

ТЕЛЕВИЗОР

СИДИ И СМОТРИ:
ЛУЧШИЕ СЕРИАЛЫ
НОВОГО СЕЗОНА **32**



ФЕСТИВАЛЬ

ГРОМЧЕ, МУЗЫКА!
ВСЕ ОРКЕСТРЫ
В ГОСТИ К НАМ **6**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН:
ЗАСТРОИМ БЫВШИЕ
ПРОМЗОНЫ **5**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

16-23.08

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 31 (28012)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

34

Мария Шалаева
убеждена, что
актерскую профессию
выбирают не слишком
уверенные в себе
люди и она помогает
им раскрепоститься



**ПОЧЕМУ
ИДУТ
В АРТИСТЫ**



НАСЛЕДИЕ

СЕМЬ ЛЕТ. ПЕРЕМЕНЫ В ГОРОДЕ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТОЛИЦЫ
В СПЕЦИАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ «ВЕЧЕРКИ» **21**

Городские власти зачастую упрекают в недостаточном внимании к сохранению исторического облика города. Между тем московская программа сохранения объектов культурного и архитектурного наследия — одна из самых прогрессивных в мировой практике



PHOTOPRESS

Скажу сразу: я верю в любовь. Она просто обязана быть, чтобы раскрашивать нашу жизнь узорами — раз-узоривать. Берeditь, где надо, и гонять кровь, чтоб не застаивалась. Иначе, скучно. Черно-бело как-то.

Вместе с тем в брачных договорах не вижу ничего естественного. Почему вдруг про них после романтического начала? Дело в том, что недавно на Госдуму обрушилась инициатива (лето, жара, в новостном потоке застой): депутат Законодательного собрания Ленинградской области Владимир Петров неожиданно предложил коллегам законом обязать молодоженов заключать брачные договоры. Иначе никакой женитьбы! А то пройдет год-два-пять (а может и все 30) и побегут (поковыляют) потом по судам имущество делить. Непрезентабельно, унизительно и вообще кому оно надо. Господин Петров, который, скорее всего, тоже верит в любовь, хотел как лучше, но народные избранники благие его намерения не поддержали. Причем довольно категорично. Глава Комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Тамара Плетнева, оценивая идею об обязательных брачных контрактах, отрезала: «Это недопустимо». Ничего удивительного (и на

Договориться на берегу

МНЕНИЕ

Оксана Крученко o.kruchenko@vm.ru

что только Петров рассчитывал?). Во-первых, разного рода обязательства частенько «отбрасывают тень» на права человека (всегда найдутся те, кто в любом навязанном нововведении узрит покушение на свободы). Во-вторых, наше продвинутое общество, видимо, еще не настолько продвинуто, чтобы принимать брачные договоры без предрассудков. Где-то там, у каких-нибудь богатеньких абрамовичей — да, но чтоб повсеместно и у каждого законопослушного гражданина — нет, нет и нет. Потому что любовь, она не терпит суеты и раздела имущества. Ерунда какая-то, честное слово. Конечно, с обязателькой Петров перегнул, но сама идея — заключать брачные договоры одновременно с регистрацией брака — по-моему, отличная. Она не про недоверие супругов друг к другу, но про здравый смысл. Вера в принцев, которые разъезжают на розовых единорогах, какающих цветными леденцами, чревата разочарованием и нервотрепкой. Спросите у Степаненко с Петросяном. Страна следит за тем, как юмористы делают все, что нажито непосильным трудом, и всей стране несмешно. Да что там звезды? Любая женщина, имеющая основания рас-

суждать про «все мужики — козлы» (познав тезис на практике), но не имеющая брачного договора, меня поддержит. Бывшие мужья — люди суть изобретательные. Не каждый из породы «я ушел и оставил жене и детям все». Иные принцы умудряются так напакощить, что диву даешься, и откуда берутся в этой голове столь гадкие мысли: продать квартиру и забрать большую часть денег себе, не платить алиментов или платить, но по минимуму, или спихнуть бывшей с детьми захудалый дачный домик, а себе забрать трешку в центре и далее-далее-далее. Дележка имущества — это почти всегда война. С жертвами и разрушениями. Избежать их — значит договориться на берегу. И верить в любовь дальше.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ОБЩЕПИТ

УЛИЧНАЯ ЕДА МОЖЕТ БЫТЬ НЕБЕЗОПАСНА

Роспотребнадзор выписал московским ресторанам сети McDonald's штрафов на сумму 5,5 млн рублей. В результате плановых проверок здесь обнаружены более сотни нарушений. Впрочем, как считают эксперты, они достаточно типичны для большинства заведений общепита. Что можно есть и что не стоит, если вы идете в столовую, кафе или ресторан?

Специалисты Роспотребнадзора проверили 44 ресторана почти во всех округах Москвы. Нарушения обнаружились во всех заведениях. У инспекторов возникли претензии к санитарному состоянию вентиляции, производственных и складских помещений, технологическим процессам, хранению продуктов, продаже еды на вынос через окна «МаЭкспресс» и «МакАвто». Роспотребнадзор не устроило качество уборки помещений, меры борьбы с грызунами и насекомыми. Персонал допускался к работе без медосмотра и вакцинации. Во время проверки специалисты отобрали более 400 образцов продукции. При этом в 15 из них — салатах, сэндвичах, молочном коктейле и мороженом — нашли патогенную микрофлору. Диетолог Марина Ваулина (на фото) считает, что



«Быструю» еду на вынос в Москве можно купить на каждом углу. Только не все из этого стоит класть в рот...

претензии к 15 блюдам из 400 проверенных — не самый плохой показатель. Врач дала советы, как правильно пользоваться общепитом, чтобы сохранить здоровье. — Выбирайте места, где блюда готовятся при вас и сразу подаются, а не стоят и не ждут клиента, пусть даже и в каком-то закрытом лотке, — пояснила Ваулина. — Ведь



Выбирайте места, где блюда готовятся прямо при вас и сразу же подаются

буквально через 20 минут жиры в блюде начинают окисляться, идет и обсеменение продукта микрофлю-

рой, которая содержится сейчас в воздухе. Врач также советует не посещать летние кафе, стоящие вдоль проезжей части. — Если рядом дорога, то с нее ваши блюда и напитки летит пыль и осаждаются тяжелые металлы, содержащиеся в автомобильных выхлопах, — говорит диетолог. — Если уж обедаете в летнем кафе, то пусть оно будет в парке или пешеходной зоне, которых в Москве сейчас много. Врач также советует ничего не покупать в точках «уличного питания» у станций метро. — Их работники, судя по моим наблюдениям, не соблюдают элементарных требований гигиены. Поэтому никакой шаурмы и прочих кебабов, все это небезопасно, — уверена Марина Ваулина.

Никита Мионов n.mironov@vm.ru

ДЕНЬГИ

Все цвета зарплаты: россияне предпочитают «белую»

Большинство россиян, получают «белую» зарплату, свидетельствует фонд «Общественное мнение», ссылаясь на соответствующее исследование.

Сразу стоит отметить, что это исследование одно из самых авторитетных в стране аналитических фондов нельзя воспринимать как истину в последней инстанции, по-

скольку 41 процент опрошенных отметили, что нигде в настоящее время не работают. Тем не менее цифры, что приводятся в нем, весьма любопытны. Итак, «белую» заработную плату — на счет или наличными — получают 42 процента россиян. Шесть процентов получают полностью неофициальный заработок, а еще семь процентов — частично, то есть какой-то процент зарплаты



В «зарплате в конверте» минусов намного больше, чем плюсов. А еще — это незаконно

приходит им «в конверте». Еще четыре процента опрошенных вообще затруднились сказать, как именно им платят зарплату. При всем при этом, 20 процентов из тех самых респондентов с «белой» зарплатой заявили, что вовсе не прочь часть заработка получать «грязными», но с условием, что в целом зарплата их вырастет процентов на 10–15. Против такой махинации выступили 18 процентов

опрошенных. Они, если верить данным опроса, никогда бы не согласились на «черную» зарплату даже при условии ее существования. Четыре процента опрошенных затруднились ответить. Напомним, по данным Росстата за шесть месяцев 2018 года средняя зарплата в России выросла на 11 процентов — до 42 550 рублей.

Алексей Зиновьев nedelya@vm.ru



АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ МОСКВА



ФОТО НЕДЕЛИ

10 августа, пятница, 13:05

Перед вами — участники фестиваля «Времена и эпохи» на Бульварном кольце. О чем поет бравый гусар юным девам, мы не слышим. Но сразу почему-то вспоминаются слова песни: «Раздаются тары-бары: /К нам приехали гусары! /На подбор, все усачи, /В трубы дуют трубачи».

ГЛАВНОЕ

ЖИЗНЬ В КРЕДИТ

Число россиян с пятью и более кредитами за первое полугодие 2018 года выросло до рекордного показателя: более 5,62 процента от общего числа заемщиков (53 процента населения), согласно исследованию бюро кредитных историй «Эквифакс». Вместе с тем общее число закредитованных россиян за последние шесть лет снизилось почти на 20 процентов. Кстати, по данным исследования того же бюро кредитных историй, чаще всего кредиты берут менеджеры, продавцы, водители, рабочие и охранники.

ПОЕХАЛИ БЫСТРЕЕ

Нагрузка на дороги столицы за шесть лет снизилась на четверть. По данным пресс-службы мэрии, за последние шесть месяцев средняя скорость движения в часы пик на Садовом кольце увеличилась на 16 процентов в сравнении с 2017 годом. На Третьем транспортном кольце и основных магистралях эта цифра выросла на 11 процентов, на МКАД — на 12 процентов.

— Это лучшая динамика среди крупнейших мегаполисов мира, — прокомментировали в мэрии Москвы.

Подробнее → стр. 4

КРАСОТА НА МИЛЛИОНЫ

10 миллионов петуний вырастили этим летом для украшения Москвы, рассказали в пресс-службе Комплекса городского хозяйства Москвы.



1

1 мая 2018 года. Парк культуры и отдыха имени Горького и в обычные дни не имеет недостатка в посетителях (1). 13 июня 2018 года. Флорист Анна Ами украшает петуниями цветочную арку на Никитском бульваре (2)

Разнообразие красок и неприхотливость делают петунию одним из самых любимых и популярных однолетников, которые высаживают в столице, заявили в ведомстве, отметив, что в Москве высаживается три вида петунии: крупноцветковая, мультифлора и ампельная.

ЮБИЛЕЙ ДЛИНОЙ В НЕДЕЛЮ

Праздничный фестиваль в честь 90-летия Парка Горького пройдет в Москве с 25 августа по 2 сентября, сообщает сайт мэра Москвы.

Площадки фестиваля расположатся по всему парку. На Голицынском пруду установят гигантский прогулочный понтон в виде числа 90. А в Московском музее современного искусства

уже открылась приуроченная к юбилею выставка.

Главными темами станут искусство, детство, спорт, театр, музыка, знания и доброта. Выступления подготовили театральные труппы Liquid Theatre и Derevo, композитор и пианист Петр Айду, создатели световых инсталляций Stereotactic, говорится в сообщении.

СМОТРИ, СЛУШАЙ, ЗАПОМИНАЙ

По случаю Дня города в этом году в Москве проведут более 50 бесплатных экскурсий.

Подготовлена серия из 26 маршрутов, и половина из них — премьерные. Каждый маршрут повторяют дважды. На экскурсиях посетители послушают истории из прошлого и настоящего

знаковых московских адресов, рассказали в оргкомитете.

НУЖДА ЗАСТАВИЛА

В переходе между станциями метро «Боровицкая» и «Библиотека имени Ленина» открыли два модульных туалетных комплекса, сообщили в пресс-службе метрополитена. Один из них доступен для пассажиров, которые идут с Серпуховско-Тимирязевской (серой) ветки на Сокольническую (красную), другой — для тех, кто идет в обратном направлении. В пресс-службе заверили, что комплексы никоим образом не мешают движению пассажиров.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



2

МИХИЛ ПЕРЕЩЕНОК/ТАСС, АНАСТАСИЯ МАЛЫШЕВА

НЕДЕЛЯ МЭРА



ЖЕЛТОЕ ТАКСИ БОЛЬШОГО ГОРОДА



Наталья
Тростьянская
nedelya@vm.ru

Открытие Международного форума «Такси», награждение победителей конкурса «Лучший реализованный проект в области строительства» и поздравление участников турнира любителей киберспорта на Кубок мэра Москвы — такой была рабочая неделя Сергея Собянина.

Поедем на такси

Международный форум «Такси» прошел в Москве в шестой раз. Эксперты и представители органов власти обсудили развитие таксомоторной отрасли. — Таксисты вносят большой вклад в скорость, в комфорт движения по московским дорогам, а также в улучшение экологии нашего города, — сказал Сергей Собянин, уточнив, что ежедневно таксисты совершают 760 тысяч поездок. — Это означает, что на дороги Москвы каждый день выезжает на 10 процен-

тов меньше личных автомобилей. А что такое 10 процентов? Это один балл пробок на дорогах. Развивая службу московского такси, столичные власти борются с «бомбилами», освобождают дороги за счет организации парковочного пространства, вводят выделенные полосы для общественного транспорта. Это около 300 километров дорог, по которым могут ездить и официальные такси.

Власти города оказывают и финансовую поддержку таксомоторным компаниям, выделяют субсидии на обновление автопарка.

Парк-победитель

В этом году в конкурсе на лучший объект, построенный в городе, участвовали 92 проекта. Школы, парки, дороги, метро —



ЦИФРА

20 000

автомобилей приобрели таксомоторные компании города на субсидии от правительства Москвы. С 2012 года материальную поддержку получили 156 компаний. Всего столичные власти выделили из бюджета более 0,5 миллиарда рублей. Эти средства помогли обновить около 45 процентов автопарка московской службы такси.

время приняли правильное решение: не стали реализовывать там крупный коммерческий проект, а отдали территорию под общественное пространство, которое стало знаковым местом. Среди других проектов, получивших высокую оценку экспертов и москвичей, — стадион «Лужники» и Морозовская детская больница.

Новый вид спорта

Первый турнир по киберспорту собрал больше тысячи участников. Финальные соревнования прошли в «Парке легенд». — Москва, кстати, ведущий киберспортивный центр СНГ и Восточной Европы, — подчеркнул Собянин. — Во многом благодаря развитой IT-инфраструктуре города. Киберспорт признан в 22 странах мира. В России соревнования по киберспорту проводятся с 2016 года по пяти дисциплинам: боевая арена, головоломки, стратегии, технический и спортивный симуляторы.



ТВИТТЕР



Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

На Ходынке скоро откроется новый парк. Мы учли пожелания местных жителей, которые хотели водоем, спортивные площадки, в том числе для пожилых людей, специальные места для выгула четвероногих. Будет один из лучших городских парков.

Парк Горького отмечает юбилей. А фестиваль по этому поводу продлится целую неделю: с 25 августа по 2 сентября. Выступят известные театры и музыканты, будет выставка. Вход на площадки свободный.

Фестиваль исторической реконструкции «Времена и эпохи» — это как путешествие на машине времени, только в пределах Бульварного кольца. Можно увидеть верфь эпохи викингов, кавалерийский марш, построить замок и примерить доспехи.

В фестивале участвуют клубы исторической реконструкции из 20 стран. Увлеченные люди детально воссоздают приметы эпохи, будь то наполеоновские войны или хрущевская оттепель. Приглашаю всех на праздник живой истории. Тут интересно.

Фестиваль «Русское поле» в этом году посвящен глубинке. Каждый регион покажет что-то самобытное: костюмы, ремесла, кухню. Сварят даже сказочную кашу из топора. Впервые открывается «Монастырский двор» с колоколами, и, как всегда, будет много фольклорной музыки. 18 августа, «Коломенское».

В городе — сезон арбузов, и лучше покупать их там, где соблюдаются санитарные нормы. Список бахчевых развалов — на data.mos.ru.



1



2

Предлагаю начать наш еженедельный разговор с нового проекта «Наше дерево».

Авторы проекта — молодая семья Анастасия и Алексей Левчишины.

Они предложили выпустить именные сертификаты на высадку деревьев и вручать их новорожденным малышам вместе со свидетельством о рождении.

Чтобы воспользоваться сертификатом, родители должны будут оставить заявку на портале mos.ru. Специалисты службы озеленения свяжутся с ними и пригласят на высадку именного дерева в один из городских парков. Они же возьмут на себя всю техническую сторону вопроса: закупку саженца, инвентарь и последующий уход за деревом. Растет малыш, вместе с ним будет расти и дерево. Когда-нибудь этот молодой человек или девушка придут в парк со своими детьми и скажут: «Смотрите, это дерево бабушка с дедушкой посадили в честь моего рождения!» По-моему, очень трогательный и душевный проект.

Мы в ближайшее время отработаем все технические детали и запустим его в порядке эксперимента. А первые деревья будут высажены весной 2019 года.

Вы открыли новый проспект Лихачева на ЗИЛе. Москва, конечно, большой город, но новые проспекты появляются нечасто.



ЗАПУСТИМ СОЛНЦЕВСКУЮ ЛИНИЮ

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН РАСКАЗАЛ В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ, КАК БУДЕТ РЕАЛИЗОВЫВАТЬСЯ ПРОЕКТ «НАШЕ ДЕРЕВО» И КАК ОБУСТРОЯТ РАЙОНЫ, ОБРАЗОВЫВАЮЩИЕСЯ НА МЕСТЕ ПРОМЗОН

Мы долго думали, как назвать центральную магистраль будущего жилого района на ЗИЛе. С одной стороны, большая часть улиц там получила названия в память о великих художниках Серебряного века — набережная Шагала, улица Архитектора Щусева и т. п. Но с другой стороны, надо сохранить и память об индустриальном прошлом района. Поэтому одна из улиц была названа в честь братьев Рябушинских, ко-

торые начинали строить автозавод в 1916 году. Еще одна улица, которая начинается прямо за исторической проходной авто-

завода, будет называться Зиловский бульвар. Для центральной улицы нового района выбрали название «проспект Лихачева», в память о знаменитом директоре завода Иване Лихачеве. Это настоящий проспект длиной около 3 км с крупной эстакадой над путями МЦК. **А как в целом обстоят дела со строительством нового района?**

Станция МЦК ЗИЛ работает уже почти два года. Сейчас мы активно строим дороги — не только магистрали, но и местные улицы. Летом открыли уникальный

парк «Тюфелева роща» — 10 га зеленого пространства и пруд с голубой водой там, где еще пять лет назад стоя-

Первая в очереди на открытие линия — Солнцевская от станции «Раменки» до станции «Расказовка»

ли страшные полуразрушенные цеха. Приезжайте посмотреть — не пожалеете.

Жилые дома тоже строятся? Застройщик жилого квартала «ЗИЛАРТ» планирует до

1 августа 2018 года. На станции «Расказовка» идет финальная отделка вестибюля (1). 12 августа 2018 года. Парк «Тюфелева роща». Когда-то здесь были склады промзоны ЗИЛ. Теперь — сад (2)

конца года закончить строительство первых домов.

На другом конце Москвы, в Коммунарке, идет активное строительство метро. Эта линия — следующая в очереди на открытие?

Нет. Первая в очереди на открытие — Солнцевская ветка от «Раменок» до «Расказовки». Надеюсь, что ждать осталось буквально считанные дни.

Затем — через несколько месяцев — наступит черед станции «Беломорская» на Замоскворецкой линии и первого участка Некрасовской линии от «Некрасовки» до «Косино» с пересадкой на «Лермонтовский проспект». Строительство метро в Коммунарку планируем в основном завершить до конца

2018 года. А пуск этой линии — дело уже следующего, 2019 года.

За последний год в некоторых районах Москвы появились пункты раздельного сбора мусора. Будет ли эта практика распространяться на все районы города?

Да, мы к этому придем, хотя и не сразу. Уже сегодня примерно 20 процентов мусора, который производит Москва, не идет на полигоны, а направляется на переработку. Отличный показатель, если сравнивать с тем, что было еще несколько лет назад. Но, конечно, мы находимся в самом начале пути. **А что сдерживает внедрение раздельного сбора?**

Много причин. К сожалению, в России пока отсутствуют мощности для переработки таких объемов мусора. Во многих дворах просто нет места для того, чтобы организовать пункт раздельного сбора.

Но это решаемые проблемы. **А каким будет следующий шаг?**

В ближайшие недели мы установим 500 контейнеров для раздельного сбора стекла и пластика в парках и на крупных пересадочных узлах.

Конечно, 500 контейнеров принципиально не изменят ситуацию с раздельным сбором, но они внесут ощутимый вклад в формирование новой культуры обращения с отходами.

Подготовила **Юлия Зименко nedelya@vm.ru**

ФЕСТИВАЛЬ «СПАССКАЯ БАШНЯ» НАЧНЕТСЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ 24 АВГУСТА И ПРОДЛИТСЯ ДО 2 СЕНТЯБРЯ. ЭТО ГРОМКООЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ СОБЕРЕТ В ОДНОМ МЕСТЕ ЛУЧШИЕ ВОЕННЫЕ ОРКЕСТРЫ ИЗ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ СВЕТА

К НАМ ПРИЕДУТ

- Имперский юношеский оркестр Великобритании;
- Оркестр карабинеров принца Княжества Монако;
- Оркестр на велосипедах «Крешендо» из Нидерландов;
- Оркестр Королевской гвардии Омана;
- Корпус «Старых гренадеров Женевы» из Швейцарии;
- Конная ассоциация Кордовы из Испании;
- Военный оркестр Шри-Ланки;
- Творческий коллектив «Банда Монументаль» из Мексики;
- Международный кельтский оркестр волынок и барабанов;
- Международная команда ирландских танцев.



1

СЕРГЕЙ САВОСТЬЯНОВ/ТАСС

ОРКЕСТР ИГРАЕТ СБОР

В прошлом году церемонию открытия X фестиваля «Спасская башня» украсил салют (1). Тот праздник был максимально контрастным: суворовцев Московского военно-музыкального училища им. В. М. Халилова (2, 4) на площади сменяли даосские монахи с горы Уданшань (3). Фото 2017 года

На главной площади страны лучшие военно-оркестровые творческие коллективы представят зрителям старинные марши и вальсы, современные музыкальные произведения в оркестровом исполнении, дефиле и строевые приемы

с оружием, танцы народов мира и многое другое. Главной темой фестиваля в этом году выбран «Офицерский бал».

Помимо вечерних мероприятий, с 24 августа по 2 сентября, вход на которые по билетам, фестиваль также включает бесплатные днев-

ные мероприятия. Вход на дневные мероприятия фестиваля — свободный до 15:45 каждого дня, за исключением 2 сентября.

Подготовила
Ксения Ракитянская
nedelya@vm.ru



2

СЕРГЕЙ САВОСТЬЯНОВ/ТАСС



3

4

ЕВГЕНИЙ ОДИНОВЕРИЯ/ТАСС

АФИША

С 24 ПО 26 АВГУСТА

В 11:00 в детском городке на Красной площади будет проходить Фестиваль детских духовых оркестров «Спасская башня детям».

С 27 ПО 1 СЕНТЯБРЯ

В шатрах детского городка пройдут мастер-классы, квесты и интерактивные программы для маленьких гостей фестиваля.

23, 24, 28 АВГУСТА И 1 СЕНТЯБРЯ

в конном манеже будет выступать команда всадников Кремлевской школы верховой езды, а 23, 25, 27, 29 и 31 августа — Кавалерийский почетный эскорт Президентского полка СКМК ФСО России

25 АВГУСТА

С 12:00 до 14:00 на ВДНХ пройдет торжественное шествие участников фестиваля.

1 СЕНТЯБРЯ

С 12:00 до 14:00 участники фестиваля выступят на железнодорожных вокзалах страны.

Все мероприятия бесплатны



«ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ НАС ЖДЕТ ВПЕРЕДИ»

НИКОЛАЙ ДРОЗДОВ

В конце июля москвичи наблюдали на небе самое продолжительное за 100 лет полное затмение Луны. О тайнах нашей Галактики, о рождении Вселенной и о том, какая роль отведена в ней нам, людям, мы поговорили с известным ученым, биологом, географом и телеведущим Николаем Дроздовым.

Николай Николаевич, с момента первого полета человека в космос прошло больше полувека. За это время мы создали современные космические корабли, запустили десятки спутников, вот-вот высадимся на Марс. Однако главный вопрос, над которым задумывались ученые умы, остается открытым. А именно: как появилась Вселенная? Для себя вы нашли ответ на этот вопрос?

Сразу отмечу, что наша Вселенная не появилась, а родилась в определенной точке из энергетического шара, который я называю всемирный первичный разум. Это было 13,79 миллиарда лет назад, когда одна за одной рождались галактики. Сегодня мощные современные компьютеры нам позволяют рассчитать их направление и скорость их вращения и движения. Причем эти галактики между собой, что удивительно, не сталкиваются. Только вдумайтесь, какой точный научный расчет был произведен тем, кто запустил эти механизмы. Таким образом, мы не можем не признать существования первичного разума, который каждый может назы-

вать по-своему. Но отрицать его существование, обладая научными астрономическими, физическими и другими знаниями, мы никак не можем.

У вселенского разума мужское или женское начало?

Конечно, женское. Ведь именно женщина способна родить на свет нового человека и даже не одного. Мужчина на это не способен. Очевидно, что женщина более совершенное существо, чем мужчина.

Николай Николаевич, способен ли человек постичь первичный разум?

Постепенно и понемногу мы наблюдаем за этим процессом познания на протяжении всей истории человечества. В энергетический шар, кроме энергии, было заложено информационное поле, включающее законы природы, будущие открытия Исаака Ньютона, Альберта Эйнштейна, Луи Пастера, Николы Теслы, Ампера, Рентгена и других выдающихся ученых, благодаря которым мы узнали и продолжаем узнавать законы Вселенной. При этом никто не говорит, что информационное поле, которое

позволяет нам делать все новые и новые научные открытия, было создано по человеческим меркам за один день. Не исключено, что вселенскому разуму потребовались тысячи лет на раздумья, прежде чем создать систему вращающихся галактик и множество уникальных формул, которые по сей день продолжают открываться нам через труды ученых людей. А сколько им еще предстоит нового открыть и узнать, сколько всего мы еще не знаем?! Надеюсь, все самое интересное нас ждет впереди.

Рождению галактик предшествовал долгий кропотливый процесс планирования и проектирования, если можно так выразиться, верно?

Разумеется. Что такое взрыв? Это хаос, беспорядок. А как из хаотичной разрозненной и бессмысленной материи может получиться сложная и осмысленная система, согласно которой сегодня вращаются планеты, не сталкиваясь между собой? Или другой пример. Вы задумывались, почему Солнце больше Луны, но для землян эти два «спутника» Земли выглядят одинаково?!

В действительности же Солнце примерно в 400 тысяч раз больше, зато Луна — в 400 тысяч раз ближе. Вы считаете, что это всего лишь простое совпадение?! Конечно, нет. Так задумано вселенским разумом. Интересен и тот факт, что Луна с момента своего появления постоянно удаляется от нашей планеты со скоростью примерно 3,8 см в год. А это значит, что 200 миллионов лет спустя жители нашей планеты вообще не смогут увидеть полного солнечного затмения, а лунное затмение будет не столь эффективным, как мы имели возможность наблюдать на днях. Луна будет казаться меньше Солнца.

Размышляя о первичном разуме, созданных им галактиках, невольно задаешься вопросом: «Какова наша роль в эволюции Вселенной?»

«Человечество не погибнет в атомном кошмаре — оно задохнется в собственных отходах». Об этом нас предупреждал в середине прошлого века знаменитый физик Нильс Бор. Ежегодно в мировой океан попадает 8 миллионов тонн пластикового мусора.

А ведь океан — наш спаситель. Именно на дне океана произрастает ламинария — океаническая водоросль, достигающая 30 метров в высоту. За долгую историю человечества люди научились использовать это растение как полезный продукт. В целебности этих древних растений я убедился сам. Много лет принимаю «Лактомарин». В состав этой пищевой добавки входят бурые водоросли. Они содержат в себе в 150 раз больше йода, чем садовые овощи, являются незаменимым продуктом для всех, кто желает сохранить хорошее здоровье и настроение на долгие годы. Каждое утро я развожу две столовые ложки в живой воде, а также повторяю прием «Лактомарина» перед сном, чтобы даже ночью полезные вещества продолжали усваиваться в моем организме. Это фитогормоны, аминокислоты, минеральные вещества, такие, как кальций, магний, калий, йод, натрий, а также витамины А, В1, В2, В3, В6, В12, С и другие. Даже на этом примере мы можем убедиться, что такую помощь нашему здоровью заранее запланировал наш создатель, имя которого — первичный вселенский разум.



В 100 г ЛАКТОМАРИНА СОДЕРЖАТСЯ:

- ✓ Йод в органической форме (90% от РСР8*)
- ✓ Фукоидан (100% от РСР*)
- ✓ Растворимые пищевые волокна (125% от РСР*)
- ✓ Незаменимые аминокислоты, витамины А, С, В1, В2, В6, полиненасыщенные жирные кислоты, более 40 макро- и микроэлементов, в том числе: кальций, хром, марганец, цинк, железо, магний, фосфор, калий, медь, серебро, селен, кремний.



ЛАКТОМАРИН принимают комплексно при нарушении работы ЖКТ, сердечно-сосудистой системы

(звонок бесплатный)

8 (495) 127 95 82
ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО!

РЕКЛАМА

АКЦИЯ
при покупке комплекса
ПОДАРОК

www.lactomarin.ru

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 80, корп. Д, офис 102

Не содержит ГМО, консервантов, ароматизаторов и красителей. *РСР — рекомендуемая суточная потребность. Подробную информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке получения узнавайте по телефону 8 (495) 127-95-82. 000 «УК» «Современные биотехнологии» «Подмосковье». Акция действительна с 1 по 31 августа 2018 г. *Исследования на сайте lactomarin.ru ОГРН 1137746368506



1

согласован весь проект, каждая деталь. Вместе со специалистами горожане выбирают покрытия для детских или спортивных площадок, цвет плитки для дорожно-тропиночной сети, малые архитектурные формы для игровых городков и многое другое. Жители не только помогают составлять перечень необходимых работ, но и информируют о ходе дел своих соседей.

— Люди общаются между собой, высказывают мнения, делятся задумками и нахо-

Самые ухоженные и чистые городские дворы — те, в которых живут неравнодушные москвичи. Детские площадки в Хамовниках (1), на Садовнической набережной (2) и у домов 22 и 24 на улице Климашкина (3)

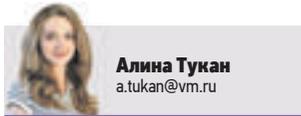
дят компромиссы. В чем-то помогают специалисты, которые понимают, что можно воплотить в жизнь на данной территории, а от каких предложений лучше отказаться, — добавляет Дмитрий Башаров. — Сложные конфликтные ситуации случаются нечасто. В таких случаях порядок действий всегда один — встречаться и обговаривать еще раз. Если эмоции берут верх и начинаются размолвки — берем паузу, чтобы все могли успокоиться и еще раз обдумать. Ведь мы стараемся найти понимание у людей, а не навязать свою позицию. Работы по благоустройству одного двора в среднем могут длиться от трех недель до трех месяцев, в зависимости от сложности работ и протяженности территории. Специалисты управы во время ремонта проводят обходы территории вместе с жильцами, которые могут контролировать ход благоустройства и вносить определенные корректировки в работу. Если это возможно, проектировщики идут навстречу, вносят изменения в ранее согласованный план.

Те, кто в силу занятости не может принимать активное участие в обсуждениях, следят за процессом в социальных сетях.

— В интернете мы информируем горожан обо всех мероприятиях и изменениях в районе. Если видим, что у жителей в комментариях возникает много вопросов по тому или иному объекту, приглашаем их и представителей организации, которая реализует проект, в управу, чтобы поговорить и найти ответы на все волнующие вопросы, — говорит Башаров. — Ведь зачастую негативные мнения возникают на почве недостаточной информированности.

Если двор уже благоустроен, но вы заметили сломанную лавочку или поломку спортивных конструкций, за помощью тоже следует обращаться в управу района. Сотрудники приведут их в порядок или обратятся к балансодержателю территории. С такими проблемами, как ямы и выбоины на тротуарах или на проезжей части, недостатки при уборке территории, можно обратиться в Департамент жилищно-коммунального хозяйства, позвонив на горячую линию по номеру (495) 662-72-93 с 8:00 до 19:00. Номер отдела ЖКХ управы района ищите на сайте ведомства.

НАШИ ДВОРЫ
МЕНЯЮТСЯ ТАК
ЖЕ, КАК МЕНЯЕТСЯ
В ЦЕЛОМ ГОРОД.
ПРИ ЭТОМ КАЖДЫЙ
МОСКВИЧ ИМЕЕТ
ВОЗМОЖНОСТЬ ВЛИЯТЬ
НА ЭТИ ПЕРЕМНЫ,
ПРИНЯВ УЧАСТИЕ
В ОБСУЖДЕНИИ
ПРОЕКТА
ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ



Алина Тукан
a.tukan@vm.ru

В августе благоустройство большинства городских объектов подходит к концу. А к осенне-зимнему сезону завершатся и работы по приведению в порядок дворовых территорий.

Как правило, благоустройство дворов проходит по инициативе жителей прилегающих к ним домов. Оно и понятно, ведь только сами москвичи, которые знают каждый уголок этой территории, понимают, что и где нужно заменить, обновить или отремонтировать. Разумеется, специалисты круглый год следят за состоянием дворов: при необходимости проводят замену асфальта, покраску бордюров и другие работы. Но в перечень объектов комплексного благоустройства двор могут включить только по инициативе или с согласия жителей.

И если вы хотите, чтобы в вашем дворе провели те или иные работы, необходимо обратиться в управу своего района. К примеру, можно прийти на встречу с главой управы, которые

ТАМ, ГДЕ МЫ ЖИВЕМ

традиционно проводят раз-два в месяц, или написать коллективное обращение от имени жильцов. Представлять интересы жителей может один человек, чаще всего это старший по дому. После того как территорию обследуют специалисты и ваш двор попадет в программу благоустройства, управа вместе с подрядной компанией, которая и будет проводить ремонт, приступит к составлению плана работ. Жителей активно привлекают к этому процессу, назначая встречи, создавая диалоги в мессенджерах и постоянно поддерживая связь в социальных сетях. — Обсуждения объектов, к благоустройству которых мы приступаем летом, начинаются еще осенью, поскольку на проработку

всех вопросов требуется время, — рассказал глава управы Мещанского района Дмитрий Башаров. — К вопросу согласования с жителями мы подходим очень серьезно. Часто назначаем встречи на вечернее время, чтобы жильцам было удобно. Ведь многие днем работают, а принять решение малочисленной группой — большая ошибка. Потому что потом могут возникнуть конфликты не только между управой и жителями, но и между самими соседями, которые начинают выяснять, кто и почему принял решение, не согласовав с остальными. Таких ситуаций мы стараемся не допускать. К благоустройству рабочие не приступают до тех пор, пока с жителями не будет



2

Я так
помогаю



3

В КОНЬКОВЕ ЗАДУМАЛИ СДЕЛАТЬ РАЙОННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ: СОСТАВЛЯЮТ МАРШРУТЫ ДЛЯ ПРОГУЛОК, СОБИРАЮТ МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ И ИСТОРИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ О МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЯХ



Мария Кафанова
m.kafanova@vm.ru

О начале работы над путеводителем объявила «Галерея «Беляево». В него войдут различные туристические маршруты, а также гастрономическая карта. Кроме того, в справочнике появятся туристические объекты, памятники архитектуры, церкви, культурные, образовательные и спортивные учреждения, природные ландшафты и святые источники, которые находятся в Конькове.

— Мы пока только в начале пути. Нам предстоит большой объем работы, — рассказывает «Вечерке» начальник отдела «Галерея «Беляево» Наталья Цветкова. — Планируем издать путеводитель к маю следующего года, когда наконец-то откроется музей Конькова. По ее словам, в путеводитель включат информацию об известных местных жителях. Например, в Конькове жил и работал известный поэт и художник Дмитрий Пригов. Выставка его трудов проходила в Третьяковской галерее в 2014 году.

— В Конькове сохранилась его квартира, и мы надеемся, что когда-нибудь с помощью Фонда Пригова сможем там создать музей, — признается Наталья Цветкова.

КАК НАЙТИ АНТИБИОТИК



1

АНДРЕЙ МАХОВИЧ/ТАСС

В районе Коньково находится живописный Яблоневый сад, где часто проходят творческие встречи и музыкальные вечера, где москвичи исполняют любимые песни о столице и читают стихи. Сад включают в путеводитель как локальную зеленую зону отдыха.

— Один из необычных объектов, который войдет в наш справочник, — это памятник антибиотику, — говорит Цветкова.

Он установлен на улице Миклухо-Маклая перед главным входом в Институт биологической химии РАН имени академиков Михаила Шемякина и Юрия Овчинникова. На постаменте вы-



2

сечены слова: «Скульптура изображает комплекс антибиотика валиномицина с ионом калия. Общий принцип связывания ионов металлов и их перенос через мембраны с помощью ионофоров был открыт в институте в 1963 году».

— Путеводитель будет издан в виде бумажной книги. Люди смогут поддержать его в руках, а также узнают об интересных и необычных местах, о кафе и ресторанах, где можно утолить голод, о парках, где можно послушать музыку и провести время, о кинотеатрах и культурно-досуговых местах и многое другое, — продолжает Наталья Цветкова.

Пешеходная зона у Коньковских прудов (1). Памятник антибиотину у входа в Институт биологической химии РАН (2)

СПРАВКА

Район Коньково на юго-западе столицы был образован в июле 1995 года. Своему названию район обязан одноименному селу, которое ранее находилось на его территории. Оно появилось путем слияния двух сел, а те получили свои названия от приходских храмов: Троицкого-Конькова, находящегося справа от Калужской дороги, и Сергиевского-Конькова, который располагался напротив.

В рамках подготовки путеводителя по району Коньково специалисты «Галереи «Беляево» и Центра урбанистики планируют некий «десант» по району совместно с жителями. Это покажет, что люди хотят увидеть в справочнике, и, возможно, поможет найти новые места, так же достойные войти в будущую книгу.

Чтобы подготовить справочник, сотрудники галереи опрашивают жителей района в соцсетях.

— Мы стремимся получить обратную связь от жителей нашего района, — подчеркивает Наталья Цветкова. — Проверяем, насколько людям нравится наша идея, и надеемся на поддержку.

Историю районов раскрывают краеведы

Музей Москвы в конце июля текущего года запустил второй сезон летнего проекта «Уличный лекторий. Местная история». В рамках программы москвоведы, краеведы и экскурсоводы погружают жителей разных районов столицы в историю этих мест. Вход для всех желающих бесплатный.

Первый сезон «Уличного лектория» открылся летом прошлого года. В этом году проект начался 19 июля и завершится 12 сентября.

14 августа состоялась шестая лекция проекта, посвященная району Алексеевский. Экскурсовод и краевед Татьяна Воронцова рассказала горожанам, что в 1950-е годы здесь началось массовое строительство жилых домов. Также москвичи узнали, где на территории района находился путевой дворец царя Алексея Михайловича, и попытались представить, как он выглядел, а также выяснили, как местные улицы и переулочки получили свои нынешние названия и что интересного можно обнаружить среди застройки 1950–1970-х годов. 7 августа состоялась лекция, посвященная району Сокольники. Автор статей по истории и архитектуре столицы Александр Иванов рассказал, в чем кроется секрет названия района и какой путь прошел район за свою историю. Сюда цари Иван Грозный и Алексей Михайлович часто выезжали на соколиную охоту. В те годы на месте района находился густой лес. В Сокольниках прошло детство Петра I и появился первый российский театр.

Мария Кафанова
m.kafanova@vm.ru

Продолжение темы → СТР. 22

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
единовременная выплата | ежемесячные выплаты
до 5 000 000 руб. | **до 50 000 руб.**

ПОЖИЗНЕННОЕ ПРОЖИВАНИЕ В СВОЕЙ КВАРТИРЕ
Оплачиваются коммунальные платежи и телефон. Предоставляется уход и помощь по хозяйству.
С нами в Новом Году к вам вернется вера, надежда и любовь!
МЫ ГАРАНТИРУЕМ НАДЕЖНУЮ ЗАЩИТУ И ЗАБОТУ О ВАС

8 (495) 923-85-84, 8 (495) 784-85-84
Реклама ООО «Благовест - социальные услуги» ОГРН 1167746588756

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

РАЗВИТИЕ финансовая группа
www.finrazvitie.com

до 20%*
7% ПРЕМИЯ**

ТЕЛЕВИЗОР ИЛИ НОУТБУК В ПОДАРОК!

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГУЛИРУЕТСЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМ БАНКОМ РОССИИ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ | **КАПИТАЛИЗАЦИЯ СБЕРЕЖЕНИЙ** | **СРЕДСТВА ЗАСТРАХОВАНЫ**

8(495)225-85-23 м. Белорусская, 4-й Лесной пер., 4 | **8(499)753-53-77**

Денежные средства принимаются на основании договора личных сбережений. Кредитный потребительский кооператив «Финансовая группа РАЗВИТИЕ» ИНН 9710013106, ОГРН 1167746557901. Член СРО «Кооперативные финансы» (Свидетельство №325 от 22.07.2016 г.). Сбережения принимаются в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб. сроком от 6 мес. до 2 лет. Процентная ставка зависит от срока и суммы размещения, подробности по телефону +7(495)2258523. Вступительный взнос 2000 руб. *При открытии вклада на 560 дней, по ставке 13,05 годовых ** Акция 7% от суммы сбережений не суммируется со ставкой в договоре и выплачивается как подарок. При досрочном расторжении договора 5% от суммы сбережений подлежит возврату. Акция действует при заключении договора сроком от 1 года. Информация о правилах ее проведения, количестве призов, месте и порядке их получения можно узнать на www.finrazvitie.com и по телефону: 8 (495) 2258523. РЕКЛАМА

ДОЛГАЯ ДОРОГА К ШКОЛЕ

**УЗНАТЬ
ХАРАКТЕР**
ЧЕЛОВЕКА ПОМОГАЕТ
ОБЩЕНИЕ ВНЕ СТЕН
РАБОЧЕГО КАБИНЕТА.
СМЕНА ПРИВЫЧНОЙ
ОБСТАНОВКИ,
КАК ПРАВИЛО,
РАСПОЛАГАЕТ
К ОТКРОВЕННОМУ
РАЗГОВОРУ

Ирина Булатова
(в центре) со свои-
ми учениками (1)
и на матче
за женскую сбор-
ную команды
«Лефортово» (2)



1

□ Сегодня в нашей постоянной рубрике «Начистоту» — учитель физкультуры ГБОУ школы № 1228 «Лефортово» Ирина Булатова, отметившая на днях свой профессиональный праздник — День физкультурника.

1 О том, чтобы стать учителем физкультуры, я задумывалась еще в школе. Но после ее окончания у меня был долгий период поисков себя, и только спустя 10 лет я поняла, что физкультура, спорт, работа с детьми — мое призвание.

2 Интерес детей к физкультуре напрямую зависит от учителя. Важную роль играет личный пример. Я игрок женской футбольной команды «Лефортово». Ученики смотрят мои трансляции, дают мне советы и даже критикуют. Мы с ними общаемся, и они тянутся к спорту.

3 Футбол — моя одушина, и вся моя семья меня в этом увлечении поддерживает.

4 У каждого ребенка есть кумир. Я часто привожу в пример известных ребят людей, спортсменов или актеров, рассказываю, как они пришли к своим победам.

5 Я всегда верила в нашу сборную по футболу, даже когда они плохо играли. Сейчас отношение стало еще лучше.

6 На своих уроках я наблюдаю за детьми. Если у ребенка есть какие-то навыки, какие-то элементы он делает лучше, например бегают быстрее остальных, то я связываюсь с родителями, даю советы, рекомендую спортивные школы.



2

**Я многому научилась
у своего учителя
физкультуры,
но современный урок
ставит перед собой
более сложные задачи,
чем 20 лет назад**

7 Работать легко тогда, когда ты видишь горящие глаза детей, которые несутся к тебе на урок, которые на перемене прибегают к тебе в зал и просят мяч, чтобы поиграть и выплеснуть энергию.

8 Считаю, что отменять уроки физкультуры в старших классах не нужно. На физкультуре у них происходит разрядка, они могут расслабиться. И совсем не обязательно нагружать их нормативами.

9 У меня есть дочь, ей три года, и все свое свободное время я посвящаю ей.

10 Когда я училась в школе, то фактически жила в спортивном зале. Я многому научилась у своего учителя Елены Ивановны Сячкиной. Кстати, недавно я написала ей в социальной сети, добавила ее в друзья. Надеюсь, будем общаться.

11 Детей, у которых есть желание достичь резуль-

татов в спорте, я стараюсь мотивировать, помогаю добиваться результатов. В тех, кто стремится к результатам в других областях, я стараюсь

поддерживать позитивный настрой к занятиям спортом.

12 Современный урок физкультуры ставит перед собой гораздо больше задач, чем 20 лет назад.

13 Я рада, что, будучи мамой, играю в составе женской футбольной команды. Иногда получаю комментарии после

матча от дочери. Она просит, чтобы я быстрее бегала и как можно чаще забивала голы.

14 Я регулярно хожу в тренажерный зал. Зарядку я делаю утром на первом уроке вместе со своими учениками.

15 Здоровый образ жизни — очень обширное понятие. Это не только правильное питание и спорт, это определенный психологический настрой, образ мысли, физическая и душевная гармония.

Подготовила
Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

ДОСЬЕ

Ирина Михайловна Булатова, родилась в 1984 году в городе Надыме Ямало-Ненецкого автономного округа. Имеет два высших образования: PR-специалист (получила диплом в 2007 году) и преподаватель физкультуры (в 2015 году). В 2010 году переехала жить в Москву. В течение пяти лет работает учителем физкультуры в школе № 1228 «Лефортово». Не замужем, воспитывает трехлетнюю дочь.

ЭЙХОРНИЯ ОЧИСТИТ ПРУДЫ И РЕКИ



Алина Тукан
a.tukan@vm.ru

□ Хлопотное хозяйство у Мосводостока — почти 240 столичных водоемов! А в 45 из них теперь растет больше 11 тысяч удивительных растений под названием водный гиацинт, или эйхорния.

Столичные водоемы требуют регулярной очистки воды, избавления ее от мусора, водорослей, камышей, чем и приходится постоянно заниматься специалистам предприятия.

А вот доочистку поверхностных сточных вод коммунальщики проводят с помощью уникального растения — эйхорнии. Растение это не требует какого-либо

специального ухода. Для его активной и эффективной «работы» важно соблюсти единственное условие: оно должно расти на солнечном месте.

— Корневая система растения и контактирующие с водой листья усваивают из нее неорганический углерод карбонатов, минеральные соли, низкомолекулярные углеводы, аминокислоты

Уникальное растение эйхорния (1) стало эффективным помощником для сотрудников Мосводостока при очистке сточных вод (2)



и другие вещества, — объяснили в пресс-службе Мосводостока.

Лаборатория Мосводостока проводит аналитический контроль химического состава воды до и после доочистки эйхорнией по семи ингредиентам.

Среди них — взвешенные вещества, нефтепродукты, хлориды, сульфаты и другие. Результаты исследований доказывают, что эйхорния способствует существенному снижению содержания в воде указанных веществ. В результате это позволяет улучшить качество очищенной сточной воды. Пройдя доочистку таким методом, вода затем по всем показателям соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам «Гигиенические требования к охране поверхностных вод».

Кроме этого, поверхности водоемов очищаются от тины, ряски, сине-зеленых водорослей. Приводится в норму рост водных растений, существенно возрастает прозрачность воды. Кстати, чтобы определить, как хозяйственная деятельность города влияет на ги-

дохимический режим Москвы-реки и ее притоков, ежемесячно отбираются пробы воды в 21-м створе — от входа Москвы-реки в город до ее выхода из него. И результаты показывают, что хозяйственная деятельность города практически не оказывает влияния на качество воды.

Обработку водоемов эйхорнией проводят с мая по сентябрь. Кстати, эйхорния очень быстро размножается. Например, что в некоторых странах Азии и Латинской Америки раньше она была серьезной проблемой. За такое свойство растение даже прозвали водной чумой. Однако в наших широтах опасность бесконтрольного роста эйхорнии сведена к нулю — климат не позволяет.

— Когда температура в Москве опускается ниже 12 градусов тепла, сотрудники Мосводостока бережно переносят растение в теплицу на зимовку, — уточнили в пресс-службе предприятия.

Любопытно, что эйхорнию можно использовать и для выработки тепла, а ее отработанная биомасса может стать пищевой добавкой для крупного рогатого скота.

ВКЛАД 6,75%

Минимальная сумма вклада от **1000 руб.**

**МОСКОВСКИЙ
КРЕДИТНЫЙ БАНК**

**mkb.ru
495 777 4 888**

* Ставка 6,75% годовых действует при размещении от 1000 руб. во вклад «Все включено», тарифный план «Максимальный доход» на срок 370 дней и при наличии пакета услуг с ежегодной абонентской платой или при открытии вклада в системе дистанционного банковского обслуживания в сети Интернет «МКБ Онлайн», «МКБ Мобайл», терминалах Банка. Без возможности внесения доп. взносов во вклад и совершения расходных операций по вкладу. Выплата процентов в конце срока вклада. Досрочное расторжение по ставке «До востребования» 0,1% годовых. Не является публичной офертой. Предложение действительно на 16.08.2018 г. ПАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК». Ген. лиц. Банка России №1978 от 06.05.2016 г. РЕКЛАМА.

СЕМЬЯ БЕЛАРЕВЫХ
В ПРОШЛОМ ГОДУ БЫЛА НАЗВАНА
«СЕМЬЕЙ ГОДА» В НОМИНАЦИИ
«МНОГОДЕТНЫЕ СЕМЬИ»: У НИХ СЕМЕРО
ДЕТЕЙ И ВСЕ МАЛЬЧИКИ! КОРРЕСПОНДЕНТ
«ВЕЧЕРКИ» УЗНАЛ, ЧЕГО СТОИТ ПРОКОРМИТЬ
И ОДЕТЬ ТАКУЮ БОЛЬШУЮ СЕМЬЮ



Сергей Шахиджанян
 nedelya@vm.ru

Я давно поняла, что надо брать сезонные продукты — овощи и ягоды. Но тут впрок морозь не морозь, все съедается быстро. В Москве многодетным семьям, в которых есть дети до семи лет, дают молоко — 18 литров на ребенка, и это хорошая помощь. В школе дети из многодетных семей получают бесплатные обеды, тоже подспорье. **Одежда и обувь — следующая статья расходов...**

Сейчас у многодетных есть электронные сертификаты, нам начисляют на них баллы. Ими можно расплачиваться за одежду — это существенная помощь от московского правительства. Старшие давно сами ходят по магазинам, ищут распродажи и, бывает, надо мной иронизируют — мол, как ты, мама, могла купить эти штаны за 1000 рублей,

когда мы пару таких же купили по 300 рублей штука! Хорошее подспорье — интернет-магазины: заказывать одежду из-за границы получается дешевле! Там же мы и игрушки покупаем. Кстати, с этого года на школьную форму в Москве дают по 10 тысяч рублей на каждого школьника, раньше давали по 5 тысяч.

Я так живу

А всякие смартфоны-планшеты?

С папой у нас нет согласия по поводу гаджетов — он считает, что они развивают детей, а потому должны быть современные. Мне же кажется, что их нужно использовать только ограниченное время. Я предпочитаю, чтобы дети занимались в обучающих программах в интернете. Это полезно для их развития, интересно и увлекательно для них, а главное — заставить не

нужно. На гаджеты выделяю им определенное время, и иной раз приходится быть жесткой, могу и отобрать.

Старшие уже взрослые...

Да, стараюсь не думать, когда у них появятся девушки или даже жены. Наверное, я уже не буду замечать, что в семье на два или на три человека больше. Но стоит двум или трем уехать куда-то... Старший сейчас ездил в поход — и прям пусто, хотя минус один человек всего!

Я до сих пор умудряюсь работать... Еще после третьего или четвертого ребенка поняла, что детей не надо воспитывать, с ними надо дружить! Самое главное, чтобы они были счастливы. **Вас в прошлом году назвали «Семьей года», что за это полагается?**

Ничего особенного, получаем все то же самое, что и другие многодетные семьи. Дети до 18 лет и один родитель бесплатно ездят на всех видах общественного

транспорта, а с 1 августа этого года еще и в пригородных электричках. Для большой семьи очень большая статья расходов. Для нас бесплатны все парковки и нет транспортного налога. Получаем от правительства Москвы и Объединения многодетных семей Москвы билеты в театры, цирки, на концерты и экскурсии и так далее. Конечно, никто из многодетных родителей не отказался бы от льготных путевок, машин или муниципального жилья. Увы и ах. При этом я благодарна за все, что имею. Даже не знаю, откуда что в итоге берется, но у нас на все хватает. Потому что верно говорится: «Если Бог дает ребенка, то он дает и на ребенка». Тут, конечно, важна помощь людей, поэтому хочу поблагодарить и Объединение многодетных семей, и Центр помощи семье и детям «Сокол». Без них нам было бы трудно...

МАЛЬЧИКИ ЕДЯТ ХОРОШО

На фото внизу: стоят — Артем (15 лет), Александр (21), Глеб (8), папа Алексей, Илья (18), сидят мама Алина с Арсением (3), Кирилл (9) и Матвей (6)

Москвичка Алина Беларева — мама семерых детей. И все — мальчики! Самому младшему — 3, старшему — 21. И все хотят есть!

Вы ведь за обедом съедаете полхолодильника?

Я работаю в ресторанном бизнесе и имею возможность покупать продукты на оптовых базах. Цены там заметно ниже, бывают всякие скидочные акции. Когда я готовлю на десять человек — а меньше у нас как-то и не бывает — то экономия получается существенная. За обедом, если мы все вместе собираемся, мы действительно съедаем ровно половину холодильника.

Есть какие-нибудь ноу-хау, как накормить такую ораву?

Да-а-а, мальчики едят очень хорошо! Спасает оптовый рынок и заморозка. Этому меня научили в ресторане. Я замораживаю все — и сырые продукты, и уже готовые, даже суп! В мое отсутствие дети достают такой «суповый кубик», кладут в большую кастрюлю и — готов обед.



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.15 Доброе утро
 09.50 Модный приговор
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.25 Видели видео?
 19.00 На самом деле 16+
 20.00 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.35 ИЩЕЙКА [S] 12+
 23.35 **КРАСНЫЕ БРАСЛЕТЫ** [S] 12+
 00.35 Время покажет 16+
 01.35 Модный приговор
 02.40 Мужское / Женское 16+
 03.00 Новости
 03.05 Мужское / Женское 16+
 03.35 Давай поженимся! 16+
 04.25 Контрольная закупка

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

06.00 Тайны кино 12+
 06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.40 Песни нашего кино 12+
 08.05 Вспомнить все 12+
 08.15, 12.55 Аида Ведищева. Где-то на белом свете 12+
 09.05 **АВАРИЯ** (СССР, 1965) 12+
 Режиссеры: Наум Бирман, Александр Абрамов
 В ролях: Виктор Тарасов, Юрий Толубеев, Николай Сергеев, Владимир Кашпур, Ксения Минина и др.
Шофер Паначук, взявший левых пассажиров, торопится в Горск. Остановившему его милиционеру, Паначук сообщает, что видел по дороге в разбившемся «москвиче» убитого доктора...
 10.50, 21.40 **АЛЫЕ ПАРУСА** (СССР, 1961) 12+



12.25 Песни нашего кино 12+
 13.50 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (СССР, 1962) 12+
 Режиссер Эльдар Рязанов
 В ролях: Лариса Голубкина, Юрий Яковлев и др.
Лето 1812 года. В поместье отставного майора Азарова приезжает гусарский поручик Дмитрий Ржевский. Он заочно помолвлен с племянницей майора Шурачкой и не очень рад будущей встрече с жеманной модницей. Но Шурачка — воспитанница двух старых вояк — отлично держится в седле, умеет фехтовать и стреляет без промаха...
 15.40 Тайны кино 12+
 16.35 **КАПИТАН НЕМО** (СССР, 1975) 6+
 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 20.00 **АВАРИЯ** (СССР, 1965) 12+
 23.10 **ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1962) 12+
 00.45 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.15 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.40 Вести. Местное время
 12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 13.00 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.40 Вести. Местное время
 15.00 **МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ** 12+
 17.00 Вести
 17.40 Вести. Местное время
 18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 19.00 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **ИСКУШЕНИЕ** 12+
 23.40 **КАТЕРИНА. ДРУГАЯ ЖИЗНЬ** 12+
 01.40 **ВОЛЬФ МЕССИНГ: ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ ВРЕМЯ** 16+
 03.40 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ** 12+

НТВ **НТВ**

05.05 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ** 16+
 06.00 Сегодня
 06.05 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ** 16+
 06.25 Деловое утро НТВ 12+
 08.20 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ПАСЕЧНИК** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.30 Место встречи
 17.20 ДНК 16+
 18.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
 21.00 **ШЕЛЕСТ. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ** 16+
 23.00 Сегодня
 23.15 **НЕВСКИЙ** 16+
 00.15 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
 02.15 Еда живая и мертвая 12+
 03.10 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.00 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (Мосфильм, 1964)
 Режиссер Эльдар Рязанов
 В ролях: Георгий Вичин, Евгений Моргунов, Юрий Никулин, Лариса Голубкина, Зоя Федорова, Олег Борисов, Анатолий Папанов, Николай Крючков и др.
Ресторан «Одуванчик» пользовался дурной славой. В нем было грязно, готовили мерзко, персонал норовил нахамить. Журналист Никитин и его друзья взяли помочь директору ресторана превратить «Одуванчик» в образцовое молодежное кафе...
 09.45 **Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ** (СССР, 1990) 12+
 11.30 События
 11.50 **ИНСПЕКТОР ЛИНЛИ** 16+
 13.40 Мой герой. Мария Куликова 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.10 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
 17.00 Естественный отбор 12+
 17.50 **ПОГОНА ЗА ТРЕМЯ ЗАЙЦАМИ** (Россия, 2015) 12+
 19.40 События
 20.00 Петровка. 38 16+
 20.20 Право голоса 16+
 22.00 События
 22.30 Мир калибра 7.62 16+
 23.05 Без обмана. Квашеная капуста 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 90-е. Поющие трусы 16+
 01.25 Нас ждет холодная зима 12+
 02.20 **ТАНЦЫ МАРИОНЕТОК** (Россия, 2013) 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 07.40 По делам несовершеннолетних 16+
 09.45 Давай разведемся! 16+
 10.45 Тест на отцовство 16+
 11.45 Преступления страсти 16+
 12.45 Понять. Простить 16+
 14.30 **ЛЮБКА** (Россия, 2009) 16+
 18.00 6 кадров 16+
 19.00 **КОСТЕР НА СНЕГУ** (Россия, 2012) 16+
 22.40 **ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 16+
 23.40 6 кадров 16+
 00.30 **ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 16+
 01.30 Понять. Простить 16+
 03.15 **ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 16+

КУЛЬТУРА

06.30, 17.00 **МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ** (Мосфильм, 1984)
 07.45 Пешком... Переславль-Залесский
 08.20 **ЗВЕРОБОЙ** (Союзтелефильм, 1990)
 09.30 Португалия. Замок слез
 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры
 10.20 **МИРАЖ** (Рижская к/ст, 1983)
 13.40 Любовь в искусстве. Рихард Вагнер и Козима Лист
 14.30 Три тайны адвоката Плевако
 15.10 Письма из провинции. Красноярск
 15.45 Остров и сокровища
 16.30, 02.30 Жизнь замечательных идей. Путешествие в параллельные вселенные Вильяма Похлебкина. Рецепты нашей жизни
 20.30 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера
 20.40 Спокойной ночи, малыши!
 20.55 Толстые. Авторская программа Феклы Толстой. Софья Андреевна-младшая
 21.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
 23.35 Архивные тайны. 1936 год. Дело Линдберга
 00.05 **МЕДИЧИ. ПОВЕЛИТЕЛИ ФЛОРЕНЦИИ** 18+
 01.00 Асмолов. Психология перемен. Школа неопределенности: будущее в настоящем
 01.25 Мировые сокровища. Бордо. Да здравствует буржуазия!
 01.40 VIII Международный фестиваль Vivacello

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
 08.00, 09.15, 10.05, 13.15, 14.05 **ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ** 16+
 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
 10.00, 14.00 Военные новости
 18.40 Курская дуга 12+
 19.35 Открытый эфир 12+
 21.20 Загадки века с Сергеем Медведевым. Николай Вавилов 12+
 22.10 Скрытые угрозы с Николаем Чиндэйкиным 12+
 23.15 Между тем с Натальей Метлиной 12+
 23.40 **ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ** (К/ст им. М. Горького, 1960)
 01.30 **ДОЧКИ-МАТЕРИ** (К/ст им. М. Горького, 1974) 12+
 03.25 **НА ЧУЖОМ ПРАЗДНИКЕ** (Свердловская к/ст, 1981) 6+
 05.00 Раздвигая льды 12+

МАТЧ ТВ

06.30 Вся правда про ... 12+
 07.00 Новости
 07.05 Все на Матч!
 08.55 Новости
 09.00 Серия А: Новый сезон 12+
 09.30 Футбол. Чемпионат Италии. Сассуоло — Интер 0+
 11.30 Новости
 11.35 Все на Матч!
 12.05 Футбол. Чемпионат Италии. Милан — Дженоа 0+
 14.05 Новости
 14.10 Профессиональный бокс. Магомед Курбанов против Чарльза Манючи. Шавкат Рахимов против Робинсона Кастельяноса. Бой за титул IBO в первом легком весе. Трансляция из Екатеринбурга 16+
 15.55 Новости
 16.00 Все на Матч!
 16.30 Футбол. Чемпионат Испании. Реал (Мадрид) — Хетафе 0+
 18.30 Новости
 18.35 ХХЛ. Разогрев 12+
 18.55 Тотальный футбол
 19.25 Футбол. Российская Премьер-лига. Динамо (Москва) — Уфа. Прямая трансляция
 21.25 Тотальный футбол
 21.55 Футбол. Чемпионат Англии. Кристалл Пэлэс — Ливерпуль. Прямая трансляция
 23.55 Все на Матч!
 00.30 **НЕУГАСАЮЩИЙ** (США, 2008) 16+
 02.35 Футбол. Чемпионат Англии. Манчестер Сити — Хаддерсфилд 0+
 04.35 Вратарь: жизнь и смерть в шрамах 16+
 06.10 Десятка! 16+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.35 **КУХНЯ** 12+
 08.30 **ДРАКОНЫ И ВСАДНИКИ ОЛУХА** 6+
 09.30 Союзники 16+
 11.00 **ХОББИТ. ПУСТОШЬ СМАУГА** (США — Новая Зеландия, 2013) 12+
 14.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
 18.30 Уральские пельмени 16+
 19.10 **ШРЭК** 6+
 21.00 **ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ** 0+
 23.00 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК** 16+
 00.00 Уральские пельмени 16+
 01.00 **ЗАЛОЖНИК** (США — Германия, 2005) 12+
 03.10 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+
 04.10 **ПУШКИН** 16+

РЕН ТВ

05.00 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ** 16+
 06.00 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ** 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Документальный проект 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Документальный проект 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **МЫ ИЗ БУДУЩЕГО** (Россия, 2008) 16+
 22.15 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 **ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ** (США, 1997) 16+

360° **360**

06.00 Вертолет 360
 08.00, 21.00, 00.55, 03.40 Самое яркое 16+
 09.00 Новости 360
 09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
 11.10, 14.40, 02.20 Все просто! 12+
 12.00, 20.00 Большие новости 13.00, 13.50 **ЛУЧШИЕ ВРАГИ** 16+
 15.25 Дача 360 12+
 16.10 Шестое Чувство 12+
 17.10, 18.00 **УЗНАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ** 12+
 19.00 Дебаты кандидатов на пост губернатора Московской области
 23.00, 00.00 **СЫЩИК ПУТИЛИН** 16+

ИЗ ПЕНСИОНЕРОВ – В МИЛЛИОНЕРЫ!

ЦЕНТР РЕНТЫ «МОСКВА»

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
 с единовременной выплатой до **5 500 000 р.**
 и ежемесячными выплатами до **50 000 р.**

С нами вы всегда надежно защищены и окружены заботой

✓ Пожизненное проживание в своей квартире
 ✓ Оплачиваются коммунальные платежи и телефон

Предоставляется уход и помощь по хозяйству

(495) 227-37-30
 ООО «Астэк-М» ОГРН 5087746196874 Реклама

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ **КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ**

СБЕРЕЖЕНИЯ В МОСКВЕ СО СТАВКОЙ 13,05%

СУПЕР АКЦИЯ: Летняя пора ТОЛЬКО ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ.
 ВСЕ ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ ИЛИ В ОФИСЕ.

+7 (495) 136-6302 Москва, ул. Никольская, д.17, стр.1 м. Лубянка, Площадь Революции **www.nationalcapital.ru**

КПК «Национальный Капитал» является членом Ассоциации «Саморегулируемая организация кредитных потребительских кооперативов «ЦКО». Свидетельство СРО «ЦКО» №128

Сбережения застрахованы в НКО «МОВС» системой страхования сбережений

Реклама

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Курбан-Байрам. Трансляция из Уфимской соборной мечети
09.50 Модный приговор
10.55 Жить здорово! 16+

Москва Доверие

06.00 Тайны кино 12+
06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
07.40 Тайны кино 12+
08.30 Вспомнить все 12+
08.50 Екатерина Фурцева. Женская доля 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Праздник Курбан-Байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети
09.55 О самом главном 12+

НТВ НТВ

05.05 ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ 16+
06.00 Сегодня
06.05 ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ 16+

ТВУ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.00 Доктор И 16+
08.30 БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ (Ленфильм, 1954)



10.35 Борис Андреев. Богатырь союзного значения 12+
11.30 События
11.50 ИНСПЕКТОР ЛИНЛИ 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
07.30 По делам несовершеннолетних 16+
09.35 Давай разведемся! 16+

КУЛЬТУРА

06.30, 17.00 МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ (Мосфильм, 1984)
07.45 Пешком...
08.20 ЗВЕРБОЙ (Союзтелефильм, 1990)
09.30 Толстые. Софья Андреевна-младшая
10.00 Новости культуры

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
08.00 Политический детектив 12+
08.25 СМЕРШ 16+
09.00 Новости дня
09.15 СМЕРШ 16+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.30 Вся правда про ... 12+
07.00 Новости
07.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
08.55 Новости
09.00 Тотальный футбол 12+

СТС СТС

06.00 Ералаш 0+
06.35 КОМАНДА ТУРБО 0+
07.00 ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА 0+



14.00 ВОРОНИНЫ 16+
18.30 Уральские пельмени 16+
19.15 ШРЭК-2 0+
21.00 ХРАБРАЯ СЕРДЦЕМ 6+

PEN PEN ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+



Режиссеры: Александр Самохвалов, Борис Ростов
В ролях: Игорь Петренко, Владимир Яглыч, Алексей Барабаш, Дмитрий Ступка, Екатерина Климова, Владислав Резник, Денис Карасев, Иван Краско, Остап Ступка, Кирилл Полухин
Черные следопыты Борман и Череп заняты поиском исторических ценностей для дальнейшей продажи. Однажды они находят неотправленное письмо военного периода — и принимают решение доставить его по указанному адресу. С этого момента начинают происходить удивительные вещи — друзья переносятся в 1944 год. Чтобы вернуться в будущее, им придется пойти на большой риск...

360° 360

06.00 Вертолет 360
08.00, 20.00, 00.55, 03.40 Самое яркое 16+
09.00 Новости 360
09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
11.10, 14.40, 02.20 Все просто! 12+

Теплоходы «Русь Великая» и «Родная Русь». 25.08 - 14.09.2018 «В ОБНИМКУ С СОЛНЦЕМ», АДЫГЕЯ + МОРЕ!!! Москва - Ярославль - Городец - Н. Новгород - Казань - Тольятти - Хвалынский - Камышин - Волгоград - Элиста - Ильевка - Романовская - Старочеркасская (Адыгея) - Ейск - Ростов-на-Дону (Азов) - Волгоград - Саратов - Самара - Болгар - Н. Новгород - Городец - Ярославль - Москва

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Доброе утро
09.50 Модный приговор
10.55 Жить здорово! 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! 16+
16.00 Мужское / Женское 16+
17.00 Время покажет 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.25 Видели видео?
19.00 На самом деле 16+
20.00 Пусть говорят 16+
21.00 Время
21.35 ИЩЕЙКА [S] 12+
23.35 КРАСНЫЕ БРАСЛЕТЫ [S] 12+
00.35 Время покажет 16+
01.35 Модный приговор
02.40 Мужское / Женское 16+
03.00 Новости
03.05 Мужское / Женское 16+
03.35 Давай поженимся! 16+
04.25 Контрольная закупка

Москва
Dolby Digital
ДОВЕРИЕ

06.00 Тайны кино 12+
06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
07.40 Тайны кино 12+
08.25 Песни нашего кино 12+
08.55 Вспомнить все 12+
09.10 Драма Татьяны Пельтцер 12+
10.00 **ЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС** (СССР, 1949) 6+
11.20 **ПАССАЖИР С ЭКВАТОРА** (СССР, 1968) 6+
12.55 Песни нашего кино 12+
13.25 Драма Татьяны Пельтцер 12+
14.20 **НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ** (СССР, 1956) 6+
Режиссер Константин Юдин
В ролях: Василий Меркурьев, Лилия Юдина, Татьяна Карпова, Николай Афанасьев, Михаил Яншин
Середина XIX века. Составивший драматический актер Лев Синичкин, поездив немало по стране, останавливается в одном из провинциальных городков с целью пристроить дочь в театр. Пойдя на ряд хитростей ради талантливой дочери, Синичкин сумел включить ее в состав спектакля — и юная дебютантка добивается большого успеха...

16.00 Тайны кино 12+
16.55 **КАПИТАН НЕМО** (СССР, 1975) 6+



18.15 **КОМИССАР МЕРГРЭ** 12+
20.00 **ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС** (СССР, 1958) 12+
21.40 **ПАССАЖИР С ЭКВАТОРА** (СССР, 1968) 6+
23.05 **СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА** (СССР, 1970) 12+
00.50 Раскрывая мистические тайны 16+
01.35 Это по-нашему 16+
02.05 **КОМИССАР МЕРГРЭ** 12+
03.25 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.40 Вести. Местное время
12.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
13.00 60 минут.
Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
14.00 Вести
14.40 Вести. Местное время
15.00 **МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ** 12+
17.00 Вести
17.40 Вести. Местное время
18.00 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
19.00 60 минут.
Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
20.00 Вести
20.45 Вести. Местное время
21.00 **ИСКУШЕНИЕ** 12+
23.40 **КАТЕРИНА. ДРУГАЯ ЖИЗНЬ** 12+
01.40 **ВОЛЬФ МЕССИНГ: ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ ВРЕМЯ** 16+
03.40 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ** 12+

НТВ

05.05 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ** 16+
У хирурга Екатерины Алешинской трагически погибает сын. Убитый горем муж винит в его смерти жену, поэтому женщина решает от него скрыться и уезжает в деревню. Там она помогает местным жителям, лишая пациентов целительницу бабу Зину. Кроме того, Елену Семеновку Екатерина уговаривает уехать в город от мужа-алкаша, а Наталье Швеи отказывается делать подпольный аборт. Когда Екатерину убивают, под подозрением оказываются сразу несколько человек, имевших мотив и возможность от нее избавиться. Кто же преступник?..
06.00 Сегодня
06.05 **ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ** 16+
06.25 Деловое утро НТВ 12+
08.20 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
10.00 Сегодня
10.20 **ПАСЕЧНИК** 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.30 Место встречи
17.20 ДНК 16+
18.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
21.00 **ШЕЛЕСТ. БОЛЬШОЙ ПЕРЕДЕЛ** 16+
23.00 Сегодня
23.15 **НЕВСКИЙ** 16+
00.15 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
02.15 Дачный ответ 0+
03.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 **ЖЕНЩИНЫ** (К/ст им. Горького, 1965) 12+
Режиссер Павел Любимов
В ролях: Галина Яцкина, Виталий Соломин, Инна Макарова, Нина Сазонова
Три женщины — три характера, а значит — три судьбы. Добросовестная Катя вкалывает на работе и воспитывает подруг, непутевая Дуся плачет из-за любовника, а наивная Аляка пытается доказать себе и родителям, что быть матерью-одиночкой — не приговор. У каждой из них — свой путь и свое счастье...
10.20 Алексей Смирнов. Клоун с разбитым сердцем 12+
11.30 События
11.50 **ИНСПЕКТОР ЛИНЛИ** 16+
13.35 Мой герой. Евгения Добровольская 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
16.55 Естественный отбор 12+
17.50 **ТРИ ЛАНИ НА АЛМАЗНОЙ ТРОПЕ** (Россия, 2016) 12+
19.40 События
20.00 Петровка, 38 16+
20.20 Право голоса 16+
22.00 События
22.30 Линия защиты. Двойники вождей 16+
23.05 90-е. Выпить и закутить 16+
00.00 События. 25-й час
00.35 Свадьба и развод. Сергей Жигунов и Вера Новикова 16+
01.25 Отравленные сигары и ракеты на Кубе 12+
02.15 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
04.05 Мой герой. Евгения Добровольская 12+
04.55 Смех с доставкой на дом 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
07.40 По делам несовершеннолетних 16+
09.45 Давай разведемся! 16+
10.45 Тест на отцовство 16+
11.45 Преступления страсти 16+
12.45 Понять. Простить 16+
14.30 **ЕЩЕ ОДИН ШАНС** (Украина, 2008) 16+
18.00 6 кадров 16+
19.00 **ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА** (Россия, 2018) 16+
23.00 **ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 16+
00.00 6 кадров 16+
00.30 **ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 16+
01.30 Понять. Простить 16+
03.15 **ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** 16+
05.10 6 кадров 16+
05.30 Джейми у себя дома 16+

КУЛЬТУРА

06.30 **МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ** (Мосфильм, 1984)
07.45 Пешком... Торжок золотой
08.20 **НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР** (Мосфильм, 1935)
09.30 Толстые
10.00 Новости культуры
10.15 Театральный архив. Загадка Ревизора
10.45 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
12.25 К юбилею Ирины Мазуркевич. От Мозыря до Парижа
13.05 Реальная фантастика. Вулканавт
13.20 Архивные тайны. 1972 год. Ричард Никсон в Китае
13.50 Искусственный отбор
14.30 Асмолов.
Психология перемены
15.00 Новости культуры
15.10 Письма из провинции
15.35 Тайны викингсов
16.30 Жизнь замечательных идей
17.00 **МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ** (Мосфильм, 1984)
18.10 Конкурс молодых музыкантов Евровидение-2018
19.30 Новости культуры
19.45 Ступени цивилизации
20.40 Спокойные ночи, малыши!
20.55 Толстые
21.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
22.45 Португалия. Замок слез
23.15 Новости культуры
23.35 Рассекреченная история
00.05 **МЕДИЦИ. ПОВЕЛИТЕЛИ ФЛОРЕНЦИИ** 18+
01.00 Асмолов. Психология перемены
01.30 Б. Березовский и Национальный филармонический оркестр России. Концерт в КЗЧ
02.30 Жизнь замечательных идей

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
08.00 **БРАТСТВО ДЕСАНТА** 16+
09.00 Новости дня
09.15 **БРАТСТВО ДЕСАНТА** 16+
10.00 Военные новости
10.05 **БРАТСТВО ДЕСАНТА** 16+
12.50 **БРАТСТВО ДЕСАНТА** 16+
13.00 Новости дня
13.15 **БРАТСТВО ДЕСАНТА** 16+
14.00 Военные новости
14.05 **БРАТСТВО ДЕСАНТА** 16+
17.30 Не факт! 6+
18.00 Новости дня
18.40 Курская дуга 12+
19.35 Открытый эфир 12+
21.20 Секретная папка 12+
22.10 Последний день. Анна Самохина 12+
23.00 Новости дня
23.15 Между тем с Наталией Метлиной 12+
23.40 **ПОБЕГ** (Россия, 2005) 16+
02.10 **ВЫСТРЕЛ В СПИНУ** (Мосфильм, 1980)
04.00 **БЕЛЫЙ ВОРОН** (Мосфильм, 1980) 12+

МАТЧ ТВ

06.30 Вся правда про ... 12+
07.00 Новости
07.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
08.55 Новости
09.00 Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф 0+
11.00 Новости
11.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
11.35 Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф 0+
13.35 Новости
13.40 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
14.25 Мария Шарапова. Главное 12+
15.30 Новости
15.35 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
16.35 Лига чемпионов vs Лига Европы 12+
17.05 КХЛ. Разогрев 12+
17.25 Новости
17.30 Хоккей. Кубок мира среди молодежных команд. Трансляция из Сочи 0+
19.00 Все на Матч!
19.50 Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф. Прямая трансляция
21.50 Новости
21.55 Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф. Прямая трансляция
23.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
00.30 **ПАРЕНЬ ИЗ ФИЛАДЕЛЬФИИ** (США, 2012) 16+
02.10 Обзор Лиги чемпионов 12+
02.40 Профессиональный бокс. Бой за титул чемпиона мира по версии WBC в супертяжелом весе 16+
04.40 Бобби 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
06.35 **КОМАНДА ТУРБО** 0+
07.00 **ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА** 0+
07.25 **ТРИ КОТА** 0+
07.40 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
08.30 **ДРАКОНЫ И ВСАДНИКИ ОЛУХА** 6+
09.30 Уральские пельмени 16+
10.05 **ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ** 0+
12.05 **ХРАБРАЯ СЕРДЦЕМ** 6+
14.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
18.30 Уральские пельмени 16+
19.15 **ШРЭК ТРЕТИЙ** 12+
21.00 **ВВЕРХ** 0+
22.55 **НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК** 16+
23.55 Уральские пельмени 16+
01.00 **УРОКИ ЛЮБВИ** (США, 1993) 16+
02.55 **ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ** 16+
03.55 **ПУШКИН** 16+
05.25 6 кадров 16+

ПЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
11.00 Документальный проект 16+
12.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Документальный проект 16+
16.00 Информационная программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Информационная программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 **ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК** (Россия, 1999) 16+
Режиссер Станислав Говорухин
В ролях: Михаил Ульянов, Анна Синякина, Алексей Макаров, Марат Башаров
Троica представителей золотой молодежи заманивают к себе соседскую девушку Катю, после чего подвергают ее насилию. Попытка ареста преступников заканчивается ничем — отцом одного из них оказывается полковник милиции Пашутин. Обвинения сняты, дело закрыто, насильники на свободе. Правосудие приходится брать в свои руки ветерану войны Ивану Федоровичу, дедушке Кати...
21.50 Смотреть всем! 16+
23.00 Новости 16+
23.25 Загадки человечества 16+
00.30 **ТУМАН-2** (Россия, 2012) 16+
03.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
04.20 Территория заблуждений 16+

360° 360

06.00 Вертолет 360
08.00, 20.00, 00.55, 03.40 Самое яркое 16+
09.00 Новости 360
09.30, 10.20 Вкусно 360 12+ просто! 12+
12.00, 19.00 Большие новости
13.00, 13.50 **ЛУЧШИЕ ВРАГИ** 16+
15.25 Дача 360 12+
16.10 Шестое чувство 12+
17.10, 18.00 **УЗНАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ** 12+
23.00, 00.00 **СЫЩИК ПУТИЛИН** 16+

СТАБИЛЬНОСТЬ И БЛАГОПОЛУЧИЕ

ПОЛУЧИТЕ!

До 5 000 000
единовременно*До 100 000
ежемесячно

* Рассчитывается индивидуально.

с предприятием г. Москвы
Гильдия «Столица»!Получите по договору ренты: помощь
по хозяйству и сиделка — БЕСПЛАТНО!

Перезаключим ваш договор на более выгодных условиях.

АКЦИЯ! При заключении договора с 01.08.2018 по 01.09.2018 — бытовая техника в подарок!

Подробности об организаторе акции, правилах проведения, сроках, месте и порядке проведения по телефону

8 (495) 626-46-36

gstolica.ru

РЕКЛАМА



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Доброе утро
09.50 Модный приговор
10.55 Жить здорово! 16+

МОСКВА DOBRYE ДОВЕРИЕ

06.00 Тайны кино 12+
06.50 Раскрывая тайны звезд 12+
07.40 Тайны кино 12+
08.30 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 О самом главном 12+

НТВ НТВ

05.05 ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ 16+
06.00 Сегодня
06.05 ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.00 ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК
(Мосфильм, 1968)
Режиссер Михаил Швейцер

11.30 События
11.50 ИНСПЕКТОР ЛИЛИ 16+
13.40, 04.05 Мой герой 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
07.50 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ
(Мосфильм, 1986)
07.45 Пешком... Городец
пряничный

ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром
08.00 БРАТСТВО ДЕСАНТА 16+
09.00 Новости дня
09.15 БРАТСТВО ДЕСАНТА 16+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.30 Вся правда про ... 12+
07.00 Новости
07.05 Все на Матч! Прямой эфир.

СТС СТС

06.00 Ералаш 0+
06.35 КОМАНДА ТУРБО 0+
07.00 ШОУ МИСТЕРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+

21.30 Смотреть всем! 16+
23.00 Новости 16+
23.25 Загадки человечества 16+

360° 360

06.00 Вертолет 360
08.00, 20.00, 00.55, 03.40
Самое яркое 16+

ФИНАНСОВАЯ РАСЧЕТНАЯ ПАЛАТА КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ
СБЕРЕЖЕНИЯ В МОСКВЕ СО СТАВКОЙ 13,05%
Официально, надежно, безопасно:
Работаем под строгим контролем Центрального банка РФ

Дом

ОСТАФЬЕВО

ОТ **2,3** МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ ПРАГМАТИК-КЛАССА
м. «Бунинская Аллея»*

...самолет (495) **255-41-80**
девелопмент

ЗАСТРОЙЩИК ООО «СР-ГРУПП». ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ OSTAFIEVOSAMOLET.RU. *СТАНЦИЯ МЕТРО «БУНИНСКАЯ АЛЛЕЯ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

РЕКЛАМА



Скидки на квартиры до 1 700 000 р.

- До 31 августа
- Квартиры от 3,6 млн р.

Level АМУРСКАЯ

+7 495 150 55 80

7 минут пешком до м. «Черкизовская»

ПОДРОБНОСТИ, УСЛОВИЯ АКЦИИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ LEVEL-AMURSKAYA.RU. ЗАСТРОЙЩИК – АО «МСМ-Н4». ОГРН 1037739276167. LEVEL – УРОВЕНЬ. РЕКЛАМА

пригород лесное

ОТ **1,9** МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ ПРАГМАТИК-КЛАССА
м. «Домодедовская»*

...самолет (495) **135-17-16**
девелопмент

ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PRIGOROD77.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ». *СТАНЦИЯ МЕТРО «ДОМОДЕДОВСКАЯ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Бесплатно! Быстро! По телефону!

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. Чтобы продать или обменять жилье удачно, и купить ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), важно изначально грамотно определить рыночную стоимость квартир.

Звоните 8(495)374-64-64 в АН «ТВОЯ Квартира» узнать рейтинг и стоимость жилья по Москве и области, что влияет на продажу, есть ли спрос на вашу квартиру.

Бронируйте Новостройки из [нашего каталога](#) по цене застройщика **БЕСПЛАТНО!**
С 9 до 21 без выходных.

8 (495) **374-64-64** ankvartira.ru

Реклама

ТОМИЛИНО ²⁰¹⁸

ОТ **1,7** МЛН РУБ.

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ ПРАГМАТИК-КЛАССА
м. «Котельники»*

...самолет (495) **256-44-48**
девелопмент

ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ TOMILINOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ – ТОМИЛИНО». *СТАНЦИЯ МЕТРО «КОТЕЛЬНИКИ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

РЕКЛАМА



ОТ **2,6** МЛН РУБ.

СПУТНИК  м. СТРОГИНО*

КВАРТАЛ С ОТДЕЛКОЙ

...самолет (495) **132-22-28**
девелопмент

*АПАРТАМЕНТЫ. ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 27 АВГУСТА 2018 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.SPUTNIKSTY.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «БУХТА ЛЭНД». **СТАНЦИЯ МЕТРО «СТРОГИНО» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ.

Реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ ВАШЕЙ КВАРТИРЫ!

Для выгодной продажи или обмена квартиры ПЕРВЫЙ ШАГ – это правильное определение ее стоимости. Наши специалисты **БЕСПЛАТНО** учитывают все критерии оценки и проводят анализ цен на квартиры-конкуренты. ВТОРОЙ ШАГ при обмене – выбор взамен жилья по привлекательной цене. В том числе Вы сможете выбрать квартиру в **НОВОСТРОЙКАХ** со скидками от наших партнеров-застройщиков, с использованием **ИПОТЕКИ** и материнского капитала. Звоните в АН «Кутузовский проспект» и открывайте новые возможности при продаже, покупке, обмене квартир в Москве и Московской области

27 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ  АГЕНТСТВО ПРОСПЕКТ

+7 (499) **346-61-94** www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047798209636 РЕКЛАМА



БЫЛО

СПАСЁМ ВАШ ДОМ!
www.spasemvashdom.ru

СВИДЕТЕЛЬСТВО № СД-003207804-08072010-0041-1

РЕМОНТ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ ОТ ФУНДАМЕНТА ДО КРЫШИ

+ ПЕРЕПЛАНИРОВКА, ДОСТРОЙКА И ПРИСТРОЙКА

АСК «Починки» (499) 391-29-58
(925) 589-77-23, (925) 642-34-41

25 лет



СТАЛО

БРУСОВОЕ И КАРКАСНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Иновация! Утепленный клееный брус

Русская сказка

Строим дом с первой попытки - без ошибок!!!

www.superbrus.ru

Дом | Строительство | Ремонт

ЗаводЗаборов.ру
ЗАБОРЫ
 ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

сезонные скидки
10% 20% 30%

ЗАБОРЫ от 316 руб. за 1 п.м.

Реклама

РАБОТА ПОД КЛЮЧ ЗАБОРЫ В КРЕДИТ КАЧЕСТВО ГАРАНТИЯ

Семеновская Проспект Мира Южная Октябрьская Сокол г. Люберцы г.Рязань

+7(495) 104-52-52

ООО "ЗаводЗаборов" ОГРН 1127747255240
 *Кредит предоставлен АО "ЛьФАС-БАНК". Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1326 от 05.03.2012

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филленка массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО

• КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛЕРАМ

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

АКЦИЯ! задвижка-утеплитель в подарок

СКИДКИ до 10 лет

РЕКЛАМА

ВЫГОДНЫЕ ОКНА

НИЖЕ ЦЕНЫ ТОЛЬКО У НАС!

- Оплата после установки
- Вывоз мусора
- 10 лет гарантии

ОКНА ПВХ и алюминия

8-495-222-00-13

Москва, Семеновский вал, 10а, стр. 1

РЕКЛАМА

ДУЕТ ИЗ ОКОН?
 Хочешь тепла и уюта? ЗВONI!
 Замена фурнитуры в подарок!

Ремонт деревянных и пластиковых окон по ШВЕДСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

000 «Ренесант»
8 (495) 642-41-60
 БЕЗ ВЫХ. с 9:00 до 21:00

РЕКЛАМА

ДВЕРИ

РАСПРОДАЖА по низким оптовым ценам более 1000 моделей

ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ для КУХНИ ВАННОЙ и ТУАЛЕТА ШКАФЫ-КУПЕ ОКНА ПВХ

СКИДКА 15%*

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ до 31/08/2018

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР+ДОСТАВКА

www.zakaz-dveri.ru

Телефон: 8(495) 151-10-03

м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт, от лифта налево
 м. Щелковская, Щелковское ш., 100, 1эт. (ТЦ Мир мебели)
 м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35
 м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22
 м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж
 м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87

МАГАЗИН **КОВРЫ**

КОВРЫ • ДОРОЖКИ
 ЛИНОЛЕУМ • КОВРОЛИН

СКИДКА 20%

8(495)744-39-61

moskovtorg.com (ДОСТАВКА)

Ст. м. "Водный Стадион" Кронштадтский б-р, 9
 ТЦ "СТРОЙДВОР", павильон № ИБ с 10 до 21

• НОВЫЙ ПОЛ ЗА 1 ДЕНЬ •

Ремонт ПОЛОВ

Ремонт СТЕН ПАРКЕТА

Ремонт ПОТОЛКОВ

Ремонт ВАННЫХ комнат. Электрика.

НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА 30%

ЗАКЛЮЧАЕМ ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ.

8(962) 9-0000-91

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА-БЕСПЛАТНО

ДОСТАВИМ МАТЕРИАЛЫ. ПЕРЕДВИНЕМ МЕБЕЛЬ. УСТРАНИМ НЕРОВНОСТИ. ВЫВЕЗЕМ МУСОР.

РЕМОНТ КВАРТИР

ВАННЫХ КОМНАТ КУХОНЬ

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО

Цены 2014 ГОДА!

umas-remont.ru

Звоните ежедневно: **8(495) 135-50-60**

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ

- ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДОГОВОР.
- ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ.

ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО. КОРОТКИЕ СРОКИ

Индивидуальный подход!

РЕКЛАМА

ШКАФЫ-КУПЕ КУХНИ и мн. др.

МЕБЕЛЬ

по ВАШИМ РАЗМЕРАМ

www.mir-mebely.ru

СКИДКА до 30%

(495)589-57-82
(495)589-57-83 ОТ 5 ДНЕЙ

ВЫЕЗД, ДОСТАВКА-БЕСПЛАТНО

АКЦИЯ! ПРИ ЗАКАZE РАБОТ С МАТЕРИАЛАМИ И ПЕНСИОНЕРАМ - СКИДКА 15% +

СТРОИТЕЛЬСТВО

Любые виды работ

- ДОМА • КОТТЕДЖИ
- БАНИ • ПРИСТРОЙКИ
- БЕСЕДКИ • ГАРАЖИ
- И МНОГОЕ ДРУГОЕ
- КРОВЛЯ • ФУНДАМЕНТЫ
- ЗАБОРЫ • НАРУЖНАЯ И ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА
- БЛАГОУСТРОЙСТВО
- ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ

ПРИ ЗАКАZE СТРОИТЕЛЬСТВА ДОМА - ОКНА В ПОДАРОК!

Звоните! 8 (960) 724-07-07

* Акция действует с 01/06/2018 по 31/08/2018. Подробно об организаторе акции, правилах ее проведения, скидках по тел.

РЕКЛАМА

Забор у Дома

ИЗ ПРОФНАСТИЛА

МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ШТАКЕТНИКА

сетка рабица

НАВЕСЫ и ВОРОТА

www.zabor-y-doma.ru

8(495) 231-88-64

8 (495) 506-15-81 8 (495) 506-58-74

РЕКЛАМА

Пункты приема рекламных объявлений

- «Алексеевская» (495) 970-08-08
- «Алма-Атинская» (499) 218-01-96
- «Бауманская» (495) 647-00-15
- «Лубянка» (495) 628-95-40
- «Нагатинская» (495) 287-97-60
- «Савеловская» (495) 664-28-77
- (495) 912-49-10

Частности

Кредиты, ссуды

Помощь в получении денег Без предоплаты без справок

За 1 час **Наши Деньги**

Нужен только паспорт **8-925-888-98-49**

Посредник Евстратов И.В.

000 «Кредит Консалтинг»

Деньги

от 11,75% годовых ВСЕМ

www.credit24.ru

8 (495) 777-77-52
8 (929) 5000-900

ОГРН 1107746891339 ИНН 7723776013

ДЕНЬГИ ЗА 30 МИНУТ В МОСКВЕ

Помощь в получении гражданам РФ от 18 до 69 лет

СУММЫ ОТ 10 000 ДО 700 000 РУБ.

Для пенсионеров и студентов, работающих неофициально и неработающих.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЕМЩИКУ: БЕЗ ОТКРЫТЫХ ПРОСРОЧЕК НЕОБХОДИМ ПАСПОРТ БЕЗ ПРЕДОПЛАТ

8 (915) 410 11 01

Посредник Куркина А.С.

Юридические услуги

ЦЕНТР ЗАЩИТЫ ВКЛАДЧИКОВ

ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ из

- КПК • МФО • БАНКОВ
- АКЦИЙ • СТРАХОВЫХ КОМПАНИЙ

горячая линия **8-499-677-22-08**

000 "Консульт"

000 «Городской Департамент защиты прав человека»

ЮРИДИЧЕСКАЯ консультация бесплатно

ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
 МОШЕННИЧЕСТВО
 ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА
 РАСТОРЖЕНИЕ КРЕДИТНОГО ДОГОВОРА
 ЖИЛИЩНЫЕ И ЗЕМЕЛЬНЫЕ СПОРЫ

8(495) 055-45-95

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужбим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки без посредников. Т.: 8 (926) 203-98-39, 8 (964) 550-78-38
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Автовыкуп дорогого! Т. 8 (967) 100-08-00
- Автопереезды. Т. 8 (495) 728-69-81
- Автовыкуп. Т. 8 (495) 227-56-55
- Автовыкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

ДЕНЬГИ

Помощь в получении. Посредник Мурашова М. В.

8 (985) 060-51-16

ВАШ НАДЕЖНЫЙ ПОМОЩНИК

ПОМОЩЬ В ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЕГ ВСЕМ!

Нужен только паспорт **8-916-117-39-39**

ПОСРЕДНИК СЫСОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ

Деньги всем! Быстро. Гарантировано. Надежно. С любой кредитной историей. В день обращения. Без предоплаты, без отказов. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. Посредник Морхова Оксана Дмитриевна. Т. 8 (909) 654-28-21

Работа и образование

- Работа. Кассир, грузчик, упаковщик. 3/П сразу! Т. 8 (499) 649-34-82

Городской юридический центр. Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните! Т. 8 (495) 101-01-41

Телефон рекламной службы **(499) 557-04-04**

• Бесплатная юридическая консультация. Московский центр юридической поддержки. Уголовные и гражданские дела. Иски, защита в суде, кредиты, вклады, долги, мошенничество, ДДУ. Наследственные, семейные, земельные споры и трудовые споры. Многоканальная горячая линия. Мы поможем вам, звоните! Т. 8 (495) 256-05-05

- Юридическая помощь. Консультация без оплаты. Т. 8 (495) 136-73-30
- Возврат кв.-р. Т. 8 (495) 210-25-63



культурное наследие

Вечерняя Москва
16–23 августа 2018
№ 31 (28012)

vm.ru

НАШЕ ДОСТОЯНИЕ



Вид на скульптуру Веры Мухомовой «Рабочий и колхозница» у входа на территорию выставочного комплекса ВДНХ

Московская программа сохранения объектов культурного и архитектурного наследия — одна из самых прогрессивных в мире

АЛЬБЕРТ ГАРНИЦИС/АСС

КАК ГОВОРИТ МЭР СЕРГЕЙ СОБЯНИН, ВКЛАД ВО ВНЕШНИЙ ОБЛИК ГОРОДА — ЭТО ВКЛАД В ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ЗДОРОВЬЕ ЛЮДЕЙ. ЭТО ЕЩЕ И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ ОТ ПРОГУЛКИ ПО МОСКВЕ, И ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ЭТОГО ПОЗИТИВНОГО НАСТРОЕНИЯ ДОБАВЛЯЮТ

Зачем это нужно

Есть хрестоматийная картина Сурикова «Меньшиков в Березове». Многие из вас, наверное, помнят ее по школьным учебникам. Я учился в школе в том самом поселке, куда в свое время был сослан известный князь. Лазил по заброшенной церкви, которую он построил.

От дома до школы было минут сорок ходу. И эти сорок минут я ежедневно проходил осенью, зимой и весной. И знал каждую дощечку на деревянных тротуарах. С годами дощечки прогнили, и ходьба по ним удовольствие не доставляла. Не помню, какие слова я говорил при этом, но вряд ли они были из словаря Ожегова.

В летние каникулы после восьмого класса я узнал, что нанимают на работу ремонтировать тротуары. Я пригласил друга, и мы целый месяц колотили новые дощатые тротуары. Когда после этого я ходил по новеньким чистым доскам среди непролазной березовской грязи, то, наверное, испытывал гордость. По крайней мере, это был мой первый опыт благоустройства.

После окончания института у меня был выбор поехать в Тюмень или Челябинск. Помню, меня поразили тюменские тротуары. После любого дождика они покрывались черной жижей липкой грязи. А Челябинск — наоборот — приятно удивил своей чистотой и порядком.

Я выбрал Челябинск и, конечно, не предполагал, что через двадцать лет окажусь в Тюмени в роли губернатора. Но и через двадцать лет тюменские дороги и тротуары не изменились в лучшую сторону.

Первое, чем я занялся — в прямом смысле слова, — с тогдашним мэром мы вытаскивали дохлых собак с обочин, разгребали грязь и реконструировали улицы. Тюменцы чертыхались по поводу, казалось, вечного ремонта: не пройти, не проехать. Но через несколько лет Тюмень из самого грязного превратилась в один из самых благоустроенных городов страны.

По сравнению со многими российскими городами Москва выглядела шикарно. По сравнению с европейскими городами, она, к сожалению, выглядела убого. И хуже того — продолжала деградировать с точки зрения качества общественных пространств.

Разбитые бордюры, вытопанные газоны, заплыванные и заставленные машинами тротуары, небо, завешенное тряпками рекламы и проводами, выходы из метро, перегороженные разномастными ларьками и рынками. Город строился, возводились новые современные здания, а вокруг них было... Помню на Варшавке, среди усеянного рытвинами разбитого газона кокетливо стояла бетонная клумба с цветочками и осыпавшейся побелкой. Как-то раз один из журналистов, коренной москвич, дал мне стопку фотографий со всеми этими прелестями и спросил: «Вам не стыдно?»

Еще как было стыдно. Дурацкий характер, как будто я в этом виноват. Но мне действительно было стыдно. Это Москва. Это столица нашей Родины. Это город, в котором мы живем. В котором живут и будут жить наши дети и внуки. Кто-то уедет в другие места, где все уже обустроено и красиво. Большинству из нас ехать некуда и незачем. Это наш город. В конце концов, почему мы не можем сделать так, чтобы им гордиться и любить его?

Не хочу рассказывать, что и как мы делали, сегодня это и без этого видно и понятно.

Нас часто ругают за благоустройство — говорят, мы тратим огромные деньги на «бессмысленное» озеленение, ремонт тротуаров, реставрацию фасадов, подсветку зданий. На самом деле вклад во внешний облик города — это прямой вклад в экономическое развитие и здоровье людей. И даже в будущее — очевидно, что человек, выросший в загаженном городе, и человек, выросший в современном окружении, — это два разных человека. Наконец, есть просто хорошее настроение от прогулки по Москве.

Наверняка что-то можно было сделать лучше, качественнее, более продумано. Самое простое — вообще ничего не делать. Но честно — это не для меня.

МЭР МОСКВЫ **СЕРГЕЙ СОБЯНИН**




ПРОГРАММА СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СТОЛИЦЕ — ОДНА ИЗ САМЫХ ПРОГРЕССИВНЫХ В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ

ОБОЮДНАЯ ВЫГОДА



Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

Почти два десятка исторических зданий удалось спасти за пять лет благодаря программе столичного правительства по льготной аренде «Один рубль за квадратный метр». Еще несколько объектов готовятся к реставрации.

Всего за рубль

Как это работает: арендатор получает от города объект по льготной ставке 1 рубль за квадратный метр, при этом в течение следующих пяти лет обязан провести реставрационные работы этого здания. — Арендатор, он же инвестор, восстанавливает объект культурного наследия по плановому реставрацион-

ному заданию, по всем канонам, которые есть у архитекторов и реставраторов, и получает после сдачи объекта на 49 лет в аренду по ставке 1 рубль за квадратный метр, — пояснил руководитель Департамента конкурентной политики города Москвы Геннадий Дегтев (на фото), добавив, что программа пользуется спросом и ряд зданий уже был восстановлен по этой схеме. — Объекты, которые на протяжении многих лет город отнюдь не украшали, теперь выглядят достойно. По мнению руководителя Департамента культурного наследия Алексея Емельянова, программа вы-

годна и городу, и предпринимателям: — С одной стороны, восстанавливается исторический облик городских памятников истории и культуры, с другой — предприниматели после завершения реставрации используют их по минимальной ставке аренды. Есть большой интерес к программе со стороны инвесторов. С его мнением согласен и глава столичного Департамента городского имущества Максим Гаман. Он считает, что восстановление объектов культурного наследия по рублевой программе — пример успешного сотрудничества города и бизнеса. — С 2012 года на торгах реализовано 28 объектов культурного наследия, 11 из которых после реставрации инвестором переведены на арендную ставку один рубль за квадратный метр в год, — сказал Гаман.

турного наследия, 11 из которых после реставрации инвестором переведены на арендную ставку один рубль за квадратный метр в год, — сказал Гаман.

турного наследия, 11 из которых после реставрации инвестором переведены на арендную ставку один рубль за квадратный метр в год, — сказал Гаман.

Как участвовать

Общий срок договора аренды, включая реставрацию, составляет 49 лет. Таким образом у инвестора есть как минимум 44 года, чтобы вернуть вложенные деньги и заработать.

Для начала инвестору нужно выбрать объект, который он хотел бы арендовать у города, ознакомиться с его лотовой документацией и самим зданием. Затем на специальном портале необходимо внести задаток и подать заявку на участие в аукционе, дождаться его проведения и принять в нем участие. Если лот в итоге достанется вам, то вы подпишите договор аренды.

Следующий этап — получение льготы на аренду. Для этого вам нужно провести все реставрационные работы согласно предложенным

14 августа 2018 года. Отреставрированный дом с кариаидами, где жила киношная Эллочка-людоедка, героиня романа «Двенадцать стульев» (1), украшен лепниной (2). Садовый павильон усадьбы Лопатиных теперь стал цветочным магазином (3)



1



2

ЦИФРЫ

СДЕЛАНО
Свыше 1000 памятников архитектуры отреставрировали с 2011 по 2018 год.

ПЛАНЫ
В Москве осталось всего 6 процентов памятников, которые находятся в неудовлетворительном состоянии. По сравнению с 2011 годом — это сокращение чуть более чем в 6 раз.

ФАСАДЫ
8 тысяч фасадов отремонтировали в период с 2011 по 2017 год. При этом количество оборудованных подсветкой зданий выросло с 532 в 2011 году до 1910 объектов в 2017-м.



документам и получить акт комиссии о приемке работ по сохранению объекта культурного наследия. После этого подаются заявления в Департамент городского имущества Москвы, и, как только там подтвердят всю документацию, льгота будет предоставлена.

Как заработать

В основном те, кто уже принял участие в программе и завершил реставрацию, пробуют окупить затраты с помощью субаренды. Так, в отреставрированных зданиях устраивают бизнес-центры, которые пользуются большим спросом благодаря расположению в центре города. При этом арендатор обязан поддерживать исторический памятник в хорошем состоянии и регулярно открывать его для экскурсий, которые обычно проводят

в Дни культурного наследия, например, в рамках проекта «Ночи в музее». Еще один вариант — сдать помещения под магазины. Например, таким путем пошел предприниматель Аркадий Стародубов, кото-

Арендатор обязан поддерживать исторический памятник в хорошем состоянии и регулярно открывать его для экскурсий

рый арендовал садовый павильон усадьбы Лопатиных в Сивцевом Вражке. Городская усадьба Лопатиных была построена до революции. До наших дней сохранился только садовый павильон. На протяжении

долгих лет павильон был заброшен, стены были покрыты граффити, а колонны за сухими ветками даже разглядеть было сложно. Но несмотря на это, для города он оказался привлекательным: во время проведения аукциона за него боролись 25 потенциальных инвесторов. Сейчас на этом месте продают цветы, а позже собираются сделать кофейню. — Мы хотели согласовать веранду, поставить хороший кофейный аппарат, продавать выпечку, — рассказывает сам предприниматель. — Но территория еще не благоустроена. Я думаю, что пока это место раскрутим цветами, а со временем тут все-таки появится кофейня.

КСТАТИ

В Москве действуют три программы льготной аренды городской недвижимости: по объектам культурного наследия, образовательным учреждениям и медицинским клиникам «Доктор рядом». По первой инвесторы реставрируют памятники архитектуры и после этого переходят на льготную ставку без каких-либо требований к функциям здания. В остальных двух инвесторы должны за свой счет отремонтировать помещение, оборудовать его и подготовить для предоставления медицинских или образовательных услуг.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Маркус Гайзенбергер
директор
Лейпцигской ярмарки
«Denkmal. Россия — Москва 2017»

Мы хотим подхватить идею московской программы «Один рубль за квадратный метр». Привлечение инвесторов крайне важно при восстановлении старинных зданий и их последующем развитии.



ВАШЕ МНЕНИЕ

Как вы оцениваете работу по сохранению объектов культурного наследия?

Я всегда положительно отношусь к подобным изменениям. На мой взгляд, это очень правильно — сохранять что-то, улучшать вне зависимости от эпохи. Например, мой институт, в котором я училась, а это усадьба XVIII века, недавно реконструировали — несомненно, очень



Мария Бадамшина
жительница района
Бибирево

приятно видеть обновленный, аккуратный и красивый корпус. Надеюсь, в скором времени снимут леса с моей любимой Библиотеки имени Некрасова. Я думаю, что

не для меня одной образ Москвы — это образ архитектурный, с которым связаны и многие воспоминания, а терять их мне бы не хотелось. Особенно если учесть, что я часто выбираюсь на прогулки по центру города, в котором сегодня я чувствую себя очень комфортно.

Насколько важно сохранять культурные памятники?

У каждого города есть свой стиль, в первую очередь он определяется его архитектурой. И по этому стилю можно отличить тот или иной город. В Москве столько уникальных памятников архитектуры, которых нет нигде в мире. Наша столица — уникальный город, и эту его особенность важно поддерживать. К сожалению, не все



Евгений Шваев
житель района
Академический

старинные дома, которые подчеркивают стиль Москвы, находятся в хорошем состоянии. Их необходимо приводить в порядок, реставрировать, чтобы они

простояли еще столько же лет, а может, и больше. И я рад, что в нашем городе ведется такая работа. Москва становится лучше с каждым днем, преобразуется. Кстати, там, где дома реставрируют, рабочие заодно благоустраивают территорию вокруг. Убивают, так сказать, сразу двух зайцев. В результате наш город становится еще лучше и приятнее глазу.

Как вы оцениваете работы по сохранению памятников культуры, которые ведутся в Москве?

Я считаю, что сохранение культурного наследия — это работа, к которой нужно подходить с умом. В России и в Москве в частности есть огромное количество по-настоящему бесценных культурных памятников, которые заслуживают того, чтобы их сохранили. Это



Александр Федяшин
житель района
Сокол

и фольклор, и творчество, живопись, великолепная русская кухня, которая разная и интересная в каждом регионе нашей страны. Архитектура, опять же, очень

разнообразная. Мне приятно, что в Москве озаботились тем, чтобы сохранить наше наследие, передать его нашим потомкам. Благодаря этой работе столица в последнее время очень преобразилась. Выходишь вечером пятницы в центр города и наслаждаешься атмосферой.

По вашему мнению, в чем ценность культурных памятников Москвы?

Мне кажется, что старинные здания и другие памятники архитектуры, которые находятся в центре города и у которых богатая история, обязательно нужно беречь и сохранять. Потому что это история города, и мы должны ее знать. Я работаю в сфере недвижимости, и иногда нашими проектами становятся старинные особняки



Екатерина Мартынова
жительница района
Якиманка

и доходные дома. Их бережно реставрируют, оставляя все декоративные элементы и основные архитектурные задумки, а внутреннюю часть здания оборудуют современными системами и коммуникациями. Получается очень интересно: внешне — усадьба XIX–XX веков, а внутри — современное жилье со всем необходимым для комфортной жизни. Лично мне такие проекты очень нравятся. Они вдыхают в здание новую жизнь и при этом не отбирают его историю.

КАЖДЫЙ ГОД В ГОРОДЕ ПЯВЛЯЕТСЯ 60–70 НОВЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ. КТО НЕСЕТ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, «ВМ» УЗНАЛА У ГЛАВЫ МОСГОРНАСЛЕДИЯ АЛЕКСЕЯ ЕМЕЛЬЯНОВА

РЕСТАВРАТОР — ПОЧТИ ДЕТЕКТИВ

Один из атлантов дома на Солянке (1). 8 мая 2018 года. Студентки Тамара Шестакова (слева) и Екатерина Сазонова помогают реставрировать грот в усадьбе «Нусково» (2). Реставратор Елена Медведева восстанавливает старую вывеску. Фото 2017 года (3)



Наталья Тростянская
nedelya@vm.ru

Алексей Александрович, мы с вами живем в удивительное время: многие здания, которые были построены в прошлом веке, сегодня становятся памятниками истории, архитектуры.

Действительно, XX век очень интересен для Москвы. Несмотря на непростое время, три тяжелейших войны — Первую мировую, Гражданскую и Великую Отечественную, — этот период подарил нам разнообразие исключительных архитектурных стилей и, соответственно, много значимых объектов. Сначала московский модерн и неоклассицизм, где-то с 1900 по 1915 годы. Потом небольшой промежуток времени — и в 1920-е годы появляется конструктивизм: жилые дома, административные здания, клубы, целые жилые поселки. Еще чуть позже появляется так называемый сталинский ампи́р. У нас есть кварталы, построенные в этом стиле. Тот же Кутузовский проспект. Затем модернизм. Уже сегодня в объектах культурного наследия и монреальский павильон ВДНХ, и Дворец пионеров на Воробьевых горах, и настоящий шедевр — здание Московского института электронной техники в Зеленограде. Словом, нет ничего удивительного в том, что здания XX века у нас сегодня часто становятся объектами культурного наследия.

Но кто решает судьбу объекта: почему одно здание, построенное в начале XX века, является памятником, а другое нет?

Такие решения принимаем мы, департамент, но обязательно по итогам совещания с нашими экспертами на заседании научно-методического совета. И, могу за-

верить, каждое уникальное для нашего города здание, если у него сохранилось достаточное количество подлинных элементов, обязательно станет объектом культурного наследия. В среднем в год мы включаем в перечень памятников столицы 60–70 новых объектов. Думаю, 2018 год не будет исключением.

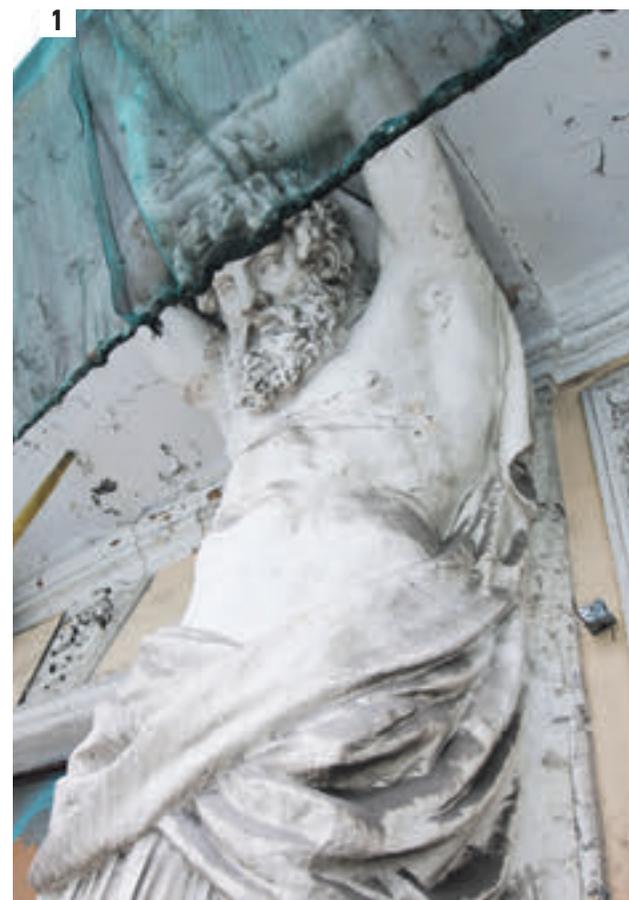
А есть ли спорные объекты, за спасение которых вы сейчас боретесь?

Язык не поворачивается назвать какой-то объект спорным. Как по мне, каждое здание интересно. Вот, например, недавно поступила заявка по одному из флигелей усадьбы Варвары Петровны Тургеневой, на Остоженке. Глав-

ный дом усадьбы сейчас как раз реставрируется, а вот по небольшой постройке только поступило предложение. Заявитель считает, что это тот самый дом, в котором жил прототип Герасима —

героя повести Ивана Сергеевича Тургенева. Заявку обязательно рассмотрим, и, если окажется, что флигель — уникальный подлинный объект, с удовольствием возьмем его в работу. **В городе реализуется масштабная программа реставрации памятников. Какие объекты будут завершены в этом году?**

Пока сложно подводить итоги — реставрационный сезон в самом разгаре — но, думаю, по итогам года будет отреставрировано не меньше 200 памятников. Из знаковых объектов, наверное, стоит отметить особняк Кекушевой на Остоженке, 21. Это знаменитый московский дом, один из адресов булгаковской Маргариты и единственное в столице здание со львом на крыше. В свое время он просто пропал оттуда и был восстановлен по единственной фотографии. Когда речь заходит об элементах декора, особенно если они утрачены, то работа реставраторов превращается в настоящий де-



АГНОН ДЕНЬСОВИЯ/НОВОСТИ

тектив. Найти хотя бы один сохранившийся элемент, хотя бы несколько деталей, пару старинных фотографий — это уже счастье. Еще один пример московского модерна — особняк Миндовского на Поварской улице, дом 44. Закончим несколько городских усадеб и прачечные Наркомфина. **А кто решает, как нужно восстанавливать памятник?** Собственник или пользователь объекта привлекает к работе профессионалов, которые проводят исследовательскую работу: собирают архивные материалы, данные об объекте, чертежи, восстанавливают его первоначальный облик. Составляется проект, в котором должно быть учтено все, включая историю места

и самого строения. Готовый проект проходит экспертизу. Когда есть одобрение инстанций, необходимо получить в нашем ведомстве разрешение на проведение работ. За них могут брать организации и специалисты, аттестованные Министерством культуры. Непрофессионалы к работе не допускаются. **Но, к сожалению, не все памятники восстанавливаются так быстро, как нам хотелось бы. Тот же Дом с атлантами. Уже можно сказать, что это история, у которой будет счастливый финал?**

Надо сказать, что этот год удачный для нас, потому что настоящего хозяина, который уже разрабатывает проект реставрации, обрел и Дом с атлантами на Солян-

ке, 7, и здание под номером шесть в Потаповском переулке. Этот тоже известный дом, с палатами Гурьевых, квартирой Абрикосова и уникальными интерьерами — наша давняя-давняя головная боль. Мы его также передали в частные руки с условием, что в кратчайшие сроки будет сделана качественная реставрация. Сейчас и по одному, и по другому объекту проводятся исследовательские работы. Думаю, в ближайшее время специалисты приступят к восстановлению зданий, а в городе станет двумя аварийными памятниками меньше. **Ближайшее время — такая расплывчатая формулировка, есть хотя бы примерные даты?**



3



СВЕТЛАНА КОЛОДЯКОВА

нарушения законодательства были и, по всей видимости, к сожалению, будут. Но, повторюсь, я уверен: чем больше людей будут интересоваться памятниками, историей, архитектурой, чем больше москвичей будут понимать, насколько уникально наше наследие, насколько важно его сохранить, тем таких случаев будет меньше. В итоге нам — департаменту — будет проще работать, а город будет становиться все прекраснее.

Давайте немного поговорим об инициативе жителей. Есть замечательные примеры, когда москвичи находят и пытаются сами сохранить какие-то детали старины. Вы им помогаете?

Согромным удовольствием. Вот, например, есть такой проект «Вспомнить все»: энтузиасты занимаются восстановлением исторических вывесок. Среди их работ — «Аптека» на Бронной улице, «Хлебопек» на Пречистенке и еще около 15 не менее интересных объектов. А в Таганском районе жители хотят восстановить знак «ОСОАВИАХИМ». Мы стараемся помогать всем, кто хочет, чтобы наша столица становилась красивее. Мне кажется, именно за такими общественными инициативами — будущее современной градозащиты.

А что с кадрами: молодежь идет в реставраторы?

Это одна из проблем, которая была актуальна несколько лет назад. Но мы активно ее решаем, работаем с нашим профильным колледжем, устраиваем студентов

Для реставраторов найти хотя бы один сохранившийся элемент, несколько деталей, пару старых фотографий — это уже счастье

Вы же понимаете, что реставрация требует качества и профессионализма, а сроки и лозунги вроде «Даешь реставрацию за полгода!» — не по нашей части. Самое главное, что объекты в хороших руках заботливых собственников, и мы обязательно спросим с них и добьемся, чтобы оба здания были качественно отреставрированы.

Отреставрировать памятник — сделать большую работу, но, согласитесь, это же полдела. Потом за зданием нужно следить, поддерживать его. Кто за это отвечает?

Не хочу отвечать формально, что по законодательству собственник объекта несет бремя ответственности за него, хотя это действительно так, но мне кажется, что

в этом вопросе гораздо важнее, как мы, жители, сами относимся к истории, архитектуре, культуре Москвы. Если нам это действительно интересно, то у любого отреставрированного и приведенного в порядок объекта будет полноценная жизнь, перспективы и, несомненно, будущее.

И все-таки часто попадают нерадивые собственники, к которым вам приходится применять санкции?

С начала года департамент выдал более 50 предписаний о приостановлении работ. Это меньше, чем в 2016 году, тогда таких предписаний было 67, и уже чуть больше, чем в 2017 году. Но, думаю, это не показатель. Случаи

на практику в ведущие реставрационные организации, сотрудничаем с вузами. У нас уже налажены связи с Архитектурным институтом, Университетом имени Плеханова, сейчас ведем переговоры с Высшей школой экономики, с Московским строительным университетом. Нам важно, чтобы специалисты, которые будут работать в разных отраслях городского хозяйства, понимали, что восстанавливать памятники сложно, но интересно и необходимо.

Уже есть какие-то объекты, на которых работали молодые реставраторы?

Да, конечно. Например, ребята участвовали в реставрации памятника Александру Пушкину, который уже давно стал одним из символов столицы. Естественно, под контролем профессионалов. Сейчас стараемся, чтобы молодые специалисты помогли в реставрационных работах на ВДНХ.

В Москве прошел чемпионат мира по футболу. В городе побывало огромное количество гостей, которые увидели, какая красивая у нас столица. Для тех, кто захочет вернуться, что бы вы посоветовали посмотреть из таких условно нетуристических объектов?

Я бы посоветовал заглянуть на портал «Узнай Москву», где у нас собрана информация о сотнях, если уже не тысячах объектах культурного наследия. Здесь же можно найти маршруты, которые составлены по территориальному признаку, по стилям архитектуры, и послушать аудиогиды. Думаю, что каждый человек найдет для себя что-то особенное. Тем более что есть удобное мобильное приложение, которое считает вашу геолокацию и подсказывает, какие интересные памятники находятся рядом с вами. В общем, всем рекомендую почаще приезжать к нам в гости и гулять по Москве.

И для москвичей, которые также любят все интересное, какие важные находки сделали реставраторы и археологи уже этим летом?

Один из последних примеров: в павильоне «Геология» на ВДНХ неожиданно обнаружили живопись 1954 года. Чуть ранее московские археологи нашли остатки храма Николы в Столпах, и мы придумали, как его музеефицировать, то есть, гуляя по городу, можно будет узнать для себя что-то интересное о древнем памятнике. Также археологи нашли фундаменты стены Златоустовского монастыря, снесенного в 20-е годы прошлого века, и много других любопытных артефактов. Среди них, например, остро заточенная монета времен правления Елизаветы Петровны. Такой монетой вор подрезал карманы и сумки. Мы сами удивились этой находке, потому что нечасто археологам попадают предметы явно криминального характера. И вот буквально месяц назад они наткнулись на остро заточенный пятак. Не могу сказать, что это какая-то ценнейшая находка, но весьма любопытная. И после первичной обработки археологов она обязательно пополнит коллекцию столичных музеев.

« » **ВАШЕ МНЕНИЕ**

В Москве ведется активная работа по сохранению культурных памятников. Как вам эти изменения?

Нравятся. Мне приятно смотреть на чистые и ухоженные памятники и монументы. Главное, чтобы такая программа была постоянно, а не только, так сказать,



Кира Убожкова
жительница района Орехово-Борисово Южное

по праздникам. Да и жители тоже могли бы участвовать. Вот, например, в районе Орехово-Борисово Южное активисты каждый месяц проводят мемориально-пат-

ронатные акции, которые рассчитаны именно на сохранение монументов.

Насколько важно для города эти памятники сохранять?

Это поддерживает приятный облик столицы и продлевает жизнь, например, старинных домов, которые являются символом нашего города. Да что уж тут, символами всей страны!

Как по-вашему, почему нужно восстанавливать памятники культурного наследия?

На мой взгляд, это необходимо для того, чтобы обеспечить связь поколений. Причем важнейшая задача тут — аккуратно вписать эти памятники в современный контекст, потому что таким образом получится сделать их более актуальными в зависимости от потребностей общества. К примеру, превращать их в культурные центры, которые могут стать точками притяжения для всех жителей.



Константин Веденин
житель района Даниловский

Становится ли Москва лучше после таких изменений?

Однозначно да. Я даже испытываю определенную гордость, когда вижу такие про-

екты, грамотно организованные. Сразу появляется ощущение, что при определенных усилиях, которые можно приложить, не было бы аварийных и заброшенных зданий в Москве. К сожалению, они есть, поэтому работы еще много. Но я уверен, что когда-нибудь возьмутся и за них тоже.

Как вы думаете, почему в Москве задумались над сохранением культурного наследия?

Я думаю, что сегодня у людей появилось понимание того, насколько это важно. Недаром это называется наследием. На самом деле вопрос даже не в том, насколько важно и важно ли вообще сохранять памятники



Нурия Зиганшина
жительница района Кузьминки

культуры. Его и вовсе не следует поднимать. Их надо беречь, реставрировать, показывать миру. Можно даже зарабатывать на этом. Изобразительное искусство —

тот вид творчества, у которого не может быть реплики, в отличие, например, от литературных романов или симфонических партитур. Потому что однажды ты испортил какой-нибудь культовый храм, и все, никто больше не узнает о памятнике зодчества владимирско-суздальской школы XII века.

Насколько важно для мира культурное наследие Москвы?

Москва может по праву гордиться своими историческими местами, впечатляющими архитектурными ансамблями и произведениями монументального искусства. Сама самобытность народа, наше самосознание и связь



Мария Бажатарник
жительница района Ясенево

с прошлым определяется уникальным наследием, частью которого являются культурные памятники. С их исчезновением будет утрачена целая страница

истории, прервется преемственность традиций. Поэтому их восстановлению и охране должно придаваться важнейшее значение.

Над выпуском работали: Юлия Тарапата, Майя Егорунина, Альфия Камилова, Мария Кафанова, Марьяна Шевцова, Алексей Хорошилов, Екатерина Петрова, Алина Тузан
Ответственная: Юлия Тарапата

Исторические особняки, посольства, исследовательские институты принимают москвичей в Дни культурного наследия. В этом и состоит главная изюминка проекта. Программа Дней культурного наследия в этом году получилась особо насыщенной. За полтора месяца — с 18 апреля по 31 мая — для горожан было проведено более 300 мероприятий. Им предлагали прогуляться по специально разработанным маршрутам, поучаствовать в развлекательных играх, конкурсах, фотовикторинах, посетить несколько тематических фотовыставок. Богатой оказалась экскурсионная программа. В нее в этом году вошли: дом Тарасова на Спиридоновке (Институт Африки РАН), дом съездов Наркомпроса (Институт машиноведения РАН), усадьба на Пятницкой улице (Институт астрономии РАН). Уже традиционно свои двери открыли дом Пашкова, дом Стахеева, особняк Шехтеля.

— В Москве почти 8 тысяч объектов культурного наследия, многие из них занимают посольства, исследовательские институты или просто организации, доступ в обычное время в которые ограничен в силу разных причин, — рассказал руководитель Департамента культурного насле-

ЭКСКУРСИИ ПО ЗАКРЫТЫМ ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЪЕКТАМ ГОД ОТ ГОДА НАБИРАЮТ ПОПУЛЯРНОСТЬ



ЦИФРА
7 000
человек приняли участие в Днях культурного и исторического наследия, которые прошли в Москве с 18 апреля по 31 мая 2018 года. Для них прошло более 300 различных мероприятий.

ПРОГУЛКИ С ИСТОРИЕЙ

дия Москвы Алексей Емельянов. — Но это совсем не означает, что их нельзя посетить — в конце концов, сохранение наследия проводится, в частности, для того, чтобы любой гражданин имел возможность увидеть памятник, познакомиться с его особенностями и историей. Заглянуть в рамках Дней культурного наследия горожан приглашали в столичные гостиницы «Наци-

наль», «Метрополь», где спустя несколько недель разместятся гости чемпионата мира по футболу — 2018. Экскурсии проходили на бесплатной основе. Достаточно записаться на сайте Дней исторического и культурного наследия www.dni-naslediya.ru. Здесь же размещена программа мероприятий. В сопровождении реставраторов экскурсии прошли по Петровскому путевому дворцу, дому Лоба-

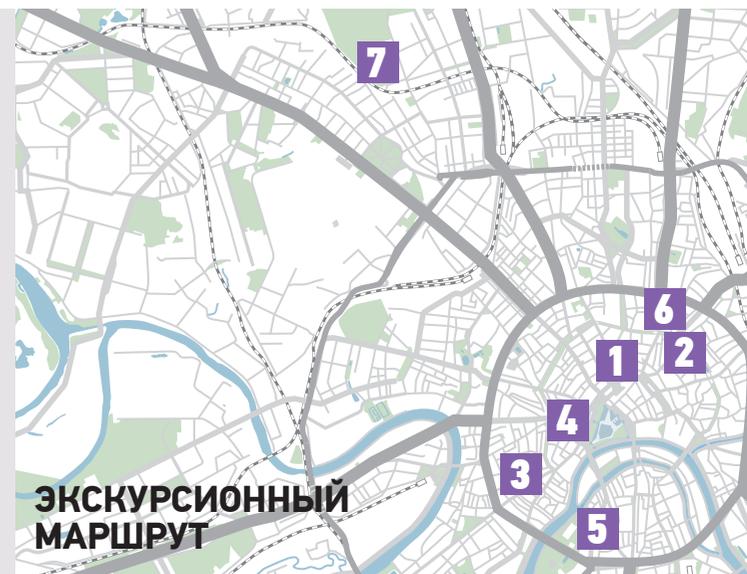
1 Улица Кузнецкий Мост
Несколько веков назад улица была точкой притяжения для состоятельных, модных людей. Богатые наследники нередко проигрывали здесь внушительные суммы денег. Бывала на этой улице, согласно легенде, и любовница мецената Саввы Морозова, француженка по имени Жужу.



2 Улица Мясницкая, 17
На месте нынешнего здания времен дореволюционной постройки располагался дом Кусковниковых. Здесь жила семейная пара, которая отличалась чрезмерной жадностью. Супруги экономили на прислуге, не ездили в гости. Среди забав четы Кусковниковых — ночная езда по городским улицам в стареньком кабриолете.



3 Пречистенский переулочек
В былые времена Пречистенку называли Чертольем. Так раньше именовались глубокий овраг и ручей, который протекал на месте обжитой улицы. Пречистой улица стала по приказу царя Алексея Михайловича, который нередко проезжал этот участок по дороге в Новодевичий монастырь.



нова-Ростовского. Они же проводили лекции. — В 2018 году участниками Дней наследия стали более 7 тысяч человек, — сообщил Алексей Емельянов. — В следующем году постараемся, чтобы таких объектов стало в два раза больше — ажиотаж вокруг этих экскурсий крайне велик. Некоторые прогулки — по районам — прошли в сопровождении гидов, москвоведов. Один из маршрутов назывался «Москва — в революцию» — в советские годы».

Секреты Пятницкой

Одну из экскурсий провел Алексей Емелья-

нов. В качестве прогулочного маршрута он выбрал Пятницкую улицу. Несколько веков назад начальный отрезок этой улицы называли Ленивкой, в честь ленивого торга. Ведь привезенные товары здесь продавали без разгрузки, прямо с воза. Когда на улице стоял храм в честь покровительницы торговли — Прасковьи Пятницы. Отсюда и название. Церковь была разрушена, а на ее месте был возведен вестибюль станции «Новокузнецкая» в 1943 году. Отсюда и началась экскурсия. Соседние дворы прячут немало легенд, исторических фактов. К примеру, в квартире одного из особняков некоторое время жил писатель Лев

Толстой. Здесь он работал над повестью «Казачи». Среди знаковых объектов — владение купчихи Марфы Дмитриевны Булочкиной. Основой здания являются палаты XVII века, а подвалы имели хорошую гидроизоляцию. — Если не в следующем году, то в 2020–2021-х усадьба Булочкиной станет одним из тех объектов, которые мы откроем для показа в рамках Дней культурного наследия, — рассказал о планах Алексей Емельянов. Он также обратил внимание на дом меховщика-миллионщика Ильи Гальперина. Он выполнен по проекту известного архитектора Федора Шехтеля. В отделке использована модная по тем

Взглянуть на Пятницкую улицу глава департамента предложил со стороны Чугунного моста. Отсюда открывается вид на особняк Петра Смирнова, производителя и «Поставщика Высочайшего двора» знаменитой водки. Он был построен на этом месте 150 лет назад. Рядом в угловом здании, выходящем на Кадашевскую набережную, находится один из старейших кинозалов Москвы. В свое время купчиха Белоярцева открыла первый в городе электротheater. А вот от самого моста, где когда-то ходили трамваи, в качестве напоминания остались лишь чугунные перила и тумбы.

Дикий мир

Кстати, животные на Пятницкой улице — отдельная тема. Будете гулять, обязательно найдите дом с восьмью медведями и двумя совами. А если заглянете во двор городской усадьбы Великолеповых, то встретите белокаменных львов. — Когда-то они украшали ворота дома Анны Монс в Кирочном переулке, — раскрывает судьбу двух царей Алексей Емельянов. — Но в советское время там разместился секретный военный завод, и скульптуры демонтировали. Отвезли на склад в районе ВДНХ и должны были закопать. Однако директору завода стало жалко львов, и он позвонил в Главное управление охраны памятников истории и культуры Москвы. С тех пор белокаменные львы вот уже больше 20 лет охраняют вход в Мосгорнаследие. А сотрудники ведомства заботятся о них, бережно накрывая защитным куполом на время непогоды.

Подготовили
Екатерина Петрова,
Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

СВИДЕТЕЛИ БЫЛОГО



Археологи провели раскопки на месте демонтированного 14-го корпуса Московского Кремля. Фото 2016 года



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

В центре города везде, где идет стройка или благоустройство, обязательно работают археологи. Они следят за тем, чтобы во время раскопок не пострадали уникальные артефакты, которые еще только предстоит найти. — Для этого специалисты заранее изучают архивные данные, составляют историко-археологическую справку о территории, на которой будут проводиться работы, и делают предположения о том, что именно там можно обнаружить, — рассказали в Мосгорнаследии. Сезон еще не завершен, а улов археологов уже насчитывает несколько тысяч находок. Одна из последних — 55 фрагментов печных изразцов XVII века. Специалисты буквально наткнулись на них во время осмотра строительной траншеи на Ивановской горке, у станции метро «Китай-город».

— Это так называемые муравленые, или покрытые зеленой глазурью, изразцы, — уточнил глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Практически на всех фрагментах заметны следы воздействия огня. Это позволяет сделать вывод, что изразцовая печь пострадала при пожаре. Речь идет о Великом, или, как его еще называли, Троицком, пожаре, поскольку он вспыхнул на Троицу. Все началось на Знаменке, с усадьбы богатого купца Александра Милославского. По преданию, в доме от церковной свечи загорелась икона. Сильный ветер раздул пламя, которое добралось до двора царевны Екатерины Иоанновны, у Боровицкого моста, и оттуда перекинулось на Кремль. Новая находка поможет уточнить масштаб трагедии, которая произошла несколько веков назад. Вместе с изразцами археологи нашли монеты и фрагменты глиняных горшков. Все артефакты, после того как их изучат специалисты, пополнят коллекции музеев.

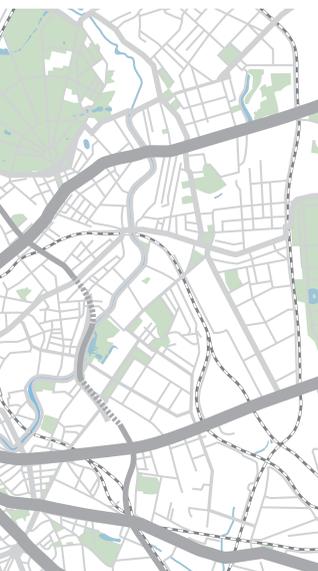


Туристы изучают достопримечательности Красной площади. Фото 2012 года (1). Школьница Валерия Мерзлова решила стать экскурсоводом и провела экскурсию по любимым уголкам столицы. Вместе с ней по булгаковским местам прошли (слева направо) Анастасия Богоявленская и сестры Маргарита и Надежда Зябловы. Фото 2017 года (2).

СПРАВКА

Программа Дней исторического и культурного наследия была запущена в столице в 2007 году. Программа проходила всего два дня в году. За счет ее популярности среди горожан было решено увеличить количество объектов для посещения. Затем выросло и число дней проведения. Дни исторического и культурного наследия приурочены к двум датам: 18 апреля отмечается Международный день охраны памятников и достопримечательных мест, а 18 мая — Международный день музеев.

временам глазурованная керамическая плитка. Сейчас дом называют «изумрудом Шехтеля». — Особенность Дней исторического и культурного наследия в этом году состоит в том, что мы никоим образом не ограничиваем себя, не ограничиваем людей, которым интересна Москва, история и архитектура, только точечными объектами, — подчеркнул Алексей Емельянов.



4 Улица Воздвиженка, 3/5

По этому адресу располагается Пашков дом. Сейчас в здании — оно построено в стиле классицизма по проекту архитектора Василия Баженова — Российская государственная библиотека. Пашков дом упоминается в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», на каменной террасе которого бывали Воланд и Азазелло.



5 Улица Большая Якиманка, 43

На этом месте находится дом Игумнова, который является памятником архитектуры, объектом культурного наследия. Здание выполнено в псевдорусском стиле по проекту архитектора Николая Поздеева. В настоящее время является резиденцией посла Франции в России. Несколько лет назад особняк был отреставрирован.



6 Улица Сретенка

На пересечении Садового кольца, Сретенки и 1-й Мещанской улицы (сейчас — проспект Мира) находилась Сухарева башня. В начале XVIII века в ней жил ближайший сподвижник Петра I Яков Брюс. Считался чернокнижником, его также звали «колдуном с Сухаревой башни». Он возглавлял «Нептунуво общество».



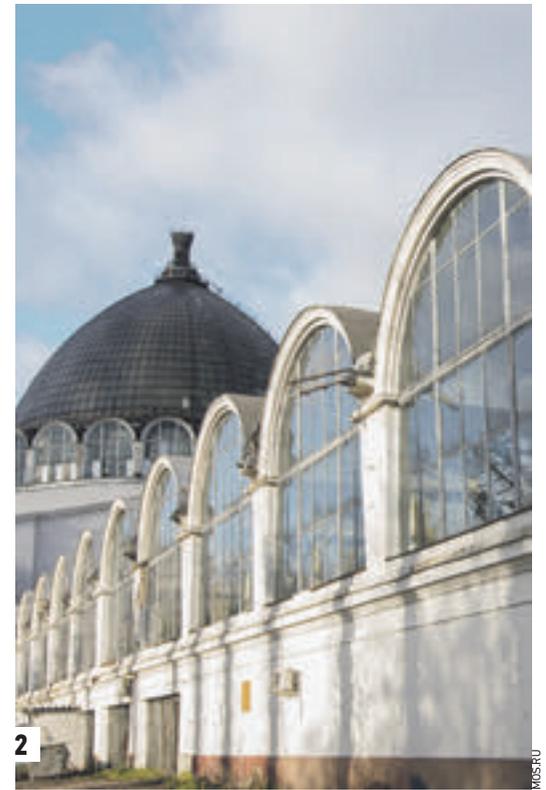
7 Парк «Останкино»

Принадлежал семье Шереметевых. Парк располагается на территории дворцово-паркового ансамбля XVIII века. Общая площадь территории превышает 70 гектаров. При Шереметевых рядом с усадьбой был разбит сад, проложены аллеи и пруд, выращивались различные культуры в оранжереях и теплицах.





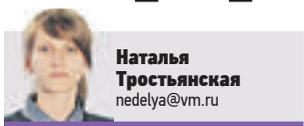
1



2

РЕСТАВРАТОРЫ ВОЗВРАЩАЮТ ПАМЯТНИКАМ БЫЛОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ. ВЕРНУТЬ ЗДАНИЮ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЛИК НЕ РЕДКО ПОМОГАЮТ АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ



**Наталья
Тростьянская**
nedelya@vm.ru

В Москве немало по-настоящему шикарных особняков. Один из них стоит на Пятницкой улице.

Неземная красота

Знаменитый дом со львами — вход в здание «стерегут» бодрствующий и спящий львы — построен в конце XIX века по заказу Вильгельмины Рекк, жены главы Товарищества Никольских рядов Якова Рекка. За работу взялся архитектор Сергей Шервуд. Ориентируясь на моду и пожелания заказчицы, он построил особняк в стиле эклектика. Главный фасад здания украшен лепниной, колоннами и большим парадным окном с двумя кариаидами. Левая

часть особняка построена в виде восьмиугольной башни с круглыми окнами и чешуйчатым куполом. После революции 1917 года здание стало собственностью государства. С тех пор в его залах размещались разные муниципальные организации. В конце 1990-х годов помещения сдавали в аренду частным компаниям. И только в 2012 году особняк передали владельцу, который задумался о капитальном ремонте здания. Реставрация растянулась на пять лет. Сначала специалисты привели в порядок фасады, а затем перешли к восстановлению внутреннего убранства дома. В целом интерьеры здания сохранились неплохо. До наших дней дошли мавританский, классический, каминный и витражный залы. Тем не менее реставраторам предстояло провести серьезную работу. Специалисты удалили поздние перегородки между залами, восстановили подлинный цвет стен,

отреставрировали старинные двери и паркет, а также воссоздали лепной декор, в том числе с золочением и серебрением. Кроме того, на потолке, под куполом одного из зданий, удалось восстановить живопись.

Космический труд

Здание павильона «Космос» на ВДНХ построено на основе довоенного дебаркадера. Свой неповторимый внешний облик, который, по мнению историка архитектуры Дениса Ромодина, напоминает итальянские соборы эпохи Возрождения, он получил во время реконструкции 1954 года. Именно тогда у павильона появились зеркальный фасад с триумфальной аркой и купольный зал. Однако время диктовало свои условия. В 1990-х годах внутри здания развернулись торговые ряды. Павильон начал разрушаться.

— Я много чего видел в жизни, но то, что я несколько лет назад увидел в павильоне «Космос» просто потрясло меня до глубины души, — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин. — Вы только представьте: на фоне портрета первого космонавта Юрия Гагарина бабушки в фуфайках торговали рассадой и венчиками.

Потрясенный увиденным, глава города дал распоряжение восстановить исторический облик павильона. В ходе кропотливой работы удалось воссоздать лепной декор здания, цветные мозаичные полы, вернуть на крышу павильона скульптуры механизатора с молотом и девушки со штурвалом комбайна, а также восстановить уникальный стеклянный купол, под которым установлена люстра-звезда. Историческая люстра — из настоящей кремлевской звезды — была утеряна в 1970-х годах, но, к счастью, в архивах нашлись фотографии и чертежи, оставленные архитекторами. Каркас звезды сделан из черного металла и покрыт сусальным золотом, в лучах, украшенных пшеничными колосьями из латуни, — вставки из стекла рубинового цвета.



3

12 апреля 2018 года. Выставка в павильоне «Космос» (1). Раньше там были торговые ряды. Фото 2000-х (2). Усадьба фон Рекк после реставрации. Фото 2017 года (3). Старейшая остановка Москвы «Красностуденческий проезд» (4)

В отреставрированном павильоне расположился современный центр «Космонавтика и авиация».

Вернуть к жизни

Еще один объект, которому реставраторы вернули исторический облик, — чугунный павильон трамвайной остановки. — Состояние павильона было неудовлетворительным, — рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Хорошо сохранились только чугунные колонки с нижними деталями — базами и постаментами. Теперь же остановка обрела вторую жизнь. Специалисты работали, опираясь на архивные фотографии. Чтобы вернуть остановке первоначальный вид, им пришлось демонтировать все поздние достройки и восстановить утраченные элементы. Так, по периметру павильон украшали 18 малых капителей. Однако выяснилось, что ни одна из них не сохранилась. Тогда реставраторы взяли за образец капители, найденные внутри помещения. По ним они и отлили 18 элементов для внешнего украшения старинного павильона.

СПРАВКА

Трамвайная остановка «Красностуденческий проезд» — старейшая в Москве. Павильон построили в конце 1890-х годов и реконструировали с использованием чугунных деталей в 1920-х годах. Реставрация прошла по программе льготной аренды «1 рубль за квадратный метр».

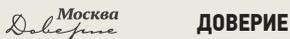


4

СЕРГЕЙ ТАКОВСКИЙ/ТАСС

1 КАНАЛ

- 05.15 МАМА ЛЮБА [S] 12+
- 06.00 Новости
- 06.10 МАМА ЛЮБА [S] 12+
- 07.30 СМЕШАРИКИ. ПИН-КОД [S]
- 07.45 Часовой [S] 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Инна Макарова. Судьба человека 12+
- 11.15 Честное слово с Юрием Николаевым
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Николай Рыбников. Парень с Заречной улицы 12+
- 13.20 ВЫСОТА (СССР, 1957)
- 15.10 Раймонд Паулс. Миллионы алых роз 12+
- 16.10 Юбилейный концерт Раймонда Паулса [S]
- 18.45 Клуб Веселых и Находчивых [S] 16+
- 21.00 Воскресное Время
- 22.00 Клуб Веселых и Находчивых [S] 16+
- 23.10 ПЕРЕВОЗЧИК-2 (Франция — США, 2005) [S] 16+
- 00.45 ПОДАЛЬШЕ ОТ ТЕБЯ (США, 2005) [S] 16+
- 03.10 Модный приговор
- 04.15 Контрольная закупка



ДОВЕРИЕ

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
- 11.45 ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО (СССР, 1975) 0+
- 13.00, 02.00 ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА 12+
- 16.45 КИН-ДЗА-ДЗА (СССР, 1986) 6+



- 19.05 ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО (СССР, 1977) 6+
- 21.30 ТРЕМБИТА (СССР, 1968) 12+
- 23.05 У ТИХОЙ ПРИСТАНИ (СССР, 1958) 12+
- 00.20 НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ (СССР, 1992) 16+
- 05.25 Песни нашего кино 12+

РОССИЯ 1

- 04.55 ЛОРД. ПЕС-ПОЛИЦЕЙСКИЙ 12+
- 06.45 Сам себе режиссер
- 07.35 Смехопанорама Евгения Петросяна
- 08.05 Утренняя почта
- 08.45 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе
- 09.25 Сто к одному
- 10.10 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 11.00 Вести
- 11.20 И ШАРИК ВЕРНЕТСЯ 16+ Таня, Вера, Шура и Светик — одноклассницы и закадычные подруги. На школьном выпускном происходит страшное событие, вдребезги разбившее радужные мечты о светлом и счастливом мире. Спасая подругу Шуру от хулиганов, Тане не удается уберечься самой, и девушку насилуют. Подруги не приходят ей на помощь — каждая увлечена своими делами...
- 20.00 Вести
- 22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 00.30 Мегаполис. Фильм Саиды Медведевой 12+
- 02.10 Москва на высоте. Фильм Аркадия Мамонтова 12+
- 03.10 ПЫЛЬНАЯ РАБОТА 16+

НТВ

- 04.55 Ты супер! 6+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Их нравы 0+
- 08.45 Устами младенца 0+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.55 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 15.05 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие веля 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Звезды сошлись 16+
- 22.00 Ты не поверишь! 16+
- 23.00 ШАМАН. НОВАЯ УГРОЗА 16+
- 00.50 ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ (СССР, 1980) 0+
- 02.25 Таинственная Россия 16+
- 03.15 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 ОТЕЦ БРАУН 16+
- 07.50 Фактор жизни 12+
- 08.20 Ренат Ибрагимов. Про жизнь и про любовь 12+
- 09.25 ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД-ЯРДА (Франция, 1966) 12+
- 11.30 События
- 11.45 ТРАКТИР НА ПЯТНИЦ-КОЙ (Мосфильм, 1977)
- 13.35 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 События
- 14.45 Свадьба и развод. Наташа Королева и Игорь Николаев 16+
- 15.35 Хроники московского быта. Доза для мажора 12+
- 16.20 Прощание. Наталья Гундарева 16+
- 17.15 КОРОЛЕВА ПРИ ИСПОЛ-НЕНИИ (Россия, 2017) 12+
- 19.10 Свидание в Юрмале. Фестиваль театра, музыки и кино 12+
- 20.50 ПРИЗРАК В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ (Россия, 2013) 12+ Режиссер Вячеслав Лавров В ролях: Алексей Секирин, Сергей Колешня, Людмила Гаврилова и др. Причина, по которой владела старинной усадьбы мадам Шестакова приглашает сыщиков к себе в дом, кажется пугающей. В доме завелось привидение, считает она...
- 00.30 События
- 00.45 Петровка, 38 16+
- 00.55 ПОГОНЯ ЗА ТРЕМЯ ЗАЙЦАМИ (Россия, 2015) 12+
- 04.30 Осторожно, мошенники! Импортный жених 16+
- 05.00 Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми у себя дома 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 08.30 НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРО-ЩАЙ (СССР 1982) 16+
- 10.15 СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ (Россия, 2006) 16+
- 13.45 КОГДА ЗАЦВЕТЕТ БАГУЛЬНИК (Россия, 2010) 16+
- 17.30 Свой дом 16+
- 18.00 6 кадров 16+
- 19.00 ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК 16+
- 23.00 Москвички 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 ЛИЦО НА МИШЕНИ (Литовская к/ст, 1979)
- 08.55 КРОКОДИЛ ГЕНА. ЧЕБУРАШКА. ШАПОКЛЯК. ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ
- 10.05 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.35 КИН-ДЗА-ДЗА! (Мосфильм, 1986)
- 12.45 Неизвестная Европа. Ахен — третий Рим, или Первая попытка объединения Европы
- 13.10 Жизнь в воздухе. Хозяева небес
- 14.00 Пласидо Доминго. Концерт в Лореле
- 15.35 БОСОНОГАЯ ГРАФИНЯ (США — Италия, 1954)
- 17.40 Туареги, воины в дюнах
- 18.35 Пешком... Калуга монументальная
- 19.05 Искатели. Тайна горного аэродрома
- 19.50 Романтика ромаса. Песни Матвея Блантера
- 20.45 СТАКАН ВОДЫ (Мосфильм, 1979)
- 22.55 Шедьверы мирового музыкального театра. Орели Дюпон и Роберто Болле в балете История Манон
- 01.10 Лешков в искусстве. Сальвадор Дали и Гала Элжур
- 01.55 Туареги, воины в дюнах
- 02.45 Тяп, ляп — маляры!

ЗВЕЗДА

- 05.35 СОВЕСТЬ 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России!
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Политический детектив 12+
- 11.05 Код доступа. Ким Чен Ын. Прощай, оружие? 12+
- 11.50, 13.15 НЕМЕЦ 16+
- 13.00 Новости дня
- 18.00 Новости. Главное
- 18.45 Из всех орудий
- 19.30 Линия Сталина 12+
- 22.45 Фетисов 12+
- 23.40 НА ТЕМНОЙ СТОРОНЕ ЛУНЫ 16+
- 05.15 Грани Победы 12+

МАТЧ!

- 06.30 Смешанные единоборства. UFC. Джастин Гейджи против Джеймса Вика. Прямая трансляция из США
- 08.00 Вся правда про... 12+
- 08.30 Все на Матч! События недели 12+
- 09.10, 11.20 Новости
- 09.20 Футбол. Чемпионат Испании. Вальядолид — Барселона 0+
- 11.25 Все на Матч!
- 11.55, 13.55 Художественная гимнастика. Мировой Кубок вызова. Финалы в отдельных видах. Прямая трансляция из Казани
- 13.40 Все на Матч!
- 15.40 Новости
- 15.50 Формула-1. Гран-при Бельгии. Прямая трансляция
- 18.15 Новости
- 18.20 Все на Матч!
- 18.55 Футбол. Российская Премьер-лига. Локомотив (Москва) — Анжи (Махачкала). Прямая трансляция
- 20.55 После футбола с Георгием Черданцевым
- 22.00 Пляжный футбол. Евролига. Россия — Германия. Трансляция из Германии 0+
- 23.10 Футбол. Чемпионат Испании. Жирона — Реал (Мадрид). Прямая трансляция
- 01.10 Летний биатлон. Чемпионат мира. Гонка преследования. Трансляция из Чехии 0+
- 03.00 Бокс и ММА. Новый сезон 16+
- 04.00 Формула-1. Гран-при Бельгии 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.45, 07.10, 07.35, 07.50, 08.05 МУЛЬТСЕРИАЛ 6+
- 08.30 Уральские пельмени 16+
- 09.30 КОТ В САПОГАХ 0+
- 11.10 ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ (Великобритания, 2007) 16+
- 13.45 КОД ДА ВИНЧИ (США — Франция 2006) 16+
- 16.45 АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ (США — Италия, 2009) 16+
- 19.30 Союзники 16+
- 21.00 ИНФЕРНО (Венгрия — США, 2016) 16+
- 23.30 ТАКОЙ ЖЕ ПРЕДЕТЕЛЬ, КАК И МЫ (Великобритания — Франция, 2016) 18+
- 01.30 ПИНОККИО (Германия, 2014) 6+
- 05.05 6 кадров 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 08.10 УБОЙНАЯ СИЛА-4 16+ Убойный отдел обретает новый «дом», а майор Шишкин — звание подполковника и должность начальника РОВД. Но после расследования загадочного дела в порту Санкт-Петербурга именно Шишкин оказывается под подозрением в получении взятки. Игорь Плахов, Василий Рогов и другие подопечные майора пытаются спасти своего руководителя и доказать его невиновность...
- 14.10 УБОЙНАЯ СИЛА-5 16+ Сотрудники убойного отдела бросаются в пучину новых расследований. На сей раз им придется прикинуться «профессиональными» попрошаиками, разобраться с бандой скинхедов и даже отправиться на Каннский фестиваль. Вместе с местным комиссаром полиции Плахов и Рогов будут охотиться за влиятельным криминальным авторитетом...
- 23.00 ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР 16+ План захвата СССР «Барбаросса» в действии. Фашисты широко шагают по оккупированным советским землям. Нашим героям предстоит столкнуться с умным и хитрым врагом и почти невыполнимыми заданиями, но отчаянная смелость, смекалка и верная дружба помогут им с честью выполнить все «особые поручения».

- 06.00, 15.20, 00.55, 04.00 Самое яркое 16+
- 08.05 Вкусно 360 12+
- 09.00, 12.00, 15.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.05 Вкусно 360 12+
- 11.00 Будни
- 12.30 Агент ЖКХ 12+
- 13.20, 14.10 Дача 360 12+
- 15.40, 16.35, 17.35, 18.30 СЫЩИК ПУТИЛИН 16+
- 19.30, 03.00 Все просто! 12+
- 20.30, 21.20, 22.10, 23.05 ШАТУН 16+
- 00.05 4Дшоу 16+

ВЫГОДНЫЕ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

120 000 Р * при оформлении

пенсионерам + 0,5% **

499 404 21 77

МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМАЯ СТАВКА ДЛЯ ВСЕХ КПК

13,05

до % годовых

Застраховано

ТЕРРИТОРИЯ КООПЕРАЦИИ

г. Москва, м. Тульская, Гамсоновский переулок, д.2, стр.1, Бизнес центр «Центр-Т», офис 205

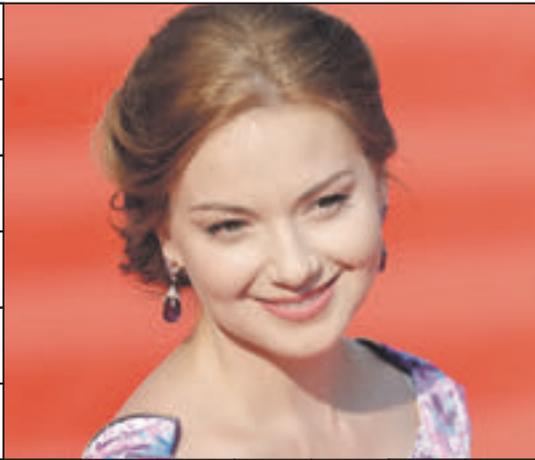
Займы членам Кооператива на выгодных условиях ***

Кредитный Потребительский Кооператив «Инвест-Проект» (ОГРН: 1167746426803) действует на основании 190-ФЗ «О кредитной кооперации» от 18.07.2009 г., состоит в гос. реестре КПК ЦБ РФ и СРО «Союзмикрофинанс» №657. Программы доступны только членам Кооператива на основе солидарного несения ими субсидиарной ответственности по его обязательствам в пределах не внесенной части дополнительного взноса каждого из членов. Сроки проведения акций с 01.07.2018 по 31.08.2018 г.: *При заключении договора на сумму от 1 млн. руб. на срок от 1 года — единовременное получение 12% от суммы договора. ** + 0,5% при предоставлении пенсионного удостоверения. Размещение от 25 тыс. руб. до 3 млн. руб., на срок от 3-х до 36 месяцев. *** Займы от 100 тыс. руб. до 3 млн. руб., на срок от 3-х до 36 месяцев. Подробности о текущих акциях и порядке вступления в Кооператив уточняйте по телефону + 7 (499) 404 21 77, на сайте www.kpk-proekt.ru и в офисе продаж. На правах рекламы.

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ЗАВЕДЕНИЕ С ПАРТАМИ	СПАСАТЕЛЬНЫЙ ...	ОРГАНИЗОВАННЫЕ ПРЕСТУПНИКИ	↖							«ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ» ОТДЕЛЕНИЕ	↖	ЛОЗУНГ РЕКЛАМНОГО ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ	↖	... ШОКОЛАДА	↖	ПОЗА ИЗ ЙОГИ	
↙	↓				ВЕСЕЛЫЙ ТРЕПАЧ	ТРАВА, УКРЕПЛЯЮЩАЯ СОСУДЫ МОЗГА				↙				ПЕРСИДСКИЙ ЦАРЬ		СЕБЕ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ	
ТИХИЙ ЗАЛИВ		СМОЛА, ЧТОБЫ ЧЕРТЕЙ ОТПУГИВАТЬ	→							«ЗЕМЛЯ СЕРЕБРА» С КАРТЫ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ		КОГО КРЫЛАТАЯ ГИБЕЛЬ ОБЕССМЕРТИЛА?	→				
↙					ПАРФЮМЕРНЫЙ АРОМАТИЗАТОР	МЕДИЦИНСКИЙ СПОСОБ ОБЕЗБОЛИТЬ				↙							
ЖУТКАЯ ОТРАВА		ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ПУНКТ ПИТАНИЯ								«В ... НЕ УВИДЕТЬ РАЯ»		ДЕЛИКАТЕСНЫЙ КАМЧАТСКИЙ ...	→				
↙	ФИГА В КОМПОТЕ	СМОТРИТЕ ФОТО	→							↙					«ПРИКРЫТИЕ» ДЛЯ КАРАСЕЙ	ВИТАМИН ДЛЯ ПЕЧЕНИ	... ПОЧЕТНОГО КАРАУЛА
↙					ЯДОВИТАЯ ЛЯГУШКА ИЗ ТРОПИКОВ	«АТМОСФЕРА» ПОЛНОГО НЕВЕЖЕСТВА	↖		БАНКОВСКОЕ ИЗВЕЩЕНИЕ		СОБАЧЬЯ БУДКА		«ЗОЛОТАЯ МАЛЯВКА» ИЗ АКВАРИУМА		ОСЕЛ С ВОСТОЧНЫМ КОЛОРИТОМ		
	КАЖДЫЙ ИЗ ТЕХ, КТО ДОБЫВАЕТ «ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО»			МАДРИДСКАЯ СОКРОВИЩНИЦА МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ				КАМЕНЬ СКОРПИОНОВ	ТЕЛИК ОХРАНИКА	↖							
↙						ГОРНАЯ СТРАНА С ПИКООМ ЮРИЯ ВИЗБОРА	→			«СОВРЕМЕННАЯ ВЕРСИЯ» ПЕРСИИ		ИСКУССТВЕННЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ КАМЕНЬ	→	САПОЖНИЙ ДЫРОКОЛ			
	КАКОЙ ЗВЕРЬ «ИГОЛКАМИ СТРЕЛЯЕТ»?			«САМЫЙ ХОДОВОЙ ТОВАР» НА ЭСТРАДЕ				«Я ДЛЯ ТЕБЯ ИЗ ХРУСТАЛЯ ПОСТРОЮ ...»	→								
↙						ОН РАЗРЕШАЕТ ТО, ЧТО НЕ ЗАПРЕЩЕНО	→				НА КАКОЙ РЕКЕ КАЛУГА СТОИТ?	→		ЯПОНСКОЕ ПИСЬМО			



АНЕКДОТЫ

— У меня товарищ — спортсмен, заслуженный мастер спорта.
— Нормальный или по футболу?

— Вот мне интересно, куда за молоком ходила мама семерых козлят, если она сама коза?
— Любой маме нужен аргумент, чтобы иногда свалить из дома, где сидят ее семеро детей.

Успешный бизнес-тренер Сергей в среду, как обычно, шел отметить в Службе занятости.

Хочется от души пожелать работникам Гидрометцентра, чтобы в жизни у них все сбывалось так же, как их прогнозы.

Леонардо Ди Каприо не ходит в бассейн, потому что девушки начинают плакать и тащить его на бортик.

Мальчик, учивший немецкий по фильмам, экзаме́н не сдал, но училку уболтал.

— Виски со льдом.
— Это школьный буфет!
— Жаль. Очень жаль...

Одна студентка забыла накраситься, и в группе подумали, что пришла новенькая.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. К какой валюте привязаны цены на нефть? 8. «... наше давно прошло, лучшей жизни букварь прочло, лето, осень, зима и нет весны». 9. Какой город построили в Крыму ради съемок сказочного фильма «Волшебная лампа Аладдина»? 10. На все руки мастер. 15. Машина, чтобы сравнять с землей. 16. Король готов, руководивший захватом и разграблением Вечного города. 17. Историческая родина «новогоднего вина». 18. «Эвакуатор» на случай всемирного потопы. 20. Какой элемент вызвал преждевременную смерть Марии Склодовской-Кюри? 23. Карикатурная эпиграмма. 24. Из-за чего наперсток придумали? 25. Какая котлета на шайбу похожа? 29. Таким вошел в историю князь Дракула. 30. Голосистое искусство. 32. Киношная «маркиза ангелов». 33. Что в ателье приносят? 35. Под «Брызги шампанского». 40. Направление творчества Стаса Михайлова. 41. Дорожный плащ у пушкинской Татьяны Лариной. 43. «Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно» (чеховский Константин). 44. Хоккейное наказание. 46. Великий художник Пабло Пикассо по своей партийной принадлежности. 47. Сестра героя телефильма «Чародеи». 48. Какой объект скрыт в названии автомобильного бренда Daewoo? 49. На чем растут ресницы?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Рациональное ... в рассуждениях. 2. Деликатес царского чина. 3. Фигурист Илья ... 5. Что напоминает самый известный кабинет Белого дома в Вашингтоне? 6. «Простите, ... добрые!» 7. Кульминация беременности. 9. Молодой жених, сыгранный Георгием Вициным в 46 лет. 11. «Вокруг дамы с сомнительной репутацией обычно собирается ... сомневающихся». 12. Зубная грядка. 13. Какая ворона желала малышам «Спокойной ночи!»? 14. Великомученица на картине «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. 15. Стеклошары, которые злулы складывают в любовные послания. 19. Наш бард, дружкой с которым гордился академик Андрей Сахаров. 21. Какой доктор стал лицом медицинского ток-шоу «О самом главном»? 22. Нобелевский счастливчик. 26. Тягач для воднолыжника. 27. Главный кровоток. 28. Опера без слов. 31. «Хороша та ..., которую открываешь, предвкушая, а закрываешь, обогатившись». 34. Студент «в отрыве от вуза». 36. Составляющая кулинарного рецепта. 37. Кто из звезд российского шансона, несмотря на седьмой десяток лет, смело появляется на светских мероприятиях в «голых платьях»? 38. Кто из наших поэтов-песенников сочинил слова к песням из кинокомедии «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая? 39. Из какого гриба получили вещество против головной боли? 42. Подходящий кандидат на роль охранника. 45. Областной центр с памятником рублю.

Ответы и решения
смотрите в ТВ-программе (пятница)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25			26	
	27	28			29		
30				31			
				32			
33			34				
			35			36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: А. И. Куприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР: Сергей Серков

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ: Галина Нерובה

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Александр Аюшин

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Алексей Белячев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора), шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Зименко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Вардан Оганджян (редактор отдела новостей), Александр Костриков (арт-директор), Ксения Гириленко (шеф-редактор сайта)

ДИЗАЙН-МАКЕТ: Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)

ДИРЕКЦИЯ: Софья Холгинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2018. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2. Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08. E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА: Тел. (499) 557-04-01. E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ: Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ: Тел. (499) 557-04-05. E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО: «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ: 786 940 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 202 тысячи читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва 16+, сентябрь 2017 — февраль 2018 года)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55113 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ: 16.08.2018 № 31 (28012)

НОВЫЙ ТЕЛЕСЕЗОН ПОРАДУЕТ ПОКЛОННИКОВ НОВЫМИ СЕРИАЛАМИ. СЪЕМКИ НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ ЗАВЕРШЕНЫ, РАБОТА НАД ДРУГИМИ — В САМОМ РАЗГАРЕ, К СОЗДАНИЮ ТРЕТЬИХ ТОЛЬКО ПРИСТУПИЛИ.

«ВЕЧЕРКА» ВЫБРАЛА НЕСКОЛЬКО САМЫХ ГРОМКИХ И ОЖИДАЕМЫХ СЕРИАЛОВ, ПРЕМЬЕРЫ КОТОРЫХ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ПРЕДСТОИТ УВИДЕТЬ ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

ГОДУНОВ

РОССИЯ 1

Сергей Безруков вскоре предстанет перед нами в роли Бориса Годунова (1). Это 16-серийная историческая сага о семье Годуновых. События, происходящие в сериале, охватывают большой исторический период, начиная со смерти Ивана Грозного и заканчивая восшествием на престол Михаила Романова. Грандиозный проект снимает режиссер Алексей Андрианов. Зрители видели его

исторический сериал «София». Кстати, в смысле исторического развития страны «Годунов» будет являться продолжением телесериала «София».

Актерский состав нового фильма — совершенно звездный. В нем снимаются: Сергей Маковецкий, Виктор Сухоруков, Владимир Стеклов, Евгений Цыганов, Андрей Мерзликин, Станислав Говорухин (последняя работа мастера), Екатерина Васильева, Светлана Ходченкова.



1

ГЕРОИ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ

ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ

1 Ну и про будущее. Совсем скоро роботы-андроиды будут так похожи на людей, что и не отличишь. Они сядут за руль такси, будут помогать по дому, работать продавцами и даже учить детей... Конечно, идеальной картинкой в новом сериале не будет. Однажды в программе произойдет сбой, и все эти добровольные помощники станут смертельной опасностью для окружающих. Режиссер проекта — Андрей Джунковский.

В главных ролях: Паулина Андреева (2), Александр Устюгов, Кирилл Кяро, Ольга Ломоносова. 16 серий фантастического сериала заставят задуматься о недалеком будущем.

ВОРОНА

НТВ

Как и положено сериалу на НТВ — будет страшно. А если вспомнить, что продюсером фильма выступает Валерий Тодоровский, можно с уверенностью сказать — будет интересно и красиво.

Следователь Анна Воронцова (Елизавета Боярская) (3), прозванная Вороной за непростой характер, совершает ошибку. Она не позволяет возбудить дело о пропаже божьего фотографа, зная, что частые отлучки для него в порядке вещей. Но фотографа находят мертвым. Отыскать преступников для Воронцовой — не только профессиональный долг, но и дело чести. Вороной ее прозвали за сложный характер, но в ее профессии это скорее достоинство.



2



3

СИЛЬНАЯ СЛАБАЯ ЖЕНЩИНА

РОССИЯ 1

Начались съемки сериала «Сильная слабая женщина», производства «Киностудии КИТ» по заказу телеканала «Россия 1».

Это история девушки, прошедшей через все перипетии судьбы в борьбе за счастье и любовь.

Действие картины режиссера Екатерины Двигубской начинается в провинциальном городке Казимове в 1989 году, охватывая 20-летний отрезок времени.

Нина Голубева (4) оканчивает школу с медалью, общивает всех подружек и мечтает о профессии модельера. Первая влюбленность заканчивается для нее беременностью и одиночеством. В начале «лихих 90-х» Нина переезжает в Москву, теперь девушка может полагаться только на себя.

Безруков сыграет Годунова, Домогоаров — Зорге, Боярская — Ворону...

Вот что говорит актриса Александра Власова, исполнительница роли Нины, о своей работе в сериале «Сильная слабая женщина»: — Сыграть просто 17-летнюю девушку — это одно, а сыграть одну и ту же героиню в возрасте 17 и 40 лет — это, конечно, сильно! Для

меня это своеобразная проверка на прочность. Признаюсь, я немного волнуясь, переживаю. У меня были разные роли, но такого масштаба — еще не было. Мне вместе с моей прекрасной и замечательной Ниной предстоит прожить 20 лет, это огромная жизнь! Я повзрослею и научусь, наверное, многому вместе с ней. Съёмочные дни предстоят насыщенные, событийный ряд огромный...

В главных ролях в сериале снялись также Дмитрий Власкин, Сергей Перегудов, Александр Константинов, Ольга Кабо, Владимир Гостюхин.

ХОРОШАЯ ЖЕНА

ИТВ Завершились съемки сериала «Хорошая жена».

Зрители увидят адаптацию известного американского сериала The Good Wife. Главные роли в российской версии исполнили Александра Урсуляк и Александр Домогоаров. Также в картине задействованы такие известные артисты, как Дмитрий Миллер, Галина Польских, Сабина Ахмедова, Алексей Барабаш, Марина Зудина и другие. Жизнь Алисы (Александра Урсуляк) (5) меняется в одночасье. Ее муж, прокурор Ленинградской области Петр Филиппов (Александр Домогоаров), становится героем сразу нескольких громких скандалов. Его репутация разрушена. Алиса с детьми переезжает в квартиру свекрови. Теперь она должна сама обеспечивать всю семью. Съемки сериала проходили в двух городах — Москве и Санкт-Петербурге.



5

ПРЕСС-СЛУЖБА ИТВ



4

6

ПРЕСС-СЛУЖБА ИТВ-3

ОБЫЧНАЯ ЖЕНЩИНА

ИТВ 3 Продолжается работа над многосерийной драмой Бориса Хлебникова («Арифмия», «Коктебель», «Озабоченные»). Название «Обычная женщина» не должно вводить в заблуждение. Если режиссер Хлебников берется за проект, ничего обычного получиться не может. Фильм шокирует, заставляет думать и грустить, плакать, смеяться и ждать продолжения... Главная героиня Анны Михалковой (6) — мама в боль-

шой и вроде как дружной семье, проживает одновременно несколько жизней. И совершает преступления так же аккуратно, как и ведет хозяйство. Ее мужа сыграл Евгений Гришковец, а свекровь — Татьяна Догилева. Слоганом фильма вполне может стать фраза: благими намерениями выстлана дорога в ад. «Мы позволяем себе рассказывать о сложносочиненных людях, — говорит Борис Хлебников. — Фильм зайдет, потому что это правда».

ЗОРГЕ

ИТВ 1 Имя легендарного советского разведчика знают все. Человек, предупреждавший о начале войны, Герой Советского Союза, немец, работавший на СССР в Японии (по легенде, Зорге считался журналистом немецкой газеты, с 1933 по 1941 год жил в Японии). Вся его биография была тщательно засекречена, лишь в последние годы архивные документы открывают тайны этого человека. И жизнь Рихарда Зорге стоит сотни приключенческих романов. В отличие от Джеймса Бонда, стреляющего в мире коктейлей и картонных злодеев, советский разведчик действительно спасал мир. Фильм снят Сергеем Гинзбургом. Главную роль исполнил Александр Домогоаров (7), также в сериале снялись Виктория Исакова, Юлия Ауг, Андрей Леонов, Василий Мищенко и другие.

Подготовила
Елена Садкова
nedelya@vm.ru

7

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА

ТЕЛЕКАНАЛ РОССИЯ 1

КИНОСТУДИЯ КИТ

СЕРИАЛ «КРАСНЫЕ БРАСЛЕТЫ» — В ЭФИРЕ ПЕРВОГО КАНАЛА. ОДНУ ИЗ РОЛЕЙ СЫГРАЛА МАРИЯ ШАЛАЕВА, КОТОРАЯ РАССКАЗАЛА «ВЕЧЕРКЕ» О РАБОТЕ В ЭТОМ НЕПРОСТОМ ТЕЛЕПРОЕКТЕ

УЧИТЕСЬ СОПЕРЕЖИВАТЬ



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

Главные герои сериала «Красные браслеты» — большие дети, которые умудряются не терять оптимизма, дружат, ссорятся, любят и отчаянно хотят жить. Мария, съемки сериала завершились еще в 2015 году. Как вам кажется, почему фильм так долго не выходил в эфир, а вышел летом и идет поздно вечером?

Я, к сожалению, не начальник канала, поэтому мне сложно предположить. Фильм сделан прекрасным режиссером Наталией Мещаниновой. В этом году она получила Гран-при «Кинотавра» за фильм «Сердце мира», и, возможно, это усилило позиции нашего фильма. В общем, мы все ужасно радуемся.

Нет у вас ощущения, что общество не любит, не хочет, не готово говорить о таких сложных темах, как та, которой посвящен сериал?

Это не только в нашем обществе, во всем мире так сложилось, что таинство рождения — это естественный процесс, радостный, а вот о болезни и смерти не принято говорить... Это очень, очень важная и сложная штука. Детей пытаются от

всего оградить — чтобы на похороны ребенок не попал, к умирающему не подошел... Культив молодости, пластические операции... Мы живем так, будто отрицаем тот факт, что мы смертны. А задача художников — помнить обо всех аспектах жизни, о болезнях в том числе, чтобы не лишать себя какого-то очень важного опыта. Если не напоминать себе, что нас когда-нибудь не станет, качество жизни может сильно ухудшиться, мы и так уже все повернуты в сторону «купить-продать» и так далее. Конечно, сточки зрения маркетинга людям невыгодно помнить, что они смертны.

«Красные браслеты» — адаптация очень успешного испанского проекта. Вы смотрели оригинал?

Не целиком, чтобы не сталкиваться со своим персонажем. Понимаете, для работы это бесполезная вещь: у испанцев все очень эмоционально! В России у людей немножко другой темперамент, другое восприятие.

Сразу согласились участвовать в проекте? Не было сомнений никаких?

Ну, какие могут быть сомнения? Это же моя профессия. А тем более я знала, к кому иду сниматься, к какому режиссеру. Нельзя отказываться от таких предложений. **Вы играли сестру главного героя — тяжело больного**

мальчика. Страдания родственников — не менее тяжелы, чем те, что переживают сами дети. Сложно было эмоционально примерить на себя эту роль?

Ну что значит сложно?.. Знаете, я вообще несколько иначе воспринимаю такие ситуации, считая, что подобные тяжелые события очень часто помогают людям стать чуть-чуть более внимательными друг к другу, чуть-чуть более человечными.

Поэтому тут две стороны медали. А что касается переживаний, ну да, ты переживаешь, потому что так устроен человеческий организм. Поэтому я не очень понимаю, почему переживаний надо бояться.

Запомнилась ваша роль в пронзительном фильме «Я буду рядом» (драма режиссера Павла Руминова получила главный приз на XXIII кинофести-

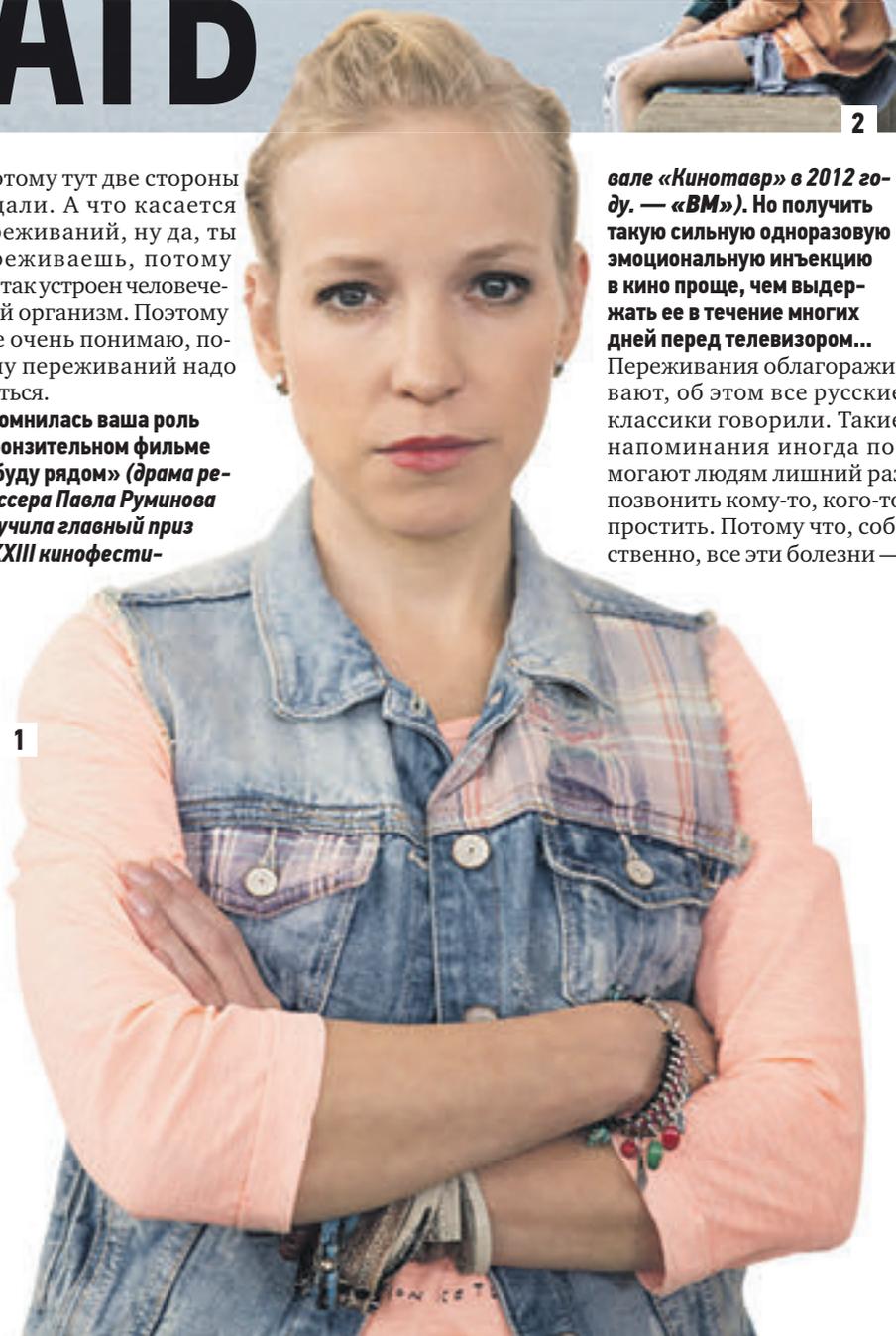
вале «Кинотавр» в 2012 году. — «ВМ»). Но получить такую сильную одноразовую эмоциональную инъекцию в кино проще, чем выдержать ее в течение многих дней перед телевизором...

Переживания облагораживают, об этом все русские классики говорили. Такие напоминания иногда помогают людям лишний раз позвонить кому-то, кого-то простить. Потому что, собственно, все эти болезни —

ДОСЬЕ

Мария Шалаева родилась в Москве в 1981 году. После окончания школы поступила на актерский факультет ВГИКа, откуда была отчислена после второго курса. Однако это не стало препятствием для продолжения ее актерской карьеры. Сегодня в фильмографии Шалаевой около 40 ролей в сериалах и фильмах, в их числе — «Первокурсница», «Маша», «Русалка», «Нирвана», «Про любовь». Замужем за композитором Иваном Лубенниковым. В семье — двое детей: 13-летний сын Нестор и 8-летняя дочь Евдокия.

1



2





3

Актриса Мария Шалаева (1). Кадры из сериала «Красные браслеты». Слева направо: С. Милославская (Кристина) и Ф. Ершов (Олег) (2); А. Алиев (Ромка), Г. Калюжный (Илья), Ф. Ершов (Олег), С. Милославская (Кристина), К. Котрелев (Дима), Д. Парамонов (Антон) (3); К. Котрелев (Дима) и Ф. Ершов (Олег) (4); Г. Калюжный (Илья) и Е. Сытый (санитар Коля) (5)



4



5

Есть люди, которым доверяете в профессиональном плане, можете посоветоваться?

Я могу посоветоваться, но все решаю сама. Если это касается профессии, то, конечно, это все люди из моего круга. Наше актерское сообщество так живет: мы советуемся, даем друг другу читать, что-то смотреть. Ну и у нас как-то не принято специально ругать. Мне кажется, у нас очень сейчас дружественный союз и все очень тактично друг к другу относятся.

Сын и дочка осознают, что у них мама известная актриса? Смотрят фильмы с вашим участием?

Осознают. Наверное, потому что видят, как люди подходят, фотографируют

Вы производите впечатление взрослого, которому не надо себя перестраивать...

Нет, нет, я тоже оказалась в позиции противного взрослого. Ведь даже если ты лояльный и весь такой дружественный к детям, это не спасет тебя от сложностей их переходного возраста, отрицания авторитетов и всего прочего. Я тоже думала: «Ой, да у меня все получится». Но нет, все как у всех. А вообще-то, знаете, конфликт с детьми-подростками — это признак здоровых отношений.

Вы сейчас во многих мам вселили надежду...

Если подросток идет на конфликт — это хорошо. Особенно в отношениях «мама-сын». Сын, который идет на конфликт с мамой в подростковом возрасте — это нормально. Он должен «напасть» на мамашу. Иначе он так и останется жить с ней. Понимаете? Она должна его раздражать и в чем-то не устраивать, чтобы позже, когда станет взрослым, он нашел себе женщину, создал семью. Так что мамы, держитесь!

А вы мама, ратующая за раннее развитие? Загружаете детей с младенчества или даете больше свободы?

Нет, я не сторонник раннего развития. Загружать детей — это чаще амбициозность взрослых. До семи лет дети должны дышать свежим воздухом. Ну, сына я больше, конечно, поддавливала, и в результате он почти окончил музыкальную школу по классу трубы. Но на последнем году обучения он принял решение уйти. Я не стала препятствовать. Нестор занимается теперь только тем, чем хочет. А девица наша — нет, там не надавишь, вы что? Это же

СПРАВКА

Двенадцатисерийный российский-украинский фильм «Красные браслеты» — это адаптация одноименного испанского сериала. В детском корпусе многопрофильной больницы шестеро пациентов-подростков решают объединиться в группу «Красные браслеты», чтобы вместе преодолеть трудности. Это история о том, что дети порой могут быть сильнее взрослых.

часто следствие каких-то обид, агрессии, гнева... Не очень понимаю, почему какие-то примитивные вещи смотреть не вредно, а вещи, которые тебя подключают к чему-то важному, человек может не выдержать? Не знаю. Не выдержит кто-то — выключит кнопку. Ничего страшного. Будет новости смотреть, в которых гораздо больше страшного, причем ежедневно.

А как вы относитесь к своим работам, пересматриваете?

Если бы я ответила: «Ежедневно пересматриваю себя на экране, очень себя люблю», — все, сразу конец профессии. Не знаю, как это — пересматривать свои работы и очень любить себя при этом.

А если вдруг по телевизору фильм с вашим участием падется...

Не попадается — у меня телевизора нет, так сложилось. Не считаю, что это полезная вещь в семье.

Семья ваша как реагирует на ваши работы? Хвалят?

У меня такой тяжелый характер, что, конечно, меня все только хвалят. Нет, меня ругать нельзя. (Смеется.)

со мной. Но мы не акцентируем на этом внимание. Дети, знаю, страшно мною гордятся. Но ведь они сейчас в таком мире растут, где мама-актриса — это не самая выгодная позиция. Вот папа-бизнесмен — это выгодно. (Смеется.)

А что касается фильмов с моим участием, они все-таки немножко тяжеловаты для детского восприятия. Но вот «Русалку» показала им, только финальные кадры попросила не смотреть. Они обожают «Русалку».

Ваш сын Нестор — подросток. Вас уже настиг кризис подросткового возраста? Как справляетесь?

Подростковый ад? Да, настиг. Как я справляюсь? Есть хороший совет от психологов насчет подростков: как только вы чувствуете, что теряете контакт с ребенком, прежде всего беритесь за себя. Если взрослому удастся себя перестроить, станет легче справиться с проблемой.

Вообще-то, артисты — не самые уверенные в себе люди. Это профессия, дающая возможность человеку хоть немножко раскрепоститься

женщина. (Смеется.) Как можно? Там только спрашивать: «Что хотите, Евдокия Ивановна?»

Вы сами много хлопот родителей доставляли, когда учились в школе?

Ну, пай-девочкой я не была, но моя мама по этому поводу не устраивала истерик. Она у меня мудрая женщина. И если кого-то и шокировало мое поведение, то маму — совершенно нет, она все понимала.

Значит, школьная дисциплина вам была чужда?

Мне дисциплина и сейчас чужда. (Смеется.) Вот самодисциплина — другое дело.

Но что-то в школе вам нравилось?

У меня были подружки, друзья. Это — раз. Во-вторых, мне очень нравился урок физкультуры. И еще в школе был кружок баскетбола. Так что вполне себе, мне кажется, хороший набор мотиваций для похода в это заведение. Я очень спортивная была.

Вы же в Авиационный институт собирались поступать...

Я не поступала, недолго походила на подготовительные курсы, и все. Я из семьи инженеров, профессоров, и это была попытка пойти по их стопам. Но не вышло: мне было скучно. И классе в десятом, наверное, я решила пойти в театральный вуз.

Была внутренняя уверенность, что поступите?

Вообще-то, артисты — не самые уверенные в себе люди. Это профессия для закомплексованных людей, дающая хоть немножко раскрепоститься. То есть человек до такой степени нуждается в чужом внимании, что даже готов выступать. Вот и все.

Вас отчислили из ВГИКа. Почему? Вам не понравилось учиться?

Ну да, в смысле обучения там было... не очень. Вот со студентами общаться нравилось, а сам процесс обучения был скучноват.

Вам наверняка приходилось слышать, что пропасть между нашим кино и зарубежным уже не такая большая. Выходит, отечественная киноиндустрия на подъеме?

Я так не считаю. У нас фактически перестал присутствовать такой сегмент, как авторское кино, он практически развален. Полностью, мне кажется, отсутствует какой-то национальный продукт, ментальный, скажем так. Прорываются отдельные картины, но это нельзя назвать индустрией. Извините, но это так.

Как вы выбираете сценарии?

Есть такие режиссеры, к которым я точно иду. А выбирать сценарии... Знаете, Евгений Павлович Леонов хорошую фразу сказал: «Артист должен работать». Так что иногда нужно просто работать.

В короткометражном фильме «Завтра день рождения», где вы исполнили роль девочки накануне 18-летия, есть фраза, что каждому человеку положена пара...

Когда родные и близкие люди рядом — это всегда огромный ресурс. Но каждый человек рождается и умирает один. И тут нет никакого противоречия.

Ведущий легендарной «Радионяни» и художественный руководитель московского еврейского театра «Шалом» Александр Левенбук уверяет, что, хотя возраст время от времени дает о себе знать, вкус к жизни неизменно побуждает эти ощущения.

Это как, Александр Семенович?

Ну, то есть чувствую-то я себя молодым, но уже не все могу в этой жизни. И именно в этом ужас старости. С одной стороны, 85 — это много. Но с другой — это ведь еще не 120, до которых должен дожить всякий уважающий себя еврей. Доживу ли — это уж как случится... Мы же не руководим этим процессом.

Если чувствуете себя молодым, значит, по прошлому не ностальгируете?

Я ведь очень внимательно отношусь к слову и должен сказать, что ностальгия — это тоска по родине. И все! Но я-то родину никогда не покидал и даже никогда и не стремился это сделать. Так что...

А как же «Радионяня»? Я вот до сих пор помню ее «веселые уроки», хотя с тех пор прошло...

...больше чем четверть века. Секрет «Радионяни» заключался в том, что она была не только интересной и увлекательной, но и полезной. Мы учили русскому языку, учили правильно говорить, да еще и с доверительной интонацией — и писем к нам приходило больше, чем в «Пионерскую зорьку».

РЕЖИССЕР И АКТЕР
АЛЕКСАНДР ЛЕВЕНБУК
ОТМЕЧАЕТ СВОЕ
85-ЛЕТИЕ. ПОЗДРАВИВ
ЕГО С СОЛИДНОЙ
ДАТОЙ, «ВЕЧЕРКА»
НЕ МОГЛА НЕ СПРОСИТЬ
ЮБИЛЯРА О ТОМ,
КАК ОН ОТНОСИТСЯ
К СВОЕМУ ВОЗРАСТУ



1

РАДИОДЯДЯ

Александр Левенбук (1) в жизни (2010 год) и на эстраде в 1977 году с партнером Александром Лившицем (2)

Мы же еще и хорошие манеры прививали: кто должен первым здороваться при встрече, как проходить меж рядами в театре — лицом к зрителям или... чем-то другим к артистам.

Цензура была?

Была, как и везде. Если что-то хотели вырезать — резали, не предупредив нас. Выходит программа в эфир, а кусок записанного нет. Не красиво, не по-взрослому как-то. Но все-таки нас не закрыли, потому что внуки Брежнева нас тоже любили, и Леонид Ильич через своих помощников каждый раз просил присылать для них диски с нашими программами. А ведь в ту пору все-таки Лапин (Сергей Георгиевич Лапин, с 1978 года —



2

председатель Госкомитета по радио и телевидению. — «ВМ») закрыл и Валерия Ободзинского, и Аиду Ведищеву, и Нину Бродскую... «Радионяня» же ни разу не пришлось хвалить партию и правительство.

А какие люди делали «Радионяню»? Эдуард Успенский — выдающийся детский писатель. Автор прекрасных детских песен Владимир Шаинский, писатель-сатирик Аркадий Хайт... К нам приходили Ролан Быков и Владислав Третьяк, Алла Пугачева и Иосиф Кобзон! Я уж не говорю про нашего «радиоволшебника» Николая Владимировича Литвинова: это было такое обаяние голоса! Он обращался одновременно ко всей стране и к каждому ребенку в отдельности. «Здравствуй, дружок», — и всякий ребенок понимал, что обращаются именно к нему. Удивительное отношение к слову!

Мы учили русскому языку, учили правильно говорить и делали это доверительным тоном. А еще мы прививали хорошие манеры

Пожалуй, нынче у нас с отношением к нему не очень...

Да, грамотность надо поднимать и читать больше — Куприна, Тургенева, Бунина... А не только смотреть телевизор с историями про Джигарханяна. Знаете, наше телевидение мне напоминает беззубую деревню, в которой все наперебой выясняют, кто чей ребенок. Впрочем, один филолог меня утешил, сказав, что язык все равно выстоит.

Что для вас в жизни стало главным?

В моей жизни три главные вещи: «Радионяня», которая для меня по сей день жива — в записях, на пластинках, на кассетах и даже в анекдотах, театр «Шалом» и эстрада, которой я служу уже более полувека.

Публика за это время сильно изменилась?

Скажу лишь, что никогда нельзя ее недооценивать, она понимает не один только юмор. Вот наша последняя постановка «Плохие евреи» прошла просто прекрасно. А это очень серьезная и глубокая вещь. И совсем не смешная. Знаете, надо просто всегда высоко поднимать планку — я в этом уверен. Потому что публика — не быдло. И когда мы выступали перед рыбаками на Сахалине с джазом — а это не самый легкий для восприятия жанр, — они поняли и приняли.

А что делать с матом на сцене и на экране, да и вообще со всем, что «ниже пояса»?

Все части тела важны. Вы же помните, что Анна Андреевна Ахматова говорила про мат? Это часть русского языка. Все!

Но зритель должен знать, куда он идет, что он может услышать и что увидит. Как показать Адама и Еву на сцене, если они были нагими? Их нельзя прикрыть, скажем, фиговым листком, как это порой делают, потому что в Библии сказано: они были нагими.

Ваш театр скоро откроется снова.

Да, выделили деньги, теперь мы сами проведем ремонт, и я очень надеюсь, что в этом году откроемся, так надоело скитаться по чужим площадкам. Должен признаться в любви и поблагодарить нашего зрителя, который приезжал к нам даже на другой конец Москвы.

Я кланяюсь этим людям в пояс. И приглашаю всех на мой юбилей и на 30-летний юбилей театра.

Спектакли сейчас идут исключительно на русском?

Да, потому что идиш, а уж тем более иврит, сегодня почти никто не знает. Это в Госете — Театре Соломона Михоэlsa — в 30-е играли на идише. Но это был театр, который пытался донести еврейскую культуру вне религии. А это невозможно органически. Ну, скажите мне, какая религия могла быть при сталинском режиме?.. Но и Театр Михоэlsa, и наш «Шалом», скажу без всякой скромности, — это лучшие еврейские театры в мире. Мы выступали в десятках стран и везде имели огромный успех.

А кто вам нравится из молодых актеров?

Анна Чиповская очень нравится, а еще в театре Нонны Гришаевой (Московский областной театр юного зрителя. — «ВМ») мне очень понравилось: все сделано с необыкновенным вкусом! И сама хозяйка Нонна, между прочим, тоже замечательная актриса, готовит — пальчики оближешь!

А вы?

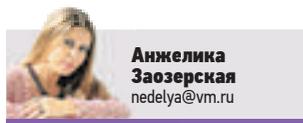
Я умею готовить только традиционное еврейское блюдо — яичницу (смеется).

Беседовал
Александр Казанцев
nedelya@vm.ru



70-ЛЕТИЕ ОТМЕТИЛ В АВГУСТЕ АКТЕР ИВАР КАЛНЫНЬШ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ» ВСТРЕТИЛАСЬ И ПОБЕСЕДОВАЛА С НИМ В ОДНОМ ИЗ МОСКОВСКИХ КАФЕ ЗА ЧАШЕЧКОЙ ЧАЯ

ЛЮБЛЮ ЛЮДЕЙ



Анжелика Заозерская
nedelya@vm.ru

В отношениях с противоположным полом Ивару Калныньшу приписывают славу его героя, сыгранного им в картине «Искушение Дон Жуана» («Искушение Дон Жуана» — художественный фильм режиссеров Григория Колтунова и Василия Левина, снятый по драме Леси Украинки «Камennyй властелин». Премьера состоялась в 1986 году. — «ВМ»). С вопроса об отношении актера к этому персонажу и началась наша с ним беседа.

Ивар, как вы считаете, в чем трагедия Дон Жуана? И трагедия ли?

Дон Жуан — вечный ценитель женской красоты, и этим он мне симпатичен. Это не значит, что он обладал всеми женщинами, которые ему нравились. Вот Казанова — да, тот не мог быть два раза с одной женщиной, ему уже было неинтересно. Не думаю, что жизнь Дон Жуана — трагедия. Скорее, драма. Правда, плохо кончили и Дон Жуан, и Казанова, и не только они... Все умирают, в том числе и целомудренные.

В России немного знают о вашем детстве. Каким вы были ребенком — послушным или хулиганистым?

Мне кажется, я был хорошим ребенком, раз меня все любили. Иногда хулиганил, конечно, когда настроение соответствующее было.

Ваша звезда зажглась на небосклоне благодаря роли в фильме «Театр» по роману Сомерсета Моэма (советский телефильм 1978 года Яниса Стрейча. — «ВМ»). Кого сегодня вы можете назвать своим любимым писателем?

Сегодня ради удовольствия я, к сожалению, ничего

не читаю — нет времени. Активно пользуюсь интернетом. Но в социальных сетях не выставляю ни своих фотографий, ни какой-либо информации о себе, не делаю постов: предпочитаю

Ивар Калныньш (2) с Татьяной Абрамовой в антрепризном спектакле «Чего же хотят мужчины?» (1) и с Вией Артмане в телефильме «Театр» (3)



делать только то, что приносит пользу.

В советском и российском кино активно использовали ваш типаж импозантного красавца-иностранца. А как вас видели и видят режиссеры на родине? Какие роли вам предлагают?

Я играл и играю все подряд, не делю кино на советское или латвийское, потому что искусство живет по своим законам и не связано с днями, которые занимают политикой.

Вы коллекционируете музыкальные инструменты. А на каких инструментах умеете играть?

Да, у меня много музыкальных инструментов, и среди них очень много струнных.

Где вы сейчас снимаетесь? В каких телепроектах собираетесь участвовать?

Снимаюсь в Москве во втором сезоне детектива «Чисто московские убийства». Моя партнерша — удивительная Людмила Чурсина. А разные реалити-шоу остались в прошлом. Но я жалею о том, что в них участвовал, в том числе и в «Последнем герое». Я съездил на экскурсию на остров Таити, где в свое время был Гоген. Правда, лучше бы эти деньги отдали талантливому художнику или писателю, чтобы он побыл на Таити и создал картины или роман, а не группе из 70 чудачков, которые едут туда непонятно зачем.

Почти из каждого инструмента я могу извлечь звуки. Когда ко мне приходят друзья, мы тут же организуем домашний оркестрик и начинаем играть. Огромное удовольствие!

Вы стильный мужчина.

Правда ли, что вы так сильно любите головные уборы, что тоже коллекционируете их?

Верно, у меня есть коллекция шляп и кепочек. Что касается стиля... В жизни я предпочитаю носить одежду удобную. Хожу в кедах, футболках. Только терпеть не могу надписи на одежде, особенно рекламного характера. Не хочу быть похожим на рекламный столб. **Не ощущали ли вы негативного отношения со стороны соотечественников за то, что много работаете в России?**

Наоборот, меня в Латвии хвалят за то, что я снимаюсь и играю в России. Все это выдумки, что в Прибалтике ненавидят людей за то, что они ездят

в Россию и работают там.

Вы в Москве частый гость.

Есть ли у вас здесь любимые места?

Москва — один из моих любимых городов. Очень люблю центр города, а самое любимое место — Патриаршие пруды.

Предполагаю, что никто не любит вас так сильно, как русские женщины, именно они — самые преданные ваши поклонницы. Однако среди ваших жен не было ни одной русской...

Но у меня и китайской жены нет. И африканской нет. Героини русской классики мне нравятся. Хотя я никогда не понимал Татьяну Ларину, которая полюбила этого дурака — Онегина, а вышла замуж за генерала... Вот кем бы мне в жизни не хотелось быть, так это Онегиным!

Есть ли у вас какие-нибудь недостатки, от которых вы пытаетесь избавиться?

Если и есть, то я не расскажу о них. Я не курю, почти не пью. Возможно, я бы этим и занимался, но уже не позволяет здоровье. Надо копить энергию, чтобы заниматься профессией. Поэтому будем считать, что у меня нет недостатков.

Вы азартный человек?

Да, иначе не занимался бы актерской профессией. Я азартно играю роли.

Если бы начать жизнь сначала, стали бы вы артистом?

На эту тему я никогда не фантазировал. Мне нравится быть артистом.

Кем вы себя считаете — оптимистом или пессимистом?

Я абсолютный оптимист! Люблю людей и этот мир, хотя он и несовершенный.

Я так живу

ГОСКОНЦЕРТ ЖИВ И РАБОТАЕТ И СЕГОДНЯ. НО В СОВЕТСКИЕ ВРЕМЕНА ЭТА ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНИМАЛА ОСОБОЕ МЕСТО В «КУЛЬТУРНОЙ ОТРАСЛИ» И ПО ПРАВУ МОГЛА НАЗЫВАТЬСЯ МОНОПОЛИСТОМ



Валерий Модестов
edit@vm.ru

Среди многочисленных ведомств, организаций и учреждений, порожденных в кабинетах Старой площади под неусыпным оком главного идеолога ЦК КПСС «тишайшего в общении» товарища Михаила Андреевича Суслова, который правил там бал 35 лет (с 1947 года), Госконцерт СССР занимал особое место. Государственное концертное объединение СССР, созданное под крылом союзного Министерства культуры, было задумано цэковскими мудрецами в 1956 году как монопольное агентство для проведения гастролей советских артистов за границей, а значит, стабильного пополнения казны валютой, и еще — для организации выступлений иностранных исполнителей в СССР. Не с ЦК же КПСС зарубежным импресарио вести переговоры и подписывать контракты! Формально это выглядело так: Минкультуры согласовывало с отделами ЦК гастрольные планы советских и зарубежных коллективов и отдельных артистов и отправляло их в Госконцерт для решения оргвопросов (переговоры, контракты, маршруты, транспорт, билеты, валюта). Визы оформляло Управление внешних связей Минкультуры по решениям Выездного отдела ЦК, которые проставлялись в загранпаспорта особым образом МИДом. Сотрудник Минкультуры звонит, например, в консульство Японии и интересуется, готовы ли визы для советских артистов. — А ресение у вас уже есть? — спрашивает многоопытный японец. — Есть-есть, — радостно общается наш сотрудник. — Осень харасо. Приходите за визами завтра. Такая многоступенчатость взаимоотношений — безусловный шедевр бюрократической мысли, помогавший чиновникам создавать проблемы в условиях коллек-



1

АРТИСТЫ НА ЭКСПОРТ

тивной безответственности, делать вид их тяжелого преодоления, а главное — ни за что не отвечать: пойдя найди виноватого в этом муравейнике. Но скоро Госконцерт превратился в этакое Карабаса-Барабаса, который по указаниям сверху правил всею союзным театром живых кукол со всеми благами «хлебного места». А это — недельные отношения с импресарио, взятки, поборы с артистов «конвертиками» и подарками, радение «родным человечкам», бартер билетами на выступления звезд зарубежной эстрады (за два билета в Центральный концертный зал на выступление диско-группы Woney M кавказцы давали цену болгарской дубленки) — всего не перечислить.

Как всякая посредническая организация, которых в стране было и есть великое множество, Госконцерт сам ничего не решал, но был надежным инструментом контроля партии за идеологически неустойчивой артистической массой и проводником партийных идей. В 1983 году во время гастролей в Финляндии талантливая скрипачка Виктория Муллова и ее аккомпаниатор Вахтанг Жордания, пока сопровождавшая их чиновница из Управления внешних связей Минкультуры моталась по распродажам, сбежали в Швецию, где попросили политического убежища в американском посольстве. Скрипку Страдивари из Госколлекции СССР Муллова оставила

в номере, чтобы ее не могли заподозрить в краже бесценного инструмента. Свое решение скрипачка позже объяснила так: «Я только что окончила консерваторию, но, несмотря на победу в конкурсах Чайковского и Сибелиуса, концертов почти не имела. Всем теперь известно, как обходились с музыкантами в Госконцерте и как нужно было изворачиваться, чтобы ездить на гастроли. У меня блага там не было, взятки я не давала. Невозможно всю жизнь зависеть от чиновников». В Москве разразился жуткий скандал. События развивались по известной в те годы схеме: на основе челобитных из Консерватории и Госконцерта Минкультуры в письмо, адресо-

АЛЕКСАНДР ЧИЖОВ/ТАСС



2

ванном ЦК КПСС, каялось, что «просмотрели-де», «не доглядели», «проморгали», и перечисляло принимаемые меры для предотвращения подобных «позорных случаев» в будущем. Какие же это были меры? Более чем странные: «усиление воспитательной работы в творческих учебных заведениях всех ступеней путем увеличения занятий по общественным дисциплинам», «улучшение работы по отбору исполнителей для зарубежных гастролей», «дальнейшее совершенствование подбора и подготовки сопровождающих»... То есть все то, от чего, собственно, и бежали творческие люди за кордон. Но цэковские

бо партии любимой! Если неудача — виноваты все, кроме нее, потому что она — «миллионов плечи, друг к другу прижатые туго». Контроль и прессинг были в те времена жесткие. В каждом выезжавшем на гастроли артистическом коллективе был «режиссер в штатском», оформленный на время поездки сотрудником театра. Вот как описывает артист Юрий Стоянов, исполнитель роли Моцарта в спектакле «Амадеус», одного из таких «режиссеров» во время поездки Ленинградского БДТ в Японию: «Витя оказался нормальным парнем и не демонизировал роль своего ведомства в этих гастролях. Он смотрел

а вот капиталисты поначалу артачились: кто будет оплачивать гостиницу, транспорт и прочие расходы нежданных гостей, представляемых помощниками и секретарями? Но вскоре многоопытные импресарио смекнули, как можно с выгодой для себя использовать дурь совковых идеологов, продажность и алчность их помощников. Они закрывали глаза на приезд «нежданных гостей», на включение в концертные бригады третьеразрядных исполнителей (чьи-то дети, родственники, любовницы), на хитрые схемы получения

танцевальные ансамбли, концертные бригады звезд и др. И получали! Советские артисты были выгодны: не требовательные в быту, они работали

Не имея возможности изменить обстоятельства, они приспосабливались к ним, принимая навязанные правила игры: любые зарубежные гастроли со всеми

Наши артисты легко решали за рубежом любые житейские проблемы, проявляя чудеса смекалки и изобретательности: жарили куриные стейки между двух утюгов, варили яйца в сливных бачках, готовили еду из собачьих консервов, устраивали с помощью нехитрых приспособлений халывные просмотры порнофильмов по платным каналам, не зная иностранных языков общались с местными на любые темы... А на сэкономленные гроши покупали на распродажах и развалах и везли домой в страну сплошного дефицита ширпотреб и технику — себе и для продажи. Хочешь жить — умей вертеться.

Не имея возможности изменить обстоятельства, артисты приспосабливались к ним, принимая навязываемые им правила игры

на пределе возможного, а заработанный ими скромный по сравнению с иностранными коллегами их уровень гонорар сдавали в посольства или везли в Госконцерт, оставляя себе нищенские крохи. Об этом написала в своей книге воспоминаний Майя Плисецкая: «В Америке в 1959-м я получала за спектакль 40 долларов. В дни, когда не танцевала, — ничего. Нуль. Кордебалету выдавали 5 долларов в день. Суточные. Или «шуточные», как острили балетные. А когда позднее я танцевала в Штатах «Даму с собачкой», то американской собачке, с которой я появилась на ялтинском пирсе, платили 700 долларов за спектакль». Ушлые западные импресарио, которых порой изображают у нас благодетелями и кормильцами только за то, что они устраивали время от времени для русских артистов шикарные по нашим меркам приемы, а то и «левые концерты», все обо всем, конечно, знали, но молчали и богатели на глазах. Взятки, подарки и откаты советским чиновникам с их «облико морале» — мелочь по сравнению с гигантскими доходами от проката первоклассных советских артистов. И все это за счет рабского положения наших артистов во время гастролей и безразмерной госказны Страны Советов, содержавшей убыточный Госконцерт.

Убыточный?! А как же с задуманным в 1956 году пополнением казны валютой? Да никак! Такая организация была возможна только в СССР, где во имя «призрака коммунизма» создавались дотационные идеологические надстройки и пристройки, чтобы «держат людей в определенных рамках и контролировать»: бессмертная сталинская Высшая аттестационная комиссия (ВАК), паутина университетов марксизм-ленинизма с нулевой эффективностью, приснопамятный Комитет народного контроля... Перечислять — бумаги не хватит. Ну а что же артисты?

госконцертскими издержками были все же хорошим подспорьем для семейного бюджета. Вспоминая о гастролях БДТ в Японии, Юрий Стоянов писал: «Нам обещали в местной валюте эквивалент 75 долларов в день!.. Моя зарплата, например, была тогда аж 140 рублей в месяц. Таким образом, за 40 дней гастролей я мог заработать столько же, сколько за 27 лет службы в лучшем тогда театре страны!» Экономили во время поездки на всем, прежде всего на еде. Везли с собой, пряча в багаже и в театральных костюмах «долгоиграющие» продукты (консервы, копченую колбасу, плавленые сырки, сушеную воблу, кофе, чай, галеты), а также кипятильники и плитки для приготовления пищи... Вот идет на посадку в самолет «Москва — Париж» очаровательная блондинка, этакая сильфида, с портпледом на пальчике — просто загляденье. К ней подскакивает статный летчик: «Девушка, позвольте — помогу!» «Что ж, извольте, если не шутите», — улыбается артистка, передавая багаж. Летчик берет портплед и сгибается под его тяжестью: «Господи, что у вас там?!» «Балетные костюмы», — смеется девушка. «Голь хитра, голь мудрена, голь на выдумки горазда» — гласит народная мудрость.

И вертелись. И при всем том они никогда, как говорят на Востоке, не теряли лица, сохраняли в любой ситуации выдержку и чувство юмора, всегда были в форме и хорошем настроении, достойно, в отличие от алчных чиновников, представляли свою страну за рубежом, а на сцене, эстраде и арене им вообще не было равных.

ОБ АВТОРЕ

Валерий Модестов

Литературовед, переводчик, театральный критик. Работал в Москве на Иновещании Гостелерадио, в МГИМО, МГУ, Минкультуры СССР, издательстве «Художественная литература». Автор нескольких сотен публикаций по вопросам литературы и искусства, культуры и книгоиздания, театральных рецензий, а также ряда художественных произведений.



Балерина Майя Плисецкая во время гастролей Большого театра в Америке, фото 1962 года (1). Лауреат VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского Виктория Муллова, фото 1982 года (2). Глава Госконцерта СССР Владимир Панченко, фото 1988 года (3). Афиша спектакля БДТ «Амадеус» в Японии, 1988 год (4)



стратегии всегда думали с результатом наоборот. А что же партия большевиков, которая, по Маяковскому, «мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса», делала в таких ситуациях? Она как «единый ураган, из голосов спрессованный тихих и тонких» оставалась в любых ситуациях, как жена Цезаря, вне подозрений, осуждения и критики. Хотя под ее непосредственным руководством и формировалась душная атмосфера бюрократического произвола, несвободы, запретов и страха. Выпадал успех — спаси-

сквозь пальцы на то, что мы (...) свободно шлялись по городу по два человека. Он просто намекнул: «Пацаны! Главное — не по одному!» Витя связался со своими коллегами в посольстве и торгпредстве и выяснил, что, где и почему нужно оптово закупать в Токио». Но такие «нормальные парни» попадались не всегда. К солидным гастролерам приставляли сопровождающих из числа сотрудников Минкультуры и Госконцерта, ни в одном контракте не значившиеся. В странах соцлагеря это проходило,

левых доходов и заключали с Госконцертом договоры не на коммерческих условиях с прописанными взаимными обязательствами, как принято на Западе, а на «дружеских» — по самым низким ценам и без претензий, если фактические условия пребывания будут намного хуже указанных в договоре, мотивируя это рисками, что какие-то артисты могут не приехать (читай — не выпустят!). В качестве компенсации они требовали на самых выгодных для себя условиях коллективы повышенного спроса: цирк,

круизная компания
ГАМА
www.gama-nn.ru

▲ «Кузнецкий Мост»
(495) 212-07-14
▲ «Речной вокзал»
(499) 110-55-05

Речные круизы по рекам России

16.08 22.08 28.08	По Волге! Москва – Н. Новгород – Чебоксары – Казань – Волгоград – Астрахань – Ярославль – Москва (18 дней)	от 54 410 рублей
03.09	Н.Новгород – Болгары – Н. Новгород	от 14 296 рублей

Односторонние речные круизы со СКИДКОЙ до 50% из Москвы в Ярославль и Н. Новгород. Стоимость от 4 600 рублей

Бронируйте круизы навигации 2019 по ценам 2018 года!

Подробности по телефону и на сайте. Реклама.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ У НАС БЕРУТ НА СЕБЯ МАТЕРИ. А ЛУЧШЕ ЭТО ПОЛУЧАЕТСЯ У ОТЦОВ. ВОТ КАК ЭТО ДЕЛАЕТ ПИСАТЕЛЬ ДМИТРИЙ ЕМЕЦ, ОТЕЦ СЕМЕРЫХ ДЕТЕЙ

ПАРТЫ ОТМЕНИТЬ!

Скоро заканчивается лето, и опять будет школа. Самое время как-то настроиться, чтобы этот год был в школьном отношении полегче. Есть некоторые правила и установки, которые наверняка сработают, если их понимать и четко им следовать.

Совмещайте зону любви с зоной необходимости

Все, что находится в зоне нашей любви, мы делаем с увлечением. Поэтому нужно стараться, чтобы все, что делал ребенок, находилось тоже в зоне его любви. А это очень трудно. Как можно любить, например, делать русский язык, если у тебя плохой почерк, тебя дергают, ругают, принуждают, орут на тебя? Но ведь уроки

то делать надо! Поэтому придумывайте варианты, как можно совместить зону любви с зоной необходимости. Например, ребенок отвратительно и очень медленно пишет, но любит футбол. Так пусть он записывает списки игроков футбольных команд мира, купите ему тетрадь, где он может вести футбольные хроники, и т. д.

Иногда это может помочь. Человек делает то, что ему интересно, но параллельно и решается другая задача. Или купите блокнот красивый, где можно вести личный дневник. Тоже помогает, особенно девочкам. Или пишите вместе с ребенком книгу. Писатель как-то нечаянно и читать учится, и писать, и знания всякие дополнительные приобретаются. Например, нужно узнать что-то про насекомых или про мечи — тут надо уже начитывать материалы.

Будите в ребенке радость познания

Дети, если не выжжены компьютерными играми, очень любознательны. Главное — формирование у ребенка

стержневого интереса. Людей сейчас чаще кормит продвинутое хобби, трансформировавшееся в профессию, чем хаотическое образование.

Стержневой интерес — это то, где у вашего ребенка талант. Никогда не вставляйте на дороге стержневого интереса ребенка, если он позитивен. Если он много играет — пресеките. Это не интерес, а зависимость. Но всему остальному не мешайте. Если ребенок читает не по программе и ночами, пусть читает не по программе и ночами. Это замечательно. Сотни родителей вам завидуют, не сомневайтесь! Пока он что-то делает ЖАДНО и САМ — не мешайте! Это имеет максималь-

ную ценность. Пусть уроки страдают. Стержневой интерес важнее. Хуже иметь вялого послушного ребенка, которому все равно, что ни делать.

Учите исподволь

Человек учится только тогда, когда не знает, что учиться! Это чудовищно работающее правило! 90 процентов главных в нашей жизни знаний мы получаем именно так, стихийно и случайно. Когда не знаем, что учимся. Поэтому можно в машине, например, играть в однокоренные слова. Или говорить ребенку: спорим, ты не знаешь, как пишется «суббота». А как пишется «здравствуй-те?» Или пусть сам додумывается, какие значения у приставки «при», перечисляя все слова с «при», которые вспомнит.

Когда нестандарт, нет ужаса и нет сопротивления.

Или придумывать по дороге смешные задачи, чтобы ребенок их решал. В стиле: «В коляску к одной маме забралось пять детей. В коляску к другой маме — в два раза больше. Потом дети из второй коляски все разом прыгнули в первую коляску. Сколько детей было в коляске, когда она сломалась?»

Учите в нестандартной обстановке

Например, в кафе. Или в машине. Я в детстве делал уроки в трамвае, пока ехал из школы домой. Оценка, конечно, бывает ниже, потому что трамвай трясет, в кафе на столе лужицы чая, а в машине тесно, и писать приходится на коленях.

Но зато ребенок меньше отвлекается и ноет — ему интересно сделать все, а дома быть уже без уроков.

Человек учится только тогда, когда не знает, что учится!

Поэтому старайтесь хоть иногда обеспечить ребенку необычные условия обучения



Смотрите познавательные фильмы на ютубе

Есть множество образовательных каналов, где знания даны компактно и ясно, с иллюстрациями, в веселой форме, с видеорядом. Там все очень емко и по сути. Если детей что-то интересует, они сами уже ищут углубленно, да и ютуб (youtube.com) сам будет подсказывать тематические видео.

Не торгуйтесь с детьми

Будьте добры, любите их, никогда на них не кричите, но главные язвы прижигайте, пока они не стали смертельными. Одна из них — компьютерная зависимость. Прочитайте пару статей о ней и о том, как это работает химически. В общем, если она есть — избавляйтесь от вайфая вообще или ставьте пароль сложный. И конечно, сами не страдайте от того, от чего вы хотите отучить ребенка.

Пусть все делает сам

Пока человек может пользоваться ресурсами другого человека, он никогда сам не начнет шевелиться. Это касается всего. И учебы, и завязывания шнурков, и жизненных навыков. Не делайте ничего за вашего ребенка, если в основе требований ребенка лежит лень. Если он чего-то не понимает,

О вопросах воспитания детей пишите папе Диме Емцу на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»

 Не забудьте сделать на конверте пометку «Папа знает!»

объясните. Пока ребенок видит, что вы все делаете за него, он сам ничего делать не будет. Лучше пусть сделает плохо, но сам.

Не лишайте ребенка самостоятельности

Человек как большой, так и маленький уважает только то, чего он добился САМ. Взрослым порой очень сложно отпустить ситуацию. Они бросаются исправлять, переделывать, и ребенок тогда начинает на них паразитировать. Потому что он все равно уже не дорожит тем, что делает кто-то другой. Он теряет к этому интерес, потому что с его точки зрения это твоя игра, тебе это нужно, вот ты это и делай.

Отвечайте на их острое «зачем?»

Многие дети, чаще всего мальчики, постоянно спра-

шивают: «Зачем мне писать? Зачем мне считать? Зачем мне это вот?» И когда делают. Всегда объясняйте, насколько важно то или другое школьное знание. И зачем оно может пригодиться.

Рассказывайте о профессиях

Дети ищут себе профессии, начиная с первого класса. Пират, космонавт, моряк, продавец и т. д. Но профессий знают мало. Поэтому им интересны каналы, где рассказывают о профессиях. Например, «Галилео».

Я так знаю

Учитесь слушать и слышать

Слушайте своего ребенка! Мы только говорим, но не слушаем! Мы перебиваем, учим, компостируем мозги, но не слушаем. Слушайте!

Будьте доброжелательны и терпеливы

Надо проговаривать не слова ребенка, а то, что лежит глубже уровня слов и за-

ставляет ребенка их произносить. Но слушать ребенка надо внимательно. Часто его тревожат вещи, которые родителю кажутся не заслуживающими внимания. Для вас это пройденный этап. Это не проблема вообще. Для ребенка проблема. Он может застрять надолго на этой точке, как лодка, уткнувшаяся носом в берег. Очень важна для мальчика проблема самоопределения в мире. Иногда мальчики могут выдавать нечто в стиле: «Я дебил. Я ничего не умею. Мне все быстро надоело. Буду сидеть и играть. Мне на все плевать».

На самом деле, тут, конечно, не столько жизненная программа, сколько страх, что это станет программой. Поэтому слушайте и говорите с ним об этом. Не разубеждайте! Слушайте. И тогда туча пронесет.

И всегда будьте вместе с ребенком. Не расставайтесь с ним. Не выкидывайте его из гнезда, если не уверены, что он уже летает. Летать надо еще научить. Я однажды видел, как это делают скворцы.

Родители дразнили взрослого скворчонка гусеницей, а он отчаянно верещал, требовал и боялся перелететь с крыши полметра до ближайшей ветки. Но потом — после получасового дикого крика — все-таки сделал это. Сделал это сам.

Взрослые скворцы при этом никаких истерик не устраивали и вели себя очень доброжелательно и терпеливо. Нам бы так всегда.

НАГРУЖАЙТЕ ПОСТЕПЕННО

 Как подготовить ребенка к школе, когда до нее осталось полмесяца, «Вечерней Москве» рассказала детский психолог Ирина Таранова (на фото).

— Ребенка стоит постепенно нагружать заданиями и упражнениями. С середины августа рекомендуется вспоминать школьную программу и основные предметы, начиная с нескольких минут и заканчивая двумя-тремя часами, которые ребенок может уделять в день. Это позволит быстрее настроиться на работу, и более того, школьнику будет легче учиться в первые дни. До начала занятий лучше организовать ребенку встречу с одноклассниками в какой-то неформальной обстановке. Так детям будет легче снова привыкнуть друг к другу, они поделятся своими впечатлениями о проведенном лете и переживаниями относительно школьного обучения.

Выбирая школьный дневник, тетради, ручки и карандаши, ребята также настраиваются на то, что

лето заканчивается и скоро придет учебная пора. Когда дети принимают в этом участие, в особенности девочки, у них возрастает мотивация к учебе. Им захочется скорее выйти в школу в новой одежде, с новыми принадлежностями, что тоже приносит определенное удовольствие. Первоклашек тоже надо привлекать к выбору всех школьных принадлежностей, вплоть до ранца и формы.

Вообще первокласснику нужно заранее объяснить, что такое школа, и ответить

на все вопросы, которые могут вызывать у него тревогу. Вплоть до «Что делать, если в середине урока захотелось в туалет?» «Проиграйте» с ре-

бенком ситуации, которые могут произойти во время урока, например если учитель вызвал к доске. Играть надо, конечно, по ролям: например, мама — учитель, ребенок — ученик, а потом поменяйтесь. Это поможет будущему первоклашке избавиться от тревоги.



Записала Мария Кафанова nedelya@vm.ru

В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ

ПЕРЕЖИТЬ И ВЫЖИТЬ
Все проблемы, с которыми постоянно сталкиваются родители учеников начальной и средней школы

ОБ АВТОРЕ



Дмитрий Емец

Филолог и писатель, автор более 30 книг. Основные книжные серии: «Таня Гроттер», «Мефодий Буслаев», «Школа ныряльщиков». Проблемам родительства и многодетных семей посвящены книги «Бунт пупсигов», «День карапузов», «Таинственный Ктототам». Женат, отец семерых детей.

театральная афиша

Благотворительный фонд «Бельканто»
Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.
Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, ☎ (965) 312-53-71
16/VIII в 20 ч. 30 м. «Звучащие полотна. Густав Климт». Вивальди. Времена года. Моцарт. Маленькая ночная серенада. Бах. Токката и fuga ре минор. Бах, Вивальди, Моцарт. **17/VIII** в 20 ч. 30 м. Hubble Fest. Моцарт. Реквием. Видеоинсталляция: туманности глазами телескопа Hubble. В. А. Моцарт. **18/VIII** в 18 ч. «Звучащие полотна. Мане и Моне». «Романтические вечера с органом и песочной анимацией». Франк, Дворжак,

Пуччини, Видор, Вьерн, в 21 ч. «Звучащие полотна. Ван Гог». Бах. Шутка, Вивальди. Гроза, Бетховен. К Элизе. Бах, Вивальди, Бетховен. **23/VIII** в 20 ч. 30 м. «Звучащие полотна. Леонардо да Винчи». Орган, оркестр и саксофон. Бах, Вивальди, Марчелло, Моцарт. **24/VIII** в 20 ч. 30 м. Времена года: Вивальди и Чайковский. Концерт для органа, скрипки и оркестра. Вивальди и Чайковский. **25/VIII** в 15 ч. Концерты для всей семьи. Час Чайковского. Чайковский, в 18 ч. Hubble Fest. Дудук, орган и саксофон. Видеоинсталляция: Млечный путь глазами телескопа Hubble. Бах, Вивальди, Равель, Рахманинов, армянские мелодии.



SHUTTERSTOCK

О жадине не думай свысока

Начав в одном из предыдущих номеров «Вечерки» рассуждать о разновидностях жадности, мы должны признать очевидное: в абсолютном большинстве случаев жадным считается тот, кто не хочет отдавать — что? Правильно, деньги. Или то, что стоит денег, имеет денежный эквивалент. Никто не назовет вас жадным, если вам жалко тратить на других свое время, силы, талант. Существует душевная щедрость, но кто слышал о душевной жадности?



Михаил
Щербаченко
nedelya@vm.ru

А теперь история десятилетней давности. В составе московской делегации попадаю в Милан. Накануне возвращения, отсидев обязательную программу, еду на оздоровительный шопинг. В знаменитых бутиках на улицах Монтенаполеоне и Спига цены кусачие, продавцы липучие. Поэтому отовариваюсь в универсаме, где действуют милые сердцу скидки. С пакетами иду к ближайшей стоянке такси. Очереди нет, но нет и машин: аккурат к часу пик началась забастовка таксистов, а заодно и работников миланского метро. Наш отель расположен на другом краю города. Засада. На стоянке появляется еще один кадр. Наш, зовут Борис. Пыхтит под бременем пакетов слоготипами Gucci, Prada, Burberry, Armani и других крутых брендов. Поклажа по объему втрое больше моей, а по стоимости — раз в пятьдесят. Немудрено: Борис — известный бизнесмен, и в нашей делегации держится отдельно, знает себе цену. Но сейчас, в кабальных условиях забастовки, его цена ничуть не выше моей.

Мы бегаем вдоль проезжей части и купюрой в сто евро голосуем частникам. Бесплезно, в Италии такой вид извоза не практикуют. Проходит часа полтора, переводим дух на парапете, и тут — диво дивное! — рядом тормозит побитый жизнью маленький таксомотор. Усатый водитель, боязливо оглянувшись по сторонам, машет нам: темпо, темпо! Штрейкбрехер, смекаем мы и срываемся с места. Борис спакетами без согласования занимает заднее сиденье, мне остается втиснуться рядом с шофером.

Минут через сорок подъезжаем к отелю. Лезу в карман за деньгами, но Борис останавливает меня и протягивает водителю банковскую карточку, которую тот прокатывает через мобильный терминал. Мы горячо благодарим спасителя, презревшего пролетарскую солидарность

ради милосердия к страждущим шопоголикам.

«Сколько вы заплатили?» — спрашиваю Бориса, который обрел прежнюю важность и теперь сбрасывает пакеты на руки портье. «А ничего! — смеется он. — На этой карточке пусто, дырка от бублика. Держу специально для лохов». Больше мы с ним не общались, общих тем не нашлось, но ясно помню: в ту минуту я задумался о том, что, похоже, именно мелочная жадность может стать ключом к большому богатству. И стал изучать вопрос.

...Пол Гетти, уже будучи владельцем громадного состояния, всячески экономил на одежде и даже подстригал изнашившиеся манжеты на рубашках. Когда отвечал на послание, берег бумагу — писал на полях присланного ему письма и в таком виде отправлял адресату. Както в Лондоне пошел с друзьями на собачью выставку и водил туда-сюда всю компанию до определенного часа, когда

цены на билеты вдвое дешевле. Впрочем, может быть, в этом есть какой-то недостатокный нам шик...

Да что там Гетти — я, к примеру, знаком с человеком, который целенаправленно воспитал в себе жадину-говядину. Вообще-то он отдавал себе отчет, как скверно выглядят жмоты, но ему позарез нужно было сделаться таким же, как они. Объяснение вытекало из его наблюдений: богачами становятся только жадюги. Которые, говоря фигурально, не стесняются при других поднять упавший в лужу железный рубль.

Он долго и упорно тренировался не испытывать стыда за свою жадность, не замечать насмешливых взглядов, пропускать мимо ушей шуточки. И даже выучил наизусть и повторял как молитву речь банкира Гордона



НИНА БУРДЫНИНА

СКУПАЯ СЛЕЗА

Гекко из знаменитого фильма «Уолл-стрит». А речь та, кто помнит, была о великой созидательной роли жадности в мировом прогрессе. Как бы то ни было, своего он добился — денег у него действительно много. И еще есть десяток толстых визитниц с дисконтными картами, и он вечно повторяет: «Лучше маленькая скидочка, чем большое спасибо». Однако не всем скупердям судьба раздает по серьгам, у некоторых, напротив, отбирает. И об этом — последняя поучительная история.

Есть у меня знакомый чех, зовут его Томаш, живет в Праге. Четверть века назад окончил филфак МГУ, по-русски говорит не хуже нас с вами, образцово воспитан и превосходно образован. И занятие у него востребованное — помогает россия-

нам, желающим перебраться в Чехию.

Надо заметить, что во всех странах, куда по разным причинам мигрируют наши люди, их ждут ловкие и опытные администраторы. Эдакие сталкеры-проводники, готовые взять на себя получение вида на жительство, а позднее — и гражданства для семьи, обеспечить жильем и всем прочим, открыть, если требуется, местную компанию. Эти ребята имеют обширные связи с нотариусами, адвокатами, страховыми агентами, риелторами, у них есть свои люди в муниципалитетах, банках, больницах, школах, авиакомпаниях, автомобильных и косметических салонах, гостиницах, ресторанах. Все, кто по ситуации может понадобиться прибывшему на поселение русскому — от чиновника до

таксиста, — записаны в их мобильных телефонах.

Томаш как раз из этой компании, причем долгое время оставался в числе самых успешных ее представителей. Клиенты из России были им довольны и, как призовой кубок, передавали с рук на руки следующим переезжантам. Для многих он стал другом дома, его угощали, брали с собой в путешествия, оплачивали гостиничные номера и даже покупки. И обаятельный Томаш мог бы до окончания миграционного потока — сытно кормиться на этой кухне, если бы змей-искуситель не нащептал, что весь мир должен ему, а сам он никому ничего не должен.

Россияне стали замечать, что милейший сталкер жаден до крохоборства. При-

ходя в гости, ни разу не преподнес женам хотя бы цветочек, а детям — шоколадку. На дни рождения дарил открытки, а на Рождество — гипсовых ангелочков по цене один евро за штуку. Отобедав или отужинав с клиентом в ресторане, никогда не показывал намерения поучаствовать в оплате. Зато как-то раз, проведя с семьей одного из мигрантов приятный вечер, выставил счет за пять часов потраченного им времени. Пелена спадала с глаз клиентов, и они восстанавливали в памяти различные детали, в которых, как известно, прячется дьявол. Обратили внимание, что недешевые жесты в свой адрес Томаш принимает без малейшего проявления благодарности. Перебрали, сколько раз он брал у них деньги — на подарки нужным людям, оформляющим документы, кредиты, страховки, выдающим права на вождение автомобиля, оказывающим медицинскую помощь и прочие услуги. Припомнили, как он заносчиво уверял их, что здесь вам не Россия, здесь все законно, исключительно прозрачно и слово «откат» даже не имеет перевода, а вскоре объявлял, что пятизначную сумму налом необходимо передать муниципальному чиновнику для продления вида на жительство. И родилось осмысленное предположение, что эти деньги тупо пошли господину сталкеру «на карман».

С ним не стали разбираться, все равно ничего не докажешь. Просто разорвали отношения, и как раньше его передавали по цепочке, теперь точно так же по цепочке и отцепили. Он, конечно, и дальше мог быть полезен, но уж слишком опротивел. Но самое удивительное то, что он не понимал (и до сих пор, по-моему, не понимает), чем объяснить такую перемену. А я не понимаю другого: как мог умный человек, осознающий, что доходность его предприятия напрямую зависит от личного расположения клиентов, так позорно облажаться? Ну, заплати ты разок за обед — тебя же потом двадцать раз даром накормят. Подари недорогой смартфон сыну клиента и корзину цветов жене — тебе же на день рождения золотые часы вручат. Потрать денег на другого человека, прояви уважение, продемонстрируй, что он тебе важен и дорог, — чего проще!

Так порой скупость отшибает разум. Или, выражаясь изящно, «жадность фразера сгубила».

НАША ЮНОСТЬ ПРИШЛАСЬ НА ВОЙНУ

16 августа этого года мы, участник Великой Отечественной войны Валентин Иванович Кучеров и моя жена — ветеран войны Раиса Степановна Кучерова, — отметим 65-летие нашей семьи.

Сегодня, вспоминая свою юность, мы переносимся в Москву военного времени. В связи с эвакуацией два года в городе отсутствовали средние школы, по продовольственным карточкам «иждивенцам» полагалось 400 граммов хлеба, на производстве по рабочей карточке получали 600. До шести раз в день звучал сигнал воздушной тревоги, налетали немецкие юнкерсы. Мальчишки и девчонки помогали малышам и бабушкам укрыться в бомбоубежищах и мчались на крыши гасить «зажигалки» — зажигательные бомбы.

Через два года школы в Москве открыли, но в 1944 году в восьмые классы с производства не отпускали: «Все для фронта! Все для победы!» Поэтому с января 1944-го я, 16-летний, утром шел в школу, а вечером — на производство.

Когда стало ясно, что на фронтах выбиты кадры специалистов с высшим образованием, правительство издало постановление об открытии

при институтах подготовительных курсов для 9-х и 10-х классов. Было открыто Ленинградское военноморское подготовительное училище, куда после экзаменов я был принят на вто-

рой курс, получил трехлинейную винтовку Мосина и поставлен на полное военноморское довольствие 30 августа 1944 года. Так началась служба,

за время которой я выполнял задания командования в водах всех океанов и у берегов всех континентов, пересекал почти все земные круги: тропики Рака и Козерога, экватор, Северный и Южный полярный круг, Нулевой и 180-й меридианы, испытывал прочность паковых льдов Антарктиды,

Я так люблю



1



2

Валентин Кучеров и его невеста Раиса. Молодоженами они станут уже через несколько дней. Фото сделано в 1953 году на Камчатке, где они и познакомились (1). С тех пор прошло 65 лет, и 16 августа Валентин Иванович и Раиса Степановна Кучеровы отметили свою железную свадьбу (2)

Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

«нарушал» белоснежность Шпицбергена, перегревался в тропических лучах кубинского солнца...

За 40 лет службы награжден медалью «За победу над Германией», орденом «Красная Звезда», медалью «За боевые заслуги» и еще более чем 30 медалями. Тимирязевский РКВ Москвы направил меня на Машиностроительный завод имени Калинина на начальником штаба гражданской обороны. Затем я возглавил Совет ветеранов Бескудниковского района с четырьмя первичными организациями.

Нелегко складывалась и судьба моей жены. В голодном детстве ей приходилось делить кусок хлеба с младшими братьями и сестрами, работать на колхозных полях наравне со взрослыми за «палочки трудодней». Позднее она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Несмотря на семейные трудности, ее отпустили учиться в педагогическое училище. Оно и дало ей путевку на Камчатку. Там началась ее педагогическая и семейная «служба». За 40 лет обучения школьников на Камчатке в Москве и за границей ветеран труда Раиса Кучерова награждена семью медалями.

У нас двое детей: сын Александр — капитан 1-го ранга в запасе, дочь Марина — библиограф. Мы гордимся своей большой и дружной семьей. Жена сына, Людмила, — кандидат медицинских наук, преподаватель вуза. Внучки Таня и Маша — стоматологи. Старшая проживает с мужем Айнрихом и сыном Элиасом на юго-западе Германии. Младшая — в Москве, с дочкой Софией и новорожденным сыном. На момент написания этой заметки имя самому младшему из Кучеровых еще не выбрано.

Валентин Иванович Кучеров nedelya@vm.ru

ФИНАНСОВАЯ ГРУППА
СТРАТЕГИИ ИНВЕСТИЦИЙ
www.strateg-invest.ru

г. Москва, @ «Савёловская»
ул. Нижняя Масловка, д. 5
«Стратегия Инвестиций»
8 (495) 133-9400
8-800-350-1459

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫХ ДОХОДОВ ПО ПРОЕКТУ

СТАВКИ ДОХОДОВ

СУММА	СРОК РАЗМЕЩЕНИЯ	ДОХОД В МЕСЯЦ	ГОДОВОЙ ДОХОД
100 000	от 3 мес.	1 500	18 000
200 000	от 6 мес.	3 350	40 000
400 000	от 9 мес.	7 350	88 000
700 000	от 9 мес.	12 850	154 000
1 000 000	от 12 мес.	20 850	250 000

■ для физических лиц
■ для юридических лиц

ПРИБЫЛЬ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ



НОВОМУ ПОДАРОК КЛИЕНТУ

НАШИМ ИНВЕСТОРАМ БЕСПЛАТНОЕ ТАКСИ

РЕКЛАМА Фонд финансового управления «Благодетель» ОГРН 1157700017584. ООО Центр финансовых консультаций «Стратегия инвестиций» ОГРН 1067746480383. Кредитный потребительский кооператив «Стратегия Инвестиций» ОГРН 1187746038996. Свидетельство СРО Союзмикрофинанс №813. НКО «Национальное потребительское общество взаимного страхования». Лицензия ЦБ РФ ВС №4301 от 10.10.2016 года. Сбережения застрахованы.

ЭТО ВАШ ШАНС УЛУЧШИТЬ СВОЁ ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

ДОРОГИЕ ДЕВУШКИ! НАША РУБРИКА — ДЛЯ ВАС!

ВАС ФОТОГРАФИРУЕТ НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ «ПРЕСС-ФОТО РОССИИ», НОМИНАНТ ПУЛИТЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН. ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА — ВЕДУЩИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ, МАГАЗИНЫ ОДЕЖДЫ, ЮВЕЛИРНЫЕ КОМПАНИИ, ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ И ИЗВЕСТНЫЕ СТИЛИСТЫ. ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ, ПРИСЫЛАЙТЕ ФОТОГРАФИИ НА ПОЧТУ ZOLUSHKAVM@GMAIL.COM

ОБРАЗ

Мы выбрали героине платье La Reine Blanche цвета морской волны с коротким рукавом. Элегантная модель приталенного силуэта с отрезной юбкой. Из аксессуаров мы предложили маленькую сумочку-клатч с цветочным принтом Fabretti и кольцо из нитей. Черные лаковые туфли на тонкой шпильке завершают образ.



ДО



ПОСЛЕ

23 года

Наташа Рогова

Нашей очередной героиней стала инженер-программист. Каждую среду девушка недели принимает участие в прямом эфире «Вечерки-ТВ». Проголосовать за понравившуюся участницу можно на сайте Moscvichka.ru в разделе, посвященном конкурсу.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

ФОТО: JPG, не менее 700 Kb, разрешение 300 dpi. Впрочем, если трудно разобраться в этих цифрах, не смущайтесь — присылайте снимки, какие есть. В крайнем случае мы свяжемся с вами и все уточним.

Фото: Сергей Каптивкин СТИЛЬ: Елена Чешская, Юлия Лисова Визаж, прическа: Юлия Соколова

УКЛАДКА И МАКИЯЖ



Парикмахер, нанеся термозащиту, накрутила пряди на плойку. На затылке взбила волосы расческой, пряди аккуратно разобрала. Зафиксировала прическу лаком.



Нежный бежевый цвет теней стал основой макияжа глаз. Ресницы накрашены тушью, придающей объем. Брови визажист подвела в тон натуральному оттенку.



На прозрачную основу лег тональный крем оттенка слоновой кости. На скулы — бронзатор. Губы подчеркнул блеск. Последний штрих — пудра-антишайн.

Благодарим за помощь в проведении съемки сеть магазинов «Снежная Королева», отель Hilton Moscow Leningradskaya hotel

АКСЕССУАРЫ



Шляпа **Accessorize**

Очки **Zara**

Сумка **Accessorize**

Кольцо **Accessorize**

Пояс **Topshop**

Колье **Accessorize**

Сумка **Accessorize**

Серьги **Accessorize**

ВАША КАРТА



**КОЛОНКА
ГУРМАНА**

Анатолий Гендин
гастрономический
журналист и писатель
nedelya@vm.ru

Усаживаясь удобнее за ресторанным столиком, мы уверенно берем в руки меню. Знаем, где что там искать: закуски в начале, десерты в конце. Примерно представляем, как выглядят те или иные блюда, как их готовят и из чего. Да и официанты обычно готовы пояснить, если что-то не очень понятно.

Совсем другое дело ресторанный винный карта. Если честно, мы все еще робеем перед ней. Даже те, кто в этом никогда не признается, наслаждаясь в своей компании ролью знатока разных напитков.

Мы еще не очень хорошо разбираемся в сортах винограда и винодельческой географии.

И в технологических нюансах тоже. Сухое вино из винограда позднего сбора многих ставит в тупик: как так, ведь такая ягода более сладкая по определению, почему же вино все еще сухое? Ничего зорного во всем этом нет, просто исторического опыта по винной части у нас не так



**Я так
знаю**

много по сравнению с той же Францией или Италией.

Для этого в различных ресторанах существует сомелье, специалист по винам.

Он-то все и объяснит.

Но тут есть одна заковыка. Да, сомелье должен деликатно помочь гостям выбрать вино, оптимальное для заказанной еды. И посылное для их кошелька тоже. С другой стороны, коммерческий успех ресторана, да и личное благосостояние самого сомелье, во многом зависит от стоимости проданных напитков. И вот уже вам рекомендуют некое вино, негромко, но четко артикулируя: «Вашей спутнице оно наверняка понравится». Совершенно случайно это замечательное, надо думать, вино оказывается еще и самой дорогой позицией в ассортименте.

И что же делать потребителю? Накапливать собственный опыт.

Смело берите в руки винную карту почаще. Не стесняйтесь задавать самые разные вопросы про конкретные вина и оптимальные, по мнению сомелье, их сочетания с едой.

И проверяйте на практике.

Другого пути нет, если вы хотите получить удовольствие не только от еды, но и от вина с ней.

ДУШИСТЫЙ И ВКУСНЫЙ МЕД ИЗВЕСТЕН СВОЕЙ СЛАДОСТЬЮ. И ЭТО ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО НА КУХНЕ

Привычные до банальности продукты довольно часто предстают в совершенно ином свете, если посмотреть на них с небольшой кулинарной фантазией. Вот мед как раз такой. Нам повезло: он бывает очень разным по цвету и консистенции, аромату и вкусу. Отчасти потому, что рачительные пчелы собирают драгоценный нектар с цветов разных растений. И не одновременно,

а в разные сезоны. И территория тоже важна, совсем как в виноделии, ведь какой-нибудь гречишный мед из разных регионов нашей страны одинаковым не будет никогда. Все эти подробности очень даже на руку на кухне, когда выясняется, что пчелиное трудолюбие дает нам весьма удобный и практически универсальный инструмент.

Наши далекие предки когда-то использовали натуральный мед как заменитель сахара, которого тогда еще не знали. И в наши дни это естественный ход кулинарной мысли. Небольшая добавка меда преобразует любую салатную заправку. Подумайте про имбирь, оливковое масло и качественный винный уксус, в этой компании мед выступает очень органи-

ким парфюмерным ароматом не будет равноценной заменой каштановому с его плотным и густым тоном.

В мясной кулинарии без меда никак. Он справедливо считается первейшим и всегда доступным средством против жесткости и пресности едва ли не любого дикого мяса. Фермерской курице или гусю он же безотказно обеспечивает в духовке аппетитную румяную корочку. Жители европейских стран, где климат позволяет производить сыровяленную ветчину, с удовольствием едят ее с медом, и разноязыким туристам тоже советуют. А вот вам и более экзотический пример из зарубежного опыта. В горных районах на севере Италии, знаменитых своим медом с альпийских лугов, местные жители издавна

СЕЗОННЫЙ ПРОДУКТ



Человечество с незапамятных времен использует мед как заменитель сахара

МЕДОВЫЕ РАДОСТИ

но. И соус тоже выиграет от его присутствия, особенно к жареной или запеченной рыбе. И маринад ко всему, что вы собираетесь готовить на углях. Только нужно хорошенько продумать, как и с какими ингредиентами имеющийся у вас мед будет лучше сочетаться. И какой именно; согласитесь, романтичный липовый с тон-

употребляют его, вы не поверите, с салом, которое сами же и производят. Странное, казалось бы, сочетание, но итальянцы не зря славятся как настоящие эксперты по гастрономической части. Вот и в этом случае стоит хотя бы проверить их версию: попробуйте тоненький ломтик холодного сала с каплей душистого меда.

ПРАКТИКУМ

Как приготовить суп, чтобы его с полным правом можно было назвать окрошкой

Мы не очень-то задумываемся о привычной технологии приготовления популярной у нас еды. Попробуйте объяснить иностранцу, что такое окрошка.

Кое-что об этом замечательном летнем блюде говорит уже его название. Компоненты этого супа нужно крошить, мелко нарезать. Это действительно важно, ведь некоторые холодные летние супы, тот же испанский гаспачо, выглядят как густое овощное пюре. Но такая нарезка характерна для самой разной еды, и не обязательно



Хорошая окрошка почти всегда требует добавки

для супов: во многих салатах она тоже предпочтительна, вспомним хотя бы наш бессмертный оливье.

Кстати, о супах. Большинство из них принято варить, но не окрошку. Да, некоторые ее компоненты действи-

тельно используют в отварном виде; ту же картошку приходится сначала сварить в мундирах, охладить и очистить. С крутыми яйцами та же история. Но дальше плита уже не нужна, это блюдо фактически собирают как коктейль.

Совсем уж обязательного набора ингредиентов тоже вроде бы нет. Кроме уже упомянутых, обычно нарезают мелкими кубиками колбасу, ветчину или отварное нежирное мясо.

Иногда среди компонентов можно встретить не только редиску, но и более пряных ее родственников вроде дайкона или забористой редьки. Впрочем, многие

предпочитают обеспечить легкую пикантность готового блюда уже в тарелке, добавляя немного горчицы или хрена. Еще понадобятся огурцы и укроп. Заливают все это великолепие квасом, но их ведь тоже много разных — покислее или послаще, светлый или темный. Готовят окрошку и на кефире и некоторых других молочнокислых продуктах, которые иногда еще и минеральной водой разбавляют. Нужно ли окрошку настаивать, и если да, то как долго? На этот вечный кулинарный вопрос есть простой и даже банальный ответ: дело вкуса. Некоторым нравится как раз ощущение только что

нарезанных свежих компонентов, залитых ледяным квасом, когда каждый кусочек еще сохраняет в полной мере свой первоначальный аромат и консистенцию.

Другим, наоборот, по душе противоположный вариант, когда все они уже пропитали собой друг друга, а тот же квас стал гуще и приобрел узнаваемый и долгожданный букет ароматов.

Но вот по какому поводу разногласий нет: окрошка должна быть реально холодная, из холодильника.

Летнее же блюдо, примиряет с жарой.

Страницу подготовил
Анатолий Гендин nedelya@vm.ru



мы расскажем вам, как сделать настоящий диско-шар. Для этого вам потребуются CD-диски, фольга и клеевой пистолет.



ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Жадность до добра не доведет

Кощей — сильный колдун и мог бы стать добрым волшебником, только вот жадность ему покоя не давала. Маму Ивана-царевича похитил, да и золотишком ворованным не брезговал. И ни с кем не делился.

Мораль: не делиться и пользоваться чужим, как известно, легко. Только тех, кто так делает, никто не любит. Поэтому у жадин портится характер и пропадает аппетит.

Смерть Кощея была на конце иглы, а яйцо в утке, а утка в зайце, а заяц в ящичке под дубом. Только это ему не помогло: Иван-царевич все равно достал эту иглу и победил злодея.

У КОГО ЕЩЕ НАБИРАТЬСЯ УМУ-РАЗУМУ, КАК НЕ У ГЕРОЕВ РУССКИХ СКАЗОК. СЕГОДНЯ ВЫНЕСЕМ ДВА УРОКА ИЗ ОШИБОК КОЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО

Мораль: есть пословица: «Шила в мешке не утаишь». То есть как бы хорошо вы ни скрывали дурное, это рано или поздно станет известно. Вспомните об этом, когда в следующий раз соберетесь исправить в дневнике тройку на пятерку.

СПРАВОЧКА

Кощей Бессмертный — однозначно самый злой герой русских народных сказок. Колдун. Худой, жадный. Любит брать чужое, за что время от времени получает по шее от богатырей и Ивана-царевича.



Так Кощей Бессмертного представлял себе великий художник Виктор Васнецов. Рисунок сделан в начале XX века

СВОИМИ РУКАМИ

Мягкая посадка

ЕСЛИ ВЫ НЕ ПОНИМАЕТЕ, КАК РАБОТАЕТ ПАРАШЮТ, ЭТО НУЖНО СРОЧНО ИСПРАВИТЬ. И ЛУЧШЕ ВСЕГО — СДЕЛАТЬ МИНИ-ПАРАШЮТ САМОМУ

Для работы вам понадобятся обычный пакет-майка из магазина, ножницы и нитки. Берем пакет и аккуратно разрезаем его вдоль. Аккуратнее с ножницами, не порежьтесь!

Фломастером, желательно с использованием циркуля, рисуем на пакете круг, а затем добавляем к нему детали, чтобы получилось точь-в-точь как на этой картинке

Вырезаем нарисованную заготовку и привязываем нитки к выступам на полиэтиленовом круге. Нитки должны быть одинаковой длины.

Теперь нужно выбрать подходящего парашютиста. Им может стать любая ваша игрушка — не слишком легкая, но и не очень тяжелая. Привязываем ее к ниткам, которые исполняют роль строп. Сбрасываем всю конструкцию с высоты. Красота!

ИГРОТЕКА

Найди дорогу к сокровищу



ЗАГАДКИ

1. Вася и Миша гуляли по Арбату и прошли два километра. Сколько километров прошел каждый?
2. Костя шел в лес. Навстречу — пять охотников. У каждого охотника по ружью и по двадцать патронов. Сколько человек шли в лес?

Подготовили
Алексей Зиновьев (текст),
Илья Юдин, Андрей Артюх (рисунки)

Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (пятница)

РЕБУС

Если хочешь быть здоровым, ешь его!



Детка, только не гладиолусы

Современные родители должны быть современными, поэтому у жены в телефоне уже неделю тренькает школьный чат: идет обсуждение «что нужно к 1 сентября». Циркули-линейки-рюкзаки уже были, скоро доберутся до святая святых — букетов для учителя. Удивляюсь, что такую жирную тему они отложили на потом (еще пожалеют!), и вспоминаю, с чем меня отправляли на школьную линейку...

Было холодно. Почти всегда было холодно: синенькие школьные костюмчики и коричневые платья не спасали, и мы всегда стояли в куртках. Класа до пятого точно я приходил 1 сентября с букетом, потом как-то научился отбиваться. Наверное, это были астры. Или даже георгины? И только испуганные первоклашки прижимали к груди высоченные букеты гладиолусов. И понятно почему: несмотря на всю их чудовищность, это цветы благородные. Ну так казалось родителям — лилии или розы в то время были делом немыслимым, мы их в глаза не видели.

Это сейчас учителям несут цветы самые экзотические. Впрочем, в прошлом году придумали акцию «Дети вместо цветов», когда от всего класа учителю дарили один букет, а сэкономленные деньги перечисляли в детские хосписы. Это, наверное, перебор. Детей, конечно, поддержать надо, но и учителя достойны цветов. Даже если это будут простые астры. Лишь бы не гладиолусы.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»



ПАРК «ЗАРЯДЬЕ» СТАЛ ПОПУЛЯРНЫМ МЕСТОМ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ СЕКСОМ, ЗАЯВИЛ ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ОЦЕНИЛ ЭТОТ СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

ВИРШИ ПОНОМАРЕВА

*Любимой тихо глядя пряди,
Прижавшись и рука в руке,
Спешат влюбленные в «Зарядье» —
В парк новый на Москве-реке.*

*Им просто нравится здесь очень,
И тайну страшную раскрыв,
Сказал столичный главный зодчий
Про местный гормональный взрыв.*

*Рисуя кое-что руками,
Он был веселым и живым:
Посредством, мол, видеокамер
Подсчет был актам половым.*

*Спешит москвич и гость столицы
Под сень навесов и куртин,
И нет запрета от полиции
На этот основной инстинкт.*

*«Любитесь где?» — спрошу резонно,
А здесь за каждым за кустом,
Причем в природных разных зонах,
Прекрасный создан сексодром.*

*Желаешь коитус ты втуне,
И дама хочет — только где?!
А здесь ты можешь, будто в тундре,
В степи как будто и в тайге.*

*Под ветра шепот, птичье пенье
Вдруг отключается их мозг,
А если силы нет терпеть им,
То можно под висячий мост.*

*Ругаться не хочу, и лень мне:
Побольше бы таких нам пар,
За рост народонаселенья
Спасибо тебе, новый парк!*



В СТЕПИ КАК БУДТО И В ТАЙГЕ

Другие вирши **VM.RU**
читайте на сайте

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

RITUAL.RU

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете www.ritual.ru) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Важно знать, что после сообщения о факте смерти экстренным службам, информация зачастую продается «черным агентам». Эти мошенники могут представляться сотрудниками городских или государственных служб и вводить в заблуждение родственников, навязывая свои услуги. Помните – если Вы не звонили в ритуальную компанию и не вызывали ритуального агента сами, вы можете стать жертвой обмана и переплатить за организацию похорон в 2-3 раза.

Рекомендуемый порядок действий:

1. Вы можете обратиться на горячую линию городской специализированной ритуальной службы по телефону 8 (495) 700-7-700 или *105 (с моб.) и вызвать сотрудника службы.
2. В случае обращения, запишите Ф.И.О. назначенного сотрудника и его табельный номер и по приезду сверьте данные.
3. Дождавшись специалиста, вместе с ним вызовите сотрудников экстренных служб: скорой помощи (тел. 103) и полиции (тел. 102).
- 3.1. Если горе случилось в медицинском учреждении, вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления необходимых документов и оплаты обязательных услуг медучреждения.

Бесплатные консультации по вопросам:

- Льготы и социальные гарантии** - пенсионерам и неработающим москвичам закон гарантирует пособие на погребение, которое можно использовать в зачет организации похорон или получить по окончании похорон, предоставив подтверждающие документы.
- Получение места на кладбище** - официально приобрести место на закрытом кладбище для создания семейно-родового захоронения можно либо через аукцион, либо в Департаменте торговли и услуг города Москвы на основании свидетельства о смерти. Предложения о продаже участков от третьих лиц являются попытками мошеннических действий. Места на открытых кладбищах под новые захоронения выделяются **БЕСПЛАТНО** всем жителям города.
- Прижизненный договор** - это вид договора, который заключается и оплачивается при жизни с оговоренным заранее перечнем товаров и услуг, с целью обезопасить свои похоронные сбережения, которые зачастую хранятся в домашних условиях, а также максимально оградить своих родственников от будущих финансовых и организационных забот.

Агент специализированной службы организует достойные похороны и уберет родственников от обмана в морге и на кладбище.

Получить круглосуточную бесплатную консультацию по всем вопросам, в том числе по организации похорон, можно позвонив на единый многоканальный номер 8 (495) 700-7-700 или *105 (с моб. телефона), а также оставив заявку на сайте службы www.ritual.ru

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ

НАВЕРНОЕ, У КАЖДОГО ЕСТЬ ПАМЯТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, ГЛЯДЯ НА КОТОРУЮ НЕВОЛЬНО УЛЫБАЕШЬСЯ. «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПОДЕЛИТЬСЯ ЭТОЙ МАЛЕНЬКОЙ РАДОСТЬЮ С ЧИТАТЕЛЯМИ И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес nedelya@vm.ru, указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



1997

Нам всегда хотелось еще раз побывать в Италии, и спустя 16 лет это удалось. Приехали уже с тремя нашими детьми: дочками Ритой (13 лет), Элиной (3 года) и сыном Мишей (10 лет). Обязательно вернемся сюда с внуками.

Здравствуйте! Меня зовут Ирина Гюльханданян. Здесь я с мужем Тиграном в свадебном путешествии по Италии. Конечно, мы не могли проехать мимо Венеции и «Моста вздохов», под которым влюбленные целуются, чтобы никогда не расставаться.



2013

УЧАСТНИКОВ, ЧЬИ СНИМКИ ЖЮРИ ПРИЗНАЕТ ЛУЧШИМИ, ЖДУТ ПРИЗЫ



Интел
с 2010 года

8 800 500-90-38



Двойная страховка



Ежемесячные выплаты



Капитализация

Принимаем сбережения

от 50 000 р.

до 59% годовых

РОЗЫГРЫШ ЦЕННЫХ ПРИЗОВ
для клиентов, заключивших договоры
с 15 августа по 31 августа

+3% К СТАВКЕ

для программ на 8 и 12 месяцев до 31 августа

Сбережения
застрахованы

+1% пенсионерам



Основные вопросы с семинара компании «Интел»

Отвечает КИРИЛЕНКО ЖАН СЕРГЕЕВИЧ
Руководитель научно-исследовательского подразделения компании «Интел»

Зачастую в аптечной сети моего города нет нужного мне лекарства. Решается ли эта проблема?
Да, такая проблема существует в нашей стране. Мы активно ведем работу по ее решению. Сегодня мы плотно сотрудничаем с компаниями Восточной Европы, Азии и Швейцарии. Привлечение частных инвестиций в локализацию производств позволяет нам и нашим партнерам более надежно контролировать поставки и производство. А ведь именно четко отлаженное производство — это залог наличия препаратов на полках аптек. Благодаря этому мы извлекаем максимум прибыли, что обеспечивает стабильно высокие выплаты по инвестициям, доходящие до 59%.

Страны Запада дают нашу страну все новыми санкциями. Не боитесь попасть под них?

Стратегия развития фармпромышленности в РФ «Фарма-2020» нацелена в том числе на импортозамещение эффективными отечественными средствами. «Интел» — компания со стопроцентным российским капиталом, поэтому мы изначально отвечаем требованиям стратегии. Пока санкции влияют на нас в качестве запрета на получение государственных субсидий и кредитов. Мы не жалуемся — работаем с частными инвесторами и привлекаем средства физических и юридических лиц. Делаем это весьма успешно — сегодня минимальная ставка по инвестиции — 38% годовых, что больше банковских вкладов,

ПИФов и ставок КПК. Ведем совместную борьбу с внешним агрессором, так сказать.

Локализовать производство — это же только часть дела. А где вы берете импортные компоненты?

Хороший вопрос. К сожалению, пока мы вынуждены их закупать за рубежом, и стоимость компонентов составляет 36% цены конечного продукта. Самая главная сложность — запрет на использование государственных денег и невозможность кредитования в российских банках. Но мы активно развиваем направление частных инвестиций, ведем диалог с нашими инвесторами — это позволяет нам чувствовать себя уверенно и предлагать гибкие условия по инвестированию ваших средств — от 4 месяцев!

Все деньги в одной корзине? Не опасно ли это?

Компания «Интел» на рынке уже более 8 успешных лет. Мы развиваем несколько высокодоходных видов деятельности: разработка программных медицинских средств, локализация производств. Наша компания единственная, кто способен предложить страхование инвестиций в два этапа, включая и индивидуальное страхование вашей инвестиции на всю сумму.

Насколько уверенно ваша компания чувствует себя сегодня?

За 2017 год мы показали рост чистой прибыли на 171%. Достичь такой цифры нам позволил заработок во всем цикле нашей деятельности. Многолетний опыт позволяет нам устанавливать контакты с ведущими производителями и исследовательскими центрами по всему миру.

Пример расчета: инвестируя 600 000 руб. на 1 год под 59% годовых, ваш доход составит — 25 665 руб. в месяц или 307 980 руб. за 1 год (с учетом НДФЛ 13%).

Сумма, руб.	4 месяца	8 месяцев	12 месяцев
50 тыс. - 199 тыс.	38% годовых	46% 49 годовых	48% 51 годовых
200 тыс. - 599 тыс.	42% годовых	50% 53 годовых	52% 55 годовых
600 тыс. - 1,2 млн	44% годовых	54% 57 годовых	56% 59 годовых
Более 1,2 млн	Индивидуальные условия**		

г. Москва, м. «Красные Ворота», выход № 1, Большой Козловский переулок, 12. ПН-ПТ 10:00-20:00, СБ 11:00-18:00

8 800 500-90-38 (Звонок бесплатный) www.intelfinance.ru

Минимальная сумма инвестирования 50 000 руб. (по одному договору) от 38% до 59% годовых. Сумма инвестирования выплачивается в конце срока договора. Денежные средства принимаются Обществом с ограниченной ответственностью «Микрокредитная компания КОЛЧЕДАН», ОГРН 1177627041019, на основании договора инвестирования. Выплаты осуществляются за вычетом 13% НДФЛ. При заключении договора необходим паспорт гражданина РФ. ООО «Интел» ОГРН 5177746154823, ИНН 7751107920. Средства застрахованы в ООО СК «Орбита». Лицензия Банка России СИ № 0326. Не является публичной офертой. ** Подробности уточняйте по телефону или в офисе. Информацию об организаторе акции, розыгрыше призов, о правилах их проведения, о количестве призов или выигрышей, о сроках, месте и порядке их получения можно уточнить по телефону 8 800 500-90-38 Реклама.