



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 14.04.17

№ 67 (27619)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте vm.ru

Увидеть первую в нынешнем году церемонию развода пеших и конных караулов Президентского полка можно будет 15 апреля. Мероприятие начнется в 12:00 на Соборной площади Кремля

Могут ли долгостроители получить второй шанс

Список объектов незавершенного строительства в столице за шесть лет сократился более чем в два раза. Городские власти вместе с федеральными коллегами и инвесторами приняли ряд решений, согласно которым перечень долгостроителей уменьшился еще на 15 объектов. Что появится на месте знаменитой Ховринской больницы, откроют ли загат на высоте 100 метров на Живописном мосту — читайте на странице «Благоустройство».

→ стр. 3

Популярная экология

Судьба нового туристического маршрута зависит от оценки путешественников-добровольцев



12 апреля 2017 года 19:56 Извозчик Карина Соснина и ее орловский рысак по кличке Газон. Упряжь на Газоне и костюм девушки полностью повторяют старинные аналоги

эксперимент

Вчера тестовая группа туристов вернулась из путешествия по первому эко-маршруту, организованному при поддержке Департамента культуры. «ВМ» — в группе первопроходцев.

Первый и основной пункт маршрута, организованного Московским зоопарком, — Центр воспроизводства редких видов животных, или, как его еще называют, зоопитомник. Расположенный в Волоколамском районе Московской области, он занимает гораздо больше места, чем основная территория, — около 200 гектаров.

Осторожно, двери открываются Животные в нем содержатся не для того, чтобы показывать их посетителям, а с чисто научной целью: для увеличения популяции. Поэтому обычно двери питомника закрыты

для гостей. Поэтому Центр воспроизводства — одна из изюминок маршрута.

У ворот тестовую группу встречает главный хранитель фонда коллекции животных зоопитомника Александр Перфильев. Немолодой, с веселыми глазами и тонкой щечкой седых усов, он может бесконечно рассказывать о питомнике, его обитателях и историях их попадания в центр.

— Вот дальневосточный леопард Николай попал к нам в прошлом году. До этого у нас были другие леопарды, но они презирали из других зоопарков, — говорит хранитель фонда. — Его подобрали пограничники. Он был ранен, попал в капкан и оставил там два пальца, пошло заражение. Николая вывели, но в дикую природу решили не отпускать: он мог там не выжить.

Для посетителей питомника составлен строгий свод правил. Например, яркая одежда может отвлекать и раздражать зверей, поэтому всем посетителям выдали зеленые накидки. К вольерам лучше близко не подходить, не шуметь — кошки кажутся мильми, только пока находятся в хорошем настроении.

Зоопитомник занимается разведением диких животных более 20 лет, — рассказывает Александр Перфильев, — но всегда отгораживался

от мира. Теперь ситуация меняется. С каждым годом все более актуальной становится возможность показывать людям наших животных. Ведь к нам придут не простые посетители, а экотуристы, которые будут воспитываться и образовываться, — считает хранитель питомника.

Прыжок молока в вечность Второй пункт программы — деревня Большое Стромилово в том же Волоколамском районе. Здесь живет и работает

Экотуризм ставит целью не только развлечение, но и просвещение

фермер Вадим Хрестин. К нему туристов привели на дегустацию домашних сыров. — Этим делом я занялся почти случайно. Как-то раз мы подумали, что за лето фактически съедем корову. Поэтому взяли и купили одну, — рассказывает Вадим. Сейчас у него 20 коров. Большая часть их молока идет на изготовление сыра самых разных сортов.

Дозревает он в погребе, где есть для этого все условия. — Максимальный срок — 22 месяца. По такому рецепту получается твердый сыр, который не стыдно дать попробовать, — рассказывает Вадим. — Знаете, у нас шутят: сыр — это прыжок молока в вечность.

От экологии и культуре Последний пункт перед отъездом — выставочный комплекс «Новый Иерусалим», который

зывает экскурсовод Ирина Востокина. — Но сегодня многих зрителей привлекает именно фотографичность. Вторая часть визита в «Новый Иерусалим» — прогулочная. Здесь, в пойме реки Истры, на которую смотрит монастырь, устроен парк с древними деревянными постройками. Наступает время извозчика Карины Сосниной и ее орловского рыска по кличке Газон. Ту-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ
руководитель департамента природопользования и охраны окружающей среды

Одна из наших приоритетных целей — вовлечение населения в заботу об окружающей среде. Департамент намерен создавать и поддерживать тренд на экологичность через эффективные форматы информационного взаимодействия. В частности, мы развиваем сеть экологических центров. В 2017 году, который объявлен Годом экологии, мы откроем Музей леса и Музей Москвы-рени.

ЕВГЕНИЯ ПОНОМАРЕВА
заместитель директора Московского зоопарка по вопросам туризма

В марте мы объявили конкурс на тестовую группу туристов. Конкурс составил 30 человек на одно место в группе. Мы не ожидали, что будет столько желающих. Совместно с нашими экспертами мы тщательно проанализировали все анкеты. Основными критериями отбора были опыт путешествий и социальная активность человека. В результате туристы отобрали самых разных. Всех их объединяет то, что последние два-три года они путешествуют в основном по России, открывают нашу огромную страну и хотят узнать ее.

справка

Центр воспроизводства редких видов животных организован в 1994 году. В нем работают 120 человек. В центре более 160 видов животных (более 1000 экземпляров). 78 видов включены в Красные книги России и Международного союза охраны природы.

Переселять будут внутри района

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в прямом эфире телеканала «ТВЦ» ответил на вопросы горожан.

Большинство адресованных главе города вопросов касалось предстоящей программы реновации жилого фонда. Так, москвич Александр Титов спросил, в каких районах получат квартиры жители пятиэтажек. — Расселение планируется проводить в дома, расположенные в том же районе, где вы проживаете сейчас. В крайнем случае будут предлагаться варианты в соседнем районе, — ответил Сергей Собянин. — По опыту реализации программы расселения пятиэтажек сносимых серий 92 процента жителей получают новое жилье в районе прежнего проживания.

Переселение планируется волнами: на месте расселенных кварталов в первую волну строится жилье, куда переселяют жителей в рамках второй волны. Сейчас подбираются площадки и формируется фонд квартир, который позволит запустить процесс переселения.

Один из самых частых вопросов — сколько квадратных метров дадут при расселении. — Планируем предоставлять квартиры, аналогичные по количеству комнат и общему объему жилой площади. Но фактически новые квартиры будут больше, в первую очередь за счет более просторных помещений общего пользования: кухня, прихожих, коридоров, ванных комнат, туалетов, балконов и лоджий. Доплачивать за увеличение площади не потребуется, — заявил мэр.

Прозвучал вопрос и о том, можно ли доплатить за квартиру большей площади, и что для этого нужно будет сделать. — Возможность приобрести квартиру с доплатой за дополнительные комнаты или метры будет предусмотрена программой реновации. Сейчас прорабатывается механизм предоставления льготной ипотеки для тех, кто желает получить квартиры с большим количеством комнат, — ответил Сергей Собянин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Мэр Москвы Сергей Собянин предложил повысить зарплату врачам общей практики → стр. 2

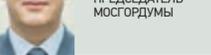
22 апреля пройдет международная акция «Тест по истории Великой Отечественной войны». Приедет к ней и столица. Подробнее об акции и ее значимости для горожан «Вечерней Москве» рассказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

Неравнодушные пройдут тест

В следующую субботу, 22 апреля, состоится международная акция «Тест по истории Великой Отечественной войны», задания которого были разработаны Московским государственным университетом им. М. В. Ломоносова. В тестировании на добровольной основе традиционно принимает участие большое количество молодежи. И это особенно важно в свете того, что нашему молодому поколению предстоит рассказывать об истории Отечества своим детям и внукам. Только так мы сможем обеспечить сохранение и передачу знаний об истории нашего государства, в частности, о периоде Великой Отечественной войны.

Все мы знаем, что в настоящее время предпринимаются различные попытки переписать историю, принизить

подвиг советского народа в победе над фашизмом, поставить под сомнение холокост. Однако мы не можем этого допустить. Символично, что тест по истории Великой Отечественной войны пройдет в преддверии 72-й годовщины Победы. Таким образом, все участники акции



первый микрофон

почувствуют себя сопричастными к этой знаменательной дате и смогут проверить уровень своей исторической грамотности.

В этом году в Москве для проведения тестирования будет организовано более десяти площадок. Мне особенно приятно, что центральными площадками станут Московский городской парламентско-общественный центр на Страстном бульваре и Центр молодежного парламентаризма. Мосгордума, которая в этом году выступает организатором акции, с радостью примет всех участников.

Кстати, в прошлом году в тестировании в столице приняли участие почти 14 тысяч человек. Благодаря увеличению числа площадок нам удастся привлечь до 25 тысяч участников.

Уже по итогам теста будет сформирован аналитический отчет, в рамках которого будет дана оценка уровня исторической грамотности всех участников акции. Хочу поблагодарить организаторов теста, волонтеров, которые будут работать на столичных площадках, а также всех тех москвичей, кто уже принял решение участвовать в тесте по истории Великой Отечественной войны, за неравнодушие и ответственное отношение к нашей истории.

цифра

875

дворов озеленят весной в рамках акции «Миллион деревьев», стартовой в понедельник. Полный их список — на сайте Департамента природопользования (eco.mos.ru).

погода

+7°C

Ветер 1,0 м/с

Давление 737 мм

Центр	+7
Бутово	+6
Внуково	+6
Жулебино	+8
Зеленоград	+6
Измайлово	+7
Кожухово	+7
Кузьминки	+7
Кунцево	+6

Лефортово	+6
Останкино	+8
Отрадное	+7
Печатники	+7
Тушино	+6
Троицк	+6
Хамовники	+8
Чертаново	+7
Шелепиха	+6

валюта

Курс ЦБ

\$ | 56,60 | -0,15 | ↓

€ | 60,69 | +0,02 | ↑

Биржевой курс

\$ | 56,44 | -0,15 | ↓

€ | 60,09 | +0,27 | ↑

Биржевой индекс

MMVB	1934,31
PTC	1079,70
Brent	56,00
DJIA	20591,86
Nasdaq	5836,16
FTSE	7310,31



Сергей Собянин: Доверие горожан к врачам повысилось



Вчера 11:20 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) расспрашивает главного врача поликлиники № 175 Алексея Тернавского (справа) и пациентку медучреждения Татьяну Петухову о работе терапевтов. Глава города предложил пилотный проект, опробованный на востоке Москвы, распространить на все столичные поликлиники

здравоохранение

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил городскую поликлинику № 175, где обсудил с врачами и пациентами пилотный проект по улучшению медпомощи старшему поколению.

За чашкой чая врачи, Сергей Собянин и пациенты поговорили о проблемах современной системы здравоохранения и тех решениях, которые были предложены городскими властями в последние годы. Мэр напомнил, что в течение двух лет в столичных медучреждениях проводили эксперимент, уделяя повышенное внимание пожилым людям,

страдающим сразу несколькими хроническими заболеваниями. За ними были закреплены личные врачи-терапевты, которые составляли индивидуальный план лечения и процедур. — Если брать общую статистику, то в городе улучшилось оказание поликлинической помощи. А самое главное — повысилось доверие к врачам, — отметил Сергей Собянин.

Пациентам же необходима возможность больше общаться с врачами. Для пожилых пациентов с хроническими заболеваниями в каждой поликлинике были созданы специальные небольшие участки (охватывающие не более 450–500 человек), за которыми закрепили отдельных врачей-терапевтов. Было увеличено время первичного приема у терапевта до 40 минут, повторного приема — до 20 минут. Как результат — теперь москвичи в возрасте могут напрямую звонить врачам и медсестрам, консультироваться в случае ухудшения своего самочувствия. — Эксперимент удался, его постепенно внедряем в другие поликлиники, — Сергей Собянин отметил удачный опыт медучреждения на востоке столицы. — Свыше 60 ты-

сяч пациентов изъявили желание перейти на новую систему общения с врачами. Она дает хороший эффект. Как признался главный врач поликлиники № 175 Алексей Тернавский, в эффективность эксперимента тогда, два года назад, не поверили. Зато спустя время оценили результаты: самочувствие большинства пожилых пациентов улучшилось. А количество вызовов на дом сократилось на 60 процентов. — Статистика говорит о том, что количество инсультов и инфарктов снижается, а продолжительность жизни, наоборот, растет, — сказал он. — Мы следим за тем, какие условия обеспечены старшему поколению в стационарах. Пациентка Татьяна Петухова также отметила эффективность эксперимента. Для нее большим плюсом стало отсут-

ствие очередей в поликлинике, заранее составленный график лечения, сдачи анализов. — Раньше чаще вызывала скорую, — призналась женщина. Как добавила врач-терапевт Лариса Бабенкова, каждого пациента в поликлинике № 175 знают в лицо, а специалисты общей практики часто и сами интересуются состоянием здоровья своих подопечных, созваниваясь по телефону. — Благодаря проекту количество больных на участке уменьшилось, нагрузка на врачей снизилась, — подчеркнул мэр. — Повышается она только у тех, кто ведет пожилых пациентов. Глава города предложил выделить поликлиникам, ведущим подобные проекты, дополнительные гранты. Он также добавил, что не все медики, работающие на

участках, имеют статус врача общей практики. Как итог — пациентов чаще отправляют на дополнительные обследования к профильным специалистам. — Необходимо присвоить квалифицированным врачам статус врача общей практики, — сказал мэр. — Но нужно учитывать не только возрастающую нагрузку, но и повышенную ответственность. Сергей Собянин также предложил повысить зарплату врачам общей практики. Как отметил глава столичного Департамента здравоохранения Алексей Хрипун, сейчас в проекте участвуют 209 врачей, а до конца года их количество увеличится до 400. — Таким образом, в каждой поликлинике будет врач общей практики, — сказал он.

Диспансеризацию в столице прошли 1,5 миллиона человек. Вчера такую статистику по итогам прошлого года озвучила в рамках VIII Московского гражданского форума на площадке Общественной палаты города главный специалист по профилактической медицине столичного Департамента здравоохранения Нана Погосова.

Главная цель программы диспансеризации, по ее словам, — привлечь внимание людей к своему здоровью, выявить факторы риска, предотвратить заболевания. А этих факторов немало. — Нездоровое питание, низкая физическая активность, курение, — назвала Погосова самые распространенные из них.

В лидерах — сердечно-сосудистые и бронхолегочные заболевания, онкология и сахарный диабет. При этом в Москве выявляется меньше заболеваний, в том числе благодаря профилактике. Так, по итогам прошлого года, в столице прошло 29 масштабных информационных-профилактических акций, приуроченных ко Всемирным дням здоровья, сердца, борьбы с сахарным диабетом. В общей сложности в мероприятиях приняли участие более 360 тысяч человек. Акция проводится и в этом году. К примеру, на данном этапе проходит месячник здоровья. Это и выездные акции, и дни открытых дверей в стационарах по самым различным направлениям. Посещая такие занятия, лекции, семинары, жители столицы могут узнать о правилах здорового образа жизни, правильного питания.

— Именно правильное питание — основа профилактики и лечения неинфекционных заболеваний, — говорит главный внештатный специалист-диетолог Департамента здравоохранения Москвы Антонина Стародубова. Сейчас горожане, по ее словам, потребляют много пшеницы с высоким содержанием насы-

щенных жиров, а количество соли в разы превышает предельную норму. — Должны быть семейные традиции правильного питания, — уверена Стародубова. — Причем вне зависимости от наличия каких-либо заболеваний. А вот от диет лучше отказаться. И давать рекомендации по меню должны врачи, а не спортивные тренеры.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ПОЛУНИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ И ЗДРАВООХРАЩЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ МОСКВЫ
Здоровый образ жизни — это прежде всего поведение человека. Если мы не сумеем изменить отношение к здоровью, то ничего не добьемся даже при наличии современных технологий. Большое внимание в профилактике должно уделяться питанию. Это один из мощных факторов крепкого здоровья человека. И не случайно серьезное внимание на встрече уделили воспитанию молодежи. Если мы сумеем вырастить здоровое поколение детей, подростков, то получим и здоровое поколение взрослых.

справка

В столице с 30 марта по 30 мая 2017 года проходит VIII Московский гражданский форум. Его организатором является Общественная палата Москвы. Форум включает восемь тематических секций, 60 дней открытого диалога, участие тысяч активных горожан. В мероприятии состоится обсуждение и выработка предложений по итогам дискуссий, подготовка и передача рекомендаций мэру и правительству столицы по эффективному управлению городом.

новости правительства
С НАТАЛЬЕЙ ТРОСТЬЯНСКОЙ

За быстрый набор текста без ошибок полагается приз

Вчера в Департаменте образования Москвы подвели итоги онлайн-чемпионата по скоростному набору текста среди москвичей. В состязании приняли участие 9114 человек, среди них — ученики, учителя, студенты колледжей. Цель проекта — сформировать навыки 10-пальцевого набора текста и уменьшить при этом количество ошибок. — Неспособность быстро печатать на клавиатуре в наше время сравнима с неумением писать, — считает директор Городского методического центра столичного Департамента образования Марианна Лебедева. Победители и призеры чемпионата получили дипломы и призы.

Выгодная аренда. Сдаются помещения под кафе и магазины

На электронные торги выставлены три нежилых объекта, которые принадлежат Мосгортранс. Свободные площадки можно использовать для организации предприятий общепита и торговли. Об этом вчера сообщили в пресс-службе столичного Департамента по конкурентной политике. — На улице Москворечье, 3, сдается объект площадью 56,6 квадратных метра. Здание находится в шести минутах ходьбы от станции метро «Каширская», — рассказали в пресс-службе. Еще один объект площадью 72,3 квадратных метра расположен в пяти минутах ходьбы от станции «Коптево». И, наконец, на Новосеневском проспекте, 4, строение 3, сдается в аренду помещение на втором этаже офисного здания. Аукцион будет разыгран 26 апреля в 4 мая.

Неизвестные факты о русских офицерах расскажут награды

Вчера руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский прочитал для всех желающих лекцию по идентификации портретов русских офицеров XVIII–XIX веков на основе сведений об их наградах и форменной одежде. Картины представлены на выставке «Таков я был в минувшие лета...» в музее Героев Советского Союза и России. — Александр Кибовский провел работу по атрибуции портретов участников и современников Отечественной войны 1812 года из собрания живописи и графики музея-панорамы «Бородинская битва», — рассказали в пресс-службе Департамента культуры. — Среди них, например, портрет командира 10-го Егерского полка подполковника Щербакова. Подробнее о лекции — в следующем номере «ВМ».

Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы рассказываем, над чем работают парламентарии. Вчера состоялось заседание комиссии по монументальному искусству при Мосгордуме.

Лучший проект памятника Солженицыну выберут осенью

На заседании эксперты обсудили судьбу сразу четырех памятников, которые было предложено установить в столице. Так, появится памятный знак русскому православному священнику, ученому, богослову Павлу Флоренскому. Такое решение в итоге приняли эксперты. Лучший проект будет определен по итогам закрытого творческого конкурса. Установят памятник на внешней стороне фасада здания по адресу: улица Красноказарменная, 12, строение 38. Это территория федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийский электротехнический институт имени Ленина». — Здесь ученый в течение десяти лет работал, — пояснил выбор месторасположения председатель комиссии по монументальному искусству при Мосгордуме Игорь Воскресенский. — Москомархитектура, Мосгорнаследие, местные депутаты поддержали установку памятного знака. Одобрены эксперты и предложение о возведении памятника русскому писателю Александру Солженицыну. Но с оговоркой. Возведение этой композиции предстоит согласовать с депутатами муниципального округа Таганский. Также еще необходимо

уточнить источник финансирования. По данным начальника Управления музейно-выставочной работы столичного Департамента культуры Антона Горянова, за расходы будет отвечать русский благотворительный фонд имени Солженицына. Лучший проект памятника выберут по итогам открытого Всероссийского творческого конкурса. Его проведет Министерство культуры РФ. Имя победителя станет известно осенью. А вот предложение по появлению в столице памятника, который будет посвящен воинам инженерных войск России, эксперты комиссии отклонили. — Этот вопрос предстоит проработать, — уточнил Игорь Воскресенский. Вернуться к его рассмотрению планируется на одном из последующих заседаний комиссии по монументальному искусству.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-34
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы
Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Современный мегаполис — город с ухоженными улицами

По итогам опроса, который провел Центр политических технологий, 86 процентов горожан поддерживают продолжение программы благоустройства «Моя улица». Об этом вчера рассказал руководитель исследования Борис Макаренко.

В независимом исследовании приняли участие не только жители центра Москвы, где в основном и идет благоустройство, но и других округов. Против «Моей улицы» высказались всего 8 процентов опрошенных горожан. Но к ним социологи предлагают добавить 17 процентов москвичей, которые затруднились с однозначной оценкой. — Если в твоем городе происходят масштабные преобразования, а ты не имеешь по это-

му поводу своего мнения, значит, скорее всего, оно скептическое, — пояснил Макаренко. По его словам, отношение к программе «Моя улица» тесно связано с тем, как люди воспринимают деятельность правительства города в целом. Так, 81 процент участников опроса, поддерживающих политику мэра Москвы, дали положительную оценку благоустройству. Впрочем, 55 процентов из числа недовольных действиями властей высказались за «Мою улицу». Основная причина недовольства критиков программ: «Почему благоустраивают центр города, а не мой район». Такую претензию высказали 4 процента. Тем временем около 50 процентов опрошенных жителей считают, что в результате благоустройства

Москва становится удобнее для людей. Еще 22 процента отметили, что столица постепенно превращается в современный европейский город. Очевидно, что в Москве стало больше пешеходных зон и зелени. В 2016-м по программе «Моя улица» высадили 2,5 тысячи крупных деревьев. В этом сезоне заготовили 4,5 тысячи. Больше всего москвичам нравится, как преобразились Садовое кольцо, улица Новый Арбат и Тверская. — Интересно, что около 20 процентов москвичей, живущих на периферии, признались, что они стали чаще бывать в центре, — поделился наблюдениями Борис Макаренко. — Такой городской патриотизм.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru



10 апреля 15:42 После благоустройства на пешеходной зоне улицы Новый Арбат появились качели, которые пользуются особой популярностью у москвичей

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор Александр Иванович Куприянов
Генеральный директор Георгий Рудинский

Редакционная коллегия Алексей Белячев (1-й заместитель главного редактора — редакционный директор), Юлия Вологдина (заместитель главного редактора по электронным СМИ), Алексей Зеряков (заместитель главного редактора, редактор отдела новостей), Оксана Крученко (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Александр Костриков (арт-директор), Иван Юрченко (шеф-редактор сайта), Александр Лосого (редактор отдела специальных корреспондентов)
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
Дежурная бригада номера Майя Егорушина, Ольга Бажанова

Дирекция Софья Хотчинская (заместитель гендиректора по маркетингу и рекламе)
Редакционная служба Тел. (499) 557-04-01 E-mail: reklama@vm.ru
Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru
Служба распространения Тел. (499) 557-04-07

Контроль качества доставки Тел. (499) 557-04-00
Отдел подписки Тел. (499) 557-04-05 E-mail: podpiska@vm.ru
Адрес редакции 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24, Факс: (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru
Подписной индекс 19056

vm.ru
Отпечатано ЗАО «Принт Принт Москва» 141700, Московская обл., д. Долгопрудный, Лихамцевский пр-д, 5а

За прошедшие шесть лет Москва избавилась более чем от 380 долгостроев. От замороженных строек город терпит колоссальные убытки, так как участок простаивает и не используется. Поэтому борьба с ними — одна из приоритетных задач столичного Стройкомплекса. Какие объекты обретут вторую жизнь и будут возведены, какие долгострой снесут и что на их месте построят, «ВМ» рассказали эксперты и руководство столичного Стройкомплекса.

Долгострой — это истории: по ним пишутся книги



интервью

С начала года из списка долгостроев исключено 15 объектов. В интервью с руководителем Департамента градполитики Сергеем Левкиным выяснили, что ожидает другие долгострой.

На протяжении шести лет в городе работает оперативная группа при столичном Департаменте градостроительной политики. Ее основная задача — сокращение количества долгостроев в Москве. В состав межведомственной команды входят представители городских структур, федеральных министерств и ведомств, инвесторов-застройщиков. О том, чего удалось добиться за эти годы, «ВМ» расспросила Сергея Левкина.

Сергей Иванович, какая работа ведется городом по сокращению объектов незавершенного строительства в Москве и какие результаты уже можно озвучить?

В 2011 году мы получили 669 объектов незавершенного строительства. На сегодняшний день в работе оперативной группы остается 274 объекта, за эти годы из списка исключили более половины долгостроев. При этом 15 объектов из 380 исключены из перечня с начала текущего года. Три из них введены в эксплуатацию, по пяти возобновлены работы, еще шесть площадок освобождены и благоустроены, а один рассматривается комиссией по пресечению самовольного строительства.

Почему по некоторым объектам решения принимаются не быстро?

Назову три ключевых момента, которые надо учитывать. Если мы говорим об объектах городского заказа, то здесь затягивание сроков возникает из-за недобросовестных технических заказчиков и генеральных подрядчиков. Для инвестиционных объектов — финансовое положение инвестора, напрямую зависящее от экономической ситуации в стране, и изменения в законодательстве. Для федеральных объектов главной причи-

ной задерживания сроков является реорганизация предприятий — балансодержателей объектов, которые строились в советское время, в другом правовом, экономическом и финансовом поле. Это приводит к тому, что сроки принятия решений по их завершению или сносу наиболее длительны.

В целом работу по долгостроям можно охарактеризовать как кропотливую, требующую большого внимания, особенно в части верных юридических аспектов. Почти 400 объектов исключено, и каждый из этих долгостроев — это история, по которой можно написать книгу.

Долгие сети

В списке «незавершенки» есть городские объекты. Что они собой представляют? И какие трудности встречаются при завершении работ на таких долгостроях?

В списке объектов госзаказа значатся в первую очередь инженерные сети. Устаревшие коммуникации перекладывали в основном в 2007–2008 годах. Кризис внес свои коррективы в намерения города обновить инфраструктуру. А спустя два-три года изменилась нормативная база, и проекты, по которым прокладывали сети, потеряли свою актуальность. В свою очередь подрядчики требовали пересмотра контрактов, стоимость работ возросла. В настоящее время столичный Департамент строительства очень внимательно следит за оценкой таких объектов, вносит их в Адресную инвестиционную программу. **А как сами инвесторы относятся к своим долгостроям?**

Конечно, те компании, которые не исчезли из инвестиционного поля Москвы, заинтересованы в завершении подобных проектов. Основные причины, почему были не сданы объекты, понятны. Это либо отсутствие денег, либо правовые отношения по инвестиционным контрактам, либо проблемы с земельными участками.

Проблемный список

Сергей Иванович, если пройдемся по списку долгостроев, какие объекты в нем увидим? Что еще осталось достроить в Москве? Какие решения уже приняты?

В настоящее время в перечне осталось 37 федеральных, 135 инвестиционных и 102 объекта городского заказа. Можно вспомнить мно-

11 апреля 2017 года **13:20** Руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин принял корреспондентов «ВМ» в своем кабинете. На интервью речь зашла о долгостроях — о тех объектах, которые много лет волнуют горожан (1). 23 мая 2016 года, недостроенная высотка — комплекс «Зенит» на проспекте Вернадского (2).



цифра

669

долгостроев насчитывалось в городе к началу 2011 года. По поручению мэра Москвы Сергея Собянина была создана оперативная группа, занимающаяся проблемами долгостроев.

гофункциональный корпус Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ на проспекте Вернадского. Последние пять лет горожане спрашивают, что же будет с «Синим зубом» на проспекте Вернадского. Решением федерального правительства Российской академии народного хозяйства выделены средства на обследование и разработку проектной документации. Это знаковый шаг по исключению объекта из перечня долгостроев.

Что на этом объекте происходит?

В настоящее время специалисты приступили и изысканиям

и обмерам объекта. Сейчас самый главный вопрос — проверить устойчивость здания. Надеюсь, простоявший более четверти века деловой центр будет достроен.

Ощутимая практика

Любые проектные решения для жителей — это невидимая теория, они не наблюдаются переносом в таком случае. Сергей Иванович, сколько времени требуется на подобные обследования?

Когда строители приступают уже к понятной и видимой для горожан практике?

Действительно, любые обследования и проектные решения для горожан — это всего лишь теория. Практика — это сдача объекта. Думаю, в течение года обследования долгостроя на «Юго-Западной» завершат. По итогам последующего заключения могут быть приняты разные решения.

Какие, например? Что ждет «Синий зуб»?

Первое — достроить высотку с усилением конструкций, второе — заменить отдельные элементы здания и также завершить стройку. Важно, что на сегодняшний день вопрос финансирования решен, подрядчик за два-три года может достроить «Зенит».

Какие проблемные объекты сдвинуты с места в ближайших годах?

Есть решение по так называемой «Яме» на Павелецкой площади. Реализация проекта строительства многофункционального комплекса с подзем-

ной автостоянкой была начата в 2007 году. Работы приостановили в 2011-м на стадии «стены в грунте». Причины — финансовые трудности застройщика. Позднее, в рамках судебного производства по делу о банкротстве компании, долгострой реализовали на торгах.

И что с котлованом на Павелецкой? И интересна судьба телецентра на Шаболовке.

Сейчас ведется оформление земельно-правовых отношений с застройщиком. Также в проработке с федеральными структурами долгострой на Шаболовке — это как пример, и, конечно, работы ведутся в ежедневном режиме по всем остальным объектам.

справка

Сергей Иванович Левкин родился в 1961 году в городе Петропавловске Камчатской области. В 1983 году окончил Ленинградское высшее военное инженерное строительное Краснознаменное училище. С 1983-го работал на различных должностях в Военно-строительном управлении Москвы. В 2007–2009 годах — генеральный директор ОАО «Особые экономические зоны». С апреля 2011 года — руководитель Департамента градостроительной политики Москвы.

Место Ховринской больницы займет жилой комплекс

Ховринскую больницу снесут до конца года. Застройщиком освоенной территории станет город.



Как рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото), в настоящее время разрабатываются проектные решения по демонтажу этого долгостроя. Строительство здания на Клинской улице началось еще в 1980 году. Медицинский центр проектировался по нестандартному для тех времен решению — он выполнен в виде треугольного креста с разветвлениями на концах. Почти готовый объект бросили, один край здания начал оседать и подтапливаться — сейчас первый этаж находится ниже поверхности земли. Заммэра отметил, что недостроенный объект слишком долго простоял под дождем, снегом и солнцем, поэтому

его снос теперь просто неизбежен.

— Снос комплекса начнется, как только мы подготовим площадку, — сообщил заместитель мэра. — Стоит отметить, что это очень интересная площадка, с учетом того, что транспортная проблема в этом районе фактически решена. Во-первых, в этом году откроется одноименная станция метро «Ховрино», во-вторых, там пройдет участок Северо-Восточной хорды.

Глава столичного Стройкомплекса заявил, что снос Ховринской больницы планируется завершить к концу 2017 года, а строительство новых зданий на этой площадке начнется в 2018 году.

— Это сложный объект, много лет простоявший бесхозным. Просто так подогнать технику и снести его не удастся, только пять-шесть месяцев уйдет на проектирование работ по демонтажу этого здания, — отметил Марат Хуснуллин.

В свою очередь председатель Москомстройинвеста Константин Тимофеев сообщил, что на месте долгостроя планируется возвести крупный многофункциональный жилой комплекс.

Ранее затраты по сносу этого объекта планировалось возложить на инвестора, которому передавалась бы площадка бывшей больницы под застройку. Но девелоперы не проявили интереса к этому проекту.

Браки будут заключаться на стометровой высоте

В эфире сетевого вещания «ВМ» эксперты рассказали о наиболее значимых долгостроях, доставшихся городу в последние десятилетия. Судьба некоторых из них уже решена.

НИКОЛАЙ ШУМАКОВ
ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ, ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

ются потрясающие. В этом году запустим нижнюю часть здания, где, по идее, также можно будет проводить церемонии. Надеюсь, в следующем году этот загс откроет двери для молодоженов.

ВАЛЕРИЙ ТЕЛИЧЕНКО
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, ПРЕЗИДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

АЛЕКСАНДР ЧИБИЗОВ
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ХОВРИНО

В свое время в Ховринской больнице были поставлены окна, завозилась мебель. Но проектировщики ошиблись, и подземная река дала о себе знать. Проект заморозили. Сейчас криминальным элементом сложно проходить на территорию долгостроя: мы поставили забор и охрану. И очень важно, что вопрос с этим долгостроем Москва решит в ближайшие годы.

Многие долгострой задумывались как необычные эксперименты

районах. Начав строить, объекты впоследствии заброшены. Зато потом потребовались их консервация. При любом строительстве это серьезные затраты. Подобные расходы закладывают во все строительные сметы. Такие траты могут достигать до 10–20 процентов от стоимости всего объекта.

И объекты остались стоять. Городу, инвесторам, федеральным ведомствам не хватает мощности взять и снести долгострой. Решения по ним принимаются в течение длительного времени. Пока найдут заинтересованного инвестора, нужно охранять недостроенный объект.

Долгострой — это утраченные возможности для всех сторон.

ДЕНИС РОМОДИН
ИСТОРИК МОСКВЫ, АРХИТЕКТУРНЫЙ КРАВЕД

В этом году будет достроен деловой комплекс «Зенит» на юго-западе Москвы. Объект уже успел обрести свои имена и названиями:

«Синий зуб», «Недоскребе» и другими. «Зенит» не один такой долгострой в Москве. Есть достаточно крупные объекты в районе Волоколамского шоссе, Покровского-Стрешнева. Они возводились в основном в 1980-е годы. Последовавшие экономические трудности в стране дали о себе знать, дальние проблемы с собственниками зданий помешали вводу объектов. Долгострой портят вид города. Помимо этого, правоохранители фиксируют несчастные случаи в таких зданиях. С ними также обычно связано немало городских легенд и слухов.

сетевое вещание «ВМ»



18 июля 2016 года **17:40** Загс, созданный на вершине Живописного моста на северо-западе столицы, для молодоженов пока так и не открылся

Ручной труд как способ продлить себе жизнь



Вчера 12:30 Столяр-краснодеревщик Всеволод Полтавцев всю жизнь занимается ремеслом и уверяет, что ни разу за все время у него не было возможности об этом пожалеть. Сегодня он с удовольствием передает свои знания офисным работникам, которые приходят к нему, чтобы отвлечься от основной работы

фестиваль

В эти выходные в Сокольниках в двенадцатый раз пройдет фестиваль столярного дела, который соберет столяров-краснодеревщиков, реставраторов и плотников со всей страны.

Накануне открытия фестиваля «ВМ» встретился с одним из его участников — краснодеревщиком Всеволодом Полтавцевым, который уже семь лет обучает москвичей в своей столярной школе искусству создавать табуретки, и попытался понять, почему в век высоких технологий люди все чаще обращаются к ремеслу. Всеволод Борисович подчеркивает, что он пропагандирует исключительно ручной труд — то есть никакие электрические рубанки и станки. И не потому, что он не

примлет технический прогресс, а потому, что именно с помощью стамески в руках можно почувствовать дерево, что называется, «на зуб». — Если человек сможет что-то сделать руками, то и со станками справится, — заявляет он. Сам мастер всю жизнь занимается столярным делом. Начал с реставрации, которую и по сей день считает основной ремеслом. — Если предмет отдадут в реставрацию, значит, он представляет какую-то ценность, — объясняет мастер. — А собирая и разбирая день за днем ценные предметы, учишься тому, как они должны быть сделаны — ведь если вещь дожила до тебя, значит, она сделана правильно! Своих студентов Полтавцев учит тому ортодоксальному подходу, в соответствии с которым созданные ими вещи должны пережить не только их детей, но и внуков. — Мои студенты — это в основном люди интеллектуального труда, — рассказывает он. — В силу своей деятельности они не имеют возможности работать руками, а творческое начало требует выхода. Они приходят мастерить то, что будет напоминать о них детям и внукам долгое время. Другими словами, они,

в каком-то смысле, приходят за тем, чтобы продлить себе жизнь. Ведь, как известно, человек жив, пока жива память о нем... Впрочем, возрашему за последние несколько лет интерес к ремеслу поспособствовали и кризисы. — Потеряв работу, у человека появляется возможность отвлечься по сторонам и задаться себе вопросом: «А куда ли я бежал все это время?» — продолжает Полтавцев. И благодаря этой паузе люди часто пересматривают жизненные приоритеты. Именно с этим, по мнению мастера, связано и массовое бегство москвичей за город. — Когда понимаешь, что дело не в карьере, то и жизнь в городе теряет смысл, — говорит он. — А переезжая за город, человек получает пространство для реализации всех задумок. Как долго продлится мода на ручной труд, Полтавцев не берет прогнозировать. — Даже если мода пройдет — навыки останутся! — говорит он. — И благодаря ему можно прокормить семью даже в самые сложные времена, не жертвуя при этом собственной совестью.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

переключки столиц

Итальянцы возвращаются на заводы, а чехи остаются ремесленниками

На этот раз «Переключки столиц» в эфире сетевого вещания «ВМ» была посвящена тому, как в разных городах мира ценятся рабочие профессии.

Рим

ДЖОВАННИ САВИНО
ЖУРНАЛИСТ, ИСТОРИК

Сейчас в Италии кризис, поэтому люди стали возвращаться в рабочие профессии, но это не считается престижным. Сантехник может зарабатывать больше, чем преподаватель или профессор. Профессионалы в этой области, а также электрики пользуются спросом и получают хорошие деньги.

Будапешт

ОЛЬГА РОЖКОВА
МЕНЕДЖЕР ПО МАРКЕТИНГУ

Люди этих профессий зарабатывают хорошо. Быть маляром или слесарем не считается зазорным. Сейчас на заводах множество менеджеров по продажам, а снажем, фрезеровщиков нет. Возник кадровый голод.

Прага

ИВАН ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ
ЖУРНАЛИСТ

Здесь нет термина «рабочие профессии». Есть ремесленники, и их очень уважают. Чехи не гонятся за высшим образованием. Зарабатывать больше, чем хороший ремесленник, вряд ли получится.

Мехико

ЕКАТЕРИНА ИВАНОВА
ГИД, ПЕРЕВОДЧИК

Мастера широкого профиля, кто и плитку положит, и стены покрасит, и с сантехником разберется, очень ценятся. При этом рабочие профессии не считаются престижными.

сетевое вещание «ВМ»

Умные города оценивают по шести критериям

В среду вечером соучредитель американской премии «Интеллектуальное сообщество года» (Intelligent Community of the Year) Роберт Белл (на фото) встретился со столичными журналистами. Согласно журнальному им и его коллегами рейтинг Москва вошла в топ-7 умных городов мира и может в финале претендовать на звание победителя.



Роберт Белл приехал в Москву, что называется, с «личной инспекцией». За два дня он провел множество встреч с представителями городской власти и бизнесменами, которые занимаются инновационными разработками, высокотехнологичным производством продукции для города. «Вечерняя Москва» задала Роберту несколько вопросов: **Роберт, как определяются кандидаты на соискание премии «Интеллектуальное сообщество года»?**

Первый этап — это подача заявки города со сведениями о новшествах и технологических особенностях его жизнедеятельности. В этом году заявки были поданы от 380 городов мира. Далее, на основе заочной экспертной оценки, в следующий этап проходит 21 город. Второй этап подразумевает «просинок» о том, как город внедряет инновации в различные сферы в жизнь общества. Существует, как мы считаем, шесть составляющих успеха любого города: умные технологии, доступ к широкополосному интернету, благоприятная экологическая обстановка, экономический рост, продуктивные взаимодействия между властью и бизнесом, а также высокий уровень гражданской ответственности. Именно этими критериями руководствуется международное экспертное жюри. Состоит оно из 125 человек, занимающихся исследованиями и аналитикой в самых разных сферах жизни. В третий этап проходят семь городов, которые набрали

максимальное количество суммарных баллов. Этот этап примечателен тем, что помимо меня еще двое моих коллег-соучредителей ездят по городам, вошедшим в топ-7, и мы оцениваем, как в них дела обстоят в реальности, а не на бумаге. Итог определяется сложением оценок экспертов, жюри и трехучредителей. Для нас этот проект жизненно важен, поскольку мы не занимаемся ранжированием городов или рекламой туризма, для нас важно понять механизмы роста благосостояния населения. Для каждой страны, конечно, все индивидуально. **Поделитесь впечатлениями о Москве. Как вы лично оцениваете шансы нашего города на победу?**

Я очень долго не мог получить визу в Россию, хотя США создают такие же сложные условия для получения виз русскими, так что действие двустороннее (смеется). Если серьезно, то меня поразил огромный технологический рывок в инфраструктуре и устройстве, который совершил город. За пять-шесть лет мы продвинулись, на мой взгляд, на 10–12 лет вперед. Однако помимо позитивных моментов существуют и негативные. Бизнесу, считаю, необходимо перейти в более доверительные отношения с государством для продуктивного сотрудничества. А государству, по моему мнению, не нужно поощрять лишь «пилотные» проекты. Во всем мире эта стратегия инвестирования признается неэффективной. И конечно же, како-

нодательная основа должна быть более прозрачной. Роберт также отметил, что экономические тенденции показывают эффективность вложения средств государства в национальную экономику. При этом важно не создавать монополию, а обеспечивать конкуренцию. Однако, по мнению Роберта Белла, государству не стоит вкладываться исключительно в идеи. Необходимо субсидировать и те проекты, которые самостоятельно смогли привлечь инвесторов. Также эксперт рассказал, что по окончании конкурса каждому номинанту из топ-7 предоставляется аналитическое исследование с прогнозами и путями преодоления «горючих» развития интеллектуального сообщества. При этом Белл сообщил, что главной наградой для премии являются последующие успехи во всестороннем развитии общества и государства. К слову, среди стран постсоветского пространства номинантами на премию становились Таллин (дважды) и Астана.

ТАТЬЯНА МОРОЗОВА
edit@vm.ru

справка

Премию учредил Форум интеллектуального сообщества (Intelligent Community Forum) — американская некоммерческая организация, чья деятельность направлена на исследование экономического, технологического и социального развития интеллектуальных сообществ. Лауреат премии этого года будет оглашен в Нью-Йорке (США) 8 июня. Помимо российских столиц в топ-7 попали Цзян (Тайвань), Эдмонтон (Канада), Грей Каунти (Канада), Ипсвич (Австралия), Мельбурн (Австралия), Таоюань (Тайвань).

Иностранцам будут возвращать часть денег за покупки

Инструкция: как купить товар за границей и вернуть НДС

- Магазины, в которых действует tax free, помечены надписью **TAX FREE**
- Минимальная сумма чека и процент возврата зависят от страны
- После покупки выдают специальную форму, ее нужно заполнить латинскими буквами
- Чтобы получить таможенную печать, нужны: форма, чек, заграничный паспорт и товар
- Деньги возвращают при наличии штампа. Их получают наличными или на карту
- Получить деньги можно и дома, но для этого понадобится паспорт родной страны

кстати

Сегодня и завтра во всех налоговых органах Российской Федерации, и в столице в том числе, пройдут Дни открытых дверей. Специалисты расскажут гражданам о сроках и порядке предоставления декларации по налогу на доходы физических лиц (НДФЛ), а также о том, как получить налоговый вычет и как могут быть полезны горожанам электронные сервисы. В перечень доходов физических лиц, облагаемых налогом, входят средства, полученные от продажи имущества, находившегося в собственности не менее трех лет, сдачи имущества в аренду, разного рода выигрышей, и другие доходы. НДФЛ и налог на прибыль организаций являются одним из основных источников пополнения городского бюджета. За несвоевременное предоставление декларации предусмотрен штраф. Дни открытых дверей приурочены к декларационной кампании. Физические лица должны отчитаться о доходах до 2 мая текущего года.

Борьба с коррупцией без признаков шоу

победить гида

Вчера экс-глава Республики Марий Эл Леонид Маркелов был задержан по подозрению в получении взятки размером в четверть миллиарда рублей.

Двух других фигурантов дела, которое было возбуждено еще 12 апреля, предпринимателя Николая Кривашина и главу регионального телеканала «Регион 12» Марию Кожевникову, следствие считает взяткодателями. В московской квартире дочери Маркелова и в доме его супруги работники Следственного комитета России провели обыски. Также следственные действия проходят в Марий Эл. Сам Маркелов был задержан в Йошкар-Оле и в ближайшее время будет этапирован в Москву.

— Безусловно, об определенных вопросах, которые есть у следственных органов, было известно. Но с другой стороны, та ротация, которая произошла, в первую очередь связана все-таки с достаточно длительным сроком пребывания Маркелова в должности главы региона, — прокомментировал громкое задержание пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков. Также Песков призвал общество к сдержанности в оценках: «точка зрения следственных органов — не приговор, приговор выносит только суд».

Глава Национального антикоррупционного комитета России Кирилл Кабанов в комментарии «ВМ» охарактеризовал задержание Маркелова как выход борьбы с коррупцией на новый уровень. — За последние два года аресты региональных лидеров стали уже не новостью, потому что идет системная чистка. Люди уже не удивляются делам федерального уровня. У нас есть системные меры по противодействию коррупции как слаженной системы, как настоящего бизнеса, приносящего ренту за счет административного ресурса. Губернаторам отдали огромные полномочия — именно они полностью выстраивают бюджет. И еще вначале задержанным губернаторам вменяют взятки, а потом меняют на статью 210 УК РФ — организация преступного сообщества. — Почему нет громких заявлений высших лиц страны? — Президент же сказал, что борьба с коррупцией — это не шоу. Арест такого взяточника вызывает отторжение. Суммы огромные! И люди начинают думать, что воруют все. А идет нормальная работа. Уже появились инициативы об аресте всех счетов родственников террористов и коррупционеров. Уже идет сравнение одних и других. А я считаю коррупционеров изменниками Родины. Их нужно карать соответствующе.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zah.artemev@vm.ru

Все возрасты покорны рок-н-роллу

Сегодня в ДС «Мегаспорт» на Ходынском бульваре пройдут первые в истории Всероссийские соревнования по акробатическому рок-н-роллу среди корпоративных клубов «Rock'n'Roll & Co.».

Турнир проводится при поддержке Департамента спорта и туризма Москвы. Выявлять сильнейших танцоров начнут в 19:00. — Уникальность предстоящих соревнований в том, что это не спорт высших достижений, а мероприятие массового спорта, — пояснила заместитель руководителя Департамента спорта и туризма Москвы, исполнительный директор Всероссийской федера-

ции акробатического рок-н-ролла Надежда Ерастова. — В нем участвуют люди, только начавшие познавать рок-н-ролл. Они пришли в корпоративные клубы, которые были открыты при поддержке РосФАР, почувствовали этот вид спорта и решили побороться за медали. Как и любви, акробатическому рок-н-роллу все возрасты покорны. На сцену выйдут конкурсанты от 6 до 65 лет. Всего — порядка 300 танцоров, представляющих 15 корпоративных клубов из 14 городов страны. Оценивать выступления танцоров будет компетентное жюри. В него войдут заслуженный тренер России по фигурному катанию Нина Мозер, народный артист России, ректор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой Николай Цискаридзе, народный художник России, почетный президент Союза танцевального спорта России Валентин Юдашкин, композитор и певец Дмитрий Маликов. — Тот факт, что в отличие от большинства соревнований здесь нет возрастных ограничений, меня очень привлекает. Здорово, когда танцуют и дети, и молодежь, и старшее поколение, — поделилась с «ВМ» Нина Мозер. — Роль члена жюри для меня неприемлема — оценивать выступления будет непросто, но от этого только интереснее.

НАДЕЖДА ГУЩИНА
edit@vm.ru

Юбилей в окружении книг. Анатолий Лысенко и на праздник не прекращает самообразования

Сегодня 80-летие отмечает известный журналист-телевизионщик Анатолий Лысенко (на фото).

Корреспонденту «ВМ» именинник признался, что «живет очень просто»: — Руководжу Общественным телевидением России, и мне этого хватает вполне. Обычно те, кто отмечает свое 80-летие, очень рады. Прежде всего тому, что дожили до этих лет. Я не исключение. Помимо работы на телевидении Лысенко является

президентом Международной академии телевидения и радио, находит время преподавать на факультете коммуникаций, медиа и дизайна Высшей школы экономики. И всегда успевает читать. — Сейчас читаю одновременно несколько книг, — уточняет Лысенко. — Это «Рэттайм» Юрия Роста, опис о Лондоне Бориса Джонсона и биография Владимира Маяковского от Дмитрия Быкова. Профессионализм Анатолия Лысенко неоднократно отмечался на самом

высоком уровне. В 1978 году он стал лауреатом Государственной премии СССР за цикл телевизионных документальных фильмов «Наша биография», в 2014 году стал лауреатом премии Правительства Российской Федерации с пометкой «За персональный вклад в развитие средств массовой информации». **АННА БОЯРИНОВА**
a.boiarinova@vm.ru



ГАЗЕТА «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПОЗДРАВЛЯЕТ АНАТОЛИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА С ЮБИЛЕЕМ, ЖЕЛАЕТ ЗДОРОВЬЯ И УДАЧИ ВО ВСЕХ ДЕЛАХ.

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО
y.kostenko@vm.ru

Сегодняшняя тематическая страница «Стиль» посвящена аксессуарам в мужском деловом гардеробе. Как известно, детали решают все: иной раз всего один правильно подобранный галстук способен спасти весь образ. Арсенал мужских аксессуаров, допустимых в бизнес-среде, не слишком разнообразен — однако это как раз тот случай, когда важно не количество, а качество. Как грамотно подбирать галстуки, часы и запонки на разные случаи жизни, «ВМ» расспросила экспертов.

Узловой момент: галстук должен быть уместным

рецепт успеха

Решительно подчеркнуть свою индивидуальность, не нарушая правил делового стиля, поможет основной мужской аксессуар — галстук. Главное — подобрать его умеючи.

Регат, виндзор, аскот, пластрон, шарпей, боло, лавальер — разновидностей мужских галстуков великое множество. Как правильно подобрать их под актуальный образ, «ВМ» рассказал дизайнер головных уборов и аксессуаров Сергей Малыхин.

— По моему глубокому убеждению, все виды шейных аксессуаров имеют полное право на существование в гардеробе любого мужчины. Вопрос лишь в соотношении того или иного вида галстука текущей ситуации, — считает эксперт.

Помните, галстуки различаются по ширине, длине, технике шитья и наличию декоративных элементов. При выборе аксессуара все это важно учитывать.

На каждый день

Самым уместным в деловом образе является классический галстук.

— Длина классического галстука, как правило, составляет от 130 до 150 сантиметров, ширина варьируется в пределах от 7 до 9 сантиметров. Этот предмет мужского гардероба идеален для офиса, ведь он придает строгости и серьезности внешнему виду, — подчеркивает Сергей Малыхин. — Классический галстук не требует особого ухода.

Кроме классики, отличным дополнением к ежедневному образу будет галстук «Виндзор». Назван он по типу узла — свободного, треугольной формы. — «Виндзор» — галстук большой длины и ширины и обычно черного цвета. Он подходит мужчинам практически любого телосложения, а также гармонично смотрится с любым фасоном пиджака, — уверен наш эксперт.

Также для ежедневного образа подходит и галстук «Регат». — Он оснащен резинкой с застежкой и фабричным узлом, поэтому его не нужно завязывать — а это экономит массу времени мужчинам, — делится дизайнер.

На торжество

На сегодняшний день одним из торжественных видов галстука является «Аскот». Получил он свое название от английской деревушки, где проходили знаменитые скачки.

— «Королевский Аскот» требовал строгого дресс-кода: джентльмены облачались во фраки и дополняли их широким галстуком, похожим на шейный платок, — поясняет Малыхин. — «Аскот» также заправляется за воротник рубашки или сорочки. Но есть нюанс — верхняя пуговица на рубашке должна быть расстегнута.

Еще один тип праздничного галстука — «Пластрон». Он очень похож на «Аскот», но надевается под верхнюю одежду (пиджак, жилет) и скрепляется жемчужной булавкой. — Прямым родственником «Аскота» и «Пластрона» является «Лавальер» — это галстук, который в продаже вы можете найти уже завязанным (аккуратный, четкий, небольшой узел). Он отличается своими короткими, широкими концами, которые очень

красиво задрапированы, — поясняет дизайнер. По мнению Малыхина, «Пластрон» или «Лавальер» подойдут для какой-либо церемонии, но на деловых переговорах будут выглядеть странно — тут гораздо уместнее галстук-седедка неброской расцветки в сочетании с костюмом.

— Явиться на деловую встречу в «Пластроне» можно при одном условии — если вы представитель творческой профессии. Художник, артист, музыкант могут позволить себе подобные эксперименты с образом, и в общественном сознании за ними закреплено это право. А вот банковский клерк в подобной ситуации вызовет лишь недоумение и сомнения в своей компетенции, — говорит Сергей Малыхин.

Для торжественных встреч также актуален «Шарпей», тоже внешне очень похожий на шейный платок. Он свободно располагается на груди и образует множество складок.

— Галстук «Шарпей» — очень оригинальный и в то же время самый универсальный праздничный галстук, ведь он прекрасно сочетается с любыми воротничками и стилями, — делится Малыхин.

На вечерний выход

— Для встреч в неформальной обстановке я рекомендую галстук-бабочку. Он состоит из тканевой ленты, завязанной вокруг шеи симметричным узлом с петлями по противоположным сторонам в виде банта, — поясняет наш эксперт. — Галстуки-бабочки нужно завязывать перед каждым применением в симметричный узел.

Для дружеской вечеринки отлично подойдет и яркий шейный платок — им можно дополнить блейзер, хлопковые брюки и спортивные туфли, уверен Малыхин.

Все внимание на ткань

По словам Сергея Малыхина, при выборе галстука большое внимание надо уделить материалу аксессуара. — Стоящий галстук может быть изготовлен только из качественных тканей: натурального хлопка, шерсти или нежной шелка, — поясняет наш эксперт. — Я всегда советую отдавать предпочтение шерсти или шелку.

Качественные шейные аксессуары всегда подразумевают высокий процент ручного труда, поэтому обращать внимание нужно на то, каким образом обработаны швы и детали изделия, насколько аккуратно пришта и этикетка производителя.

— Дорогое и качественное изделие дает красивый узел, поэтому перед покупкой завяжите галстук, посмотрите, как он выглядит в готовом виде, — уверен дизайнер.

Выверенная палитра

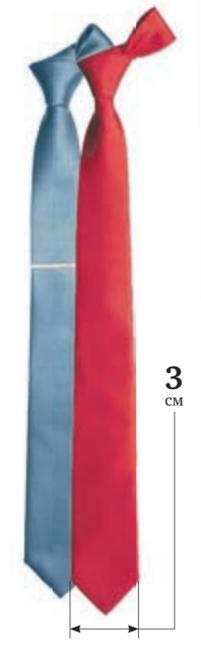
Не меньшее внимание нужно уделить и цвету галстука. — Галстук с рисунком можно надевать только с однотонной рубашкой, — напоминает Сергей Малыхин. — А однотонный галстук хорошо сочетается с рубашкой в клетку или в полоску.

Темные рубашка и классический костюм гармонируют со светлым галстуком, для светлой рубашки и светлого костюма подбирайте светлый галстук в цвет костюма, а для белой рубашки и черного костюма подойдет светлый галстук в мелкий рисунок.

— В этом сезоне привычно актуальны растительные принты и мелкие геометрические орнаменты в сдержанных, глубоких цветах. Оливковый, бордо и темно-синий будут на пике в ближайший год-два, — делится дизайнер.

Универсальный вариант

В гардеробе делового человека просто обязан присутствовать галстук-седедка — шейный аксессуар в виде ленты. Сегодня он популярен при составлении мужских образов. Это универсальный вариант под любой деловой костюм. Однотонных расцветок, в диагональную полоску или с мелким геометрическим орнаментом. Но помните, такой аксессуар хорош для мужчин стройного телосложения. Джентльменам плотной комплекции рекомендуются галстуки из классических колледжий.



важно

Обращайте внимание, что оптимальная длина галстука — 130–145 сантиметров.

Любой шейный аксессуар должен масштабироваться с лацканами пиджака и воротником рубашки. То есть к узким лацканам и небольшим воротникам нужны узкие галстуки, и наоборот. Шейный аксессуар должен соответствовать и общей корпулентности мужчины — носить объемные галстуки миниатюрным мужчинам не следует, так же, как крупным людям не стоит злоупотреблять бабочками или галстуками-боло на тонких шнурах.



Галстук к костюму всегда должен соответствовать правилу: он темнее сорочки, но светлее пиджака

Такая длина галстука — большая ошибка. В завязанном виде аксессуар должен быть ниже пояса на 2 сантиметра и обязательно перерывать пряжку ремня.

Подчеркиваем свой статус ненавязчиво

Ювелирные изделия — самый простой способ заявить о своей состоятельности. В мужском арсенале это наручные часы и запонки. Немного, скажете? Но тем весомее должен быть этот аксессуар. Пусть мода на эти изделия не столь подвержена переменам, как мода в одежде, но и здесь есть некоторые сезонные тренды. О них «ВМ» рассказывает мужской стилист Вадим Солматов.

По словам нашего эксперта, в новом сезоне огромную популярность приобретут многофункциональные часы, сенсорные модели и классические варианты от мировых законодателей часового ремесла. При этом ремешки на них нескольких разновидностей: каучуковые, кожаные, из натуральных тканей, технологичного пластика и стальные.

— Согласно последним трендам ремешок часов обязательно должен сочетаться с обувью. Допускаются универсальные варианты, которые сочетаются с одеждой любых оттенков, — говорит Солматов. — Своим клиентам я советую приобретать две пары часов, одни — дорогие, для торжественных выходов, другие — немного дешевле, для повседневной носки, в классическом или спортивном стиле.

Огромные часы — это любимый мужчинами тренд этого сезона.

— Крупный корпус крепко сидит на руке, а циферблат выполнен в минималистичном стиле. Под такие модели подойдут нейлоновые и каучуковые ремешки, которые можно менять согласно вашему сегодняшнему образу, — говорит стилист.

В этом сезоне модные дизайнеры предлагают оригинальные экземпляры с цветным циферблатом. При этом такая вещь уместна даже для делового образа — достаточно согласовать оттенок часов с рубашкой, галстуком или платком в нагрудном кармане.

— Большим спросом также пользуются часы с турбийоном (система, компенсирующая земное притяжение, которая реализована с помощью механических элементов. — ВМ), которые делают мужской аксессуар в разы дороже. Этот элемент облагораживает весь образ, — уверяет Солматов.

Ювелирные запонки — тоже отличный способ подчеркнуть свой индивидуальный стиль. Сразу оговоримся, впрочем, вариант с бриллиантами — это статусная вещь, но ее уместно надевать только на торжественные выходы.

— Под деловой образ лучше остановиться на простых, классических моделях из серебра. Такие запонки подойдут как для официальных, торжественных приемов, так и для ежедневного ношения, — считает эксперт. — Также можно выбрать запонки с лакированной фурнитурой, но не из дорогих металлов. Можно играть с формой, если хотите — пусть запонки будут в форме животных или, к примеру, игральные кости — это сегодня вполне допустимо в деловой среде.

Многие мужчины также выбирают именные аксессуары со вставками из драгоценных камней. А еще популярны запонки с логотипами фирм или клубов. Вадим Солматов советует подбирать запонки под обувь и ремень.

цитата

ДЖОРДЖО АРМАНИ
ИТАЛЬЯНСКИЙ МОДЕЛЬЕР

Элегантность — не то, что бросается в глаза, а то, что за падает в память. Чтобы создать что-то исключительное, мышление должно быть сфокусировано на мельчайших деталях



Колечко на память. Из золота павших

захар дозволится

Непременный атрибут парадного наряда американского джентльмена — памятный перстень.

Традиция памятных или «классных» колец восходит к 1835 году, когда выпуск Военной академии США в Вест-Пойнте впервые получил учебное заведение Соединенных Штатов не могло обойтись без колец. Спустя пару десятилетий ни одно мало-мальски уважающее себя учебное заведение Соединенных Штатов не могло обойтись без колец. Чтобы узнать, во что превратилась традиция памятных перстней сегодня, «ВМ» дозволится познакомиться с экспертом по этикету, писательницей Жакилин Уитмор. **Госпожа Уитмор, я журналист из Москвы. У нас входит в моду выпуск памятных перстней. Изделия красивые, но носят их как попало. Есть ли единый этикет по перстням в США?** Определенные правила есть. Студент учебного заведения на определенном этапе своего образования может заказать себе «классный» перстень. Но до выпуска студент имеет право носить такой перстень только печаткой внутрь. Печаткой наружу перстень начинают носить уже выпускники. Традиция объясняет этот обычай так: пока человек учится,

он может открыть ладонь и увидеть то, ради чего он учится. А ношение перстня печаткой наружу символизирует знак доблести — определенную награду. Перстни носят на левой руке, чтобы «приблизить» их к сердцу.

Откуда взялся этот обычай?

Перстни носили еще в средневековой Европе и России. Но исключительно дворяне. На таких печатках были зеркала, отображения фамильных гербов. С угасанием дворянства этот красивый обычай чуть было не канул в Лету. Но знамя подхватили американцы. Сегодня перстень, как и прежде, символизирует принадлежность к элите. Но не по праву рождения, а благодаря достижениям.

Американские перстни очень красивые. Как их делают?

Сегодня памятные перстни делают сотни различных ювелирных предприятий. Это серьезный бизнес. Перстни изготавливают из золота и платины. На рисунок печатки вкрапляют драгоценные камни. К слову, в Вест-Пойнте есть прекрасная традиция. Там перстни делают из золота. Его переплавляют из перстней выпускников академии, которые скончались. По традиции эти перстни возвращают в Вест-Пойнт родственники умерших выпускников. Поверьте моему слову, выпускники Военной академии США свои перстни носят с особой гордостью.

Пожарная команда мечты идет на рекорд



Вчера 13:25 Начальник караула пожарно-спасательной части № 55 Андрей Кузьмин приседает на скорость со стоклограммовой штангой. Пока не все подчиненные могут повторить достижение начальника. Но Кузьмин над этим работает

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из пожарно-спасательной части № 55

13:25 Пятьдесят пятая пожарная часть считается в Северо-Западном округе самой спортивной — пожарные там тренируются не только во время учений, но и каждую смену. Причем вместо стандартной пробежки и выполнения нормативов ребята под бодрую музыку занимаются модным кроссфитом. Тренировки в части организовал один из пожарных, решивший помочь коллегам улучшить физическую форму.

На заднем дворе пожарной части сегодня собрался весь дежурный караул. Бойцы — в полном обмундировании: все сезоны «боев», каска и перчатках. — Начинаем разминку с кувалд, — командует молодой человек в светлой куртке. — Отработаем удары по покрывкам! Покрывки далеко искать не надо — выложены тут же, около турников. Ребята берутся за кувалды и начинают колотить по резине. — Стоп, — командует «тренер». — Теперь «протяжка!» Пожарные цепляют покрывки петлями и тащат их за собой. Закончив «протяжку», бойцы тут же приступают к серии приседаний со штангами, махам гири и заключительному этапу — подтягиванию на турниках, после кото-

ро тренер гордо демонстрирует нам футболку под «боевой». — Хотя выжимай, — довольно замечает он. — После кроссфит-тренировок по-другому и не бывает! Тренера зовут Андрей Кузьмин, и он не только начальник караула, но и главный идеолог модного спортивного движения в части. — Началось с того, что сам занимался, ходил в кроссфит-клуб, — рассказывает он. — А потом заметил, что стал намного выносливее: во время учений спокойно добегаю по лестнице до девятого этажа в десятикилограммовой экипировке. Развитие выносливости — главная задача всех кроссфит-тренировок. Вероятно, именно по этой причине эта система с каждым годом становится все популярнее в американских пожарных частях. Как-то увидев по телевизору тренировку западных пожарных, Андрей решил популяризировать модный спорт и в своей 55-й части.

— Ведь что такое кроссфит в первую очередь? — рассуждает он. — Это интервальная тренировка высокой интенсивности с различным инвентарем. Другими словами, это слегка модернизированное пожарное многоборье, знакомое каждому пожарному еще с советских времен. Своей идеей проводить тренировки для караула Кузьмин поделился

с начальством. Оно, при условии, что занятия не будут мешать основной работе, идею одобрило. В часть доукомплектовали штанги, гири, гимнастические мячи, и Андрей приступил к занятиям. — Ходит, конечно, не вся часть, — улыбается он. — Кто-то сразу отказался, мотивировав тем, что нагрузка и на работе хватает. Но это отговорки! Без тренировок рабочие нагрузки будет очень сложно переносить.

Впрочем, караул Кузьмина занимается в полном составе. Каждое дежурство в 12 часов дня в любую погоду ребята как штучки, или в их случае как гимнастические кувалды, ждут начальника на заднем дворе. — Эффект от тренировок почувствовал через некоторое время, — делится один из «атлетов» Рамил Гасанов. — Как-то приехали на вызов в фитнес-клуб, оперативно натянули рукав, колонку на гидраты, приняли за эвакуацию людей, закончили — и тут я осознал, что даже и устал не успею!

Одно из главных условий Андрея — приходиться на занятия исключительно в «боевках», даже несмотря на то, что это значительно усложняет тренировки: российское обмундирование предназначено для работы при минусовых температурах, поэтому воздух оно

пропускает плохо, в отличие от модной спортивной формы западных брендов.

— Под курткой возникает «эффект сауны» — хорошо для похудения! — шутит Андрей. — Впрочем, по-другому нам нельзя. Организм должен быть подготовлен к реальным условиям. А реальные условия — это высокие температуры, плотная «боевка» и тяжелое гидравлическое оборудование в руках.

Совместные тренировки, равно как и совместный труд для общей пользы, очень объединяют. Так, за несколько лет караул сплотился настолько, что собирается не только на «сушках», но и между ними — как выяснилось, отдыхать вместе намного веселее.

— Мы — настоящая «команда мечты», — смеется Расул. — О нас можно сериал снимать. Сериал — не сериал, но ролики и фотографии о своей жизни, которые ребята выкладывают в сеть, пользуются большим успехом у москвичей: к примеру, на интернет-канал Андрея подписано более 20 тысяч человек.

— А в кроссфит-клуб ты по-прежнему продолжаешь ходить? — интересуется у капитана «команды мечты».

— Уже нет, — махнул рукой Андрей. — С рождением третьего ребенка он окончательно перестал вписываться в мой жизненный график.



бодрость духа

Старинный трамвай был беспощаден к изящным женским каблучкам

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИ
из депо им. Апакова

14:15 Завтра в Москве пройдет традиционный парад трамваев, приуроченный к 118-летию трамвайного движения в столице. Накануне корреспондент «ВМ» посетил депо имени Апакова, в котором хранится старинный вагон 1909 года выпуска. Этот трамвай не просто раритетный, но еще и очень известный — его задействовали при съемках фильма «Место встречи изменить нельзя».

Мне разрешают залезть под сам трамвай — всю электронику там заменили во время реконструкции 1998 года, но вот элементы подвески, трубопроводы, тормозной механизм остались прежними. Из-за особенностей движения на улицах Москвы, узких, с большим количеством гужевых повозок и вечно спешащих студентов, попасть под трамвай было легко. Во избежание жертв вагоновожатый, видя впереди преграду, нажимал специальную педаль в полу, и на рельсы с грохотом падала «гребенка» — своеобразный совок, поднимавший упавшего наверх. Забираюсь в кабину: все приборы управления трамвая находятся на большом расстоянии друг от друга. Чтобы позвонить в трамвайный звонок, нужно было что есть силы несколько раз нажать на грубую напольную педаль в рифленом деревянном полу. Останавливался и трогался трамвай резко — пассажиры рисковали



Вчера 16:41 Геннадий Нарыков показывает один из самых первых трамваев «Татра» — модель Т2 1959 года. Благодаря его комфортабельности было принято решение о сохранении большинства трамвайных маршрутов

отбить себе конечности о жесткие деревянные лавки, тонкие женские каблукы то и дело застревали между досок деревянного пола, а зимой и весной в трамвае было всегда грязно. — Этот трамвай изготовлен на Сортовском вагоностроительном заводе. Трамвай назывался типа Ф (фонарный). Управлять им было совсем непросто, — рассказывает «ВМ» Алексей Филиппов, рабочий подвижного состава депо им. Апакова. — Чтобы

запустить такой трамвай, вагоновожатый должен был проделать больше 45 операций. Поэтому сиденья у водителя не было, он работал стоя. Если начинался дождь, выручал одинокий «дворник» на стекле с ручным приводом.

— А вот один из первых трамваев «Татра» — модель Т2 1959 года, — говорит сотрудник музея «Мосгортранс» Геннадий Нарыков. — У него комфортабельные отопители в салоне, мягкие сиденья и в два раза более эффективная тормозная система, чем у «безфонарного».

справка

Традиционный парад трамваев 15 апреля начнет пробег колесных вагонов по центральным улицам города, а с 12:00 до 15:00 на Чистопрудном бульваре состоится основная часть торжества — выставка уникальных транспортных средств. В ней, к слову, примет участие и вагон «Ф» 1909 года выпуска.



машина времени

Собачий нос надежнее самой современной техники

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ
с Каширского шоссе

12:30 Вчера сотрудники столичного Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности провели на юге Москвы учения по поисково-спасательным работам при обрушениях зданий. Тренинг прошел в максимально реалистичной обстановке. Антуражем учения спасателей и кинологов стало старое здание на Каширском шоссе.

Ветер, дождь и запустение. По легенде учений, здесь произошло частичное обрушение старого здания. И в это действительно очень легко поверить. «Очевидцы» сообщили, что под пыльными завалами могут находиться живые люди, игравшие здесь в пейнтбол. Сотрудники пожарно-спасательного центра, в составе которого уже почти семь лет действует кинологовская группа, по сигналу тревоги оперативно прибыли на место происшествия.

Спасатель 1-го класса Павел Шарыбин в тандеме с бордер-коли Яшмой уже восьмой год. Под завалом в подвале их ждет надежно спрятанная живая «закладка». Но ни проводник, ни тем более его четвероногая жизнерадостная воспитанница не знают где точно. А там под нагромождением из разрушенных лестничных пролетов и бетонных плит затаилась на туристической «пенке» укутанная в пуховую спецовку студентка Московского технологического университета Анастасия Баранская. Кроме этого, она будущий спасатель. Поэтому работать статистом на учениях старших коллег ей не привлекательно: — Лезть под завал не страшно, я очень тепло одета, — признается она перед тем, как ее надежно замуровывают камнями. — Все это очень интересно, мне нравится. Тем временем Яшма уже работает. Светозвуковой ошейник собаки обозначает ее путь в полумраке. Деловито обнюхивая стены, она

крутится вокруг завала. Яшма тренирована так, чтобы не реагировать на свободно передвигающихся людей. Ее приоритет — неподвижно лежащий или сидящий в неестественной позе под завалом живой человек. Все это она определяет нюхом. Еще пара минут поиска, и бордер-коли четко замриает над спрятанной под камнями девушкой, громким лаем привлекая к себе внимание Павла. — Несмотря на то что мы в достатке оснащены разнообразными поисковыми приборами, кстати самыми современными, обнаружение людей в очаге техногенной катастрофы с помощью специально обученных собак остается самым эффективным способом поиска пострадавших, — говорит руководитель учений Константин Возкин. — Существует определенная этапность проведения аварийно-спасательных работ. И всегда первыми на месте происшествия работают кинологи со своими живыми «индикаторами».



безопасность



Вчера 13:00 Спасатель 2-го класса кинологовского расчета аварийно-спасательного отряда № 6 Департамента ГОЧСИП столицы Наталья Машейко и лабрадор-ретривер Барик

в ритме города

На Пасху перекроют движение на некоторых улицах

Связи с проведением праздничных пасхальных мероприятий в Центральном административном округе перекроют некоторые улицы, сообщает пресс-служба Департамента транспорта. С 15 по 16 апреля в период с 8:00 до 20:00 будет ограничено движение в Елоховском проезде. А 14 апреля с 19:00 до 20:00, 15 апреля с 23:00 до 24:00 и 16 апреля на весь день перекроют Спартаковскую, Новорязанскую и Нижнюю Красносельскую улицы.

Волонтеры начнут учить завтра

Завтра в Московском авиационном институте на Берниковской набережной начнется обучение столичных волонтеров в преддверии Кубка конфедераций-2017, сообщили в комитете общественных связей Москвы. Как рассказала директор ресурсного центра «Мосволонтер» Ирина Швец, из четырех тысяч заявок были отобраны самые лучшие. За время обучения ресурсный центр «Мосволонтер» подготовит 2,2 тысячи человек. Они будут встречать гостей на железнодорожных вокзалах и в аэропортах, координировать движения болельщиков от станций метро к стадионам.

Мультимедийное шоу с историческими документами

Государственный исторический музей начал прием материалов о Великой Отечественной войне для светового мультимедийного шоу в честь Дня Победы, которое состоится с 7 по 9 мая. Директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин призвал всех, у кого есть памятные вещи и документы, отсканировать и предоставить их на медиапортале Государственного исторического музея. Фото и письма фронтовиков будут показаны на фасаде здания по адресу: ул. Моховая, 13.

Естественный отбор: рыбу убил недостаток кислорода

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО
с Химкинского водохранилища

08:23 Столичные жители бьют тревогу: в Химкинском водохранилище обнаружено около 100 экземпляров погибшей рыбы. Вчера Росрыболовство провело проверку. Корреспондент «ВМ» выяснила, что послужило причиной мора.

Ветер поднимает волны, и те прибивают погибшую рыбу к берегу. Судя по виду, несчастные сомы и судаки всплыли на поверхность довольно давно. Моршусь и поворачиваюсь к местному жителю, рыбаку Вячеславу Стерликову: — Думаете, это из-за химикатов? — Возможно. Рыба перестала клевать в январе, уже тогда я забеспокоился. Я такого не наблюдал за все 30 лет, что занимаюсь рыбалкой, — рассказывает Вячеслав Стерликов. По мнению рыбаков, состояние Химкинского водохранилища за последнее время сильно ухудшилось. К тому же именно рыба считается индикатором экологии, а ее массовая гибель свидетельствует о серьезных масштабах бедствия. Рыбаки и местные жители винят во всем химикаты, попавшие в воду.

справка

Обогащение воды кислородом обычно осуществляется двумя способами: захватом и растворением из окружающего воздуха (при помощи ветра и дождя), а также благодаря жизнедеятельности водорослей. Замор в той или иной степени подвержены практически все мелкие водоемы, в которых отсутствует течение.

С ними не согласны эксперты и инспекторы Росрыболовства. — Мы отберем пробы, проведем тщательное расследование, но я практически уверен, что это замор, естественный замор, — прокомментировал ситуацию «ВМ» старший государственный инспектор Федерального агентства по рыболовству Роман Балаев.

Пока экологи проверяют воду на наличие в ней следов химического загрязнения, местным рыбакам придется искать другие места для ловли добычи. Эксперты обещают: результаты анализа будут готовы уже через несколько дней.



дневной дозор

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИГОРЬ КРАМАРЧУК
начальник отдела государственного контроля, надзора, охраны водных биологических ресурсов и среды их обитания по Москве Московско-Онежского территориального управления Федерального агентства по рыболовству

По состоянию рыбы можно сказать, что мор произошел более месяца назад. По внешним признакам и видовому составу скорее всего это случилось от недостатка кислорода. Во время химических вбросов сначала погибает белая рыба — плотва, леци. Сомы живут на глубине, они менее чувствительны. Это явный признак кислородного голодания. Так что считать этот случай чем-то из ряда вон выходящим не стоит. В столичных водоемах достаточно рыбы. Это естественный отбор.



Вчера 08:14 Рыбак Юрий Ионов показывает погибшую рыбу (кадр из новостной съемки)

Ровно полвека назад на экраны вышел фильм «Берегись автомобиля», кадры из которого невозможно перепутать ни с одной другой лентой. Мало кто задумывается над тем, что мы видим любое кино глазами оператора. Значит, Москву в этой картине, равно как и в лентах «По семейным обстоятельствам», «Большая перемена», «Виват, гардемарины!», мы видим глазами оператора Анатолия Мукасей. О работе и любимой профессии, старом и современном кино мы и говорили с Мастером.

Анатолий Мукасей: Снимаю столицу пятьдесят лет

Оператор Анатолий Мукасей снимает Москву с 1964 года. За пять десятилетий многое случилось в жизни города и страны. Об этих изменениях, которые всегда подмечает наблюдательный глаз кинооператора, наш обозреватель беседует с представителем одного из самых уважаемых и творческих цехов российского кинематографа.

Анатолий Михайлович, как изменилась визуальная столица за это время с точки зрения оператора?

Москва мало менялась, все изменения начались с лужковского времени, и то они были не слишком значительными. Меняется столица значительно лишь в последние годы, ее не узнать. Я люблю снимать в столице — наш город кинематографичен, разнообразен и красив. А тем более сейчас, когда появились замечательные дороги, построены нарядные дома, улицы стали ухоженными, широкими.

То есть изменения вам нравятся?

Мне нравятся. На улицах — чистота, во дворах стали убирать снег, мусор. И потом освещен город замечательно, особенно в праздники. На Новый год вообще было чудо какое-то, просто праздник света.

А сколько фильмов за эти десятилетия вы снимали в столице?

Много, картин пятнадцать где-то. «Берегись автомобиля», «Большую перемену», «По семейным обстоятельствам», «Не будите спящую собаку», снимал и на «Мосфильме», в его павильонах — это тоже ведь Москва. Снимал на улицах, в квартирах.

С раннего детства вам пришлось столкнуться с прелестью городских коммуналок. Какую картинку об этом периоде жизни хранит ваша операторская память?

Наша огромная семья жила в конце сороковых — начале пятидесятых в Малаховке на кухне: папа с мамой, бабушка, племянница родителей, семья двоюродной сестры. Кухня зимой покрывалась льдом, и мы — человек девять — сидели в одеялах в промерзшей комнате. Удивительно, но отношения при такой скученности были замечательные. По кругу стояли диваны, какие-то лежанки. Так как на стенах был лед, их закрывали одеялами. В середине стоял круглый стол, мы, дети, крутились вокруг. Самой вкусной едой был черный хлеб, посыпанный сахарком.

Насколько трудно из сегодняшнего дня снимать ту Москву? И если бы вы снимали сегодня дворы вашего детства, то какими бы деталями их характеризовали?

Снимать ее достаточно трудно. Среди игр послевоенной детворы любимой была такая — зимой прицепиться крючками за грузовую машину и ехать. Коньки были — снегурки, с закрученными вверх носами. Летом случались драки, стенка на стенку. Все было серьезно, но при этом — никаких увечий. Одно время мы жили на Песчаной улице, у нас был балкончик. И когда я выходил на него, то видел Ходянского поле, еще не застроенное. Там стояли самолеты, вертолеты. Стоял огромный Б-52, и нам говорили, что это самолет Василия Сталина. А во дворах неизменно присутствовали хоккейные коробки. Мы бегали с клюшками из проволочки и мячиками типа теннисного. Рядышком жил знаменитый футболист Дементьев, который с нами занимался. То есть мы были обихожены взрослыми. Я запомнил Дементьева и то, как он нами руководил. Это было счастье — идти на эти тренировки.

Яркая зарисовка. К этому периоду, видимо, относится тот первый момент, когда вы попали под магию изображения?

Папа подарил мне фотоаппарат после войны. Я впервые сфотографировал ребят из класса, стал печатать фото. Восторгу не было предела, когда увидел, проступающие на бумаге знакомые лица. Выбежал во двор с мокрой карточкой, а она на глазах стала черной. Я плакал навзрыд. Вечером вернувшись с работы отец объяснил, что нужно еще и отфиксировать фото. В тот день я понял, чем буду заниматься в жизни. Прошло много лет, но и сегодня считаю, что самая лучшая профессия — кинооператор.

Мне кажется, что по Москве вы ходите иначе, чем обычные люди, подмечая приметы времени и выразительные объекты, которые могут пригодиться на съемках?

Это естественно. Потому что операторы отбирают натуру, которая была бы изобразительно интересна и необычна. Такой натурой могут стать и московские улицы с бешеным движением. Вот, например, сцена погони в «Берегись автомобиля» снималась вообще в центре, в узнаваемом месте, на Садовом кольце. По меркам сегодняшних съемок это был сумасшедший дом.

Почему «сумасшедший дом»?

Потому что и троллейбус, и машины, и Смоктуновский за рулем — все просто снималось по ходу, ничего специально не организовывалось. Единственное, что было организовано, это то, что за машиной Смоктуновского у нас ехало еще пять автомобилей, которые слегка задерживали поток. А остальное снято хроникально. Там есть кусочек, когда артист останавливается перед светофором: так вот мы просто выскочили из операторской машины, и пока светофор переклочался, снимали на перекрестке крупные планы Иннокентия Михайловича. Это было не доезжая метров триста до «Маяковки».

А потом снимался трюк в районе Лихова переулка с троллейбусом. За рулем сидела, естественно, не Ольга Аросева, а девушка-водитель из троллейбусного парка, которая трюк и делала: рога троллейбуса отскакивали, он лихо сворачивал в сторону Студии документальных фильмов. Много в те годы снималось почти хроникально.



PHOTOGRAPH

А вот интересно, где в нашем городе пили пиво, прогуливая уроки, герои фильма Евгения Леонова и Александра Збруева в «Большой перемене»?

В районе Арбата. Мы старались отбирать натуру так, чтобы можно было в одной точке снять много сцен, сокращая время на переезды. Рядом, на набережной, снимались эпизоды прохода героини Светланы Крючковой с портфелем в школу. А все остальное — в Ярославле.

По какому принципу вообще вы выбирали съемочные площадки?

Фильм «Не будите спящую собаку» почти весь снят в столице. Снимали в нынешнем здании Московской городской думы на лестнице. Рядом, в районе Большой Дмитровки, нашли разительные дворы. В этих переулочках работать было удобно и интересно, потому что по сюжету там есть и детективные куски. А вот в эпизоде ленты «По семейным обстоятельствам» с машиной и милицией, где знакомятся герои Галины Польских и Евгения Евстигнеева, уже запечатлен район Университета. Потому что там автомобилей было в то время мало. Иногда определяющим моментом может, напротив, стать желание оживить кадр. В том же «Берегись автомобиля» Олег Ефремов подходит к гаражу на набережной на фоне моста через Москву-реку, где в это время проносятся поезд метро. А в картине «Дайте жалобную книгу» запечатлена Солянка: Крючков выходит из министерства, на заднем плане — перекресток, автомобили мчатся в разные стороны. Это все вещи — очень живые.

И при этом вы старались, чтобы все выглядело еще и художественно? Чтобы были запоминающиеся архитектурные детали, работающие на эстетическую идею?

Ну а как же! Для оператора детали важны. Вот «Дайте жалобную книгу» снимали во дворе Дома литераторов — там необычная решетка, здание периода модерн. И именно там ребята поют серенаду Голубкиной. Всегда ищешь, чтобы в кадре было что-то запоминающееся. В Москве на самом деле можно найти все. Поэтому, скажем, поиск натур в историческом фильме начинается с похода в замечательную

13 августа 2008 года. На XVI фестивале российского кино «Окно в Европу» Анатолий Мукасей получил специальный приз жюри «Серебряную ладью» за операторскую работу

библиотеку «Мосфильма»: отсматриваются фотографии нужного исторического периода.

А если бы снимали Москву сегодняшнего времени, то где бы это происходило?

Тут все зависит от сценария. Но вот если бы меня попросили снять документальный фильм о сегодняшней Москве, я, возможно, и не взялся бы — столько всего нового появилось, что и охватить сложно.

Операторский цех в российском кино умеет хранить традиции. Это особый клан

Хочу поинтересоваться вслед за известным персонажем: «Меня, конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны... сколько гораздо более важный вопрос: изменились ли горожане внутренне?»

И внутренне, и внешне. Современные москвичи очень отличаются от прежних. Во-первых, появилось очень много красивых девушек. Они и раньше были красивыми, но сегодня они стали так одеваться! Входишь в магазин, и можно любоваться не на украшения, которые лежат на витрине, а на девушек, которые их разглядыва-

ют. То же самое и на улицах! Когда едешь в метро, то видишь, что и там многое поменялось — очень много людей приезжих. Это заметно. Они всегда почему-то в черном, темном, особенно мужчины. Лица людей тоскливые. И все уткнулись в телефоны.

Вот она — примета времени. А раньше как было?

Раньше все ездили с книгами, читали. А сейчас — с телефонами. Не читают, а играют. Или переписываются. Разница большая, лица изменились. И ощущение, что приезжих стало несравненно больше, чем москвичей.

Вы сняли вместе со Светланой Дружининой десять исторических фильмов из цикла «Тайны дворцовых переворотов», во время съемок жили практически в XVIII–XIX веках. Московские усадьбы, Кремль — какие сложности подарили тут оператору?

В Кремле снимать прекрасно. В картине про времена Анны Иоанновны единственной сложностью был эпизод, снимавшийся в Грановитой палате, где лежат ковры колоссального размера. Тогда таких не было. Я пошел к замечательному коменданту Кремля Николаю Демину. Он мне ответил: «Толя, да не волнуйся, уберем». Я все думал: «Как они уберут?» А он позвал 70 солдат из кремлевского полка, ребята скрутили гигантские ковры за 5 минут сначала в одну сторону — мы сняли, потом в другую. Это я к тому, что отношение людей к нам со Светланой Дружининой — замечательное. Они знают, что мы делаем большое дело во имя России, во имя ее истории, и нам всегда все помогают. Поэтому и в усадьбы пускают. Самая потрясающая из них — Кууско, там все осталось в первозданном виде. Мы работаем аккуратно, в тапочках, кабели замотаны бинтами. Никогда нигде еще не навредили. Кроме того, мы показываем уникальные дворцы, которые были в XVIII веке. Светлана Сергеевна — просто герой, ее истории невыдуманные, они написаны по книгам Соловьева, охватывают период, начиная со смерти Петра I. Можно было бы дальше снимать, но беда в том, что финансирования нет. А ведь если эти фильмы показывать в школе, дети будут знать собственную историю гораздо лучше, нежели по книжкам: зрительный

справка

Анатолий Михайлович Мукасей (родился 26 июля 1938 года, Ленинград) — кинооператор, лауреат Государственной премии СССР. Народный артист России. Окончил ВГИК. Среди работ — «Чучело», «Берегись автомобиля», «Дульсинея Тобосская», «Виват, гардемарины», «Большая перемена» и др.

ряд выпитывается мгновенно. Но никто этим заниматься не хочет.

Режиссеры, с которыми вы работали, всегда это понимали и трепетно относились к изображению. Мне везло на таких режиссеров. Изображение любят Сережа Соловьев, Никита Михалков. Очень трепетно к нему относился Ролан Быков, с которым я сделал четыре картины. Это было счастье. Светлана Сергеевна тоже любит изображение. Она иногда шумит на съемке, но, когда я снимаю женские портреты, меня никогда не трогает. Потому что понимает: актрисы должны быть красивыми на экране. Вообще все конфликты нашей семьи находятся исключительно в плоскости творчества и никогда в плоскости быта.

Вы не сказали еще, что профессия оператора чрезвычайно опасна.

Наверное. В «Гардемаринов», например, все было связано с проскоками, приходилось снимать рядом с мячущимися лошадьми, а я их боюсь как огня. А однажды во время съемок с самолета я, привязанный тросом, с камерой выпал из открытой двери. Причем поскольку в тот момент снимал, то этого не заметил. Лишь почувствовал, что ветер усилился. Меня вынесло на тросе, а потом также внесло обратно. Хорошо бледное и перекошенное лицо Олега Борисова, который только и смог произнести: «Ну ты даешь!»

Я видел сериал «Оттепель», где Евгений Цыганов сыграл оператора. Наверное, такие операторы тоже бьются. Но операторский цех в российском кино — самый дружный, сумевший сохранить традиции. Это особый клан, особые люди. Это очень тяжелый труд, физически в первую очередь, тяжелый. Операторы хорошо понимают, сколько нервов стоит какой-то кадр. В нашем клане все дружные, стараются друг другу помочь, никаких тайн нет. И зависти нет. Когда встречаемся, никогда никто про другого слова плохого не скажет.

Не могу не спросить: сейчас немало фильмов про войну. Любите ли вы современные военные картины?

У меня часто возникает ощущение какой-то несправды. Думаю, что тут дело в том, что в советское время военные картины делали люди воевавшие. Ордынский, Озеров изнутри это чувствовали и знали, как это происходит. А сейчас это снимается просто как некий художественный фильм. Вроде все правильно, и костюмы подобраны, и декорации хорошие. А веры нет. И лица совсем другие. Вспомните, чего стоило на экране лицо одного только Олялина? Вот ему я верил.

В вашей жизни есть кумиры артисты?

Есть. Евстигнеев. Смоктуновский, Наташа Гундарева. Я говорю о тех, кого снимал. Тут отметили 100-летие актера Евгения Лебедева, показывали нашу картину «Исполнение желаний». Вот там потрясающие — что Лебедев, что Коля Еремич, что Наташа Бондарчук! И абсолютно фантастический Кеша Смоктуновский. Я его снимал в нескольких фильмах, вот он гений. Эти артисты были еще и мощными личностями, думаю, именно поэтому их картины живут многие годы.

А что происходит с нашими добрыми и любимыми «Гардемарины-1787»?

Сценарий замечательный, написан давно. Народ фильм ждет, артисты работают хотят, освободили в рабочем графике время для съемок, а денег на питание (презентация кинопроекта с целью получения финансирования. — «ВМ») даже в Год российского кино нам не дали. Почему-то наше кино стояло при обсуждении в одном ряду с фильмами про вампиров. Хотя у меня ощущение, что этот исторический фильм несколько больше нужен нашей стране. Тем более что там события связаны с Крымом, с Суворовым, про которого никто ничего по большому счету не знает. Так что если мы в ближайшее время не получим деньги, значит их никогда не получим.

Нет ли у вас мысли снять документальное кино про ваших фантастических родителей, разведчиков-незалегалов, работавших в 70 странах мира?

Если не получится с «Гардемарины», будем снимать про них. Мои родители четверть века прожили за рубежом, практически не видели ни семью, ни детей. На родину приезжали не чаще чем раз в 3–4 года. И всего лишь на несколько дней. Они ради своей страны бросили все. А когда я папу однажды спросил: «Почему наш сосед по дому Рудольф Абель знаменит, а вы с мамой нет?», отец ответил: «В нашей профессии знаменитыми становятся те, кто проваливается». В их книге «Земфир и Эльза. Разведчики-незалегалы» — есть чисто человеческие истории, но там нет тех историй, которые я знаю с детства. Вот и хочу сделать документальное кино.



ЕЛЕНА БУЛОВА
кинообозреватель газеты «ВМ», лауреат премии правительства Москвы



точка Сегодня точку в номере ставит аниматор Марина Колесникова, которая развлекает детвору на одной из площадок фестиваля «Пасхальный дар», что на Тверской площади. Это одна из крупнейших площадок фестиваля. Только в первый день работы ее посетили сотни родителей с детьми. Всего праздник «Пасхальный дар» проходит на 24 площадках Москвы. Марина Колесникова учится на третьем курсе театрального университета. Узнав о наборе аниматоров, девушка сразу изъявила желание поработать в ярко-желтом костюме цыпленка. Она признается, что в преддверии Пасхи такая работа создает праздничное настроение.

день в день

Крушение трансатлантического титана

В старину этот день называли Марья — загни снега. Начинаясь половодье, причем широкому разливу рек наши предки радовались, ведь он сулил жаркое хлебное лето да и в целом легкий год. Была и такая парадоксальная примета: если девушка в этот день обманет 9 человек, то, когда она выйдет замуж, муж не сможет ей изменять. А тому, кто обманет 12 человек, обещалось везение все последующие 12 месяцев. Так что на всякий случай будьте сегодня не слишком доверчивы.

1801 год. Император Александр I упразднил Тайную экспедицию при Сенате и отменил пытки при допросах. А ровно через 41 год, в 1842-м, его преемник Николай I подписал Указ об обязанных крестьянах. Бывшие крепостные таким образом приобрели личную свободу и переходили на договорные отношения с помещиками. Земля оставалась в собственности помещика — он предоставлял крестьянину надел за «соразмерный» оброк или барщину.

1912 год. В 23:40 британское пассажирское судно класса «Олимпик» — легендарный «Титаник» — по касательной столкнулся с айсбергом в водах северной Атлантики. Катастрофа произошла спустя менее минуты после того, как впередсмотрящий доложил на капитанский мостик об айсберге прямо по курсу. 15 апреля в 2:20, разломив-

шись на две части, «Титаник» затонул. Жертвами кораблекрушения стали 1496 человек. 712 спасшихся подобрал пароход «Карпатия». Сегодня обломки лайнера покоятся на глубине 3750 метров.

1923 год. Основано крупнейшее в СССР и в мире научное издательство — «Издательство Российской академии наук». Едва ли кто-то не видел его логотип — летящий первый искусственный спутник Земли и раскрывающийся вулкан. Первоначально издательство базировалось в Петрограде, а в Москву переехало в 1934 году. В 1963 году его переименовали в издательство «Наука». Первой выпущенной в свет книгой стал очередной том «Известий Российской академии наук» — в конце 1924 года.

2010 год. В северной Швеции, Дании, Норвегии и в северных районах Великобритании серьезно нарушено авиасообщение из-за повторного извержения исландского вулкана с причудливым для русско-го уха именем Эйяфьядлайенюдль.

2014 год. Распоряжением Департамента культурного наследия столицы Ансамбль Покровской мечтательной богадельни XIX века внесен в единый государственный реестр объектов культурного наследия, подпадающих под обязательное сохранение.

Налендарь читала **МАРИНА ТРОШЕНКОВА** m.troshenkova@vm.ru

правило weekend

СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ АКТЕР И РЕЖИССЕР ТЕАТРА И КИНО

Лучший отдых в выходные дни — поход в театр. Уже много лет с внуками я хожу на разные постановки. Один из любимых театров — РАМТ. В эту субботу туда пойду с младшим внуком.



чернильница

Гимн Шмелевке

Весенний субботник — это традиция. Наша редакция не осталась в стороне — сегодня мы чистим речку Шмелевку в Южном округе. Присоединяйтесь!

Сапоги из резины, ветровку Цвета хаки и в цвет ей штаны, Навевали, чтоб чистить Шмелевку, Из газеты «ВМ» пацаны.

Силы — море, веселье взгляды, Будто нет в мире больше проблем, Вслед за ними спешили девчата Все из той же газеты «ВМ».

И шагал, в движениях резки, Наполняли под песни мешки: Клади в них целлофан и железки, Чы-то в тине зеленой носки.

И спецкор, и юнкор, и редактор, И работницы службы АХО На Шмелевке пахали, как трактор, Хоть им было порой нелегко.

Губки бантиком, домиком бровки, Журналисточка с длинной косой, Без всякой к тому подготовки Русло чистила нежной рукой,

Наплевавши на все маникюрю. Ей, красавице, было с руки Слово репку кусок арматуры в кусты тащить из реки.

И пускай это было нелево, И пускай нелогично совсем, Вместе с ней дружно чистил Шмелевку, Коллектив из газеты «ВМ».

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ b.voitsekh@vm.ru

Ботанический сад более полувека сохраняет высокий статус и ведет серьезную научную работу

Сегодня Ботаническому саду имени Н. В. Цицина РАН исполняется 72 года. «ВМ» побеседовала с бывшим сотрудником отдела дендрологии сада-именинника Максимом Гринашем.

Решение о создании сада было принято в 1945 году, он стал символом победы в Великой Отечественной войне. Со времени создания в нем работали многие выдающиеся личности, а его коллекционные фонды росли и ширились. На сегодняшний день здесь насчитывается около 18 тысяч разных видов растений. — Я попал в Ботанический сад еще в 90-х, будучи аспиран-

том, и проработал там много лет, — рассказывает Гринаш. — Для меня это не просто бывшее место работы, но и родной дом. Я до сих пор люблю приходить туда и прекрасно общаюсь с коллегами. Все сотрудники сада — и нынешние, и бывшие — одна большая семья. Однажды попал сюда, ты уже не сможешь забыть умиротворение и гармонию, царящие здесь. Это касается и команды сада, и его посетителей. Например, как-то гуляя по дендрарию, Гринаш поднял голову и увидел в сплетении ветвей небольшой деревянный домик. На нем красовалась надпись: «Белкам от байкеров».

— Такие случаи очень показательны — о саде заботятся не только те, кто там работает, но и обычные люди, и даже специализированные сообщества, — отмечает он. — Главная заслуга сада — даже не в его изменениях к лучшему, а в стабильности. В том, что на протяжении столетий ему удается сохранять высокий статус и вести серьезную научную работу. Сад любит и взрослые, и дети: кто-то приходит сюда для прогулок, а некоторые предлагают добровольную помощь. Цветет и пахнет сад, символизирующий победу и жизнь.

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО y.kostenko@vm.ru

афиша на выходные

Мастер-класс

Красивая открытка акварелью
 [M] Новиковская
 Ул. Б. Татарская, 3
 Магазин «Арт-квартира»
 15 апреля, 11:00

Настоящую весну, если и не видно из окна, можно нарисовать. Преподаватель из творческой студии «Арт-корпорация» поможет создать ботаническую иллюстрацию, которая может стать отличным подарком или украшением для дома. Все материалы и инструменты участникам предоставляются на время мастер-класса, готовую работу можно забрать с собой.

Лекция

Итальянский театр в XVII-XVIII веках
 [M] Александровский сад
 Музей-заповедник «Московский Кремль»
 15 апреля, 14:00

Эпоха расцвета театрального искусства в Италии — XVII-XVIII вв. Именно о ней и пойдет речь на лекции из цикла «Великий век придворного театра». Оперы, драмы и балеты ставятся в придворных театрах Мантуи, Пармы, Флоренции, во дворцах римских пап. Над созданием театральных декораций для этих постановок работали ведущие итальянские архитекторы и художники эпохи барокко: Фердинандо Биббены, Джузеппе Валериани, Джованни Паоло Панини, Джузеппе

Галли Бибиена. Они создавали виртуозные, поражающие размахом фантазии сценарно-художественные чертежи. Проведет лекцию лектор-искусствовед Елизавета Титова.

Тренинг

Преграды в отношениях
 [M] Арбатская
 М. Афанасьевский пер., 1/33, под. 1, эт. 3, д. 11
 Культурный центр «Пунктум»
 15 апреля, 19:00

Выставка

«Европейское садово-парковое искусство»
 [M] Таганская
 Николоямская ул., 1
 Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
 16 апреля, 11:00

Здесь представлены многие издания, посвященные садоводству, фонтанам, а также паркам. Одним из первых авторов, обративших внимание на сады и парки как части архитектуры, был знаменитый итальянский архитектор Джакомо Бароцци да Виньола (1507–1573), представленный на выставке

Концерт

Лебединое озеро. Песочная сказка
 [M] Проспект Мира, 36
 Согласие Холл
 16 апреля, 15:00

Прекрасный концерт подготовили лауреаты международных конкурсов Наталья Леток (орган), Светлана Костюкова (художественное слово) и Анна Иванова (песочная анимация). Под музыку Петра Чайковского из балета «Лебединое озеро» и слова из сказки Ганса Христиана Андерсена из песка нарисуют известную практически каждому сказку — «Дикие лебеди». В ней есть все — злая королева-мачеха, братья-принцы, превращенные в диких лебедей, нежная девушка Элиза и прекрасный принц. Но все будет хорошо! Все братья-лебеди снова станут принцами, а Элиза будет жить долго и счастливо. Об этом с помощью песка и расскажут зрителям.

Сегодня вечером на канале «Россия К» («Культура») состоится знаковое событие: покажут оперу М. Вайнберга «Пассажирка», премьеры которой состоялась в «Новой Опере» 27 января этого года — в Международный день памяти жертв холокоста.

У Освенцима нет срока давности

РОССИЯ К | Пятница | 20:55

Честно говоря, не помню, чтобы между премьерой театральной и телевизионной был такой маленький временной разрыв. Очень хорошо, что все происходит быстро, ведь время, за которое можно еще успеть объяснить «поколению гаджетов», что на самом деле происходило в годы войны, стремительно ускользает. «Пассажирка» — одна из самых тяжелых по содержанию опер и особое явление в музыкальном мире. Это опера про Освенцим...

Много лет назад польская журналистка Зофья Посмыш, бывшая узница Освенцима, была в туристической поездке в Париже. Очарованная городом любви Зофья остановилась посреди площади Согласия и наслаждалась «картинкой». И вдруг все закончилось — вмиг. Услышав немецкую речь за спиной, Зофья вернулась в пережитый ею когда-то ад концлагеря: вокруг неистово лаляли овчарки, она видела изможденные тела узников, длинные порядковые номера на их высохших руках, слышала автоматные очереди... Она снова была в аду, устроенном людьми — людьми ли? — на земле. Тут работал Йозеф Менгеле — нацистский доктор, синтетической улыбкой отправивший на тот свет не поддающееся подсчету число заключенных. Тут каменные стены стонут голосами тысяч и тысяч замученных садистами-гитлеровцами людей. Тут болью и ужасом пропитана земля. И, пережив ужас лагеря еще раз и вернувшись из того времени — в наше, Зофья написала повесть. О том, как спустя много лет после войны на очаровательном океанском лайнере встречаются лицом к лицу бывшая узница и бывшая надзирательница.



ОЛЬГА КУЗМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Что видят они в глазах друг друга? Освенцим. Зофья не поняла, как пережила концлагерь. И тем более отказывалась понимать, как и с чего вдруг начали появляться попытки как-то оправдать преступления нацистов. Своей повестью Зофья взбунтовалась против этой нацистской «невинности», спокойной послевоенной жизни тех, на чьей совести лежали загубленные без счета жизни. Но еще в повести Посмыш звучала также и надежда на некий высший суд — суд личной совести. Она как жертва надеялась, что вне зависимости от судов и трибуналов палачи рано или поздно окажутся лицом к лицу с той действительностью, которую когда-то создавали. И если в них осталась толика человечности, она должна проснуться и не давать жить спокойно.

«...Ни за что не дам своим детям смотреть!» — категорично заявила мне подруга. И мы поссорились. Конечно, все мы готовы защищать детей от неприятной информации и беречь их психику. Но не удивляйтесь потом, услышав: «Воевали бы хуже, так были бы сейчас баварское...» Нет, не пили бы. В лучшем случае — жили бы на положении рабов, «отдыхая» на рудниках. А скорее и не жили бы вовсе, став объектами каких-нибудь биоиспытаний. «Пассажирка» — сложная, болезненная, но необходимая инфекция правды, которая прежде всего молодых. А как иначе объяснить, почему не у всех преступлений есть срок давности! Героиня спектакля долго не вспоминала о том, что происходило когда-то в ее жизни. И спустя годы ее догоняют воспоминания о совершенных преступлениях. Они сильнее времени, их нельзя искупить ничем... Разве что пройдя Освенцим самой? Превратившись из палача в жертву? Горькую повесть Зофья Посмыш перевели на сорок языков. А на музыкальный язык ее переложили Мечислав Вайнберт — по заказу Большого театра и близкого друга — Дмитрия Шостаковича. Оперу принял к постановке Большой театр, но внезапно все рухнуло, вокруг нее образовался заговор молчания. И она ждала премьеры почти сорок лет. И дождалась. — «Новый Оперы». Музыка бежит по тебе, обжигая, напряжение — колоссальное. Опера — явление, без прикасания к которому как-то... неправильно жить. Посмотрите ее, обязательно.

Частности

Строительство и ремонт

Льготы ПЕНСИОНЕРАМ
РЕМОНТ
 КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ
 ВЫГОДА 50%
 от мелкого до капитального
 запишитесь в очередь на бесплатную выезд специалиста
 мы - эксперты
 ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»
 8 (495) 928-46-71

РЕМОНТ КВАРТИР
 • КОМНАТ • САН.УЗЛОВ
 • ОКНА • НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
 ЦИКЛЕВКА ПАРКЕТА
 лак, без пыли
 Сантехника, Электрика.
 ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
 Работаем и с маленькими заказами!
 8 (800) 555-66-50
 8 (495) 580-54-47
 www.za-servis.rf
 9 лет на рынке
 ООО "За-Сервис"

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД
ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ
 БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (дл, пвх)
 КРЫШИ • ВЫНОС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
 РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ
 СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
СКИДКИ 40% до 30.04
 ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ
 (495) 517-13-34

Недвижимость

• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Юридические услуги

• **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. верхнем или рассуждебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Искусство и коллекционирование

Коллекционер дорого купит или примет в дар картины, старинные дореволюционные и советские предметы быта и предметы интерьера, коллекционный материал, книги и всякую всячину. Т. (916) 486-70-16

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-04, доб. 132, 135
 Прием рекламных объявлений
(495) 228-06-30
 [M] ВДХ
(495) 670-08-11
 [M] Волгоградский проспект