

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

02.03.15

Утренний деловой выпуск  
№ 35 (26996)  
Рекомендованная цена  
12 рублей

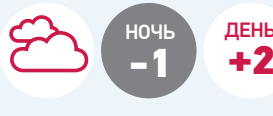
vm.ru



Издается  
с 6 декабря 1923 года

В 1973 году  
награждена орденом  
Трудового Красного  
Знамени

## Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 07:18  
ЗАХОД СОЛНЦА 18:08

## ОБРАЗОВАНИЕ

В столице  
определили  
самого  
одаренного  
школьника → стр. 3



## Приобрести

еженедельный выпуск  
теперь можно в любом  
почтовом отделении  
Москвы!

(499) 557-04-07

## 70 ЛЕТ ПОБЕДЫ

Песни под  
аккомпанемент  
войны. Истории  
фронтowych  
артистов → стр. 6

# Морской бриз в метро

## Технологии очистят воздух на молекулярном уровне

**РАЗРАБОТКИ** Результаты конкурса на внедрение системы повышения качества воздуха на станциях метрополитена передадут руководству подземки на реализацию, сообщили вчера в Центре инновационного развития.

■ **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

Специальное жюри оценило 19 предложенных решений по очистке воздуха в московском метро от компаний из девяти стран мира. В ходе первого раунда жюри, в которое входили представители Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры, Департамента природопользования и охраны окружающей среды, Департамента здравоохранения и столичного метрополитена, выбрало десятку лучших идей. Половину из них представили российские компании, пять решений принадлежат зарубежным разработчикам. По итогам второго этапа жюри выбрало тройку лучших работ.

**ВОЗДУХ В МЕТРО  
ОЧИСТЯТ  
С ПОМОЩЬЮ  
ГЕНЕРАТОРОВ  
МОРСКОГО БРИЗА,  
ЭЛЕКТРИЧЕСТВА  
И ФИЛЬТРОВ  
УГАРНОГО ГАЗА**

### Поток без вирусов

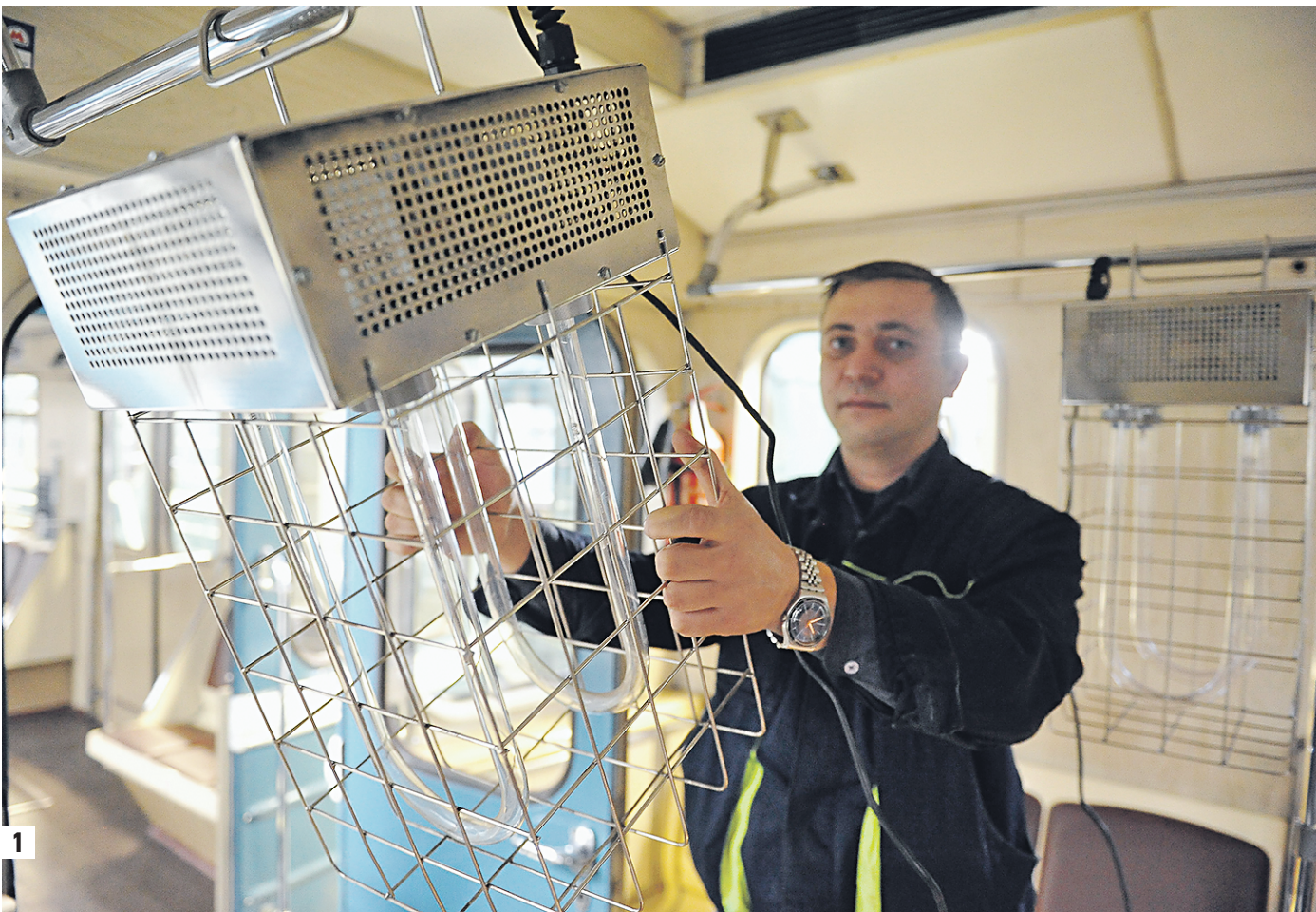
Биотехнологии также могут оказаться полезными в борьбе с микробами, считает еще одна компания-разработчик систем очистки воздуха. Так, установка, получившая название «Поток», воздействует на болезнетворные микроорганизмы электрическим полем. После многократной обработки происходит полное разрушение и гибель вредных бактерий. На выходе из «Потока» воздух стерилизован. При этом не происходит накопления микроорганизмов внутри установок, а значит — нет потенциальной опасности выброса микробов.

### Очистка на ходу

Третья компания рекомендует установить фильтры, рассчитанные на работу в условиях дыма, высокой запыленности. Они могут быть встроены в систему вентиляции служебных помещений и вагонов. Предполагается очистка воздуха от аэрозолей и микроорганизмов, а в переходах устанавливается химический поглотитель газовых примесей. Жюри решило, что компания-финалисту получат возможность реализовать проекты на одной из станций уже в этом году.

### Свежий воздух подземки

Одна из компаний, российский разработчик, предложила модернизировать светильники на эскалаторах, смонтировать в переходах установки комплексной очистки и обеззараживания воздуха. Компания предлагает оборудовать подземку генераторами «морского воздуха», а еще провести молекулярную очистку от летучих загрязнений и угарного газа.



11 декабря 2014 года 10:37 В депо «Калужское» поезда Московского метрополитена проходят кварцевание. Специалист устанавливает лампы, чтобы уничтожить микробов в вагонах (1) 11 декабря 2014 года 10:45 Перед отправкой в рейс вагоны проходят специальную обработку ультрафиолетом (2)



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**АНТОН МОЛЕВ**  
ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ  
ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Горожане проводят в среднем полтора-два часа в подземке. То, что пассажиры проведут время в пути, вдыхая чистый воздух, это плюс. Неванно, какая компания — российская или зарубежная — в итоге окажется победителем конкурса. Важно, как реализуют проект и затем проследят за качеством его исполнения.

## ХОРОШИЕ НОВОСТИ

### Кошачья неделя

Вчера во всем мире отмечали День кошек. И по этому поводу в столичном зоопарке устроили массу интересных мероприятий в павильоне «Кошки тропиков». Впрочем, если вы не успели взглянуть на пушистых созданий, то 7 и 8 марта стоит сходить на выставку кошек в «Крокус Экспо».

### Спектакль про Павлика

Завтра в «Гоголь-центре» покажут премьерный спектакль «Павлик — мой Бог». Режиссер Евгений Григорьев решил вместе со зрителями понять, кем же на самом деле был Павлик Морозов. Герою или предателю. Напомним, что это вторая версия спектакля. Первая вышла в 2009 году.

### Сколько нужно волонтеров

Вчера прошел очередной тур обучения волонтеров 70-летия Победы. Напомним, что добровольцы примут участие во всех городских мероприятиях, посвященных празднованию Победы: адресная поддержка ветеранов, организация праздников и концертов, приведение в порядок памятных мест войны. Сейчас более 1000 жителей города Москвы подали заявки на участие в волонтерском корпусе 70-летия Победы, а всего для помощи в организации мероприятий, посвященных памятной дате, потребуется помощь 2000 человек. Главное, чему обучают волонтеров, — умению общаться с пожилыми людьми.

с Валентином  
Звегинцевым



### Реконструкция путей

Мосгортранс запланировал на июнь этого года несколько крупных открытых конкурсов на реконструкцию трамвайных путей в разных районах Москвы. Например, в реконструкции нуждаются пути на шоссе Энтузиастов, Чертановской улице, Варшавском шоссе, Симферопольском бульваре и других. По условиям договора все работы по ремонту должны быть закончены до конца текущего года. По предварительным данным, самыми дорогостоящими станут работы на на Чертановской улице — 580,45 млн рублей, на Варшавском шоссе — 404,87 млн рублей и на шоссе Энтузиастов — 364,28 млн.

### Правила для малышей

Вчера в Юго-Западном округе в центре «Вдохновение» состоялся день открытых дверей экспериментального проекта «Велопарк «Дядя Степа». Программа предназначена для малышей и подростков, которым в игровой форме объяснят, что значит быть культурным на дороге и в роли пешехода, и — водителя.

### Ветеранам от всей души

Завтра в культурном центре «Москвич» ждут ветеранов на танцевально-концертную программу «От всей души с поклоном и любовью». Праздник посвящен приближающемуся Международному женскому дню. Выступления для ветеранов подготовили творческие коллективы «Москвичан».

## Кремниевая долина и тоннель нового поколения для столицы

■ **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

Уникальный винчестерский тоннель планируется открыть в столице в конце 2016 — начале 2017 года, заявил в субботу журналистам заместитель мэра Москвы по градостроительной политике и строительству Марат Хуснуллин (на фото) в ходе поездки на строительный объект. — Винчестерский тоннель станет в Москве единственным, — подчеркнул заммэра. — Это не простое решение, оно было принято исключительно по обращениям жителей. Если бы мы строили обычный тоннель, то он был бы максимально приближен к жилым домам. По просьбам горожан столичные власти поменяли техническое решение, несмотря на удорожание проекта. Тоннель появится на пересечении улиц Берзарина и Народного Ополчения. Возводимый на северо-западе столицы винчестерский тоннель не имеет аналогов в России. Транспортные потоки разных направлений проходят в нем один над другим. В перспективе уникальный тоннель войдет в состав Северо-Западной хорды. Движение машин по четной стороне улицы Народного Ополчения будет направлено в нижний тоннель длиной 786



метров, который пройдет на глубине 12,5 метра. Верхний 542-метровый тоннель расположат в 10 метрах от поверхности. Разница заложения между ними всего в 2,5 метра объясняется просто: один тоннель опускается под другую в точке, где одно направление практически выходит на поверхность. На глубине залегания повлиял и коммуникационный коллектор, строительство которого необходимо предусмотреть при возведении тоннеля. Марат Хуснуллин рассказал и о том, что в городе появится своя Кремниевая долина. Научно-исследовательский кластер намерены создать на базе Московского госуниверситета имени Ломоносова. В ближайшее время власти рассмотрят проект. ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

## ТРАНСПОРТ

### Трамвай «Метелица»

Трехвагонный трамвай со стопроцентно низким полом. Модель разрабатывалась специально под климатические условия российского рынка

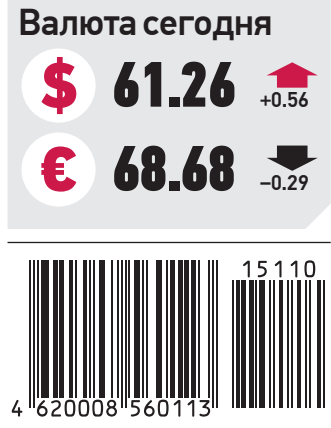


ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

## ЗАВТРА

### ГОРОД — МАЛОМУ БИЗНЕСУ

Зарегистрировать новое предприятие в Москве стало гораздо легче. И можно обойтись без посредников. Это проще и дешевле.



## 21 тысяча горожан вышли на шествие

■ **АННА МОСКОВКИНА**  
a.moskovkina@vm.ru

Вчера в центре Москвы прошло траурное шествие в память о соопредседателе политической партии «РПР-ПАРНАС» Борисе Немцове, который был убит в ночь на 28 февраля на Большом Москворецком мосту. Как сообщили в пресс-службе столичного главка МВД, в шествии участвовали около 21 тысячи человек. Сотрудники правоохранительных органов перекрыли движение на нескольких улицах в центре Москвы. Так, был закрыт проезд на самом мосту, перекрыли улицы Варварку, Ильинку. Акция стартовала в 15:00 с Китайгородского проезда. Митинг был согласован московскими властями. В заявке, поданной организаторами,

указывалось, что в марше примут участие 50 тысяч человек. У участников шествия в руках были плакаты с черно-белыми портретами политика. У места, где был застрелен Борис Немцов, перед собравшимися выступил сопредседатель политической партии «РПР-ПАРНАС» Михаил Касьянов. Горожане несли к месту убийства иконы, свечи, лампады и возлагали цветы. — Мероприятие уложилось в установленные временные рамки. По данным правоохранительных органов, задержано более 50 человек, — заявил глава Департамента региональной безопасности Алексей Майоров. ВЕРСИИ И ПОДРОБНОСТИ ГРОМКОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ → стр. 5



В редакции «Вечерки» побывал знаменитый артист Лев Лещенко. Лев Валерьянович стал почетным гостем клуба участковых, которые проходят под эгидой «ВМ». Оказалось, что Лев Лещенко прекрасно помнит, кто был участковым в его дворе в те времена, когда он жил на Войковской. Тогда участковые были по-настоящему народными, подметил артист. Сейчас, к сожалению, это не так.

**РЕДАКТОР НОМЕРА**



**КСЕНИЯ ПЕТРОВА**  
ведущий редактор номера «ПОНЕДЕЛЬНИК»

Признаться, я не знаю своего участкового. Специально для таких, как я, и для многих других москвичей в столичных библиотеках пройдут встречи с участниками. Без повода, просто пообщаться и узнать что-то новое о людях этой профессии. Пока речь идет о самых посещаемых городских читальных во всех округах столицы. Проект стартует в начале марта, подобные встречи будут проходить раз в три месяца. Вот так неформально стражи порядка будут рассказывать о своей работе москвичам, о вопросах безопасности и о многих других проблемах. Обещают, что встречи будут «разбавлять» встречами с авторами книг о работе правоохранительных органов и даже знаменитостями. Начинание хорошее и, надо сказать, неожиданное. Ведь с нашими «Анискиными» нам приходится встречаться, только когда случается какая-то неприятность.

# Сергей Собянин: Инновации укрепят положение на рынке

## ПРОИЗВОДСТВО

В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин открыл опытную производственную линию в инновационном центре холдинга «Объединенные кондитеры». Это будет способствовать импортозамещению.

**■ АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
[a.severin@vm.ru](mailto:a.severin@vm.ru)

Запуск линии — завершающий этап инвестиционного проекта по созданию корпоративного центра разработки кондитерских изделий холдинга «Объединенные кондитеры». Сегодня центр, расположенный в Басманном районе, оснащен современным лабораторным и производственным оборудованием, которое позволяет выполнять полный цикл создания новых кондитерских изделий — от разработки рецептуры до организации опытного производства с последующей сертификацией и патентной защитой. Такой центр в России первый. Он поможет ликвидировать зависимость производителей от исследовательских институтов, занимающихся разработкой кондитерских изделий. Благодаря тесной связи между разработчиками и производителями отечественные



27 февраля 11:13 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) открыл производственную линию в инновационном центре холдинга «Объединенные кондитеры». Она позволит отливать новые виды шоколада и повысит конкурентоспособность московских производителей на рынке

кондитеры будут более конкурентоспособными. В присутствии Сергея Собянина был запущен новый конвейер, благодаря которому можно будет отливать новые виды шоколада. — Ваше объединение — одно из крупнейших в России

и мире, 14-е место вы занимаете по объему производства кондитерки, — подчеркнул градоначальник. — Вы внедряете инновации, чтобы не только сохранить это место, но и упрочить его, укрепить положение на российском и мировых рынках.

Сергей Собянин отметил, что в данный момент на предприятии трудятся 8 тысяч москвичей. — Мы сегодня занимаемся импортозамещением, и кондитерская, и другая пищевая промышленность Москвы — одна из реальных конкурент-

ных отраслей, и замечательно, что вы этим занимаетесь, — добавил градоначальник. Как отметил член Совета директоров холдинга «Объединенные кондитеры» Артем Кузнецов, новая лаборатория позволит обойти московским

## Кстати

Также в пятницу мэр провел совещание по оперативным вопросам. На нем были подведены первые итоги реализации мероприятий в рамках Антикризисного плана правительства Москвы. По итогам совещания Сергей Собянин дал поручение ускорить работу над проектом городского закона о введении налоговых каникул для начинающих индивидуальных предпринимателей, которые работают в производственной, научной и социальной сферах.

кондитерам крупнейших конкурентов. — Перед нами достаточно тяжелая задача, мы последние 10 лет удерживаем на кондитерском рынке России первое место, это очень сложно, — сказал он. — Наши основные конкуренты — компании с многомиллиардными оборотами. То, что мы делаем здесь, — это новые продукты. Без новых продуктов не будет никакой конкуренции. Чтобы быть конкурентоспособными, мы и создали эту лабораторию и этот инновационный центр. Открыт центр в конце прошлого года, часть оборудования в 2014-м была запущена. Наличие собственного инновационного центра позволит холдингу «Объединенные кондитеры» более гибко реагировать на новые запросы потребителей. — Думаю, что кризис до нашей продукции дойдет в последнюю очередь, мы очень на это надеемся и благодарим российских потребителей за выбор в пользу российских национальных брендов, — сказал Артем Кузнецов

## ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

### Пахнет? Жалуйтесь!

Сегодня в столице открывается горячая линия, на которую можно сообщить о неприятных запахах в воздухе. Информация, которая будет поступать на горячую линию, будет передаваться в МЧС. Сообщить о неприятном запахе по телефону 8-800-700-88-00 можно с понедельника по четверг с 9:00 до 18:00, по пятнице — с 9:00 до 17:00.

### Сердечников обезопасят

В марте все рамки металлодетекторов на всех станциях московского метро будут оборудованы табличками с информацией о безопасном проходе для лиц с кардиостимуляторами. Они будут изготовлены в едином стиле, сообщили в службе безопасности метрополитена. «Пилотная» табличка уже появилась на станции «Проспект мира» Калужско-Рижской линии.

### Оползням перекроют дорогу

На берегах Москвы-реки построят противооползневые сооружения. Участки прибрежных зон, где они могут быть установлены, уже определены. Об этом в пятницу сообщил начальник службы контроля за ходом проектно-изыскательских работ Департамента строительства Москвы Андрей Бабкин, такие сооружения планируется возвести на территории Музея-заповедника «Коломенское», на Карамышевской набережной и в районе Воробьевых гор. Список участков может быть дополнен. Сейчас детали строительства прорабатываются с Мосмостархитектурой и Департаментом природопользования. Средства для строительства таких сооружений предусмотрены Адресной инвестиционной программой.

с Сергеем Рыжковым



### Второй шанс для автолавок

В системе электронных референдумов «Активный гражданин» стартовал опрос, в котором москвичи повторно оценят идею передвижных магазинов. В «Активном гражданине» уже был вопрос об автолавках. Новый формат работы передвижных магазинов был разработан с учетом пожеланий участников этого опроса. В частности, согласно новой концепции, автолавки будут приезжать во дворы утром, а вечером уезжать. Такое решение было принято, так как ранее москвичи опасались, что они займут и без того дефицитные парковочные места. Кроме того, изменены технические и санитарные требования к «магазинам на колесах».

### Лучшая из директоров

Сегодня в столице стартует конкурс «Женщина — директор года». Отбор участников состязания продлится со 2 марта по 15 апреля 2015 года. Итоги же будет подводить городская конкурсная комиссия, которая объявит имена победителей в мае текущего года. Конкурс в этом году пройдет уже в 16-й раз. За все время в нем приняли участие около 4000 женщин.

### Лаборатория на страже

Благодаря использованию мобильной лаборатории, состоящей из автоматического лазерного дальномера, шести фотокамер высокого разрешения и геоадаптера, на московских дорогах с сентября 2014 года выявлено более двух тысяч дефектов. Таковую статистику сообщил в пятницу глава ГБУ «Автомобильные дороги» Александр Орешкин.

## МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ В пятницу, 27 февраля, комиссия Мосгордумы по экологической политике провела выездное заседание в Московском строительном университете (МГСУ). Депутаты обсудили вопросы внедрения экологически безопасных стандартов в сфере строительства. — Мы заинтересованы, чтобы строительство было экологически чистым и безопасным. Это в первую очередь касается материалов и технологий, — сказала председатель комиссии Зоя Зотова. Принципы «зеленых» стандартов закреплены в экологической стратегии города Москвы до 2030 года. Однако пока их применение является добровольным. И пока сертификат соответствия получили лишь около 40 зданий по всей России. Как рассказала Зоя Зотова, в этом году в Москве стартует двухлетний эксперимент, который предусматривает строительство 15 энергоэффективных домов. Они будут возведены исключительно из отечественных материалов с использованием суперсовременных технологий.

По ее словам, «зеленые» технологии прежде всего следует внедрять при возведении социальных объектов. Один из таких примеров — строительство детских и школы в Северном Дегуине, которое начнется в ближайшее время. По мнению депутата Валерия Теличенко, в Москве необходимо сформировать собственную систему «зеленых» стандартов. — От их внедрения выиграют сами жители. Повысится качество жизни, — уверен он. — Такие дома позволят экономить ресурсы, в том числе воду, тепло, электричество.

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-30**

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

**Сайт Мосгордумы**  
**[duma.mos.ru](http://duma.mos.ru)**

**■ АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
[a.severin@vm.ru](mailto:a.severin@vm.ru)

Масштабного расширения зоны платной парковки в столице не планируется. Об этом заммэра по вопросам транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов рассказал на встрече с жителями Центрального округа, отвечая на вопросы горожан. — В основном будут точечные решения, в том числе на основании тех обращений, которые поступили от жителей тех или иных улиц, которые считают, что им это нужно, — пояснил Максим Ликсутов. По его словам, примеры таких обращений в столице уже есть. В частности, сделать парковку платной попросили жители улицы Малые Каменщики: после декабрьского расширения зоны платной стоянки любители сэкономить стали парковаться на их улице. Другая причина подобных просьб — желание получить резидентное разрешение, которое дает право парковаться на территории всего района бесплатно. Кроме того, заместитель мэра опроверг озвученные одной из участниц встречи слухи о намерении столичных вла-



26 февраля 20:35 На встрече, организованной префектурой Центрального округа, москвичи могли напрямую задать вопросы заместителю мэра Москвы Максиму Ликсутову и получить ответы на них

стей сделать платной парковку во дворах жилых домов. В ответ на жалобу жителей по поводу замены ходившего практически через весь Басманный район троллейбуса № 25 на автобус Максим Ликсутов пояснил, что эта мера временная. По его словам, столичные транспортники в данный момент уже обкатывают трамвай, который сможет передвигаться без контакта с проводами (это нужно для

новой зоне на улицах Покровке и Маросейке). Как заверил Ликсутов, после завершения испытаний будет закуплено достаточное количество таких машин и функционирование трамвайного маршрута будет восстановлено. Также он сообщил, что сокращение рейсов связано с закрытием станции метро «Бауманской»: схема движения транспорта была изменена, а после окончания ремонта станции она будет восстановлена.

## Справка

Деньги, полученные от платной парковки, идут на улучшение условий жизни в тех районах, где они действуют: благоустройство территории, ремонт домов, крыши и подъезды. По словам Максима Ликсутова, власти готовы рассмотреть новые варианты, как расходовать эти средства, если такие предложения поступят от горожан.

## Оплачиваем проезд банковской картой

**■ АННА МОСКОВКИНА**  
[a.moskovkina@vm.ru](mailto:a.moskovkina@vm.ru)

В столице запущен пилотный проект по оплате проезда банковскими картами PayPass. Об этом в пятницу сообщил глава ГУП «Мосгортранс» Евгений Михайлов. — Сейчас эта система введена на пяти маршрутах наземного городского транспорта: «К», 17, 758, 883, 205к и 164к, — подчеркнул Евгений Михайлов. — Система работает хоть и в тестовом режиме, но без проблем, платежи проходят вовремя. Чтобы проконтролировать, как работает нововведение, сотрудники Мосгортранса специально выезжают и проверяют инновацию непосредственно в полевых условиях. — Этот проект мы будем развивать, чтобы на всех видах городского общественного транспорта внедрить эту систему, — пояснил Михайлов. Из других новинок транспортной сферы — трамвай «Метелица», произведенный швейцарской компанией Stadler. Он уже проходит технические испытания на линии.

Салон «Метелицы» оснащен с учетом требований современности: в нем установлены цифровые информационные табло, USB-разъемы, кондиционеры, камеры видеонаблюдения. Продолжает испытания и трамвай «Витязь». — Прошел конкурс по оснащению остановок бесплатным беспроводным интернетом, — сказал Евгений Михайлов. — В апреле работы начнем, завершим летом. Доступ появится на 450 крупных остановках. В планах этого года — оснащение беспроводным интернетом наземного транспорта. Служба информационных технологий готовит необходимую документацию. — Основная сложность в реализации этого проекта связана с колебаниями на валютном рынке, — подчеркнул глава Мосгортранса. — Для оснащения транспорта Wi-Fi необходимы импортные комплектующие, цены на которые скачут. Мы понаблюдаем за тенденцией в течение месяца. Если рубль продолжит укрепляться, то приступим к реализации проекта.

**НА КРУПНЫХ ОСТАНОВКАХ АВТОБУСОВ И ТРАМВАЕВ МОЖНО БУДЕТ ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К БЕСПРОВОДНОМУ ИНТЕРНЕТУ**





28 февраля 12:06  
Занятия по антигравитационной йоге в арт-центре «Красный Октябрь». Метод новый, уникальный и бросающий вызов законам физики. Все занятия проходят в специальном гамаке, который помогает оторваться от земли и открыть новые возможности организма. В основе — упражнения на растяжку и баланс. Но без лишнего зажима. У студентки Марии, к примеру, все получается уже здорово. А значит, и тело в тонусе, и настроение отличное!

# Следуй за своей мечтой! Столица выбрала лучшего ученика

## ОБРАЗОВАНИЕ

В столице прошел конкурс для старшеклассников «Ученик года Москвы-2015». За победу боролись 11 выпускников школ: будущие физики-ядерщики, строители космических ракет, экологи и дипломаты.

АННА БОЯРИНОВА  
a.boyarinova@vm.ru

Борьба за победу в городском конкурсе старшеклассников образовательных учреждений «Ученик года Москвы-2015» развернулась нешуточная — впервые за всю четырехлетнюю историю в нем были представлены все округа столицы. «Следуй за своей мечтой!» — такой девиз конкурса выбран его организатором, Советом молодых педагогов Москвы. Жюри состояло из учителей, методистов, представителей профсоюзов и родителей. — Все 11 конкурсантов — победители, — заявил глава Совета молодых педагогов Москвы Ильдар Хусанов. — Они выиграли в округах, что не просто. Ведь один московский округ — это как целый город!



27 февраля 19:15 За победу в конкурсе «Ученик года Москвы-2015» Екатерина Тетерина из школы № 1212 получила памятный кубок и годовой доступ к курсам интерактивной подготовки к выпускным экзаменам

В первом этапе жюри знакомились с ребятами по их видеопрезентациям. Второй этап назывался «Я в профессии». Столица может быть уверена в своей молодежи: она воспитала и будущих физиков-ядерщиков, как Глеб Сташевский из школы № 2123 Центрального округа, и экологов, как Ульяна Ермолаева из школы № 2067 Новой Москвы, и строителей космических ракет, как Александра Филиппова из школы № 1251 Северного округа. Третьим этапом была «Интеллектуальная разминка»!

школьники должны были ответить на десять вопросов по истории культуры России и предметной области, которую назвали в анкете. Например: «Как звали первую в мире женщину — профессора математики?» или «Кто написал повести Белкина?» А следом их ждала проверка на красноречие. Например, нужно было поддержать или опровергнуть предложенный афоризм. «Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь» — например, эти слова Льва Толстого

ребята должны были убедительно опровергнуть. Победительницей конкурса стала ученица школы № 2012 из Юго-Восточного округа Екатерина Тетерина. — Я собираюсь поступать в МГИМО на факультет международных отношений, — призналась победительница. — Хочу работать дипломатом или переводчиком-синхронистом. И еще у меня есть мечта — заниматься благотворительностью. Катя рассказала, что во время поездки в Швецию она познакомилась с тем, как занимается

благотворительностью шведская королевская семья, и это стало для нее примером для подражания. — Я очень люблю поэзию Серебряного века, — поделилась она, — особенно поэму Владимира Маяковского «Флейта-позвоночник». Из прозы — «Идиот» и «Преступление и наказание» Достоевского. Второе место заняла Анастасия Корабельникова из школы № 1248 в Западном округе. Она поступает в театральное училище. Третьим стал Кирилл Веселкин из лицея

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Мы дали возможность Совету молодых педагогов организовать этот конкурс для того, чтобы вовлечь их в общественную жизнь столичной системы образования. Тем более что инициатива исходила от них. Это прекрасный конкурс — ребята могут проявить свои таланты во всех направлениях. Не под все таланты есть, кстати, предметы в школах, а тут они могут раскрыться по-настоящему. Конкурс дает такую возможность. Участие в нем и особенно победа мотивируют ребят на дальнейшее обучение и развитие, самобразование! На конкурсе мы имеем дело уже с личностями, а не просто с учениками.

№ 1158 в Южном административном округе, который планирует связать свою жизнь с журналистикой. Как отметил руководитель проекта «Школа новых технологий» Игорь Марчак, судить такую талантливую молодежь было крайне трудно. — На первое место мы ставили интеллектуальную зрелость, — пояснил Игорь. — В сценическом конкурсе оценивали оригинальность и ораторское мастерство. Я уверен, что ребята скажут свое слово в будущей истории Москвы и всей России!

## Линию подземки достроят за год



Проект станции метро «Ломоносовский проспект». Синие колонны будут украшены крупными цифрами

### СТР. 1 →

В ходе субботнего объезда строительных площадок также заммэра Марат Хуснуллин сообщил, что участок Калининско-Солнцевской линии метрополитена от станции «Парк Победы» до станции «Раменки» будет сдан в эксплуатацию в следующем году. — Сейчас идут дополнительные работы на станции «Парк Победы», где мы намерены обеспечить связь с существующими линиями, — рассказал он. — Станция «Ломоносовский проспект» готова почти полностью. Там уже приступили к отделке. На «Минской» остаются вопросы по выносу коммуникаций, работы над которыми мы планируем завершить в течение месяца.

Строительство станции метро «Раменки» также идет полным ходом, работы ведутся в соответствии с графиком. Напомним, что возведение этого участка длиной свыше семи километров началось еще в 2012 году. Мэром города

Сергеем Собянinem принято решение о строительстве ветки не только до Солнцева, но и до Рассказовки с возможностью выхода столичной подземки к аэропорту «Внуково». — В 2017 году мы планируем полностью завершить линию, — добавил Марат Хуснуллин. — Аэропорт «Внуково» активно развивается, уже принят ряд градостроительных решений по созданию рабочих мест вокруг этого района. Потенциально к 2020 году метро придет и в этот район. Марат Хуснуллин рассказал, что на протяжении почти всей Калининско-Солнцевской линии будут созданы транспортно-пересадочные узлы. — Так, от станции метро «Ломоносовский проспект» можно будет пересечь на несколько видов общественного транспорта, — отметил зам-

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ КАЛИНИНСКО-СОЛНЦЕВСКОЙ ЛИНИИ СОЗДАДУТ ТРАНСПОРТНО-ПЕРЕСАДОЧНЫЕ УЗЛЫ

Напомним, станция «Мичуринский проспект» Калининско-Солнцевской линии будет обслуживать жителей района Раменки, которым в настоящее время приходится тратить от 15 до 30 минут на то, чтобы добраться до ближайшего метро. Пассажиропоток в утренние и вечерние часы пик составит 23 тысячи человек в час. Станция разместится на пересечении Мичуринского проспекта с улицей Удальцова, в 36-м микрорайоне Раменки. Она запроектирована с двумя подземными вестибюлями и выходами через пешеходные переходы на обе стороны Мичуринского проспекта и улицу Удальцова. У края платформы планируется установить перегородки из тонированного стекла с автоматическими раздвижными дверями.

## Поездки со «Стрелкой» на электричках стали дешевле

Вчера на подмосковных электричках заработала областная проездная карта «Стрелка». Она внедряется на транспорте Московской области с начала года. Особенность карты — скидки. Первые 10 поездок стоят по 28 рублей, потом цена снижается на 2 рубля после каждых 10 поездок. После 50 совершенных поездок до конца месяца можно ездить за 18 рублей. В пригородных железнодорожных кассах уже принимают к пополнению карту «Стрелка». Правда, скидки железная дорога пока не предоставляет. Зато карточки не мнутся и пассажиры теряют их гораздо реже, чем бумажные билеты. — У меня теперь две карты, — сказал «ВМ» Алексей

Балобан, житель Дмитрова. — Давно пользуюсь в Москве «Тройкой», теперь есть и подмосковный аналог. Жду, когда эти системы объединят в одну карту, это логично!

АНТОН РАЗМАХНИН  
a.razmakhnin@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ  
МИНИСТР ТРАНСПОРТА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Мы ведем переговоры с правительством Москвы по поводу интеграции «Стрелки» и «Тройки» — но из-за технической специфики это не такое простое дело. Думаю, начнем интеграцию, когда к «Стрелке» привьются.

## Покупай, не скупись: чеховский хамон и мед с Алтая продавали фермеры

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА  
e.petrova@vm.ru

Вчера в парке «Сокольники» прошла ярмарка «Зимний фермер». На прилавках деревянных домиков в центре парка были представлены товары исключительно российских производителей. Недорого. Подходим, пробуем! — зовет продавца. За килограмм полезного лакомства фермеры просят скромные 400 рублей. На вопрос, почему так дешево, продавец Давид говорит, что мед он продает без наценки, так как нет посредников. — У наших родителей своя пасека на Алтае, — поясняет

он. — Мы отвечаем за качество нашей продукции и не видим смысла в том, чтобы накручивать цены. У нас представлен только один сорт меда — из разнотравья. Вяз небольшую баночку меда, двигаемся дальше. Следующие несколько прилавков — настоящий рай для сладкоежек. Здесь и аппетитные пирожки со всевозможными начинками, блины, вафельные трубочки, ароматные тортики, пастила, шоколад, различные сорта конфет. Больше всего людей толпится у прилавка с красной икрой. От изобилия разбегаются глаза — на выбор представлено несколько сортов камчатского деликатеса (кижуч, нерка). Помимо привычных

жестяных банок продается икра и вразвес. Покупатели в основном отдают предпочтение 250-граммовой и 500-граммовой таре. К слову, стоимость за 1 килограмм икры колеблется от 2800 до 3800 рублей.

— У дочки день рождения завтра, вот возьму немного красной икры к столу, — говорит пенсионерка Светлана Короткова. Колбаса на ярмарке тоже есть, причем ассортимент рассчитан на любой, даже самый притязательный вкус. Маленькое предприятие в Чеховском районе можно отнести к разряду компаний-гурманов. На прилавке — вяленое мясо в нарезке, а также колбаса из мяса баранины,

конины, оленины, страуса, куропатки. Есть и нарезной хамон (сыровяленый свиной окорок), по цене 200 рублей за 50 граммов.

## Кстати

Напомним, ярмарки выходного дня закрыты до апреля. Это связано с тем, что из-за морозов некоторые продукты могут испортиться. В 2014 году ярмарки выходного дня закрылись 28 декабря. Эти небольшие рынки работают три дня — в пятницу, субботу и воскресенье. Сообщить о незаконной ярмарке горожане могут на портал «Наш город» ([www.gorod.mos.ru](http://www.gorod.mos.ru)).

## ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Помогите обеспечить порядок в «Яблоневом саду» в районе Капотни. Зеленая зона задумывалась как место отдыха, а владельцы собак превратили излюбленное место москвичей в площадку для выгула собак. Наличие поблизости детского сада только усугубляет ситуацию. Подскажите, куда обратиться? Сергей Михайлов, житель района Капотня  
■ Отвечает главный специалист сектора по организационным вопросам управы Капотни Роман Балашов: — Ваше обращение рассмотрено в управе района Капотня. «Яблоневый сад» относится к II категории озеленения, балансодержателем которого является дирекция заказчика Жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Юго-Восточного округа. Организацией ООО «ТрансЖилСервис» выполнены работы по установке четырех табличек с надписью «Выгул собак запрещен». Если знаки не возымеют действие, обратитесь в управу вновь, и виновных оштрафуют.

Здравствуй! Подскажите, можно ли мне как ветерану труда получить скидку на посещение клиник «Доктор рядом»? Алина Рассказова, Северный округ  
■ Отвечает пресс-секретарь префектуры Северного административного округа Марина Копылова: — С 1 марта 2015 года всем лицам с ограниченными возможностями, а также ветеранам войны и труда будет предоставлена 30-процентная скидка на прием специалистов узкой направленности, а также диагностические и физиопроцедуры в клиниках «Доктор рядом» на улицах Фестивальной и Ангарской. То есть первичный прием, например, у гинеколога или невролога обойдется инвалидам на треть дешевле. Посещение врача общей практики остается по-прежнему бесплатным.

Василиса Чернявская  
Дорогая «Вечерка»! Расскажите, пожалуйста, когда в Северо-Западном округе начнутся мероприятия, посвященные Международному женскому дню, и где можно узнать полную информацию об этом? Людмила Сиворонова, пенсионер  
■ Отвечает заместитель руководителя пресс-службы Северо-Западного административного округа Инесса Тихонова: — Праздничная программа для жителей состоит из более 120 мероприятий. Всю неделю до 8 марта в районах будут проходить различные тематические концерты, поэтические вечера, чаепития, викторины, конкурсы, мастер-классы и выставки. Посетить их может любой желающий. Подробную информацию можно узнать на сайте нашего округа или позвонив на телефон горячий линии управы своего района.

Добрый день! Подскажите, пожалуйста, где можно узнать о работе multifunctional центров на территории Троицкого и Новомосковского округов? Арнадий Пташкин, Троицк  
■ Отвечает руководитель Комитета государственных услуг Москвы Алексей Степанов: — На территории Троицкого и Новомосковского административных округов продолжают работать мобильные офисы госуслуг, в которых ведется прием и выдача документов по 27 услугам 16 органов власти. В марте запланировано 47 выездов мобильных офисов госуслуг в населенные пункты Новой Москвы. Также жители Троицкого и Новомосковского округов, обратившись к сотрудникам мобильного офиса, могут участвовать в проекте «Бессмертный полк — Москва». С перечнем услуг можно познакомиться на сайте центра госуслуг Москвы по ссылке <http://md.mos.ru/mobile-office>.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

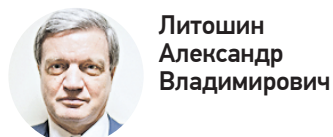
SMS (929) 631-8-000



Наш город — это 11 административных округов. В каждом происходят важные события для жизни москвичей. Сегодня на нашей странице вы узнаете, каким станет стадион «Динамо» после реконструкции, чем займется префект Восточного округа Всеволод Тимофеев в пятницу, а также когда заместители мэра Москвы проведут встречи с населением. А гостем нашей постоянной рубрики «На службе городу» в этот раз стала глава управы Мещанского района Елизавета Большунова.

## Чем займутся префекты на этой неделе

Центральный округ



**Литошин Александр Владимирович**

На время планового отпуска обязанности префекта исполняет Александр Литошин. В среду, 4 марта, он проведет штаб по вопросам жилищно-коммунального хозяйства, а в четверг возглавит совещание по благоустройству в рамках реализации городской программы «Моя улица».

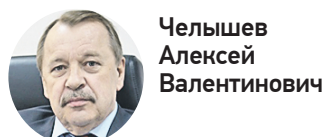
Юго-Восточный округ



**Зотов Владимир Борисович**

Во вторник префект посетит заседание правительства Москвы. В течение недели в округе пройдут мероприятия, посвященные Международному женскому дню.

Южный округ



**Челышев Алексей Валентинович**

На этой неделе в рабочем графике префекта значатся окружной штаб по благоустройству территорий округа, посещение заседания правительства Москвы и подготовка к празднованию Международного женского дня.

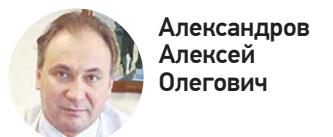
Юго-Западный округ



**Волков Олег Александрович**

В среду, 4 марта, префект возглавит штаб по благоустройству дворовых территорий, приведению в порядок подъездов и капитальному ремонту многоквартирных домов. В пятницу, 6 марта, глава округа проведет оперативное совещание с заместителями.

Западный округ



**Александров Алексей Олегович**

Во вторник префект посетит заседание правительства Москвы, а в пятницу будет присутствовать на оперативном совещании у мэра.

Восточный округ



**Тимофеев Всеволод Александрович**

В пятницу состоится оперативное совещание руководителей префектуры, управ районов, территориальных подразделений отраслевых и функциональных органов исполнительной власти Москвы, муниципальных округов и общественных организаций.

Северный округ



**Базанчук Владислав Игоревич**

В среду префект соберет коллегию совместно с антитеррористической комиссией округа. Речь пойдет о системе безопасности и видеонаблюдения на севере столицы. В этот же день пройдет штаб по благоустройству территории округа.

Троицкий и Новомосковский округа



**Набокин Дмитрий Владимирович**

В среду префект возглавит штаб по вопросу работы в зимний период коммунальных служб. Речь пойдет о состоянии жилого фонда, дворов и объектов социкультбыта. 4 марта префект вручит юбилейные медали «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» ветеранам, проживающим в Троицке. 6 марта он поздравит фронтовиков в поселении Десеновское.

Северо-Восточный округ



**Виноградов Валерий Юрьевич**

Во вторник префект посетит заседание столичного правительства, а днем возглавит окружной штаб по благоустройству.

Северо-Западный округ



**Прищепов Андрей Михайлович**

Со 2 по 8 марта префект Владимир Говердовский в отпуске. Его обязанности в течение рабочей недели будет исполнять первый заместитель Андрей Прищепов.

Зеленоградский округ



**Смирнов Анатолий Николаевич**

Среда у префекта наполнена мероприятиями. В этот день он возглавит заседание Совета директоров научных и промышленных предприятий округа, а также посетит предприятие ОАО «НИИ «Субмикрон». В этот же день глава округа, руководитель Департамента жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Москвы Андрей Цыбин и начальник объединения административно-технических инспекций Дмитрий Семенов проведут встречу с населением. Речь пойдет о благоустройстве Зеленограда.

Подготовила по материалам пресс-служб и сайтов округов **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**

# Стадион «Динамо»: две арены под одним куполом

**СТРОЙКА** На центральном стадионе «Динамо» началось строительство футбольного поля. После окончания реконструкции в Северном округе столицы появится суперсовременный спорткомплекс.

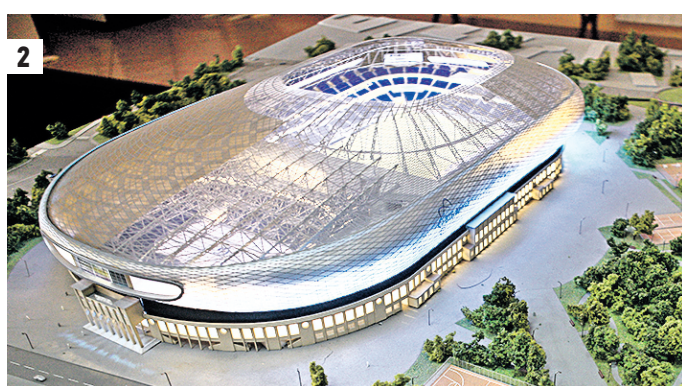
■ **ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

**Б**ашенные краны высотой с пятиэтажный дом работают почти без перерыва. И неудивительно — масштаб работ можно смело назвать грандиозным, а сроки сжатыми. Чтобы уложиться в график, на территории комплекса «Динамо» в круглосуточном режиме трудятся около 500 рабочих. Прямо на стройплощадке установлен стенд с правилами техники безопасности. За соблюдением порядка следят инспекторы Мосгостройнадзора. Они наведываются на стройку не реже одного раза в месяц. Вместе с ними посмотреть, как идет реконструкция «Динамо», отправилась и корреспондент «Вечерней Москвы». Территория комплекса разбита на несколько зон. Самый главный объект — центральный стадион «Динамо». Согласно проекту, под одним гигантским куполом будут размещаться сразу две арены. Контролировать нагрузку на конструкцию уже построенного здания позволит специальная электронная система — ее устанавливали на начальных этапах строительства.



26 февраля 14:13 Директор по спортивной части компании-подрядчика, производящей реконструкцию стадиона «Динамо», Сергей Цыбин показывает, как ведутся работы на стройплощадке (1) Макет спорткомплекса — таким «Динамо» увидят жители округа в 2017 году (2)

службе префектуры Северного административного округа. — Он имеет высокую социальную значимость и позволит вернуть в район спорт. Завершить реконструкцию спортивного объекта намечено к осени 2017 года. Помимо строительства в планах и озеленение территории. Так, уже разработана концепция благоустройства бульвара Динамо.



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ОЛЕГ АНТОСЕНКО**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬНОГО НАДЗОРА МОСКВЫ

Надзор за уникальными объектами, как стадион «Динамо», заключается в усиленном контроле за выполнением работ по ответственным узлам и конструкциям.

## НОВОСТИ ОКРУГОВ



## Лыжные старты для преподавателей

Вчера в Южном округе в конноспортивном комплексе «Битца» встали на лыжи около 200 преподавателей колледжей и педагогов дополнительного образования, приехавшие на соревнования со всего города. Участники лыжных гонок боролись за победу в трех возрастных категориях: до 40 лет, от 40 до 49 и от 50 и старше. По итогам лыжных гонок определилось 18 победителей и 6 лучших сборных команд. Всех их наградили кубками и памятными призами.

с Линой Алексанянте



## Горожан зовут на встречи с властями

Весь март префекты округов и представители департаментов будут проводить встречи с населением. Москвичи смогут лично задать все волнующие их вопросы, касающиеся сфер спорта и социальной защиты, развития системы образования и здравоохранения, жилищно-коммунального хозяйства. Первая встреча — 4 марта в Зеленоградском округе. А наиболее плотный график встреч запланирован на 25 марта: в Восточном, Северо-Восточном, Северо-Западном, Южном, Троицком и Новомосковском округах.

## Новых светофоров станет больше

В этом году в Северо-Восточном округе будут реконструированы старые светофоры по семи адресам. — Например, это произойдет на Дмитровском шоссе у дома 165е, — пояснил представитель Центра организации дорожного движения Юрий Судибор. Еще в нескольких местах установят новые светофоры. Одним из них станет перекресток улиц Маломосковской и Константинова. Также появятся 20 новых парковок.

## ЦИТАТА



**СЕРГЕЙ ВАСИЛЕВСКИЙ**  
НАЧАЛЬНИКУВД ПО ЗЕЛЕНГРАДСКОМУ ОКРУГУ

Зеленоградский округ по-прежнему имеет лучшие результаты в раскрытии тяжких и особо тяжких преступлений и занимает первое место, процент раскрываемости по итогам 2014 года составил 41,3 процента. Вместе с тем количество таких преступлений за прошлый год увеличилось на 5 процентов. За прошедший год процент раскрываемости разбоев составил 66,7 процента, грабежей — 45,5 процента, краж — 19,3 процента, квартирных краж — 34 процента, угонов автомобилей — 28,1 процента. Зеленоградскому округу удалось достичь высоких результатов по выявлению и раскрытию преступлений организованных групп и преступных сообществ. По уровню раскрываемости преступлений против личности УВД по Зеленоградскому административному округу находится на третьем месте по Москве. Раскрываемость преступлений составила 77,2 процента.

# Человек, который изобрел рецепт спокойствия: словарь Даля и классическая музыка

Гостем традиционной рубрики «На службе городу» стала исполняющая обязанности главы управы Мещанского района Елизавета Большунова. Она рассказала «ВМ», как не возненавидеть снег, зачем перечитывать словари, в чем секрет успеха женщины-руководителя.



ЦАО

Дай мне пять минут. Я встаю в пять утра. Собираюсь быстро и мысленно планирую свой рабочий день. Но 10–15 минут выделяю на то, чтобы выбрать себе образ. В современном мире к женщине-руководителю требований больше, чем к мужчине. Необходимо выглядеть презентабельно и при этом не забывать про женственность. Конечно, есть скептики, которые считают, что руководить — это дело не женское. И когда я таких встречаю, мне достаточно пяти минут, чтобы человек поменял свое мнение. Главное правило успешного руководителя — не пытаться самоутвердиться за счет других людей. Главный секрет — показывать на собственном примере, как решить проблему. Эти простые правила мне очень помогают.

Ведь я могу говорить лучше ирландцев. Я училась в гимназии с углубленным изучением английского. Однажды нашу группу отправили на языковую практику в США. Нам предложили поучаствовать в организации «пиратского» праздника для маленьких детей на настоящем корабле. Кастинг был жесткий. На роль пиратов брали только мальчиков из Ирландии, мол, они более красноречивы и артистичны. Тогда я взбунтовала, доказала, что мой английский ничуть не хуже, и в итоге... была единственной девочкой-пиратом. Думаю, это особенность моего характера: добиваться того, чего хочешь. Гимназию я окончила с золотой медалью. В университете отличалась на экономиста. Выпустилась с красным дипломом. Хорошо училась не ради галочки, а ради знаний.



Главное правило успешного руководителя — не пытаться самоутвердиться за счет других людей

**Правильный взгляд.** Многие говорят: быстрее бы закончилась эта учеба, как я устал от работы, скорее бы выходные... У меня такого не бывает. Потому что я не разделяю работу и отдых. Работники коммунальных служб и сотрудники управы, когда выпадает снег, зачастую представляют, как они его будут убирать и не спать по ночам. Я и сама не сплю, контролирую уборку. Но продолжаю радоваться снегопадам. Правда, люблю сугробами я теперь подзвук уборочной техники.

**Отдыхаем по рецепту.** Обычно слушаю в машине Рихарда Вагнера. Меня успокаивает классическая музыка. А еще слова. Может, звучит странно, но я очень люблю перелистывать толковый словарь Даля. Еще со школы у меня сохранилось пять больших красивых томов. Знаете, мы стали забывать настоящие значения многих слов. А ведь в каждом из них намного больше глубины и красоты, чем нам кажется.

**Приручить верблюда.** Я прыгала с парашютом, каталась на сноуборде, занималась дайвингом, путешествовала на верблюдах по пустыне пять дней... Нет, я не претендую на звание «экстремал по жизни». Мне просто хотелось попробовать самой, что это такое. Головы я никогда не теряла. Главное — ты получаешь новый опыт. Так, после того как я приручила непослушного верблюда в пустыне, который в начале моего путешествия был просто неуправляемый, я поняла, что способна на все.

**Не уеду жить в Лондон.** Я много путешествовала. Была во Франции, Бельгии, Америке, Италии... Но родную Москву ни на что не променяю. Романтичный Арбат, наши пешеходные зоны... А как преобразились парки! Даже знакомые иностранцы отметили, что наши парки ничуть не хуже европейских, даже лучше.

Подготовила **НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА** n.luchkina@vm.ru

помогаем сэкономить и приумножить ваш капитал

Московская

# СБЕРКАССА

www.rossberkassa.ru Доходно - надежно

ставка по вкладам

Все вклады застрахованы

Открой вклад и получи в подарок телевизор

акция действует до 31.03.2015

от 20 до 27% годовых

Возможны выплаты ежемесячно

\*Под вкладом подразумевается привлечение нашей компанией денежных средств от физических лиц на различных сроках по договору займа.

Опыт работы более 10 лет

Звонок по России бесплатный

8 (800) 500 75 60

8 (495) 374 93 50

ООО «МосСберКасса» ИНН КПП 7812045811/ 770101001





# Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 7 (77)

## ПЕРСОНА

**Алексей Доронин: Математикой надо заниматься каждый день, чтобы «накачать мышцы»**

Лауреат конкурса «Учитель года России» убежден: для изучения его предмета нужны тренировки без выходных — как у спортсменов → стр. II

## КОНТЕКСТ

**Царевна волшебного дома дарила свой город дочери и названному брату**

Столица, какой ее увидела и описала Марина Цветаева, в жизни которой было «три Москвы» → стр. III

## ЧТЕНИЕ

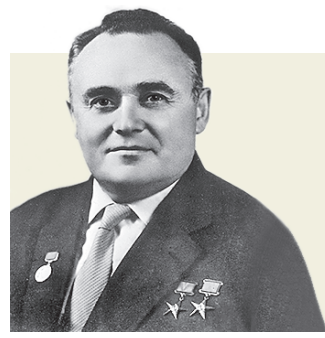
**«Как денди лондонский одет»... Правила этикета от современников Онегина**

190 лет назад Пушкин опубликовал первую главу знаменитого романа. Кем были настоящие денди → стр. III

## ПРИРОДА

**От «кукушек» до «крокодилиц». Такие разные родители из мира животных, диких и домашних**

Юнкор «Вечерки» побывала на выставке в Дарвиновском музее, где узнала, чему мы можем научиться у братьев наших меньших → стр. IV



То, что вчера было лишь дерзновенной мечтой, сегодня становится реальной задачей, а завтра — свершением

СЕРГЕЙ КОРОЛЕВ

# Космос как профессия: готовимся лететь к звездам



**НА СТАРТ!** Это самая ответственная, почетная и романтическая работа... хотелось сказать — на Земле, но космонавты трудятся и за ее пределами. Как осуществить мечту о космосе?

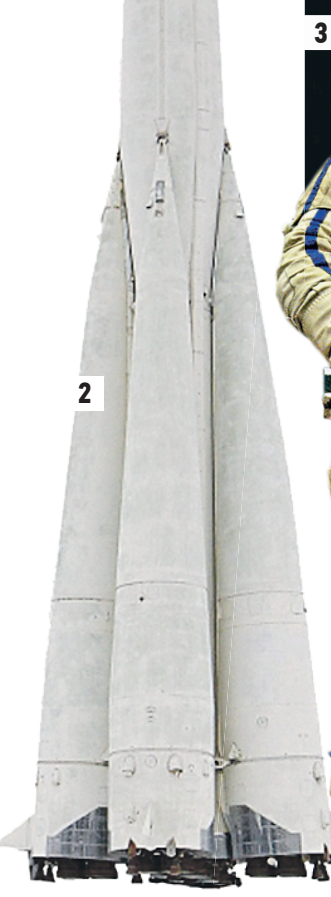
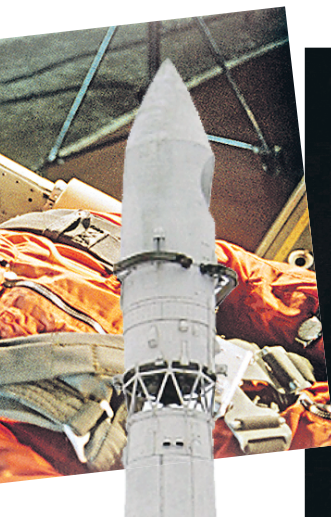
ИВАН ШИПНИГОВ

Об этом нам рассказал летчик-космонавт, Герой России Андрей Борисенко. 7 марта 1960 года, 55 лет назад, в СССР был сформирован первый отряд космонавтов. Требования к ним были таковы: возраст до 35 лет, рост не более 175 сантиметров, вес до 75 килограммов, отличное здоровье.

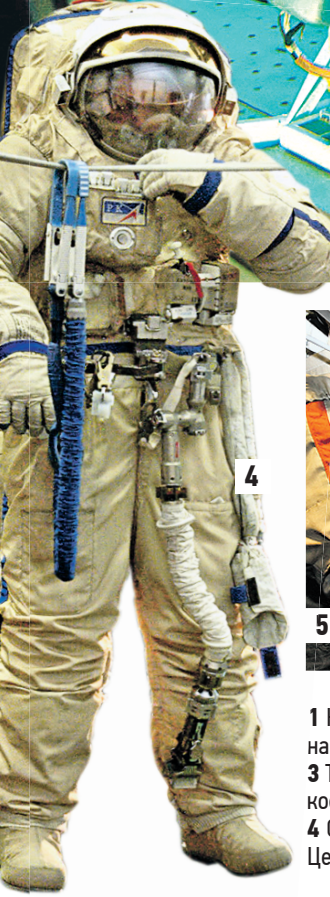
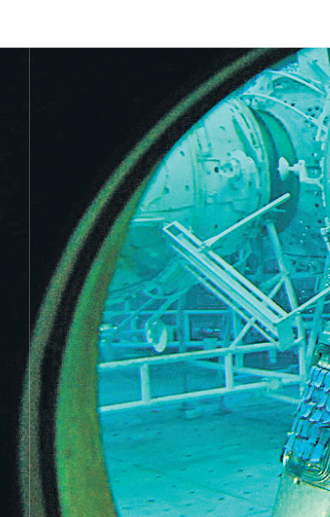
**Андрей Иванович, какие требования предъявляются к космонавтам сегодня?**

Допустимый возраст сейчас снизился до 33 лет. Что касается антропометрии, то рост в положении стоя должен быть 150–190 см, масса тела 50–90 кг — это предельно допустимые параметры. Но главным, конечно, остается отличное здоровье.

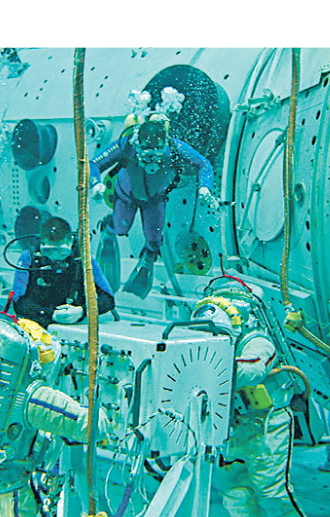
**Когда вы решили стать космонавтом и какой путь прошли?**



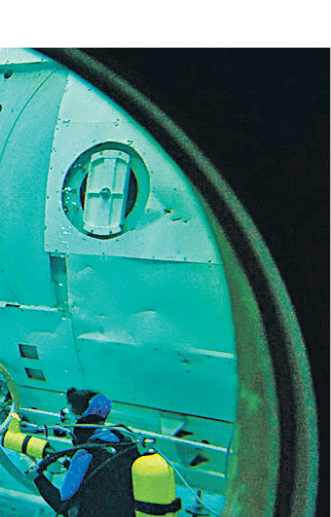
Во втором классе я прочитал космическую сказку «Продавец приключений», и космос задал мне в душу. Окончательно решил я в девятом классе, когда учился в юношеской школе космонавтики имени Г. С. Титова. Затем окончил Ленинградский механический институт, работал в ракетно-космическом комплексе «Энергия». Заявку в отряд космонавтов я подал



в 1992 году и целых 10 лет ждал медицинского допуска. Так долго ждать — это обычная практика? Нет, чаще медобследование проходит быстрее, но из-за особенностей моего организма врачи долго определяли, годюсь ли я в космонавты. Но эти 10 лет стали для меня и психологическим экзаменом — действительно ли я хочу работать космонавтом.



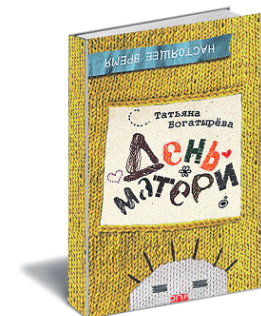
Какие необычные испытания приходится проходить при подготовке? Испытаний много, но мне больше всего запомнились выживание в экстремальных условиях и «камера тишины». Мы несколько дней жили в подмосковном лесу, обходясь только подручными средствами и минимальным набором продуктов, который есть в спусковом аппарате.



мандой (врачей) можно общаться только специальными световыми сигналами, но при этом ты знаешь, что за каждым твоим действием наблюдают камеры. Какими качествами должен обладать космонавт, чтобы пройти такие испытания? Сильной мотивацией. Если вы действительно хотите работать в космосе, то вы справитесь со всеми своими слабостями и разовьете нужные качества. Так что я желаю ребятам не бояться и идти к своей цели, как, впрочем, и в любой другой профессии. Стать космонавтом вполне реально, главное — очень этого хотеть и стараться изо всех сил.



Татьяна Богатырева  
День матери



Татьяна Богатырева — кинодраматург и искусствовед. Автор повести «Марианская впадина» и поэтических сборников. Новая книга рассказывает о двенадцатилетнем Кеше и его маме — знаменитой поэтессе. Она полностью погружена в творчество, в неудавшуюся личную жизнь. Кеше приходится стать для матери чем-то средним между лучшей подругой и сиделкой, взяв на себя решение взрослых проблем. И герои повести «Беженцы» также полностью предоставлены самим себе и пытаются по своему выжить в равнодушном мире взрослых. И спасла их девушка по имени Анита...

Виктор Сутормин  
Вокруг Кремля и Китай-города. Путь Бродитель



Москва — это не только переплетение улиц и проспектов, но и пересечение судеб людей, создававших и населявших город. Путь Бродитель — серия авторских экскурсий, которые можно совершить самому. Большое количество фотографий старой Москвы превратит каждую прогулку в настоящее путешествие во времени. Иван Грозный, Савва Мамонтов и Петр Барановский — лишь несколько имен первого маршрута.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. III

## Успех принесут любимые занятия



**ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ**  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ  
РОССИИ

Я любил учиться и ходить в школу. Мне нравился школьный кружок общения. И когда снимался в кино и занимался в основном по субботам, мне не хватало спорта, мне не хватало общения. Я даже ребятам говорил: «Не срывайте уроки, я сам буду выходить к доске и отвечать». Учился отлично, мне это было несложно, хотя переходил из школы в школу и в результате оказался в физико-математической. Все было интересно: графики, начертательная геометрия... Помню первую учительницу, которая приходила домой знакомиться с будущими учениками. Она прививала нам желание заниматься, учила быть четкими, внимательными, сосредоточенными. Вспоминаю учительницу, отпустившую меня на съемки первого и второго фильма. Серафима Сергеевна Егорова вела русский язык и литературу и была потрясающей: мы КВН проводили, ходили в планетарий, Большой театр, музеи — были такие факультативы, изучать изобразительное искусство ездили на лекции в Дворец пионеров на Воробьевы горы, принимали участие в соревнованиях по волейболу и баскетболу. Жили полноценной жизнью. И нам хватало времени на встречи во

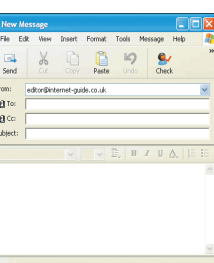
дворе, песни под гитару. Мы иногда встречаемся со школьными приятелями и вспоминаем учебу. Это было счастлирое время, при этом я много спортом занимался — легкой атлетикой, гимнастикой.

Хотя, как говорил Михаил Иванович Пугачев: «Мы — дети асфальта». На улице мы получали основные уроки человеческого взаимоотношения: учились защищать собственное достоинство и утверждаться в жизни. Мне это пришлось, как и спорт —



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

рекомендую всем заниматься и спортом, и науками, потому что сегодняшняя жизнь диктует молодежи: надо в выбранной профессии быть лучшим и владеть всеми знаниями, которые тебе потом помогут. Важно, чтобы это были любимые занятия. Я — счастливый человек, потому что в жизни делаю то, что мне очень нравится и что хочу. Сейчас для меня не менее прекрасное время: я продолжаю учиться, совершенствоваться в профессии. И всем рекомендую всю жизнь учиться. Сегодня такие возможности перед каждым открыты! Не важно, кем станешь — слесарем, бухгалтером, артистом или конструктором космических кораблей. Нужно хотеть добиться цели и понимать, какие именно знания для этого нужны.



Самое главное в современной газете — обратная связь.

Пишите, материалы на какие темы вы хотели бы увидеть в следующих выпусках. Ждем так же отзывов о проекте: о форме и содержании, о тематике и героях публикаций. Самые интересные отличия, идеи и предложения вы увидите в газете.

Ждем ваших писем: [natalia.bondar@vm.ru](mailto:natalia.bondar@vm.ru)



Дорогие читатели! Мы хотим, чтобы каждый номер был еще интереснее и полезнее для вас. Давайте делать газету вместе!

Сувениром, шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» Наталья Бондарь

## Раскрываем тайны древних мумий и заглядываем на темную сторону Луны

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ

В четверг, 26 февраля, в медицентре «Вечерней Москвы» стартовал проект «Книжная полка «Москвички». На первую встречу мы пригласили московских школьников и устроили для них познавательную викторину: Татьяна Покидаева — автор российского издания «Большой энциклопедии ошибок» — задавала детям вопросы на знания о мире и развешала наиболее распространенные мифы.

Иногда люди всю жизнь живут с какими-то знаниями, которые на самом деле — заблуждение. Сегодня мы попробуем разгадать недоразумения и восстановим истинное положение вещей. Дети узнали, что первые мумии появились вовсе не в Древнем Египте, а в Южной Америке. У народа чинчоро, жившего в пустыне Атакама, была традиция мумифицировать покойных. Самой древней найденной мумии как минимум 7000 лет. Ребята активно отвечали на вопросы Татьяны и выдвигали свои предположения: — Я считаю, что одна сторона Луны всегда темная, —



26 февраля 2015 года 18:05 Медицентр «ВМ». Ребята из школы № 2101 и гимназии № 1562. Победительница викторины Настя Сельникшина на фото третья справа в первом ряду

рассуждает Даша Клименко из гимназии № 1562, — ведь Солнце освещает ее только с одной стороны!



— А я не согласна с Дашей, — возражает Яна Петрунина из школы № 2101, — ведь Луна вращается так же, как и Земля, и не может освещаться только с одного бока... — На самом деле если нам не видна обратная сторона

Луны, это еще не значит, что там парит вечная ночь, — объясняет Татьяна, — Луна, как и Земля, освещается Солнцем, и также, как на Земле, на Луне есть день и ночь. Это тебе подтвердит любой космонавт! Бурное обсуждение вызвал вопрос о том, где возникли первые пробки. На самом деле первые уличные пробки появились еще в Древнем Риме. Борясь с заторами колесниц, Юлий Цезарь запретил ездить по городу в дневное

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ТАТЬЯНА ПОКИДАЕВА**  
ПЕРЕВОДЧИК  
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ИЗДАТЕЛЬСТВА CLEVER

Все мое время от времени ошито баем. У нас нет цели дать детям очередной скучный тест или поставить оценку. Важно показать им, что заблудиться не стыдно даже взрослому. Самое главное, что нам должны открыть наши ошибки, — всегда нужно продолжать учиться, как можно больше читать и делиться своими знаниями с окружающими людьми!

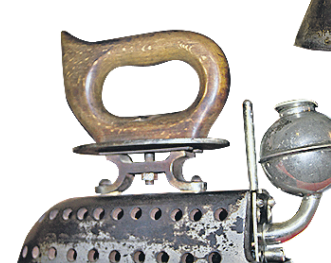
время всем, кроме жрецов, высокопоставленных лиц, стритрейлер и, представьте себе... мусорщиков! В итоге Настя Сельникшина из гимназии № 1562, давшая больше всего правильных ответов, выиграла «Большую энциклопедию ошибок» от издательства Clever. — У меня есть младшая сестренка Лиза, думаю, мы будем читать эту книгу вместе, — делится впечатлениями победительница. — Я очень рада, что поучаствовала в викторине — я узнала для себя много интересного!

## Эволюция утюга: от чугуна до электричества

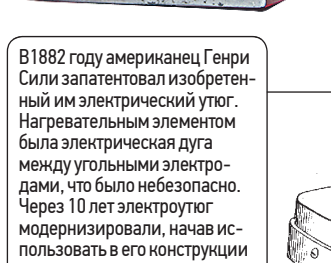
Угольные пещи: внутри корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Утюги были очень тяжелыми.



В конце XIX века стали производить газовые утюги. С помощью насоса газ загонялся внутрь утюга, где он, сгорая, нагревал гладильную подошву. Такие утюги были довольно опасны.



Цельный чугунный утюг, появившийся в XVIII веке, разогревался не менее полчаса и потом быстро остывал. Поэтому гладили двумя утюгами, пока одним пользовались, другой грели на печке.



В начале XX века изобрели более безопасный, нежели газовый, спиртовой утюг. Поверхность утюга нагревалась горящим спиртом или бензином. Разогревался он быстро, весил не очень много, но был недешев.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. III

## Наш календарь

### Знаменательные достижения и научные открытия недели

■ 2 марта

1949 года — завершен первый беспосадочный перелет самолета вокруг земного шара. Бомбардировщик B-50 стартовал с авиабазы Каурсмел, штат Техас. Полет длился 94 часа, самолет четырежды дозавралялся в воздухе.

■ 2 марта

1958 года — английская экспедиция под руководством Вивиана Фукса впервые пересекла Антарктиду.

■ 3 марта

1921 года — канадский физик Фредерик Грант Бантинг совместно с коллегами открыл гормон инсулин.

■ 4 марта

1870 года — на Сормовском заводе пущена первая в России мареновская печь.

■ 4 марта

1877 года — американский изобретатель Эмиль Берлинер создал микрофон.

■ 5 марта

1979 года — американский космический аппарат «Вояджер-1» достиг Юпитера.

■ 6 марта

1899 года — немецкий химик Феликс Хоффманн получил патент на аспирин.

■ 7 марта

1997 года — появилось сообщество, что ученые из Рослинского института (Эдинбург, Шотландия) воспроизвели агнелка без участия половых клеток барана. Агнелки называли Долли.



■ 8 марта

1618 года — немецкий астроном, математик и механик Иоганн Кеплер сформулировал третий закон движения планет: квадраты периодов обращения планет вокруг Солнца относятся как кубы больших полуосей орбит планет.

Мы поддерживаем деятельность WAN-IFRA (Всероссийской ассоциации издателей и печатных СМИ) по всему миру, направленную на продвижение свободы печати, честной журналистики, редакционной целостности и особенно на продвижение веры молодого поколения в эти ценности.





# Алексей Доронин: Математикой надо заниматься каждый день

**НОВАТОР** По субботам в гимназии № 1520 имени Капцовых нет уроков. Зато на факультативе по математике у Алексея Доронина заполнена почти половина аудитории. Причем одновременно занимаются ребята с восьмого по одиннадцатый класс.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Состав пестрый — один восьмиклассник, два девятиклассника, четверо ребят из десятого класса и пятеро — из одиннадцатого. Алексей Владимирович, прямая-какая-то сельская школа получается. Почему все возрасты собраны вместе? А почему диссертацию по математике можно защитить и в 25 лет, и в 45? Мы решаем универсальные олимпиадные задачи, в них иногда восьмиклассник может оказаться сильнее одиннадцатиклассника.

**Здорово, что есть дети, которые способны променять субботний сон до обеда на квадратные уравнения.**

Мне бы хотелось, чтобы они не забывали об уравнениях и в воскресенье. Я благодарен руководству нашей гимназии за то, что у пятых и шестых классов математика в расписании пять раз в неделю. Хорошо бы и в старших классах поставить урок математики в каждый учебный день. Ведь спортсмены тренируются без выходных. А в математике принцип тот же. Чтобы «накачать мышцы», надо прорешать огромное количество однотипных задач.

**Редко приходится такое слышать! Сейчас многие учителя будто стесняются того, что для**

изучения их предмета необходимы усилия и терпение. Они заявляют, что главное — «показать связь предмета с жизнью», и надеются, что это подействует как волшебная палочка...

Связь математики (если не считать арифметики и начал геометрии) с жизнью весьма условна. Часто ли нам приходится в быту правила дифференцирования? Математика — довольно искусственный предмет. Замотивировать здесь можно только красотой рассуждений, анализа. Но для этого надо понимать принцип от и до, потому что все взаимосвязано, одна тема вытекает из другой.

А на это обычно отводится мало времени. Сначала дают несколько простых заданий, а потом сложность резко возрастает. Например, в ходе изучения алгебры в 7–8-х классах непреодолимым препятствием могут стать действия с многочленами. Трудности с раскрытием скобок или применением формул сокращенного умножения могут тоже повлиять на успешное изучение дальнейшего раздела.

**Но ведь решать однообразные задачи скучно!**

Разумеется. Поэтому важно так составить поурочное планирование, чтобы у ребенка была возможность осознать крупные единицы учебного материала. При изучении



Алексей Доронин создает сюжетные уроки, в основе которых — ролики, сделанные вместе с учениками. Ролики являются не только красивой демонстрацией, но и подсказками, которые можно использовать при выполнении домашнего задания

темы «Квадратный корень» сначала мы закрепляем определение и элементарные свойства (умножение и деление), решая около 300 базовых задач. Затем переключаемся на построение графика арифметического квадратного корня и графического решения систем уравнений. И только спустя два-три урока возвращаемся к внесению и вынесению множителя из-под знака корня. Такие «паузы» в ходе обучения можно создать за счет грамотной и обоснованной перестановки тем.

**Компьютерные технологии помогают?**

Мы вместе с учениками создали электронную коллекцию чертежей. Теперь на геометрии у нас проводятся уроки «Путешествие по галерее подобных треугольников», «Ищем угол», серия уроков на узнавание вписанных и центральных углов, «Четыре точки на окружности» и многое другое. Мультипликация может сделать наглядной задачу на геометрическую прогрессию. Например, если сложить лист бумаги в 50 раз, толщина его будет, как расстояние до Венеры. Но в реальности мы его не сложим больше шести раз — сила трения помешает. А нарисовать — можем.

К тому же информатизация помогает устанавливать оперативную обратную связь. Возможности быстро выкладывать материалы в социальных сетях, оповещать ребят, совместно комментировать выложенные файлы и задания, используя приложения смартфонов, оставляют далеко позади записи в дневниках и отговорки: «Ну я же болен...»

**Ваши ученики оценили красоту математики?** Наверное, все же оценили. Однажды я спросил, хотели бы они, чтобы у их детей в школе математики не было? И никто на это не согласился.

## Справка

Алексей Доронин родился в 1983 году в Петрозаводске. Окончил Петрозаводский государственный университет (2006). С 2004 года Доронин — учитель. В гимназии № 1520 преподает с 2011 года. Учитель года Республики Карелия (2010), лауреат конкурса «Учитель года России», победитель приоритетного национального проекта «Образование» (2011). Обладатель гранта фонда «Династия» (2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014).

## Гениальный педагог доказал живительную силу суффиксов

Завтра, 3 марта, исполняется 135 лет лингвисту и педагогу Льву Щербе (на фото). Человеку, которому мы обязаны изучением на уроках русского языка фонемы — минимальной единицы звукового строя языка. Именно Лев Владимирович первым занялся изучением фонемы и сумел доказать, что эта единица языка очень важная, хотя и самая маленькая.

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА ekorobkova@gmail.com

О великом ученом нам рассказал профессор института русского языка им. Виноградова Владимир Плугин:

— Лев Щерба обладал уникальным даром просветителя. Даже школьнику он мог легко и просто объяснить сложнейшие вещи, которые вызвали споры даже у серьезных лингвистов. Одним из таких блестящих примеров служит история про глотную куздру, с помощью которой ученый доказал: служебные части слова — суффиксы, приставки, окончания тоже несут смысл.

Представим: в класс входит учитель. Седые волосы. Солнчные усы, очки на цепочке. Пиджачок. В общем, вполне себе солидный и строгий на вид преподаватель. «У нас диктант», — сообщает он. И важно декламирует: «Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка».



Дети отлично понимают искусственные фразы. Так, ребенок изобразил глоткую куздру с бокренком, выдуманных профессором Щербой

— Что за чушь вы несете! — примерно так возмутились ученики, когда Лев Щерба произнес ученикам первую фразу своего знаменитого диктанта. Надо сказать, что случай был всамделишный: писатель Лев Успенский, который был учеником Щербы, отразил его в одном из своих рассказов.

Нет, ученый не сошел с ума. Он изобрел искусственную фразу, в которой все корневые морфемы заменены бессмысленными сочетаниями звуков. Но — при этом, фраза несет смысл. Вот скажите, «бокр» — что такое: живое существо или предмет? Думаю, все догадываются, что это — живое. Будланула — кого? Бокра! Если было бы «будланула что» — стояло бы «бокр». Значит, бокр — существо, а не

предмет. Об этом нам говорит окончание слова. Когда Щербу спрашивали, как понимать его куздру, он обычно говорил: спросите у детей. Им будет все понятно. Кроме куздры ученый придумал много интересного. Например, Лев Владимирович разработал метод обучения иностранному языку. Он ставил учеников слушать и заучивать пластинки с иностранными текстами. Правильное произношение, говорил Щерба, запускает в голове особые механизмы. Поэтому оно важнее, чем зубрежка грамматических правил. Еще одно интересное утверждение Щербы: он не видел вреда в иностранных заимствованиях. В своем завещании он призвал ученых обратиться к проблеме двуязычия. Он считал, что именно смешение служит основой развития языка.

## Великие открытия. Путешествие к макушке планеты

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА n.afanaseva@vm.ru

Мы вновь рассказываем о проекте «Юбилейный урок». Разработанные Городским методическим центром Департамента образования занятия посвящены памятным датам в истории мировой науки и искусства. Например, 195-летию открытия Антарктиды. Красочное электронное издание, сделанное в программе FlippingBook, доступно на сайте slovo.mosmetod.ru. На первых страницах — запись из бортового журнала кораблей первой русской антарктической экспедиции 1819–1821 годов. Ученики получают возможность посмотреть шлюпы «Мирный» и «Восток», детально изучить устройство корабля. Перевернув страницу, можно почувствовать себя участником легендарной экспедиции. На интерактивной карте плава-

ния команды Фаддея Беллингаузена и Михаила Лазарева отмечены важнейшие точки экспедиции, каждая сопровождается иллюстрацией — белоснежные айсберги высятся на фоне сияющего разными цветами неба. Подробнее о самих покорителях края ледников рассказывается в увлекательном мультфильме «Записки старого моряка». Ученики узнают, что Фаддей Беллингаузен называл российский Магелланом и даже Колумбом, а Михаил Лазарев был не только исследователем и путешественником, но и наставником таких выдающихся мореплавателей, как П. Нахимов и В. Истомин. Интересен и тот факт, что экипаж кораблей, направившихся к Антарктиде, был набран из добровольцев. В знаменитую экспедицию вместе с исследователями отправлялись также астроном и художник. Команда претерпевала лишения, но все равно

продвигалась на юг наперекор стихии. Смелым путешественникам были нипочем все бури и невзгоды. Экспедиция длилась более двух лет. Открытие Антарктиды подарило миру шестой материк, последний, до тех пор известный материк на планете. — Мы предлагаем педагогам материал для тематического занятия, — рассказали «ВМ» авторы-составители «Юбилейного урока», методисты Городского методического центра В. Л. Марков, Д. А. Сквородкин, М. А. Седеликин и С. В. Жукова, — каждый компонент урока, посвященного открытию Антарктиды, служит углублению знаний школьника о великих русских путешественниках и их вкладе в отечественную и мировую географию. Яркие иллюстрации, интересные факты и дополнительные материалы, как нам кажется, способствуют формированию географического мышления и культуры.



Страница урока с сайта Городского методического центра slovo.mosmetod.ru (слева) QR-код со ссылкой на страницу урока, посвященного 195-летию открытия Антарктиды



## ДЕТИ И ДЕНЬГИ

Детский психолог Людмила Акованцева считает, что откупать детей от общения с одноклассниками не стоит: — Подростки всегда собирались в компании. Раньше это происходило у кого-то в квартире, а сейчас принято ходить в кафе. Другое дело, что кафе бывают разные. Есть дорогие и не очень. И кинозалы бывают разные. Можно ходить на вечерние в VIP-зал, а можно на утренние в зал обычный. Я бы советовала на родительском собрании обсудить вопрос: а стоит ли давать детям деньги на «красивую жизнь», если даже не все взрослые могут себе ее позволить? Поскольку средства на развлечения выделяют родители,

то о стоимости этих развлечений должны договариваться они: взрослые люди с опытом. — Я бы на месте читательницы выяснила: а куда именно собираются дети. За эти деньги можно попасть в дорогой клуб или ресторан, а нужны ли они детям? — рассуждает психолог. — Можно поговорить с дочерью в таком ключе: «Пять тысяч для нашей семьи — существенная сумма. Если ты хочешь пойти, то подумай, на чем ты можешь сэкономить».

У детей в 14–15 лет

всегда есть какие-то расходы: покупка одежды или нового телефона. Пусть дочь сама решит, на чем она экономит. Это научит девочку осознанной трате денег, что пригодится и во взрослой жизни.

**НИКИТА МИРОНОВ** n.mironov@vm.ru

В рубрике «Дети и деньги» мы говорим о финансовой грамотности. Может ли ребенок самостоятельно зарабатывать? Как научить его правильно тратить деньги? Присылайте вопросы по адресу n.mironov@vm.ru. На них ответят социологи, психологи, экономисты.

## Школы полностью перейдут на электронные платежи

Все школы столицы начнут принимать платежи за любые услуги в электронном виде. Об этом заявил глава Департамента информационных технологий Артем Ермаков. Онлайн-бухгалтерия, по его словам, уже введена в 330 школах. Сейчас кружки и дополнительные занятия можно оплатить в режиме онлайн на портале госуслуг, но в основном речь идет об учреждениях дополнительного образования, а обычные школы фактически не представле-

ны. Электронные платежи введут во всех школах в течение года. — Например, решено, что ученики 5 «А» сдадут по 500 рублей на ремонт. Бухгалтерия вводит платеж — 500 рублей. Родители могут прийти в банк или оплатить его с помощью интернета. В школу платеж поступит автоматически, — заявил Ермаков. — То же самое касается оплаты секций.

**БОРИС ОРЛОВ** edi@vm.ru

## Отфильтруют мусор

В американском штате Юта парламентарии собираются обязать школы устанавливать интернет-фильтры на всех принадлежащих образовательным учреждениям устройствах, с которых возможен выход в Сеть, сообщает издание Deseret News. Фильтры призваны пресекать доступ к информации, не предназначенной для несовершеннолетних.

## Прогуляшки чаще нарушают закон

Американские школьники пропустили порядка 18 миллионов часов за учебный год из-за того, что их отстранили от занятий в качестве наказания за плохое поведение. Такие данные недавно опубликовала исследовательница из Университета Калифорнии в Лос-Анджелесе, передает портал Educationnews. Исследователи предупреждают: отстранять от занятий — это плохая затея, потому что ребята, которых не пускают на уроки, чаще бросают школу и более склонны участвовать в противоправных действиях.

## Дорогое образование не всегда лучшее

Австралийские исследователи обнаружили, что частные школы в стране готовят ребят ничуть не лучше, чем государственные, несмотря на то что тратят на обучение куда большие деньги. Исследует The Sydney Morning Herald. В масштабах всей страны оказалось, что в год частные школы тратят на три миллиарда австралийских долларов больше, чем государственные, но при этом ученики этих школ не достигают больших результатов в учебе, чем школьники в хороших государственных школах.

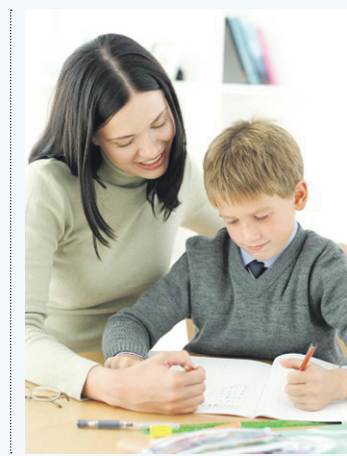
МИР УЧИТСЯ

с Екатериной Суминой



## Китайские педагоги обучат новозеландцев

Новозеландские старшеклассники, изучающие в школе китайский язык, получили возможность практиковаться с носителями языка: в этом году в страну придут в общей сложности сто молодых китайцев, которые будут работать помощниками учителей в 80 школах. Об этом сообщает информационное агентство Синьхуа. Первые 38 педагогов уже приехали в новозеландские школы по программе, организованной институтами Конфуция при поддержке министерства образования Новой Зеландии.



## Домашнее задание для родителей

Новый веб-сайт «Делай свое домашнее задание — Аризона» придет на помощь аризонским родителям, которые хотят проследить, как их ребенок выполняет то, что задано на дом. Портал фокусируется на английском языке и математике. Объясняя причины появления веб-сайта, его создатели отметили, что с введением новых образовательных стандартов поменялись и педагогические методы, и многим родителям теперь сложно самим разобраться, чему и как учат их детей в школе.



## Этап четвертый. Столица знакомая и неизвестная. Реки

Приглашаем читателей к участию в конкурсе на знание родного города. Ответы на задания 4 этапа присылайте до 16 марта шеф-редактору проекта «Пресса в образовании» Наталье Бондарь по адресу: natalia.bondar@vm.ru. За каждый правильный ответ будет начисляться один балл. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, получат призы. В письме укажите номер телефона для связи.

**АНТОН РАЗМАХНИН**  
a.razmakhnin@vm.ru

Реки в древности служили на Руси и границами, и дорогами — слишком густые по их сторонам стояли леса. В Москве текут не только Москва-река и Яуза, но и еще десятки речек, и с ними связано множество историй...

**1** В древности река Неглинная, на которой стоит Московский Кремль, текла на месте нынешнего Александровского сада и впадала в Москву-реку у Большого Каменного моста — там и сейчас видно устье ее коллектора. А какая речка впадает в Москву-реку в Зарядье, недалеко от Большого Москворецкого моста?  
**А** Яуза  
**Б** Пресня  
**В** Неглинная  
**Г** Таракановка

**2** На речке Пресне когда-то был настоящий насад прудов. Потом речку и почти все пруды засыпали, разравнивая землю для застройки. Но один пруд остался и знаком всем москвичам:  
**А** Пруд зоопарка  
**Б** Патриарший пруд  
**В** Чистые пруды  
**Г** Академический пруд



Шлюз на реке Яузе

**3** В середине XX века инженеры разработали грандиозный план Северного канала — он должен был питать реку Яузу от Химкинского водохранилища, проходя через:  
**А** Чермянку  
**Б** Сходню  
**В** Сетунь  
**Г** Лихоборку

**4** Яуза когда-то была важной судоходной рекой, потому

что через нее шел водный путь на:  
**А** Владимир  
**Б** Ярославль  
**В** Новгород  
**Г** Смоленск

**5** У какой нынешней станции метро протекал ручей Черторый, давший название местности Чертолье?  
**А** «Красные ворота»  
**Б** «Кропоткинская»  
**В** «Маяковская»  
**Г** «Фрунзенская»

**6.** На Москве-реке имеется множество малых пристаней — а вот полноценных портов меньше. Сколько портов на Москве-реке?  
**А** 1  
**Б** 2  
**В** 3  
**Г** 4

### Ответы на вопросы предыдущего этапа

**1 А** Башня названа по фамилии ее первого владельца — стрелецкого полковника Сухарева, оставшегося верным Петру I во время стрелецкого бунта.  
**2 Б** Существовало несколько Поклонных гор в окрестностях Москвы — с них открывался вид на город и его святыни.  
**3 В** Первоначальное название было «Шупок», здесь проходил таможенный досмотр возов с сеном.

**4 Б** Толкучий рынок переместили в Замоскворечье с Новой площади, а в советское время упразднили.  
**5 В** В линку церковным названиям большевики переименовали Протопоповский переулок в Безбожный — так же как Долгоруковскую улицу в Калевскую.  
**6 Б** В 1960–80-е годы окраинные улицы называли по сторонам света.

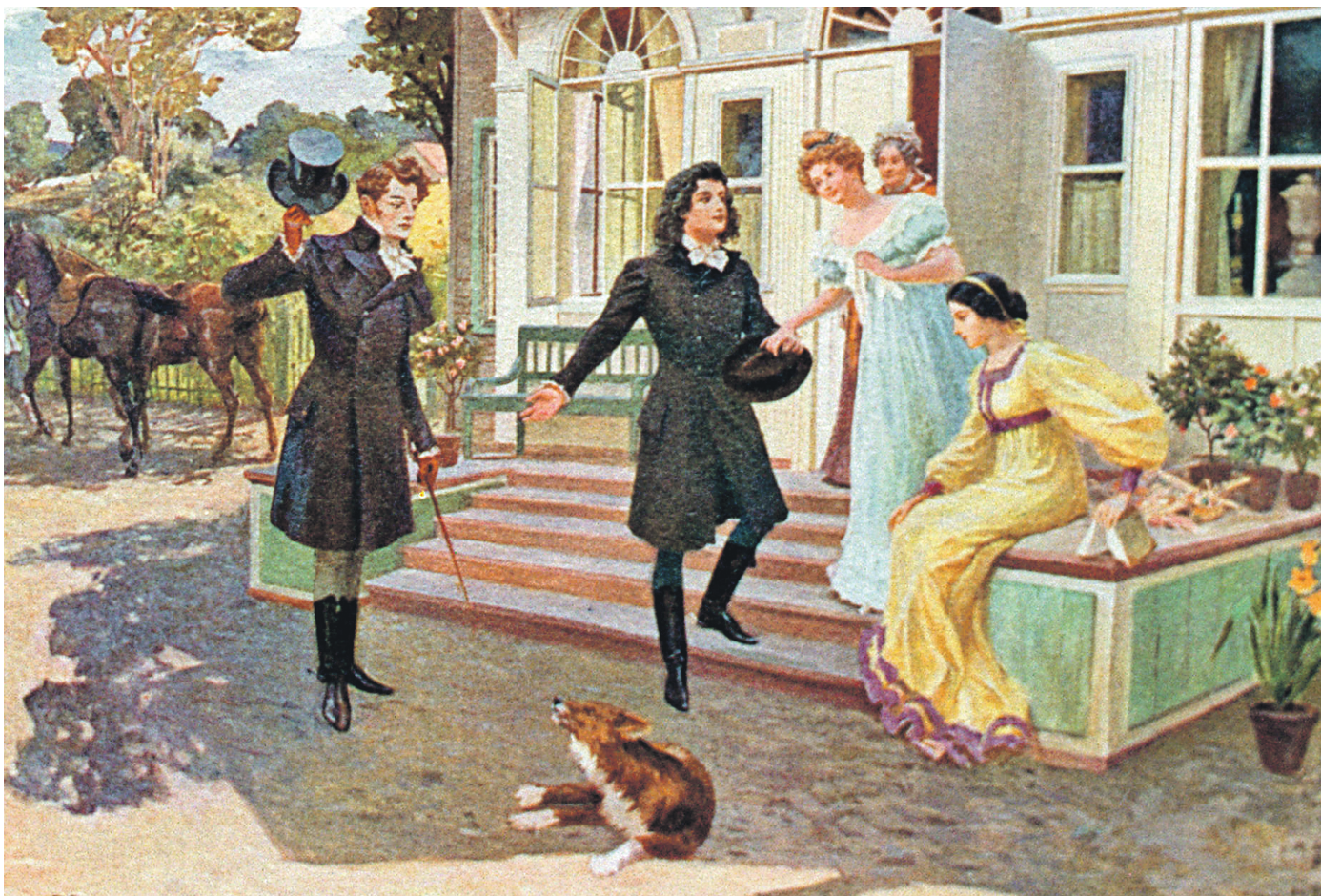
## Уроки школьникам от настоящего денди

**ЭТИКЕТ** Евгений Онегин выводил на прогулку черепашек, купался в молоке и чистил ботинки шампанским. Вместе с доктором филологических наук Ольгой Вайнштейн мы выясняем, кто такие настоящие денди.

**ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА**  
eugenia.korobkova@yandex.ru

Мы решили поговорить о денди неспроста. Ровно 190 лет назад, 27 февраля, Александр Сергеевич Пушкин опубликовал первую главу поэмы Евгений Онегин. Ту самую, где написано: «Как dandy лондонский одет»...

— Денди — это не только идеально одетый господин, но и человек с особым кодексом поведения, — говорит Ольга Вайнштейн. (В этом вопросе филологу можно доверять. Она написала книгу «Денди. Мода. Литература. Стиль жизни» и стала финалистом премии «Прозвешетель».) По словам ученой, чтобы заслужить право называться денди, Евгению Онегину пришлось нелегко. Тест на настоящих денди — это пройти весь Невский проспект, не сбившись, не вынув ни разу руку из



Е. Самокиш-Судковская. Иллюстрация из шуточного второго тиража «Евгения Онегина». На рисунке — знакомство Онегина с Татьяной и Ольгой

заднего кармана пальто и не выронив из глаза монокля (специального увеличительного стеклышка). Для того чтобы научиться этому искусству, мужчины онегинских времен выгуливали черепашку на поводке. В прежние времена на улицах городов было очень грязно. Но несмотря на это, в начищенных до блеска сапожках денди должны были отражаться белые перчатки. Для достижения этого эффекта

светские господа натирали обувь шампанским! Ко всему прочему, кодекс поведения строго-настрого запрещал мужчинам жаловаться. И если бы Онегина тьяжело ранили, он должен был, стиснув зубы, сказать: меня немного оцарапало. Ольга Вайнштейн считает, что некоторые правила кодекса денди актуальны до сих пор. Например, настоящий денди считал неприличным явиться на мероприятие в абсолютно

новом костюме. Поэтому свои обновки модники натирали пепском и царапали стеклами. Отголосок этого правила мы можем видеть в современной моде на потертые джинсы. Но главным правилом, которое до сих пор отличает светского человека, — это не костюм и дорогие украшения. Русское дворянство следовало законам света, которые учили: «человек, у которого нет светскости — при каждом неприят-

ном происшествии то приходит в ярость, то бывает совершенно уничтожен стыдом. В обоих случаях он выглядит глупо. Светский же человек как бы не воспринимает того, что не может или не должно его раздражать». Именно умение владеть собой, по мнению филолога — тот урок этикета, который мог бы преподавать Онегин современным молодым людям. Ведь это правило хорошего тона не устареет.

## Эволюция утюга: от чугуна до электричества

Продолжаем рубрику «Раритет», в которой рассказываем о вещах, совсем забытых сегодня или изменившихся до неузнаваемости. Сегодня нашим героем будет утюг (на фото). Вместе с куратором выставки «Коромысло. Примус. Прялка» старшим научным сотрудником Музея Москвы Еленой Солозобовой мы проследим его эволюцию.

**ОКСАНА ПОЛЯКОВА**  
o.polyakova@vm.ru

В России одежду из льняной ткани требовалось после стирки хорошо размять для придания мягкости и ворсистости. Белье наматывалось на круглую палку — «скалку», после чего несколько раз тщательно прокатывалось по столу «рубелем» — длинной деревянной плашкой с ребрами на нижней поверхности и рукоятью на конце. Однако способ разглаживания ткани горячим металлом также известен очень давно.

— Еще в IV веке до н. э. в Греции изобрели способ глажки хитонов и туник с помощью нагретого металлического прута, — рассказывает Елена Солозобова. — В средневековье стали использовать иное приспособление. Выглядело оно почти так же, как обычная сковородка: внутрь чугунной жаровни с ручкой закладывались горячие угли и начинали водить по одежде. Это приспособление было неудобно тем, что из открытой жаровни вылетали мелкие угольки и оставляли

опалины и дырки на одежде, — говорит Солозобова. На выставке можно найти 8 утюгов: старинные и почти современные чугунные утюги, утюги из сплавов со съемной деревянной ручкой, невзрачно красивый спиртовой утюг и угольный, похожий на мини-фабрику с огромной трубой. Первое письменное свидетельство наличия в россий-



**РАРИТЕТ**

ском обиходе утюгов датировано 10 февраля 1636 года. В книге расходов царского двора отмечено: «Кузнecu Ивашке Трофимову выдано 5 алтын, а он за те деньги заде-

лал в царицыну палату утюг железный». Целый чугунный утюг, появившийся в XVIII веке, разогревался очень долго, а горячим его невозможно было брать без прихватки. Поэтому вскоре такие утюги стали делать парными — пока одним гладили, второе основание нагревалось, так что процесс глажки заметно ускорялся. В конце XIX века стали производить газовые утюги. Принцип их работы был тот же, что и у газовых плит: утюг разогревался от горящего газа. В начале XX века все больше популярность стал пользоваться спиртовой утюг. Он разогревался быстро, весил не очень много, его можно было использовать как дорожный вариант. 6 июня 1882 года американец Генри Сили запатентовал изобретенный им электроутюг.



**«КОРОМЫСЛО. ПРИМУС. ПРЯЛКА»**  
— «Парк культуры»  
Зубовский бул., 2  
**Музей Москвы**  
До 29 марта



## Царевна волшебного дома дарила свой родной город дочери и названому брату-возлюбленному



**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
КАНДИДАТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ  
НАУК  
maria.raevskaya@vm.ru

Марина Цветаева (1892–1941) в Москве родилась, прожила первые тридцать лет и туда же вернулась из эмиграции. Ее биограф Анна Саакянц писала, что в жизни Цветаевой было «три Москвы». Первая началась с отчего дома в Трехпрудном переулке, 8. Чудный дом наш, дивный дом в Трехпрудном — Превратившийся теперь в стихи, — вспоминала о нем Цветаева. На самом деле этот деревянный особнячок превратился не в стихи, а в драва: его разобрали на топливо в конце Первой мировой. А пока Цветаева там жила, она отзывалась о нем не столь тепло. Марина, порывистая, увлеченная после революции 1905 года бунтарскими идеями, не находила понимания в семье. А после смерти матери в 1906 году особенно сильно отделилась от родных. В стихотворении «Столовая» (1908) она изобразила совместную жизнь с отцом (искусствоведом Иваном Цветаевым), старшей и младшей сестрами

как временный «мир из-за тарелки супа» чужих друг другу людей. В мае 1911 года Марина познакомилась в Крыму с 18-летним Сергеем Эфроном. Он был младше ее на год. Вернувшись в Москву, они, еще не поженившись, сняли квартиру в новом шестизатяжном доме по адресу: Сивцев Вражек, 19. Оглядываясь на родное гнездо, которое предстояло покинуть навсегда, Марина написала: Слава прабабушек томных, Домики старой Москвы, Из переулочков скромных Все исчезаеыте вы.

### КОНТЕКСТ

Отец не мог радоваться этому союзу: дочь, бросившая гимназию, вышла замуж тоже за недоучившегося гимназиста! Его горе смягчила только победа, ради которой Иван Владимирович трудился всю жизнь: 31 мая 1912 года открылся Музей изящных искусств, Цветаев стал его первым директором. Иван Владимирович скончался через год с небольшим, но еще успел порадоваться внучке: за неделю до его смерти, 5 сентября 1912 года, Марина родила дочь Ариадну (Алю).



Марина (справа) и ее младшая сестра Анастасия с другом семьи Александром Доброхотовым. 1903 год.

Это был самый благополучный период в жизни Цветаевой. Молодые супруги безбедно жили на проценты с капиталов, оставленных родителями, Эфрон учился на историко-филологическом факультете. У Марины готовился к выходу первый сборник ее стихов «Волшебный фонарь» (первый, «Вечерний альбом», вышел в 1910-м), а в январе 1912 года она победила на Всероссийском конкурсе поэтов и получила золотую медаль за лучшие стихотворение. Каждый день у них бывали гости,

устраивались шумные застолья. За любовь к шуткам и мистификациям эту компанию прозвали «обормотами», а саму квартиру — «обормотником». Осенью 1914 года Марина Цветаева поселилась в Борисовском переулке, 6. Сняла квартиру необычной планировки. «Дверь открывается — вы в комнате с потолочным окном — сразу волшебной! Справа — камин... Я так вдрог обрадовалась... Я уже в этой комнате почувствовала, что это — мой дом. Понимаешь?

Совсем ни на что не похож. Кто здесь мог жить? Только я!» — писала Марина. В этом доме, который Цветаева называла «колодезем уюта», сейчас ее музей-квартира. В 1916 году в Москву к Цветаевой приехал Осип Мандельштам, у которого было с ней недолгий роман. После их совместных прогулок родился цикл «Стихи о Москве»: Преследуемы обормотами И медленно пуская дым, Торжественными чувственцами Проходим городом родным... Марина и Осип заходили в Кремль, ставили свечу в Архангельском соборе у гробницы царевича Дмитрия. Цветаева написала стихи, обращенные к царице Марине Мнишек, чья судьба всегда ее привлекала. Она словно дарила свой город самым дорогим людям. Возлюбленному: Из рук моих — нерукотворный град Прими мой странный, мой прекрасный брат. И дочери Але: Будет твой черед:/ Тоже — дочери/ Передашь Москву/ С нежной горечью./ Мне же вольный сон, колокольный звон,/ Зори ранние —/ На Ваганькове». Она не могла тогда предположить, что ее дочери не будет суждено иметь своих детей, а ее собственная могила затеряется на кладбище в Елабуге.

➔ ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.

## Рисуем веселые рожицы и улыбаемся: как победить внезапную хандру и обуздать зевоту

На календаре весна. Все живое постепенно просыпается от зимнего сна. Так что самое время поговорить о... зевоте. В это трудно поверить, но зевают даже рыбы. Так они очищают свои жаберы. А вот от усталости, как и люди, широко разрезают пасти и клыовы звери и птицы. Кстати, человек в среднем зевает в течение шести секунд. При этом зевота не всегда означает переутомление. Порой нам хочется зевать в минуты высокого нервного напряжения. Например, перед первым прыжком с парашютом. Так организм пытается блокировать страх. Но вот что самое удивительное в зевоте, так это ее заразительность. Стоит кому-нибудь сладко зевнуть... Вот ты уже и сам прикрываешь ладонью рот. Почему мы отвечаем зевотой на зевоту, объяснила заведующая лабораторией психофизиологии Института выс-

шей нервной деятельности и нейрофизиологии РАН Валерия Стрелец. — Человек — существо социальное, — говорит Валерия Борисовна. — Наш мозг моментально реагирует на действия окружающих, и мы подстраиваемся под конкретные обстоятельства. Если все вокруг бегут, кричат, то, скорее всего, мы последуем их при-



**ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ**

меру, поскольку громкие звуки приводят к активации мозгового центра. А наш зевотный человек посылает нам сигнал о том, что можно расслабиться. Уровень нашей возбудимости существенно понижается, и мы легко поддаемся на провокацию, непроизвольно подражая зевотному соседу.

В принципе, передающуюся зевоту можно нейтрализовать: усилием воли подавить в себе желание подражать зевающему человеку. Успех затеи зависит от типа личности. Чем крепче внутренний стержень, тем легче будет справиться с напастью. Кстати, заразительна не только зевота. Нам также передаются смех или слезы другого человека.

Особенно это свойственно людям чувствительным, сопереживающим. Слезы сами покажутся по щекам, как только они узнают грустную историю плачущего рядом человека. Однако способность копировать эмоции окружающих в минуты уныния поможет нам расправиться с грустью. Чтобы улучшить настроение, попробуйте рисовать на листке бумаги веселые рожицы.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

Наступивший 2015 год объявлен в России Годом литературы. А для каждого из нас знакомство с книгой начинается в детстве. Мы открываем новую рубрику, в которой расскажем о самых известных и зачастую незаслуженно забытых книгах детства наших родителей и бабушек с дедушками. И истории эти таят много сюрпризов.

## Надежный проводник по истории Древней Руси

**ОЛЕГ ФОЧКИН**  
oleg.fochkin@vm.ru



В детстве мы все любим книги о приключениях, известных и не очень исторических событиях. И если книга нравится, с удовольствием делимся полученными знаниями и впечатлениями с друзьями. К сожалению, авторов, знающих историю досконально, как будто они сами были рядом с героями своих книг, авторов, которым веришь, не так уж и много. Одним из тех, кому доверяешь на все сто, был замечательный писатель Борис Изюмский (на фото). Его книги «Ханский ярлык», «Алые погоны», «Солоной шлях», «Тимофей с Холопней улицы» зачитывали до дыр, а потом искали на полках библиотек другие книги, написанные писателем. 6 марта Борис Изюмскому исполнилось бы 100 лет. Он родился в Царицыне (ныне Волгоград). Мама Изюмского, Анна Борисовна, познакомилась с его будущим отцом Ва-

силием Ивановичем в редакции царьцзинской газеты, где отец работал корректором, а она писала рецензии, печатала стихи, очерки. Он двух лет от роду вместе с родителями из Царицыны переехал в Таганрог. После школы работал грузчиком, затем токарем на инструментальном заводе, поскольку отца репрессировали, а мама была тяжело больна. По путевке завода поступил на истфак Ростовского пединститута. Был исключен из института и из комсомола за участие в организации литературного вечера поэта Вартанова, позднее арестованного как враг народа. Чуть позже был восстановлен вви-

ду явной нелепости основания для исключения. Затем преподавал. Посещая занятия литгруппы при доме медресотников, где читал свои стихи юный Александр Солженицын. В 1941 году добровольцем ушел на фронт. Командовал стрелковой ротой. В бою заменил погибший расчет противотанкового орудия и прямой наводкой сжег танк, при этом был ранен и контужен. В 1944 году направлен в Новочеркасское суворовское училище преподавателем истории, логики и психологии. Последние годы жил в Ростове-на-Дону. Умер 6 сентября 1984 года. На его надгробии прикреплен мемориальный знак в виде суворовского погона. Ведь известность к нему пришла именно после повести о суворовцах «Алые погоны», написанной в 1948 году. По ней даже сняли и фильм, и сериал. Профессиональный историк, он знал язык своих исторических персонажей. Специально ездил в места, которые описывал. Поэтому ему и веришь.



Дорогие читатели! Поздравляю вас с приходом весны, которую мы так давно ждали. Возможно, среди вас есть большие поклонники зимы, но я это время не люблю и всегда очень жду, когда оно закончится. И вот вышло солнце, запылились птицы, стало тепло. Для всех приход весны означает что-то свое: одни готовятся открывать мотосезон, другие продумывают стратегию похудения к лету, а выпускники становятся на финишную прямую по подготовке к экзаменам. И я как раз отношусь к последней категории. Осталось три месяца, даже зловещие даты экзаменов уже назначены. А столько еще нужно сделать, выучить, узнать. С одной стороны, хочется, чтобы время экзаменов наконец-то настало, тогда мучительному волнению и ожиданию придет конец, а с другой — хочется всеми силами оттянуть ответственный момент. Но природа на нашей стороне! Стало легче вставать по утрам, можно больше времени проводить на улице, а не греться в душных помещениях. И наши юнкоры не теряют времени даром. В этом выпуске мы расскажем о том, как старшеклассники проводят открытые уроки, что можно узнать нового в Дарвиновском музее, как школьники готовятся к празднованию 70-летия Великой Победы. Желаю приятного чтения и теплого весеннего настроения!

РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ



ТАТЬЯНА ИСАКОВА  
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ ЮНКОВ

# Такие разные родители из мира животных

**БИОЛОГИЯ** 24 февраля в Дарвиновском музее открылась выставка «Продление рода», посвященная одному из основных инстинктов животных — желанию оставить потомство.

ТАТЬЯНА ИСАКОВА  
edit@vm.ru

Миллионы лет назад жизнь зародилась на Земле и существует до сих пор, развиваясь и меняясь. Человечество не первое столетие задается вопросом — в чем смысл жизни? Для биологов ответ очевиден — в том, чтобы оставить потомство. На выставке «Продление рода» представлены четыре стратегии размножения: «Примерные отцы», «Лебединая верность», «Родители на миг» — деткам несть числа, «Заботливые мамочки». Самыми «примерными отцами» признаны пингины, которые высиживают единственное яйцо, оберегая и согревая его, в то время как мамы отправляются на поиски пищи. А самыми легкомысленными «родителями на миг» названы крысы: они плодятся до пяти раз в год, производя на свет до 15 детенышей. Символом материнской заботы являются кошки, а «лебединой верности», где оба ро-



24 февраля 16:30 Государственный Дарвиновский музей. Организатор выставки, заведующий научно-исследовательским отделом ГДМ Александр Рубцов проводит экскурсию по экспозиции для гостей, подробно рассказывая о каждом экспонате

дителя заботятся о потомстве, несложно догадаться кто — белый лебедь. Грозные на вид кубанские крокодилы оказались заботливыми мамочками: в период размножения самка строит гнездо из травы, куда откладывает от 40 до 60 яиц. В течение трех месяцев она оберегает кладку и предохраняет ее от высыхания, поливая водой. Вылупившихся крокодилат переносит во рту к воде и находится при них до тех пор, пока они не научатся

самостоятельно плавать и добывать себе корм. — Мама, смотри! Акула! Как живая, — говорит восьмилетний Алеша Мальшев маме. — А я не знал, что акулы заботятся о своих детях и охраняют их. Думал, что они злые. И правда, в зале стоит макет серо-голубой акулы. Рядом с ним табличка, на которой написано, что зубастые хищницы — заботливые мамы. Отдельная часть выставки посвящена человеку. И знаете, на кого мы похожи больше всего? На птиц! Яркие самцы обладают сильно иммунной системой и устойчивы к заболеваниям. Но они, как правило, пренебрегают своими супружескими обязанностями и не прочь поискать счастья на стороне. Сильные и упитанные самки предпочитают ярких самцов, заботясь тем самым о качестве своего будущего потомства. А слабые самочки выбирают невзрачных супругов, желая получить надежных партнеров для выкармливания птенцов.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР РУБЦОВ  
ЗАВЕДУЮЩИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ОТДЕЛОМ ДАРВИНОВСКОГО МУЗЕЯ

У каждого животного есть выбор: заботиться и выращивать своих детенышей долгое время, повышая их шансы на выживание, либо предоставить их самим себе и продолжать размножение.

## МАРШ ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

### УРОКИ ИСТОРИИ



25 февраля в школе № 922 прошел 12-й районный конкурс «Смотр строя и песни. Марш победителям!», организованный в честь Дня защитника Отечества и в честь 70-летия Победы. В нем приняли участие ученики, ветераны Великой Отечественной войны и ветераны труда.

Состязались несколько отрядов в разных возрастных группах с 1-го по 11-й класс. Каждая команда представляла свое военное подразделение, была проведена демонстрация строевых приемов и патристической песни. В качестве членов жюри были приглашены ветераны Великой Отечественной войны и педагоги.

Мы с большой радостью пришли на этот праздник, — делится со мной своими впечатлениями участница конкурса Настя Никитина, ученица 4-го класса. — В зале

сидят наши родители, волнуются очень. Мы с командой разучили песню «Пусть всегда будет солнце», исполним ее для ветеранов. Надеюсь, выступление пройдет на ура! Наконец жюри огласило лучшие школьные отряды. Призеры получили ценные грамоты и благодарственные письма.

Сегодня мы чествуем тех, кто в данный момент защищает рубежи нашей Родины, и поздравляем ветеранов с 70-летием Великой Победы, — говорит депутат Государственной думы Антон Жарков, посетивший мероприятие. — Это была страшная трагедия — тягелые 1418 дней войны. Надо помнить тех, кто смог защитить страну от гибели. И мои предки воевали: один дед погиб в бою и похоронен на Мамаевом кургане, другой шел от Киева до Москвы, затем отправился в Берлин. Предстоящий день Победы — это самый важный праздник для всех нас.

Подготовила  
Алиса Горбунова  
edit@vm.ru



25 февраля 12:30 Конкурс «Смотр строя и песни. Марш победителям» в школе № 922

## Археология. Копнуть еще глубже

Познакомиться с классической археологией можно будет 2 марта в 19:00 на вечерних курсах Русского фонда содействия образованию и науке. Всем любознательным расскажут про источники и методы работы этой дисциплины. Лекцию проведет Денис Журавлев, кандидат исторических наук, хранитель античной коллекции Исторического музея. Занятие пройдет в здании Филлипсовской школы по адресу: ул. Малая Пироговская, 13. Не забудьте взять с собой сменную обувь или бахилы.



## Бежим в будущее

Во вторник, 3 марта, лекторий Политехнического музея расположится в культурном центре ЗИЛ, где и пройдет лекция «Куда бежим? Будущее спорта как будущее шоу-бизнеса». Москвичам расскажут, как именно в представлении нынешних ученых выглядит завтрашний день всего человечества. Нам покажут устройство самых современных стадионов. На футуристичную лекцию из цикла «Будущее: точка зрения науки» вход абсолютно свободный. А переместиться на десятком лет вперед можно будет с ул. Восточной, 4, корп. 1, в 19:30.

с Иваном Кишениковым



## Искусство книжной иллюстрации

В рамках Года литературы Институт современного искусства приглашает на выставку «Строки акантовых рош», посвященную развитию иллюстраций, шрифта и типографики. А для тех, кто хочет знать больше, 4 марта в галерее «Нагорная» по адресу: ул. Ремизова, 10, в 14:00 пройдет мастер-класс по иллюстрации. За плату 50 рублей каждый участник создаст эскиз под контролем Надежды Груниной, преподавателя Института современного искусства, а также пополнит свои знания об искусстве книжной иллюстрации.

## Художественные эксперименты

В антикафе «Нулевой ноль» 5 марта в 19:30 пройдет мастер-класс «Рисовальные мастерские». Никаких правил смешения красок или строгих техник наложения теней. Только свобода, эксперименты и безграничное удовольствие, которое сможет получить каждый, вне зависимости от художественных навыков. Адрес: ул. Сретенка, 7, станция метро «Тургеневская».

## Стать ближе к звездам за один вечер

Лекция по астрофотографии пройдет в Artplay, по адресу: улица Нижняя Сыромятинская, 10. В пятницу, 6 марта, вы сможете узнать, как не только увидеть недоступные для человеческого глаза далекие галактики, но и запечатлеть их заворачивающую красоту. Астрофотография — это не только наука, а еще и искусство. Популяризатор науки Николай Вдовин раскроет все ее секреты на телестудии Роскосмоса. Приблизиться к небесным светилам можно будет в 19:30 за 300 рублей.

## Метод морского боя как педагогический прием

25 февраля в школе № 1179 прошел день самоуправления, где я предстал в роли учителя русского языка. Рабочий день начался в 8:00. По расписанию у меня было два первых урока у 5-х классов. Мой классный руководитель Людмила Шлюкова, чьи уроки я замещал, дала задачу: провести диктант. Я работал в паре со своей однокурсницей Настей Холод. Мы договорились, что она проведет первый урок, а я — второй. Настя работала, я сидел и ждал своего звездного часа. Звенит звонок с первого урока. Настя уходит. Тем временем в класс заходит 5 «В». Я очень хотел почувствовать себя настоящим учителем. Я вошел в класс, где уже были дети. Повесил свое пальто

в шкаф. Заварил чай. И стал ждать начала урока. Звонок. Дети встали. Я ничуть не волновался. Ни один мускул на моем лице не дрогнул. Я старался произносить на них внятно. Читал текст медленно и четко. Самым трудным для меня оказалось следить, чтобы дети не списывали друг у друга. Диктант они написали быстро, оставалось еще 15 минут до конца урока. Людмила Алексеевна говорила мне: «Закончат раньше — вызывай к доске». Чтобы как-то разрядить обстановку после диктанта, я стал вызывать к доске в необычной форме: закрываю глаза, называю ряд, парту и место. Детям понравился мой метод «морского боя». «Такой адреналин! — говорили они. — Сидишь

и ждешь, попадет в тебя «мина» или нет». Но вот 15 минут прошли. «Ты самый лучший учитель!», — сказали мне ребята. И я впервые в жизни ощутил учительское счастье.

АРТЕМ ШУЕНКО  
edit@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА РЯБОВА  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ № 1179  
День самоуправления прошел на высоком уровне. Все учителя-старшеклассники хорошо подготовились к урокам. А главное — детям очень понравилось учиться у молодых педагогов. В следующем году мы опять проведем день самоуправления, но не зимой, а в начале учебного года.



## Ярмарка «Весенняя фантазия»

4 марта в «Экспоцентре» пройдет XVIII выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «ЛАДЬЯ. Весенняя фантазия-2015». В выставке примут участие мастера из 28 регионов страны. На выставке можно полюбоваться авторскими изделиями мастеров и приобрести их. Вход на выставку 150 рублей.

## Концерт фортепианной музыки

5 марта в 19:00 в музее «П. И. Чайковский и Москва» состоится концерт фортепианной музыки. Прозвучат 24 этюда Шопена в исполнении А. Осминина — пианиста, выпускника Московской консерватории. Стоимость билетов 350 рублей.

«Прекрасная любовь»  
6 марта в 19:00 Катерина Бальбаева и Александр Виницкий представят программу «Прекрасная любовь...» — это музыка и песни в стиле самбы и босанова на португальском, итальянском и английском языках. Состоится представление в Центральном музее музыкальной культуры. Вход на мероприятие — 500 рублей.

«Мама-фест»  
в Дарвиновском музее  
7 марта в Дарвиновском музее откроется ярмарка творческих подарков «Мама-фест». Посетители смогут приобрести любимым женщинам дизайнерские сувениры или изготовить презент самостоятельно — на бесплатных мастер-классах, проводимых на ярмарке. Вход по билетам музея.

## В столицу пришла весна. Лужи, капель, бумажные кораблики и желтые цветы



МАРГАРИТА ФИЛЬКОВА  
edit@vm.ru

В рубрике «Изорепортаж» представляем вам первый весенний день в столице, каким увидел его юнкор «Вечерки».

Первое плавание (1)  
Середина дня — время гулять с собаками. Я вылетела из подъезда под громкий лай. Пока мои собаки осваивали заново свою территорию, я услышала радостные детские визги. Пройдя забор детского сада, я увидела несколько ребятшек. За ними уже пришли родители, но дети не спешили уходить. Каждую зиму дворники усердно складывают снег на узкой полосе газона, а весной эти «ледники» тают, и вместо тротуара появляются лужи. И ребята весело шлепала резиновыми сапогами по этой гигантской для их роста луже. Я заметила в руках одной девочки бумажный кораблик.



Она молча и вдумчиво смотрела на него, наклонив голову. Вот помпоники на шапочке качнулись. Девочка чуть наклонилась и опустила кораблик в воду. Его медленно понесло течением, а все дети побежали за ним. Родители тоже не спускали глаз с бумажного по-

## ИЗОРЕПОРТАЖ

корителя волн. Наверное, они вспоминали детство, как сами пускали кораблики, отправляя их в путешествие.

Капля за каплей (2)  
Привычным движением большого пальца по экрану я листаю переписку с друзьями. Ничего нового. Жалуются, что недоспают. Наверное, авитаминоз... Уткнувшись носом в телефон, заткнув уши музыкой, иду домой из школы. Вот я уже дошла до середи-



ны диалога, как вдруг крупная капля падает прямо на экран, искажая текст сообщения. Оторвав взгляд от собеседников, я взглянула вверх. Под крышей магазинчика таяли капля за каплей маленькие серебряные сосульки. Немного зазевавшись, я поймала еще одну каплю носом. Выше и сосулек, и крыш, и всех зданий было чистое голубое небо, по которому плыли полупро-

зрачные облака. Вынув наушники из ушей, я услышала веселое щебетание воробьев, резвившихся на кустике рядом. Парочка воробьев спустилась, чтобы попить, но и их капель застала врасплох. Капля попала по воробушку, а он, испугавшись, врезался в своего товарища. Они покосились на куст к своим и, наконец, рассказали, как кто-то на них напал. Капелью весна напомнила о своем приходе. Пусть даже для этого пришлось намочить экран телефона.

Самые желтые (3)  
Я выходила из метро. Шум подземки остался позади, а впереди слышался гул улицы и чувствовался свежий, уже по-весеннему пахнущий воздух. Выйдя на улицу, я увидела привычную картину: серая улица, по которой движутся блеклые пятна прохожих. Но вот в руках у одной бабушки я замечаю яркое пятно. Подхожу ближе и вижу: маленький букетик мимозы за прозрачным полиэтиленом, колышущийся на ветру. Желтые, похожие на крошечные виноградники пушистые шарики и зеленые острые листики — это не просто цветы, которые продаются на улице каждый год. Мимоза — это символ начинающейся весны. И когда я их впервые встречаю после зимы, они кажутся мне самыми желтыми на свете.

Чеканка монет

Сборка и роспись корабликов

Открытка

Береста

Гонимое дело

Чеканка

Роспись на камнях

Приглашаем московских школьников на бесплатные мастер-классы в «Вечернюю Москву»!

Открылась Академия народного творчества

Для участия в мастер-классах Академии присылайте свои данные — фамилию, имя, возраст. Напишите, что вы мечтаете научиться делать своими руками. Электронный адрес: [nar.akademiya@vm.ru](mailto:nar.akademiya@vm.ru)



# Спасенная из огня семья поблагодарила пожарных



27 февраля 10:25 Встреча пожарных и спасенной семьи Бруславских. Слева направо: пожарные Павел Цыбульский и Роман Фирсов, Алена Бруславская с дочкой Ирой на руках, пожарный Сергей Трифонов с пятилетним Ромой и глава семьи Алексей Бруславский

**БЛАГОДАРНОСТЬ** В пятницу, 27 февраля, в одну из столичных пожарных частей пришла семья Бруславских, чтобы поблагодарить брандмейстеров за свое спасение.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН  
v.buzovkin@vm.ru

Караул пожарной смены капитана внутренней службы Романа Фирсова из 11 пожарных встретил семью Бруславских, как старых друзей. Они вместе прошли через огонь и воду. Одни в качестве спасателей, другие как потерпевшие. Их первая встреча прошла сумбурно. Тогда вопрос жизни и смерти решали минуты. — 19 февраля у нас загорелся холодильник, — вспоминает Алена Бруславская. — Муж Алексей в это время спал, тихий час был и у пятилетнего сына Ромы, и у двухлетней дочки Ирошки. Я в это время находилась на работе в магазине. Как потом рассказал муж, первой запах гари по-

чувствовала наша собака — лабрадор Карма. Она разбудила спящих. Муж схватил детей и выскочил на балкон. Оттуда стал кричать, чтобы прохождение вызвали пожарных. Мы очень благодарны нашим спасателям, прибывшим уже через четыре минуты. Пожарные машины на Зоологическую улицу, 12, выехали в составе двух отделений. — Из горящей квар-

тиры на шестом этаже валит густой дым, мужчина с детьми на балконе звал на помощь, — вспоминает капитан Роман Фирсов. — Мы выяснили, нет ли еще людей в квартире, нет ли еще людей в квартире. Тушить пожар со стороны подъезда не стали, так как продукты горения понесло бы

из горящей квартиры на шестом этаже шел дым, мужчина с детьми на балконе звал на помощь

строили еще в 1905 году. Рядом с нами находится зоопарк. Был случай, когда оттуда павлин сбежал. Покружив в воздухе, он приземлился у нас во дворе. Видимо, понравился наши красивые машины. Пробыл он у нас недолго, пришлось вернуть его по месту прописки. Спасенные из огня нередко приходят в пожарную часть. — Благодарят, торты приносят, но бывает, что и ругают, если что-то пришлось в негодность. Допустим, взломали входную дверь, а как без этого пробраться к эпицентру пожара? — рассказывает командир отделения Сергей Денисов. Когда экскурсия закончилась, маленький Рома уходит из пожарной части не хотел. Прощаясь с начальником караула Романом Фирсовым, он заявил, что станет спасателем. Пожарный пообещал принять его в команду: как работает автолестница, малец уже знает, а когда он немного подрастет, то пожарный бушлат с каской ему будет впору.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СТАНИСЛАВ КОСОВ  
ЗАМНАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ ПО  
НАДЗОРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПОЩАГО МУС  
ПОГ. МОСКВЕ

На сегодняшний день противопожарная обстановка в Центральном административном округе столицы выглядит несколько лучше, чем в прошлом году. С начала 2015 года в пожарах погибли два человека, в прошлом году за такой же период — шесть, а всего в 2014 году погибли семь человек. Количество пострадавших на пожарах в сравнении с прошлым годом также уменьшилось. И в целом пожаров стало меньше: сто в этом году против ста двадцати в прошлом. Однако мы на этом не успокаиваемся — весь год еще впереди. А чтобы предотвратить гибель и травмирование горожан, будем продолжать надзорно-профилактическую работу.

# Его некогда прочили в президенты



ГЕОРГИЙ БОБТ  
edit@vm.ru

Если в убийстве Бориса Немцова найдут какие-то сугубо бытовые мотивы, бытовым оно не будет никогда. Потому что не бывает бытовых убийств буквально под стенами Кремля. Неслучайно реакция самого Кремля, а еще точнее президента Владимира Путина, последовала незамедлительно: убийство заказное и носит провокационный характер. Нет сомнений, что следствие будет курироваться на самом высоком уровне. Трудно было в самом дьявольском мозгу придумать провокацию более сокрушительную. Убийство произошло накануне оппозиционного марша 1 марта. Немцов в нем точно собрался участвовать. Притом что он был одним из наиболее жестких и непримиримых критиков действующей власти. Причем часто в этой критике переходил на личность — наличность имени президента. В таких ситуациях — а сколько их подобных случалось в истории — не бывает других вариантов: убийство политика такого масштаба, совершенное столь демонстративно, не делается без расчета на то, что это убийство все свяжут именно с властью. Чтобы пик возмущения людей пришелся именно на время оппозиционного марша. А там — как пойдет. Борис Немцов ведь при определенных обстоятельствах мог стать преемником Бориса Ельцина. Во всяком случае, в качестве такового некоторое время всерьез рассматривался. Но не прошел, видимо, «кастинг» тех, кого считали

«ближним кругом». Над ним тогда многие вволю потешались: мол, чудак-министр собрался пересадить чиновников с «мерседесов» на «волги». Этим и запомнился в бытавельской памяти, которая не любит полутонув и неоднозначных суждений. Другое дело, что в России так уж повелось, что почти всякий, кто теряет власть или устраняется из нее, но продолжает заниматься политикой, каким-то образом принимается в глаза обывателей. А Немцов и по характеру был таким человеком, что ему не шла ни чиновничья спесь, ни номенклатурная вальяжность. Эдакий рубаха-парень российской политики. Буйная головушка. Что толку теперь, что его обличительные оппозиционные резкости мало кто разделял. С автором обличений уже не поспоришь, а широкая публика будет, конечно, жалеть того, кого еще недавно считала чуть ли не политическим шутом. У нас мертвых любят. Внезапно. И буквально до гроба. Тема борьбы с коррупцией стала главной темой его деятельности в последние годы. Возможно, коррупция его и убила. Вернее, коррупционеры. Он вполне усердно работал в Ярославской думе. То есть избрался не «для понта», а всерьез. И сразу стал неудобным «партнером» для местных властей. В этом он был весь — он всегда был кому-то чем-то неудобен. Впрочем, сейчас никакая версия не может быть признана единственно правильной. Достоверно известно лишь то, что Борис Немцов показательно расстрелян под стенами Кремля накануне оппозиционного марша. И всех политических последствий этой трагедии мы, конечно, сейчас предугадать просто не можем.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Следователи рассматривают пять версий убийства. За информацию обещано три миллиона рублей

У следователей почти не вызывает сомнений, что убийство Бориса Немцова носит заказной характер и исполнено профессионалами. Для расследования расправы на Москворецком мосту в ночь на субботу брошены лучшие силы полиции и следствия. Известно, что киллер произвел не менее шести выстрелов в сторону Немцова (такое количество гильз найдено на месте). Четыре из них настигли политика. Официальный представитель Следственного комитета России Владимир Маркин комментирует ход расследования резонансного преступления: «Первая из версий — политическая: убийцы преследовали цель дестабилизировать обстановку в стране, а оппозиционный политик Немцов

стал «сакральной жертвой». Напомним, что 1 марта было запланировано шествие оппозиции «Весна» и расправа над одним из инициаторов мероприятия — явная провокация. Другая версия связана с угрозами, поступившими Немцову накануне в связи с его позицией относительно расстрела журналистов «Шарли Эбдо» в Париже. Также находится в разработке версия, связанная с внутриаппаратными событиями. — Не секрет, что среди обеих конфликтующих сторон есть очень радикальные персонажи, не подчиняющиеся никаким властям, — пояснил Владимир Маркин. Также обрабатывается версия, связанная с коммерче-

ской деятельностью Немцова. Следствие не исключает и возможность совершения преступления на почве личной неприязни. Представитель СК сообщил о том, что организаторы и исполнители этого преступления были осведомлены о предполагаемом маршруте своей жертвы — Немцов направлялся со спутницей в свою квартиру, расположенную неподалеку от места преступления. Следователи сосредоточили свои усилия на работе с главной свидетельницей преступления — жительницей Украины. Вечера Следственный комитет объявил награду в три миллиона рублей за ценную информацию по убийству Немцова.

ИВАН ПЕТРОВ  
ivan.petrov@vm.ru

ЕЩЕ БОЛЬШЕ МАТЕРИАЛОВ НА ЭТУ ТЕМУ — НА САЙТЕ [VM.RU](#)

## Уточнение

В заметке «Хранить вечное: герои отдали свои звезды музею» в газете «Вечерняя Москва» № 34 от 27 февраля 2015 года допущены неточности. В конференции «Правда о Великой Отечественной войне из уст Героев Советского Союза 1941–1945 годов», которая состоялась 26 февраля 2015 года в Центральном музее Великой Отечественной войны и была организована Фондом поддержки Героев Советского Союза участников Великой Отечественной Войны «Звезда», приняли участие шесть Героев Советского Союза, которые поделились воспоминаниями о войне и рассказали о своих подвигах. В рамках конференции на вечное хранение Центральному музею Великой Отечественной войны при содействии Фонда «Звезда» были переданы военная форма, награды и медали Героя Советского Союза — генерал-майора Василия Ивановича Черненко, командира 3-го гвардейского истребительного авиаполка 1-й гвардейской авиадивизии ВВС Балтийского флота. Редакция газеты «Вечерняя Москва» приносит извинения за допущенные неточности.

## Режиссера Александра Сокурова наградили сербские кинематографисты

Известный российский кинорежиссер Александр Сокуров (на фото)

рассказал «ВМ» Сокуров. — Для любого режиссера такие знаки внимания очень важны.



Глубокая благодарность стране и людям, где к тебе относятся настолько тепло. Вообще, кинофестивали очень важны, есть очень хорошие сербские и зарубежные фильмы.

Так что кино живо, и это очень радует... Кинофестиваль «ФЕСТ» проводится в Белграде с 1971 года, и в этот раз в его конкурсной программе участвовало 15 фильмов, в том числе и из России. Нашу страну представляет драма Юрия Быкова «Дурак», которая уже получила множество призов на российских и международных кинофестивалях — таких, как «Кинотавр» и кинофестиваль в Шанхае, — а также успешно прошла в российском прокате.

АНАСТАСИЯ РОГОВА  
a.rogova@vm.ru

| Сообщение о существенном факте о начисленных и (или) выплаченных доходах по эмиссионным ценным бумагам эмитента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Общие сведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |
| 1.1. Полное фирменное наименование эмитента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Публичное акционерное общество Банк «Финансовая Корпорация Открытие»                                                                                                    |
| 1.2. Сокращенное фирменное наименование эмитента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ПАО Банк «ФК Открытие»                                                                                                                                                  |
| 1.3. Место нахождения эмитента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 115114, г. Москва, ул. Летниковская, д. 2, стр. 4                                                                                                                       |
| 1.4. ОГРН эмитента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1027739019208                                                                                                                                                           |
| 1.5. ИНН эмитента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7706092528                                                                                                                                                              |
| 1.6. Уникальный код эмитента, присвоенный регистрирующим органом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 022098                                                                                                                                                                  |
| 1.7. Адрес страницы в сети Интернет, используемой эмитентом для раскрытия информации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <a href="http://www.otkrfct.ru">www.otkrfct.ru</a> , <a href="http://www.e-disclosure.ru/portal/company.aspx?id=235">www.e-disclosure.ru/portal/company.aspx?id=235</a> |
| 2. Содержание сообщения «Сообщение о существенном факте о выплаченных доходах по эмиссионным ценным бумагам эмитента»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                         |
| <p>2.1. Вид, категория (тип), серия и иные идентификационные признаки эмиссионных ценных бумаг эмитента, по которым начислены доходы: Облигация неконвертируемые процентные документарные на предъявителя с обязательным централизованным хранением серии 12 со сроком погашения в 2562 (Две тысячи пятьсот шестьдесят второй) день с даты начала размещения Облигаций, без возможности досрочного погашения (далее по тексту — Облигация).</p> <p>2.2. Государственный регистрационный номер выпуска эмиссионных ценных бумаг эмитента и дата его государственной регистрации: 408022098 от 05 ноября 2009 года.</p> <p>2.3. Отчетный (купонный) период (год, квартал или даты начала и окончания купонного периода), за который выплачивались доходы по эмиссионным ценным бумагам эмитента: выплата доходов осуществлялась по девятому купонному периоду, дата начала девятого купонного периода — 26.08.2014 г., дата окончания девятого купонного периода — 25.02.2015 г.</p> <p>2.4. Общий размер процентов и (или) иного дохода, подлежащего выплате по облигациям эмитента определенного выпуска (серии), и размер процентов и (или) иного дохода, подлежащего выплате по одной облигации эмитента определенного выпуска (серии) за каждый отчетный (купонный) период: общий размер купонного дохода, подлежащий выплате по девятому купону, составил 218 100 000 (Двести восемнадцать миллионов сто тысяч) рублей. Размер купонного дохода по одной облигации составил — 43,82 рубля.</p> <p>2.5. Форма выплаты доходов по эмиссионным ценным бумагам эмитента (денежные средства, иное имущество): выплата доходов производится в безналичном порядке денежными средствами в рублях Российской Федерации.</p> <p>2.6. Дата, в которую обязательно по выплате доходов по эмиссионным ценным бумагам эмитента должно быть исполнено, а в случае если обязательно по выплате доходов по эмиссионным ценным бумагам должно быть исполнено эмитентом в течение определенного срока (периода времени), — дата окончания этого срока: дата выплаты — 25 февраля 2015 года.</p> <p>2.7. Общий размер процентов и (или) иного дохода, выплаченного по облигациям эмитента определенного выпуска (серии), по каждому отчетному (купонному) периоду, за который такой доход выплачивался: общий размер выплаченного купонного дохода составил:</p> <p>1 купонный период — 213 100 000 рублей.</p> <p>2 купонный период — 213 100 000 рублей.</p> <p>3 купонный период — 213 100 000 рублей.</p> <p>4 купонный период — 213 100 000 рублей.</p> <p>5 купонный период — 213 100 000 рублей.</p> <p>6 купонный период — 213 100 000 рублей.</p> <p>7 купонный период — 218 100 000 рублей.</p> <p>8 купонный период — 218 100 000 рублей.</p> <p>9 купонный период — 218 100 000 рублей.</p> <p>2.8. В случае если доходы по эмиссионным ценным бумагам эмитента не выплачены или выплачены эмитентом не в полном объеме, — причины невыплаты доходов по эмиссионным ценным бумагам эмитента: обязательство исполнено в полном объеме.</p> |                                                                                                                                                                         |
| 3. Подпись                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                         |
| 3.1. Президент _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Д. З. Ромаев                                                                                                                                                            |
| 3.2. Дата «25» февраля 2015 г.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |

справочная (495) 215-5-215

сравнивайте цены [www.stolichki.ru](#)

сетью социальных аптек

Очень низкие цены на ВСЕ лекарства!

|                                  |      |                                                    |      |
|----------------------------------|------|----------------------------------------------------|------|
| АМИКСИН таб. п.о. 125мг №6       | 529  | НЬЮТРОДЖИНА (ком. драж. 50мг+бальзам-помощь драж.) | 149  |
| АНАФЕРОН таб. таб. д/рассас. №20 | 155  | ОФТОЛИК капли гл. 10мл                             | 259  |
| БЕПАТЕН мазь 5% 30г              | 289  | ПАПА КЕА крем зашит. при ветряночной сыпи          | 149  |
| ВАНТАЧ СелектСимпл глюкометр     | 825  | СМЕКТА пор. д/р-спр. Апельсин 3г №10               | 119  |
| ВАНТАЧ Селект тест-полоски №50   | 809  | СУПРАДИН таб. п.о. №30                             | 449  |
| ВИТАМИН С таб. шип. 1000мг №20   | 1099 | ТИЗИН гель 2% 40г                                  | 159  |
| ДОНА пор. д/р-ра внутр 1.5г №20  | 1099 | ФЛЕБОДИЯ 600 таб. п.о. №30                         | 25   |
| ЗИНИРИТ пор. д/прит. р-ра 30мл   | 549  | ФЛОКУСТАТ капс. 150мг №1                           | 649  |
| ЗИРТЕК капли внутр. 10мл/мл 10мл | 299  | ЭКСЕРДИН таб. №10                                  | 179  |
| КАПСКИМ мазь 50г                 | 189  | ЭСПИГЕН интим спрей 0.1% 60мл                      | 135  |
| ЛАЗОЛВАН сироп 30мг/5мл 100мл    | 265  | ЭСПИГЕН гель д/лнтим. гигиены 250мл                | 1269 |
| ЛИНЕКС № 48                      | 519  | ЭСПИГЕН форте Н капс. 30мг №10                     | 559  |
| КОМЕЛИН спрей наз. 0.1% 10мл     | 159  | ЭССЕНЦИАЛ капс. 40мг №25                           | 199  |
| МААЛОКС таб. жев. №20            | 159  | ЭССЕНЦИАЛ форте Н капс. 30мг №10                   | 1387 |

до 10 марта

скидки

BIODERMA URJALIS TOPICREM LIAISON FILORGA KOPA

на лечебную КОСМЕТИКУ

при покупке двух\* -10%

при покупке трех\* -15%

Проглашаем на работу провизоров и фармацевтов т. (495) 461-01-01, доб. 4704



Ровно 73 года назад в Москве началось формирование театрально-фронтовых бригад — одно из удивительных и, безусловно, уникальных событий в театральной жизни столицы военных лет. Есть такая фраза: «Когда пушки стреляют, музы молчат». Но это не о нас, не о нашем искусстве, и уж конечно, не о нашем театре. Ведь в годы Великой Отечественной войны жизнь столичных театров не прекращалась ни на один день: ни в городе, ни в эвакуации, ни на фронте. Сегодня об этом — страница «Фронтовые бригады»



# Балет на линии огня

## Концерт будет продолжаться. Даже если артист ранен

Все для Победы. В том числе и высокое искусство. Театральные деятели не оставались в стороне. Артисты первой величины отправлялись на передовую. За годы войны театральные бригады дали более миллиона концертов — на импровизированных сценах, на башнях танков, в открытых кузовах полторок.

### Ищите зрителя! На фронте

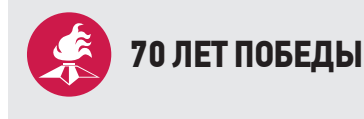
В первые месяцы войны многие столичные театры были эвакуированы в тыл. Но уже в начале 1942 года, после разгрома немецких войск под Москвой, театры начали возвращаться в столицу. Но артисты понимали, что их место там, где их зрители, которых они должны вдохновлять своим искусством. Ни авианалеты, ни грохот канонады не могли остановить театральные выступления. Одна из бомб, упавших на Москву, разрушила здание Вахтанговского театра на Старом Арбате, в тот день погибли ведущие актеры, но работа над новым спектаклем не прерывалась ни на миг. Тогда еще не было пьес военно-патристической тематики, но очень быстро эта брешь в современной драматургии была ликвидирована. Пьеса «Русские люди», созданная в 1942 году Константином Симоновым, — драма о трудностях войны как непрерывном испытании всех человеческих сил. Сцены из «Русских людей» сразу же начала публиковать главная газета страны «Правда». Затем появились пьесы «Нашествие» Леонида Леонова, «Фронт» Александра Корнейчука... Все они о подвигах солдат и тружеников тыла. В атмосфере первых военных спектаклей остро ощущалось понимание того, что война не кончится «через месяц и не больше», как поется в известной песне на стихи Геннадия Шпаликова. Она будет затяжной и жестокой, и надо готовиться к тому, что придется преодолеть многие тяготы.

### Здесь только что шел страшный бой...

В январе 1942 года из ведущих артистов столичных театров формируют концертные бригады. Они регулярно выезжали на фронт. Участников этих бригад, к сожалению, уже нет в живых, но театрально-фронтовые дневники бережно хранятся в Бахрушинском музее. — Вы держите в руках дневник фронтовой бригады Московского государственного Камерного театра, — говорит мне Александр Рубцов, заместитель генерального директора Театрального музея имени А. А. Бахрушина. «7 сентября 1942 года. Вечером — концерт в клубе госпиталей для командного состава. Зал был переполнен. Встретили очень тепло. Концерт кон-

чился довольно поздно. После окончания концерта выступил комиссар с благодарностью. С утра — концерт для ракетных и — дальше, в путь, ближе к фронту».

— Ближе к фронту — это не просто слова, — поясняет Рубцов. — Артисты действительно выезжали туда, где шли жестокие бои.



«1 ноября 1942 года. Мы прибыли в подразделение, где только что был страшный бой, все еще дымятся и всюду уставшие люди. Кто же поднимет им боевой дух, если не мы?» — читаю в дневнике театральной бригады вахтанговцев.

### Артисты Театра сатиры попали в окружение

Артисты часто попадали под артобстрелы и бомбежки, оказывались в самом пекле боев. Фронтовая обстановка менялась быстро: отступление — наступление, атаки, тревоги. Многие актеры получали ранения, были, конечно, и убитые. Память о героях хранят доски почета, установленные в театрах столицы. Одна из самых драматических страниц — судьба артистки Московского театра сатиры — Валентины Токарской, которой до войны восхищались Зощенко и Горький, Ильф и Петров, Катаев и Прозанов. 13 сентября 1941 года в составе концертной бригады она тоже отправилась на фронт — в расположение армии Рокоссовского. Внезапная атака противника — и артисты оказались в кольце врага. Попытки самостоятельно выйти из окружения не увенчались успехом, и долгие четыре года Валентина Токарская провела в немецком плену. Только в конце 1945 года она вернулась в Москву. Но вместо радости актрису ждали тяжелые испытания: приговор «за пособничество врагу» и снова лагерь, на этот раз советский. И лишь после 1953 года она вернулась в Москву, в свой Театр сатиры. «К сожалению, я не мог ей предложить ничего достойного», — говорил о Токарской худрук театра Валентин Плутчик. — Когда она просила меня позволить ей хотя бы молча постоять в углу сцены, я понимал, что все внимание зала все равно будет сосредоточено на ней. А Валентина Георгиевна сама была человеком-театром. В 1993 году ей, минуя звание заслуженной, было присвоено звание народной артистки России».

### Каватина Фигаро под огнем

Вот в моих руках дневник другой театрально-фронтовой бригады — Большого теа-



тра СССР. Артисты Большого в составе 10 человек выехали на фронт 29 июля 1942 года. Вся бригада — солисты балетной и оперной труппы театра, музыканты оркестра и одна чтица. На передовую добирались в «трехосном автобусе», который по дороге сломался. Заночевали в открытом поле, а наутро своим ходом они продолжили путь. Кстати, автобус в те времена был большой роскошью, в основном театральные бригады переезжали с места на место в открытой полторке, как и солдаты. Удобства — в поле, разможем от дождей.

Из дневника бригады, который артисты вели ежедневно, я выуживаю фразу: «Бойцы части только что успешно отразили атаку врага. С каким восторгом нас встретили! На поляне среди землянок и окопов расчищена площадка, служившая нам сценой. Солдаты убрал срезанные снарядами стволы деревьев, а саму «сцену» укрыли маскировочной сеткой». Каким же был репертуар того дня, 18 сентября 1942 года? Сусанна Звягина и Владимир Хрусталеv (солисты балета. — «ВМ») исполняли Кабардинскую лезгинку, венгерский народный танец чардаш и цыганскую рапсодию. Солист оперы Воробьев спел «Песню о Сталине» композитора Блантера, «Кавалеристскую песню» Бакалова, песни Кантора, Фельдмана и на бис — Каватину Фигаро Россини. Прозвучали «Тарантелла», «Походная песня», «Материнский наказ» Константина Листова, «Казачья», «До-

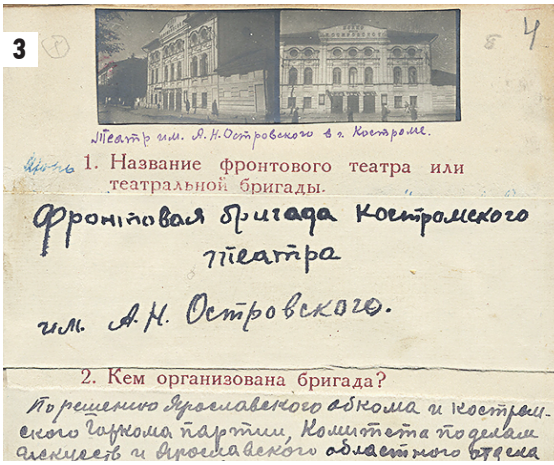
ждик» и русская народная песня «Бубенцы». Неожиданно раздался сигнал воздушной тревоги и заработала вражеская артиллерия, прицеливая театральную поляну и одна чтица. Но концерт продолжался. В дневнике остался отзыв: «Ваш творческий труд вдохновляет нас на новые боевые подвиги во славу нашей Родины и русского оружия». И ниже подписи: генералы, полковники, майоры.

### Загмировали Большой театр и примадонну

На фронт выезжали и самые известные солисты Большого театра: солистка балета Ольга Лепешинская и оперная певица Надежда Обухова. Когда они приезжали в крупное воинское соединение или в дивизию, на концерт собирались по четыре тысячи зрителей! Иногда ставили две полторки рядом, и сцена становилась большой. Но Лепешинская танцевала свои балетные партии даже на одной полторке. Балетное искусство изысканное, легкое, и она танцевала в открытом кузове, в пачках и на пуантах, под постоянной угрозой артиллерии. Никаких театральных кресел, как, впрочем, и стульев, конечно, не было. Бойцы сидели на ящиках из-под снарядов, а то и прямо на траве, постелив плащ-палатку. Иногда на расстоянии друг от друга вкапывались в землю два чурбачка, на них укладывали

березовые стволы, и на таких насестах рассаживались зрители. 23 августа 1943 года во время выступления Надежды Обуховой начался минометный обстрел. Артисты поспешили в укрытие, кто-то, взяв в руки оружие, вместе с бойцами отбивал вражескую атаку. Вынужденный антракт растянулся на два часа. Во время выступления народную артистку задело осколками мины — ей повредило лицо. Военные врачи тут же оказали артистке медицинскую помощь, после чего она, несмотря на отговоры, продолжала петь перед бойцами. Когда Обухова в составе театрально-фронтовой бригады вернулась в Москву, ее пригласили участвовать в правительственном концерте по случаю очередной годовщины Октябрьской революции. В целях безопасности концерт должен был состояться на одной из станций Московского метрополитена. «Как же буду выступать, — удивилась певица, — у меня же лицо поранено». «Не волнуйтесь, — сказали ей, — мы же загмировали Большой театр, загмируем и вас». В годы войны здание Большого театра, как и многие другие строения в центре Москвы, было укрыто от налетов вражеской авиации маскировочными сетками. Второй концерт Надежды Обуховой, как и первый, прошел под гром аплодисментов.

1 ноября 1944 года. Артисты фронтовой театральной бригады дают концерт в 36-й танковой бригаде на станции Раздельная (1) 10 мая 1945 года. Берлин. Лидия Русланова выступает перед победителями на ступенях Рейхстага (2) 1942 год. Один из многих дневников театральных бригад, которые удалось сохранить в Бахрушевском музее (3) Октябрь 1943 года. Где-то под Воронежем. Концерт фронтовой бригады Театра им. Ленинского комсомола. Скрипка с баяном на руинах бывшего ДК (4)



### Премьера прошла дважды

О той удивительной атмосфере, в которой проходили фронтовые концерты, мы узнаем из дневника театральной бригады Государственного московского театра им. Евг. Вахтангова: «2 июля 1942 года. Сегодня ответственный и волнительный день для бригады. Мы начинаем работу на Юго-Западном фронте. Запланированы два концерта, и вечером — спектакль для командования танковой бригады. В 10 ч. на машине выезжаем в часть. Приезжаем в небольшой лесок. Играем на грузовике. Несмотря на то что концерт достаточно проверен и шел много раз, все чрезвычайно волнует. Ощущение премьеры. Публика сидит боевая, среди публики вчера наши танкисты. Концерт проходит на очень хорошем художественном уровне...» Артисты фронтовых бригад были настолько популярны, что даже во времена битломания ливерпульской четверке такое не снилось. Был случай, когда фронтовая бригада ехала к танкистам, а по дороге ее перехватили кавалеристы и увезли к себе. Когда концерт закончился, ночную тишину наполнил скрежет гусениц и шум моторов: это приехали танкисты и устроили дружескую разборку со своими однопольчанами. Что делать? Пришлось театральной бригаде повторить выступление — уже при свете танковых фар. Это далеко не единственный случай. Просто о них в театральных дневниках писать было не принято.

### Четыре концерта в день

Концерт собрать просто. Сложнее было привезти на фронт драматический спектакль, где нужны декорации, костюмы, реквизит. Конечно, театральную мебель на передовую никто не возил. Декорацией обычно служили ящики из-под снарядов, а театральным занавесом — маскировочные сетки. Стримерками для артистов приходилось импровизировать. Чаше всего между деревьями натягивали плащ-палатки, и за пропахшими порохом «шторками» артисты передевались, гримировались. Листаю дневник 2-го Фронтового театра Всесоюзного театрального общества, составленного из артистов Театра им. Евгения Вахтангова. «8 июля 1942 года. Концерт задерживается из-за того, что не был подготовлен свет, мебель... Играли в большой конопше, в которой к нашему приезду была сколочена сцена — помост окаямлен березками и елками... Зрители 500 человек...» Вот еще один дневник — фронтовой бригады ордена Ленина Малого театра. Артисты выехали на северо-западный фронт 8 мая 1942 года. Подготовили программу: стихотворения Твардовского, «Песню о Соколе» Горького, монолог из пьесы «Угрошение строптивой» Шекспира, романсы и арии, соло на баяне. Ну и — какой же Малый театр без Островского — отрывок из пьесы «На бойком месте». За одну поездку фронтовая бригада Малого театра выступила 36 раз, иногда давая

### Справка

В феврале 1942 года из самых знаменитых артистов Большого театра, Вахтанговского, Малого, Красной Армии и других московских театров стали формироваться фронтовые театральные бригады. Их программы строились по принципу сборного концерта: сценки, монологи, отрывки из драматических спектаклей, сатирические сценки, оперные арии, чтецы. Деятельностью фронтовых бригад руководил штаб, созданный в Москве при Центральном доме работников искусств. К работе театрально-фронтовых бригад предъявлялись требования военного времени. Помимо высокого профессионального мастерства и патриотического репертуара, артисты должны были проявлять мобильность, готовность и способность выступать в непосредственной близости к передовой. Фронтовой бригадой № 1, обслуживавшей воинские части, защищавших Москву, руководил Илья Раевский, бригадой № 2 — Алексей Дикий, № 3 — Юрий Завадский, бригадой № 4 — Солломон Михоэлс. Из литературно-вокальной группы Всесоюзного театрального общества формировались небольшие бригады, обслуживавшие госпитали и эвакуанты Москвы. Всего в годы войны работало около четырех тысяч фронтовых бригад. В них принимали участие 42 тысячи актеров, многие выступали на фронтах по 300 раз. Театральные бригады за годы войны провели для советских воинов 1 350 000 выступлений.

по четыре полноценных представления в день. 16 мая 1942 года, концерт на аэродроме для командного состава и зенитчиков. Во время представления раздался сигнал воздушной тревоги. Авианалет продолжался больше часа, сразу после отбоя артисты Малого театра вновь вышли на сцену.

### И хочется бить врага

Многие фронтовые дневники испещрены рисунками, зарисовками, которые делали сами артисты. В них вклеены подлинные документы, благодарственные письма и приказы. Эти драгоценные записи превратились в уникальную летопись театрально-военной жизни Москвы. Я читал эти дневники и думал: как определить ту роль, которую сыграли артисты в Великой Отечественной войне? Чем измерить вклад фронтовых бригад в Победу? Ответ я нашел в письме бойца, которое также хранится в Музее Бахрушина. Он писал Надежде Обуховой: «Идет бой, свистят пули, но какому-то замечательному человеку пришла в голову мысль повесить на покосившийся столб репродуктор, из которого звучит ваш голос. Я слушаю вас и сразу вспоминаю свой дом, и мне не так страшно, и хочется бить врага...» Враг был многократно бит. И музыка звучала.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР РУБЦОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
ГЕНЕРАЛЬНОГО  
ДИРЕКТОРА  
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА

Театрально-фронтовые дневники были созданы по инициативе сотрудников архивно-рукописного отдела Бахрушинского музея сразу после начала войны в 1941 году. На титульном листе шел текст, адресованный участникам театрально-фронтовых бригад: «Уважаемые товарищи, вы делаете большую, нунную работу, помогая нашей доблестной Красной Армии в защите социалистической родины, воюющей против фашистских полчищ. Вы вдохновляете наших бойцов на новые подвиги. Ваша работа войдет почетной страницей в историю советского искусства, как и участие всей советской интеллигенции в Великой Отечественной войне. Описывайте наиболее важные эпизоды вашей работы, записывайте, собирайте фотографии, отражающие выступления фронтовых бригад».



**ИГОРЬ ЛОГВИНОВ**  
Спецкор «ВМ», член Союза писателей России, член Союза кинематографистов РФ, автор материалов о низини знаменитости



# Проклятие «Пиковой дамы», или Игры разума

**ОПЕРА** В минувшую пятницу в Большом театре показали «Пиковую даму» — знаменитый спектакль режиссера Льва Додина по самой мистической опере композитора Петра Ильича Чайковского.

МАРИЯ БАБАЛОВА  
edit@vm.ru

С толь нервной премьеры история Большого, пожалуй, не помнит. Генеральную репетицию отменили по настоянию режиссера: против всех правил оперного театра он работал лишь с единственным составом исполнителей, а ключевой артист — Владимир Галузин-Герман, заболел. Так что быть премьерой или нет, решилось за несколько часов до спектакля.

Хотя назвать данный спектакль премьерой затруднительно. Эта постановка Львом Додиным была сделана в 1998 году для Парижского национального оперы, потом продублирована на сцене Нидерландской оперы в Амстердаме и на фестивале «Флорентийский музыкальный май». Спустя 18 лет она появилась в Большом. И, что удивительно, без какой-либо попытки придать спектаклю новый жизненный импульс, что-то переосмыслить или найти иные эмоционально-психологические акценты. Но, похоже, мэтр режиссуры относится к своим спектаклям, как к музейному собранию, и устраи-

## Справка

«Пиковая дама» — опера Петра Ильича Чайковского в 3 действиях и 7 картинах по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина. Ее премьера состоялась 7 (19) декабря 1890 года в Мариинском театре в Петербурге. Московская же премьера прошла в Большом театре 4 ноября 1891 года (дирижер Ипполит Альтани). В 1904-м в том же Большом театре за дирижерский пульс встал Сергей Рахманинов. Нынешняя постановка — совместная. Участие в ней приняли Парижская национальная опера, Нидерландская опера и фестиваль «Флорентийский музыкальный май». Кстати, есть еще одна опера с тем же названием и на тот же сюжет: композитора Фромантеля Галеви.

вает своего рода спиритического сеанс былых успехов. Однако такой неудачи Большого театр не знал давно. Первая и главная жертва представления — музыка Чайковского, к 175-летию которого и вымучили эту ретропремьеру. Каноническое либретто оперы исковеркано неуклюжими вставками и переписками, что звучат поперек музыки. А состав исполнителей, кажется, подбирали по принципу: чем хуже — тем лучше. Живущая в Берлине сопрано Эвелина Добрачева в роли Лизы старательно — и в интонациях, и манерах — пыталась копировать Галину Вишневскую, но тщетно. Она запомнилась permanently резкими и фальшивым звучанием. Другие приглашенные солисты так же уверенно ставили антирекорды. Особенно старались баритоны — Александр Касьянов (граф Томский) ловил одного «петуха» за другим, а украинец Станислав Куфлюк, работающий в провинциальных польских театрах, солидарно с коллегой не блистал вокалом и из своего князя Елецкого сотворил убогий шарж.

За Большого театр обидно. Зачем приглашать третьесортных певцов, тратить на них немалые деньги, к стати, бюджетные. Тем более что сегодня в театре, например, есть прекрасные лирические баритоны, которые способны своим исполнением украсить любой спектакль. В рамках вокальных приличий держались Агунда Кулаева (Полина) и солистка Мариинского театра Лариса Дядькова, хотя ее Графине не хватало инферальности образа и сакальных красок голоса. И все ансамбли в сложной двухъярусной декорации легендарного сценографа Давида Боровского разваливались, будто разухабистое пенне в караоке. При этом дирижер Михаил Юровский, кажется, не стремился предпринять какие-нибудь меры к спасению музыки Чайковского, а спокойно, почти безразлично отбыл спектакль за дирижерским пультом оркестра, как часовой на посту.



27 февраля 20:17 Сцена из оперы «Пиковая дама», поставленной режиссером Львом Додиным на сцене Большого театра

Единственный артефакт этого спектакля — Герман Владимира Галузина. Он, естественно, не вписывается в то, что происходит вокруг него на сцене, и не со всеми вокальными задачами может справиться. Но он всей своей сутью чувствует музыку Чай-

ковского и являет магнетическую фигуру. Хотя волей режиссера его образ лишен драматического развития, так как Герман безумен от самого начала и до конца. И если у Чайковского безумие было метафорой высшей степени влюбленности, то у Льва До-

дина — просто диагноз, давно ставший трионизмом современного театра. Но Владимир Галузин уходит от пушкинского героя к гоголевскому образу маленького человека, потерявшегося в своей шинели. И его работа вызывает восторг.

## У самовара я и добрый робот, а по дворам разгуливает зло...



Вчера 11:06 Звезда знаменитого фильма «Чужой» Сигурни Уивер прибыла в Москву, чтобы представить здесь новую картину со своим участием — «Робот по имени Чаппи»

НАТАЛЬЯ БОБРОВА  
edit@vm.ru

В первый день весны в рамках премьеры фильма «Робот по имени Чаппи» (выходит в прокат 5 марта) в Москву прибыли актеры Сигурни Уивер, Хью Джекман и Дев Патель. Незадолго до пресс-конференции Джекмана можно было увидеть... на велосипеде. Одетый в шорты и майку, он объехал вокруг Кремля и полюбовался видом на Каменный мосту. А потом вместе с коллегами с удовольствием пообщался с журналистами. Артисты признались, что им нравится сниматься в научной фантастике.

— Я работала в разных жанрах, — поделилась с «ВМ» Сигурни Уивер. — Роль для меня не так важна, если это интересная история. Научная фантастика изучает то, что есть человек. В чем его предназначение. Наш фильм — очень сильная эмоциональная история, достаточно жесткая. Здесь главная мысль: человек не должен прогибаться под мир. Это семейное кино во многих смыслах, без всяких ярлыков. **А роботы могут заменить людей?** Это было бы скучно... А вообще-то... Я живу в Нью-Йорке и мечтаю, чтобы мою машину водил робот. Бояться тут нечего. Когда изобрели

поезд, многие думали, что это величайшее зло и наша цивилизация рухнет из-за паровоза. Но наш мир меняется. Если что-то вроде Чаппи будет создано — то это здорово... Честно говоря, Чаппи мне нравится в этом фильме больше, чем любой из людей. **Водить машину — это одно. Общаться с людьми — совсем другое!** Я точно знаю, что в Японии есть женщины-роботы, которые делают чай. В Америке есть боевые роботы-солдаты. Я же как мать хотела бы, чтобы у меня был добрый робот, который заботился бы о моей дочке, когда она возвращается из школы, а меня еще нет дома.

## Хрупкий мир на золотом панцире

ФЕДОР ГОРДЕЕВ  
edit@vm.ru

В субботу в Музее Москвы прошел IX ежегодный фестиваль «Золотая черепаха». В развернутой в его рамках экспозиции были представлены работы, посвященные живой природе. Изнутри павильон Музея Москвы напоминает океанариум. Бетонные стены и пол отдают каким-то глубоководным холодом и умиротворением. Ценители искусства, приехавшие на выставку, с медлительной основательностью рассматривают фотографии. Со снимков, точно из-за стекла иллюминаторов подводной лодки, на посетителей лениво взирают крокодилы, акулы и прочие обитатели Мирового океана. Кроме прочего, в залах можно найти графические работы, посвященные дикой природе, а также плакаты, призывающие людей задуматься о хрупкости экологического равновесия нашей планеты.

Ольга Каменская — фотограф из Москвы — в этом году стала победителем в номинации «Подводный мир». Отважная девушка на перевес с объективом отправилась принимать «ванну» с парочкой крокодилов. — Трудность заключалась в деликатном плавании с крокодилом при входе в озеро. Одно неосторожное движение ластами — и объект утонул бы в труднодоступные дебри, где о хорошем свете не могло бы быть и речи.

Фоторабота другого москвича — Андрея Нарчука — посвящена жизни ушастых тюленей — сивучей. — Одновременно вокруг могли находиться несколько десятков сивучей, — вспоминает Андрей. — Они носились как угорелье, а иногда подплывали близко-близко и застыли, разглядывая гостей. Игра всегда шла по их правилам. Мы просто не успевали за ними... Кстати, в этом году в конкурсе приняли участие представители 77 стран. 200 лучших работ, отобранных из 15 000 присланных, будут демонстрироваться посетителям.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР МЯСНИКОВ  
директор фестиваля «ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА»

Почему название именно «Золотая черепаха»? Все очень просто: когда мне пришла идея этого названия, я думал о мифологической черепахе, на которой держится мир... Фестиваль проводится уже девятый год. В этот раз, кроме фотографий, мы принимали работы художников и плакатных дизайнеров, посвященные дикой природе. За время пока наш проект существует, он стал очень популярен во всем мире. За пять месяцев — с июня по ноябрь — мы получаем огромное количество заявок из самых отдаленных уголков света.

## Театральная афиша

МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22,  
☎ (495) 697-85-86

**Основная сцена.** 3/III Ромео и Джульетта. 4/III премьера Гамлет. 5/III Банкрот (Свои люди — сочтемся). 6/III Школа злословия. 7/III днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. премьера Как боги... 8/III днем Сокровища Петера, в 18 ч. 30 м. премьера Дикарка. 10/III Мастер и Маргарита. **Малая сцена.** 4/III премьера Домик на окраине. 5/III Любовь взаимна. 7/III премьера Провинциалка. 8/III премьера Жорж Данден, или Сон одуряченного муна.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова

Ул. Арбат, 26,  
☎ (499) 241-16-79

3/III Евгений Онегин. 4/III Мадмуазель Нитуш. 5/III премьера Улыбись нам, Господи. 6/III Ветер шумит в тополях. 7/III премьера Безумный день, или Женитьба Фигаро. 8/III в 15 ч. и веч. Берег женщины. 9/III Дядя Ваня. 10/III Дядюшкин сон. **Малый зал.** 4/III в 19 ч. 30 м. Матренин двор. 5/III в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего. 6/III в 19 ч. 30 м. премьера Ревнивая к себе самой. 7/III в 19 ч. 30 м. премьера Крик лангуэты. 8/III в 19 ч. 30 м. Игры одиночек. 9/III в 19 ч. 30 м. Медея. 10/III в 19 ч. 30 м. премьера Крик лангуэты. **Первая студия Вахтанговского театра.** 5/III премьера Мисс Никто. 10/III Пелес и Мелисанда. **Эксперимент по театру.** 7/III и 9/III днем Прошлое и настоящее.

Акад. театр оперетты

Ул. Б. Дмитрова, 6,  
☎ (495) 692-63-77

3/III, 4/III и 6/III веч., 7/III, 8/III и 9/III в 14 ч. и веч. Граф Орлов.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитрова, 6,  
☎ (495) 699-96-68

3/III Небесные странники. 4/III Королевские игры. 14/III и 15/III премьера Бальпуриева ночь.

Театр «Современник»

Чистопрудный бул., 19а,  
☎ (495) 621-64-73, 628-77-49

2/III премьера Двое на качелях. 3/III Играем... Шлиппера! 4/III Пять вечеров. 5/III Осенняя соната. 6/III Джентльмен. 7/III Московская история (Дзюрикиса). 8/III Мурлин Мурло. 9/III и 10/III Враги. История любви.

**Другая сцена.** 2/III и 3/III Спектакль будет объявлен дополнительно. 4/III в 19 ч. 30 м. Горбунов и Горчаков. 7/III в 19 ч. 30 м. Эмилия Галотти. 9/III и 10/III в 19 ч. 30 м. Сережа. **На сцене Театрально-концертного зала «Дворец на Яузе».** 8/III Вишневый сад.

Театр «Сатирикон»

Ул. Шереметьевская, 8,  
☎ (495) 689-78-44

**Большая сцена.** 2/III премьера Укрощение. 6/III, 7/III К. Райкин. Своим голосом. 8/III и 9/III К. Райкин. Вечер с Достоевским. **Малая сцена.** 2/III премьера Однорукый из Спюкана.

Театр «У Никитских Ворот»

Ул. Б. Никитская, 23/9,  
☎ (495) 202-82-19

**Новая сцена.** 2/III Концерт ансамбля «Лойко». 3/III Я, бабушка, Илико и Илларион. 4/III Страусиана. 5/III Песни нашей коммуналки. 6/III премьера Харбин-34. 7/III днем Чиполлино, веч. Весельчак по-русски. 8/III Кан-дид, или Оптимизм. 8/III Трамвай «Желание». **Старая сцена.** 5/III Дорогая Елена Сергеевна. 7/III Незабудки (Мой внук Вениамин). 8/III и 9/III Недо-росль RU.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузнецкая ул., 1,  
☎ (495) 371-73-33

6/III Астрономия любви. 7/III в 11 ч. и 13 ч. 30 м. Теремок, в 18 ч. Золушка. 9/III днем Красная Шапочка, в 18 ч. Женитьба Бальзамина. 13/III Человек-амфибия.

Драм. театр «Модерн»

Спартановская пл., 9/1а,  
☎ (499) 261-83-22

3/III Катерина Ивановна. 4/III премьера Космос... или Жизнь — необъяснимая загадка. 5/III премьера Фантазия. 6/III ... Ищет встречи! 7/III в 11 ч. Зайка-заянка, веч. Пляски. 8/III в 11 ч. Зайка-Заянка, веч. Мои дорогие мужчины. 10/III премьера Космос... или Жизнь — необъяснимая загадка.



Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13,  
☎ (495) 629-94-01

**Большой зал.** 6/III Юбилейный концерт Г. Файна «Хиты джаза».



Трио Г. Файна. 13/III Оперный театр Московской консерватории. Римский-Корсаков — «Царская невеста». **Малый зал.** 6/III «Мастера вокального искусства». Е. Зеленская (сопрано), О. Кулько (тенор), С. Шилова (меццо-сопрано), А. Григорьев (баритон). Партия фортепиано — Е. Савельева. 7/III А. Баева (скрипка), Е. Скнави (фортепиано). **Рахманиновский зал.** 7/III Р. Островский (фортепиано). В программе: Моцарт, Бетховен, Шуберт. 8/III «От классики к джазу». Ансамбль солистов Израильского филармонического оркестра «Виртуозы Тель-Авива». Руководитель и солист — А. Поволоцкий (скрипка). М. Поволоцкая, Ю. Поволоцкий (скрипка), В. Краснов (альт), Д. Гольдман (виолончель), Б. Анис (контрабас).

Центр. музей музыкальной культуры  
Ул. Фадеева, 4,  
☎ (495) 739-62-26  
3/III ART-PROстранство. 4/III Органный салон «Отражение». 6/III Аб. № 16 «Классическая гитара в джазе». «Прекрасная любовь...» 7/III Аб. № 13 «В праздничном настроении». «С любовью к танго».

Музей «П. И. Чайковский и Москва»  
Нудринская пл., 46/54,  
☎ (495) 691-15-14  
4/III «Серебряный век». 5/III Концерт фортепианной музыки. А. Осминин (фортепиано). 7/III «Рыцарский турнир».

Музей С. С. Прокофьева  
Камергерский пер., 6,  
☎ (495) 692-05-67  
4/III в 18 ч. Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. А. Александрова. 5/III днем IV Московский городской конкурс юных музыкантов «Волшебная лира».

Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина  
Новинский б-р, 25-27,  
☎ (495) 605-62-36  
4/III «Я Вас любил...». 7/III в 17 ч. «Восторг любви!» Лауреаты международных конкурсов К. Одицова (сопрано), В. Шмаров (баритон), Н. Пешехонова (фортепиано).

Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера  
Тверская ул., 17, на 110,  
☎ (495) 629-29-97  
5/III Аб. № 44 «Через тернии — к звездам!» 10-12/III в 11-18 ч. «Гольденвейзерские научные чтения-2015».

## Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

### Авто, запчасти, транспортные услуги

#### ВЫКУП АВТО ЦЕЛЫХ И БИТЫХ

**Автомобили.** Выкупаем любые автомобили аварийные, битые, неисправные, утилизированные, с любыми неисправностями. Все затраты берем на себя. Выезд Москва, МО, регионы.  
☎ 8 (926) 006-60-29  
8 (499) 990-01-59

### Строительство и ремонт

#### ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

**ДВЕРИ**  
МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ ШКАФЫ-КУПЕ, АРКИ, АНТРЕСОЛИ ЗАМЕР, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО  
8 (495) 645-0948  
скидки по социальной карте москвича! без выходов

### РЕМОНТ

квартир коттеджей ванных комнат  
Качественно, недорого. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки.  
(495) 795-11-93

#### ОКНА

от производителя + ПОДАРОК  
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»  
Вынос, шкафы, крыши, отделка  
Пенсионерам — скидки  
8 (495) 649-97-67  
8 (499) 394-31-94  
www.lineokna.ru

### РЕМОНТ КВАРТИР

• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ • ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ  
Отделочные работы. Сантехника. Электрика.  
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!  
Работаем и с маленькими заказами!  
8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-cerвис.pcf  
www.za-service.ru

#### БАЛКОН

СТАНДАРТ  
www.balkon-standart.ru  
ОКНА ПВХ  
алюминий  
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ  
балконов и лоджий  
скидки до 30%  
ОБШИВ, ВЪЕЗД, КРЫШИ  
(495) 510-75-33  
(499) 755-75-66

### Кредиты, ссуды

#### Помощь в получении

**Деньги**  
с любой кредитной историей  
Всем гражданам РФ. Без отказов  
8(495) 926-05-17  
8(926) 805-75-04

#### Наличные

в день обращения  
Помощь в получении всем гражданам РФ  
в том числе безработным и должникам  
8-968-530-87-85

### Юридические услуги

• Адвокаты. Возв. к-р. Т. 210-25-63

### Мебель

#### ПО ВАШЕМ РАЗМЕРУ

www.mir-mebely.su  
• ШКАФЫ-КУПЕ • ПРИХОЖИЕ • ГАРДЕРОБНЫЕ • БИБЛИОТЕКИ • ДЕТСКИЕ КОМНАТЫ • КУХНИ  
(495) 589-57-82 (495) 589-57-83

#### Мир Мебели

ВЫЕЗД ДИЗАЙНЕРА. ДОСТАВКА И ПОДЪЕМ - БЕСПЛАТНО

### Здоровье и красота

• Массаж. Т. (964) 775-70-11

### Искусство и коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46  
• Куплю все. Т. (499) 391-90-25

### Размещение рекламы

(499) 557-04-03

#### Прием рекламных объявлений

• «Арбатская»  
☎ (495) 96-100-97, 727-13-27  
• «Багратионовская»  
☎ (495) 789-35-75  
• «Волгоградский проспект»  
☎ (495) 670-90-27  
• «Дмитровская»  
☎ (495) 787-34-67  
• «Домодедовская»  
☎ (495) 391-99-13  
• «Красносельская»  
☎ (495) 660-07-57 доб. 130  
• «Римская»  
☎ (495) 912-49-10  
• «Сокольники»  
☎ (495) 981-86-76



