

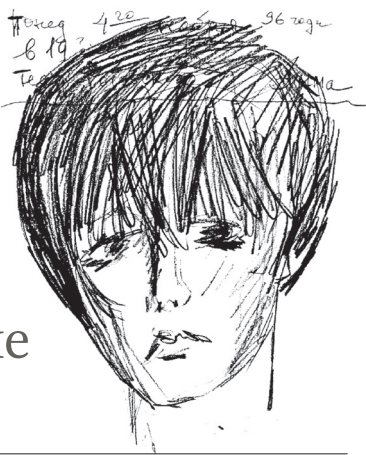
ВУНДЕРКИНДЫ..... 5

Моцарт и карьера
Самый юный
пианист России
не достаёт
ногами до педалей
фортепиано,
но играет виртуозно



МЕМУАРЫ..... 28

Колокольчик
Беллы
Борис
Мессерер
выпустил
мемуары о Белле
Ахмадулиной



ТВ
ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю
включая
региональные
каналы
15

Российская Газета

 **№ 267 (7135)**
24—30 ноября 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ
Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 25 НОЯБРЯ — СУББОТА 26 НОЯБРЯ — ВОСКРЕСЕНЬЕ 27 НОЯБРЯ — ПОНЕДЕЛЬНИК 28 НОЯБРЯ — ВТОРНИК 29 НОЯБРЯ — СРЕДА 30 НОЯБРЯ — ЧЕТВЕРГ 1 ДЕКАБРЯ



КНИГИ Вышел в свет сборник воспоминаний известных людей о своих нянях..... 4

Не спится, няня

МНЕНИЕ..... 6 АВТОМОБИЛИ..... 7 АКЦИЯ..... 9 НОУ-ХАУ..... 23

Украсть невесту по договору. Сестра писателя Айтматова начала борьбу с договорными браками

За рулем—до 100 лет. 91-летний пенсионер продлил водительские права до 2025 года

Корова на балконе. Жителям Челябинска предлагают обзавестись собственным скотом

Крути педали. В Кургане изобрели велосипед повышенной комфортности

2

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



В зале ожидания
На Ленинградском вокзале
показали спектакль по Брехту

НА ЛЕНИНГРАДСКОМ вокзале в Москве прошла премьера спектакля «Разговоры беженцев» по пьесе Бертольта Брехта, написанной автором в 1940–1941 годах в Финляндии. Герои постановки — двое немецких беженцев времен Второй мировой. Формат спектакля предполагал перемещения артистов и зрителей по вокзалу: от залов ожидания и билетных касс до ресторанов и цокольного этажа. Постановку создал питерский фестиваль «Точка доступа».

Те и йети

На кузбасском курорте Шерегеш
открыли горнолыжный сезон



ПОЧИН

Юлия Потапова,
Кемеровская область

Новая резиденция йети открылась на кузбасском курорте Шерегеш. 18 ноября здесь отметили День снежного человека, приуроченный к началу горнолыжного сезона.

Официальный старт сезона в Шории, несмотря на мороз, собрал несколько тысяч туристов. И хотя из-за аномально ранней зимы кататься здесь начали еще в октябре (раньше срока заработали 10 из 18 подъемников), у гостей появилась возможность стать одним из первых посетителей Дома йети. Он создан по аналогии с резиденцией Деда Мороза.

Резиденция йети, или «Йети-парк Шерегеш», — это двухэтажная пещера с наскальными рисунками-петроглифами. На первом этаже — кафетерий и творческая го-

стиная, где можно рисовать (на песке и на бумаге), лепить из пластилина и глины, смастерить новогоднюю игрушку из кузбасского кедра, сделать аквагрим, а также участвовать в интерактивной программе на основе шорских сказок и легенд.

Желающие могут посетить сокровищницу йети — зал минералов, где о каждом экспонате расскажет экскурсовод. А главное — это, конечно же, встреча с хозяином резиденции. Можно сфотографироваться вместе со снежным человеком на память, да еще и пере-

Официальный старт сезона в Шории, несмотря на мороз, собрал несколько тысяч туристов.

дать ему свое желание, которое должно исполниться. Дети могут проводить время в йети-парке с аниматорами, пока родители катаются на лыжах.

Резиденция будет работать круглый год. Летом рядом с пещерой йети должен появиться парк развлечений. А пока на горе Зеленая работают инструкторы, которые ставят юных туристов на лыжи и сноуборд.

КСТАТИ

В Западной Сибири на минувшей неделе ударили аномальные для середины ноября морозы. В Новосибирске температура опускалась до -28°C , а в северных районах области — до -38°C . В Кемеровской области местами морозы доходили до -42°C . С четверга на пятницу метеорологи зафиксировали самую холодную ночь за минувшее столетие и на территории Алтайского края: в Барнауле столбик термометра опускался до -34°C , а по области местами до -45°C . Но со вторника началось потепление.

В Москве появятся молочные автоматы

ТОРГОВЛЯ

Столичные власти определились с дизайном молокоатов, которые появятся на рынках и улицах города. Они будут черного цвета, два метра высотой и метр шириной, с особо прочным антивандальным корпусом из металла, толщина которого 3 мм.

В целом дизайн получился довольно лаконичным — проектировщики поставили на первое место практичность. Продаваться в этих автоматах будет молоко в бутылках, кефир, йогурты, творог, сметана, ряженка и другие молочные продукты. Все — только в упаковках. Предполагается, что молоко вечерней дойки будет попадать в автоматы уже ночью, чтобы утром его можно было купить.

Появятся молокоматы должны в большинстве округов столицы, преимущественно в спальньих рай-



Внутри такого молокомата круглый год температура $+4^{\circ}\text{C}$.

онах. Собственно, работают такие автоматы и сейчас, однако единого дизайна у них раньше не было. Производители отмечают, что покупатели уже освоились и охотно покупают молоко с таких автоматизированных «прилавков».

Новые молокоматы будут принимать монеты и купюры и смогут работать при температуре от -30°C до $+50^{\circ}\text{C}$. При этом вне зависимости от наружной температуры внутри у них будет $+4^{\circ}\text{C}$.

Эксперты отмечают, что торговые автоматы становятся в Москве все популярнее — с их помощью уже можно купить не только лимонад или чипсы, но и цветы, кофе и даже контактные линзы. В Московском зоопарке пользуются большой популярностью автоматы с кормом для животных — их количество в ближайшее время планируется увеличить.

Александр Мелешенко

Житель Якутска разбил огород на крыше бани

НОУ-ХАУ

Приятное с полезным: якутский огородник Андрей Дыдаев после парной поднимается на крышу своей бани и собирает урожай с самого оригинального огорода на свете в зоне вечной мерзлоты.

Идея с пользой использовать горячий воздух от банной печи родилась сразу после строительства бани. Было это еще в 1986 году. На крыше бани изобретатель построил большую теплицу. Раскаленный пар поступает по трубе на второй этаж в импровизированный теплообменник: проходя через первый контур, он нагревает теплоноситель во втором, и...

Сложно? Поверьте, «контур» и «теплообменник» — это, так сказать, научная сторона затеи. В жизни это две старые бочки, одна вставлена в другую. В той, что внутри (она стальная, на 200 литров), залита обычная вода. А в большую, алюминиевую (на 250 литров), поступает горячий воздух из бани. Так и теплица хорошо прогревается, и всегда есть теплая вода для полива.

Все продумано и сделано настолько качественно, что в марте в «разгар посевной» топить печку достаточно два раза в неделю.

Стены заизолировал пленкой. После внесения семян землю прикрывает скошенной травой. К тому же и грунт у Дыдаева непростой: перемешан с опревшим сеном. Благодаря этому земля постоянно влажная. Как с гордостью сам отмечает: «У меня овощи не страдают ни от нехватки влаги, ни от переувлажнения. А опревшее сено служит отличным органическим удобрением».

Первые посадки — редис. «Три-четыре сорта, мой любимый — «Французский завтрак», он самый сочный, — делится супруга изобретателя Антонина Николаевна. — После редиски идет укроп, за зиму мы успеваем соскучиться по его вкусу».

Еще выращивают помидоры и огурцы. А урожай картошки Дыдаевы собирают раньше всех — уже в июне. Что в июньском картофеле такого особенного? Напомним, Якутск — самый крупный город на планете, расположенный в зоне вечной мерзлоты. Зима длится с октября по апрель. Среднегодовая температура — минус 9. Зимой $40\text{--}50\text{-градусный}$ мороз — норма, были случаи, когда на шкале термометра было за 60. Известен случай выпадения снега в июне.

Игорь Елков

Билеты в Большой станут дешевле в 10 раз. Но не для всех



КУЛЬТУРА

Государственный академический Большой театр России запустил акцию «Большой — молодым», в рамках которой зрители моложе 25 лет смогут купить билеты на несколько спектаклей во второй половине сезона по льготной цене, сообщил директор театра Владимир Урин.

Льготные билеты для молодежи будут стоить в 10 раз меньше обычных, их средняя цена составит 600 рублей.

Первым спектаклем, который можно посетить по акции, станет балет «Укрощение строптивой».

Первым спектаклем, который можно будет посетить по акции, станет балет «Укрощение строптивой». Его покажут 12 апреля на новой сцене Большого театра.

Льготные билеты будут продаваться только в кассе Большого театра при предъявлении паспорта. По одному паспорту можно будет приобрести только один билет.

Борис Дудалев

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



Крылья памяти
Сегодня на могиле летчика Олега Пешкова установят памятник

ДВА объединенных звездой гранитных крыла появятся на могиле липецкого военного летчика подполковника Олега Пешкова, Су-24 которого был сбит в Сирии в ноябре 2015 года. Открытие памятника запланировано на 24 ноября на городском кладбище Липецка и приурочено к годовщине трагедии. Олегу Пешкову присвоено звание Героя России. Его именем назван один из самолетов местного авиационного центра и новая школа в 29-м микрорайоне города.

«Красная машина» в времени

В столичном «Парке легенд» откроется Музей хоккея



СОБЫТИЕ
Илья Соболев

Музей хоккея наконец начнет работать на постоянной основе. Произойдет это в декабре. А его первой выставкой в новом качестве станет экспозиция «Красная машина. Страницы истории».

На самом деле музей открылся еще в мае 2016 года, в канун чемпионата мира. Правда, попасть в него можно было только по билетам на матчи турнира. А потом музей и вовсе взял паузу — подкорректировать экспозицию и подготовиться к празднованию 70-летия отечественного хоккея.

Основная выставка, которая ждет посетителей, безо всяких оговорок может называться уникальной. Как нетрудно догадаться, ее главная тема — становление отечест-

венного хоккея и выступления сначала сборной СССР, снискавшей за регулярные победы прозвище «Красной машины», а затем и сборной России.

Представленные «Страницы истории» снабжены любопытнейшими «иллюстрациями». Вот только некоторые из экспонатов выставки: игровая клюшка одного из первых хоккейных матчей, состоявшегося 22 декабря 1946 года, игровые свитера команд «Спартака» и «Крыльев Советов» из далеких 50-х, уникальная подборка вратарских масок голкиперов сборной СССР с 60-х по 70-е годы, другие детали экипировки и шайбы разных турниров разных лет, клюшки с автографами наших звезд Вячеслава Фетисова, Игоря Ларионова, Валерия Каменского, Алексея Касатонова, Сергея Макарова, Зинэтулы Билялетдинова и других, исторические документы, связанные с

С декабря Музей хоккея будет открыт для всех желающих ежедневно, кроме понедельника. Цена билета — от 100 до 200 рублей.

хоккеем, и полная коллекция всех золотых медалей, завоеванных нашими хоккеистами с 1954 года.

Кроме того, любой желающий сможет облачиться во вратарскую амуницию и почувствовать себя в «шкуре» голкипера сборной России, встав в настоящие ворота. А еще зайти в Зал славы отечественного хоккея. На сегодня в нем «прописаны» 147 членов, и это не только хоккеисты и тренеры, а еще и известные функционеры и судьи.

Билеты продаются с декабря в кассах Ледового дворца ВТБ. Стоимость: 200 рублей (полный), 100 рублей (льготный). График работы: ежедневно, кроме понедельника, с 12 до 20 часов.

Новый сериал расскажет о Софии Палеолог

ПРЕМЬЕРА

Телеканал «Россия 1» 28 ноября в 21.00 начинает показ сериала «София», который анонсирует как крупнейшую премьеру телесезона. Проект рассказывает об одной из самых захватывающих страниц нашей истории.

Впервые на экране — судьба византийской принцессы Софии Палеолог, ставшей женой Иоанна III — Великого князя Московского. Наследница императорской династии — одна из самых таинственных фигур на русском престоле. Действие эпопеи переносит нас к истокам создания государства Российского.

Напомним, что ранее «РГ» писала о выставке на ВДНХ: в павильоне «Рабочий и колхозник» можно было посмотреть, как создавался сериал, а также увидеть детали костюмов и предметов. В исторической саге с высокой точностью воспроизведены костюмы и предметы быта эпохи. Сцены сражений и природных катаклизмов, тайны и интриги средневекового великокняжеского двора, любовь и ревность, колдовство и покаяние — все это увидят зрители. Над проектом работали члены той же команды, которая создавала сериалы «Тихий Дон», «Жизнь и судьба» — они с успехом прошли на канале «Россия 1».

Новый сериал перенесет зрителей во вторую половину XV века: Русь уже два столетия находится под гнетом монголо-татарского ига. Иван III, князь Московский, в целях укрепления государства принимает решение о заключении брака с византийской принцессой Зоей Палеолог. После того как турки захватили Константинополь, спасшиеся члены династии византийских императоров Палеологов бежали и нашли покровительство у Папы в Риме.

Папа хочет отдать Зою в жены московскому князю с расчетом усилить влияние католической церкви на Руси, однако Зоя, принявшая при крещении имя София, не оправдывает его надежд. Прибыв на русскую землю, она демонстрирует верность новой родине и вере своих предков, православных христиан.

Москва встречает новую правительницу неласково. Бояре и митрополит московский Филипп настроены против брака. Решение Ивана III о заключении брака принесло московской земле необычайную выгоду: он укрепляет свой статус Великого князя, становится более значимым участником европейской политики, а главное, приобретает единомышленницу. Именно благодаря твердой поддержке Софии князь принимает судьбо-



Софию Палеолог в сериале сыграла актриса Мария Андреева.

носное решение, положившее конец татаро-монгольскому игу на Руси, а также прекращает феодальные междоусобицы.

По приглашению Софии в Москву приезжают искусные итальянские мастера — оружейники, литейщики, строители, в том числе архитектор Аристотель Фиораванти, построивший Успенский собор Московского Кремля. София привезла с собой библиотеку византийских императоров — редчайшее собрание книг и фолиантов, включая свитки из знаменитой Александрийской библиотеки. Именно эту библиотеку называют «библиотекой Ивана Грозного», которому она досталась в наследство от Софии — его родной бабушки. София принесла на Русь опыт Византии в области государственного управления, организации военного дела, разработки законов.

Режиссер сериала — Алексей Андрианов, известный по фильмам «Шпион» и «Воин». Оператор-постановщик — Денис Аларкон-Рамирес, он снимал такие картины, как «Шпион», «Бесы». Художник-постановщик — Евгений Качанов, в его послужном списке ленты «Иванов», «Духless». Автор сценария — Елена Райская, недавний сериал «Таинственная страсть» — одна из самых громких ее работ.

Сусанна Альперина

Сибирские ученые вывели гибрид котенка

НАУКА

Сибирским ученым удалось получить гибридный эмбрион домашней кошки и дальневосточного лесного кота и успешно заморозить эмбрионы кошачьих. Это будет способствовать сохранению исчезающих видов диких животных.

По данным Международного союза охраны природы, сегодня 20% видов млекопитающих находится под угрозой исчезновения. Особенно тяжелая ситуация — с семейством кошачьих, где из 37 видов процветает только один — домашняя кошка, а большинство из 36 ее диких родственников постепенно вымирают, сообщает портал СО РАН «Наука в Сибири».

Большинство из 36 диких родственников домашней кошки сегодня вымирают

Сохранять кошек в дикой природе сложно, размножаются в неволе они плохо, одно из наиболее приемлемых возможных решений — собирать генетический материал в криобанки, чтобы потом получать нужных котят. Первые эксперименты ученые проводили на европейской норке, хорьках и хомяках.

Затем технология была опробована на кошачьих. Из Института экологии и эволюции в Новосибирске было доставлено замороженное семя диких видов кошачьих: дальневосточного лесного кота, красной и евразийской рыси. Исследователи проверили жизнеспособность этого материала различными методами, оценили его подвижность, после чего получили кошачьи эмбрионы при помощи ЭКО.

Недавно ученым удалось впервые в мире получить в пробирке гибридные эмбрионы домашней кошки и дальневосточного лесного кота.

— Фактически это уже котенок, состоящий, правда, пока всего из нескольких клеток, — говорит заведующий ИЦиГ СО РАН доктор биологических наук Сергей Амтиславский. — Он развивается, и при определенных условиях его можно довести до настоящего живого кота. Но пока нам такой проект не осилить, потому что он требует больших организационных, а не только научных усилий.

Пока исследователям удалось заморозить эмбрионы домашней кошки, дикой — только предстоит. Сейчас они приступают к изучению особенностей развития этих эмбрионов после их оттаивания.

Наталья Граф, Новосибирск



КНИГИ



«Благородные люди»
Няня детей Трампа рассказала,
что он восхищается Россией

МИЛКА Милисавлевич, приехавшая в США из Сербии, проработала на Дональда Трампа восемь лет. Он нанял ее через кадровое агентство и лично провел собеседование с ней. «Мы сразу нашли общий язык, будто мы одна семья. Он очень естественный и воспитанный человек», — признается Милка. «Очень хорошие люди, единственные благородные люди», — так, по словам Милки, Трамп отзывался о русских после посещения России.

Не спится, няня

Вышел в свет сборник воспоминаний известных людей о своих нянях

ПРЕМЬЕРА

Наталья Соколова

Русская няня — для нас это знаменитая Арина Родионовна, няня Александра Сергеевича. Но у многих русских людей были такие няни, правда, о них ничего не было известно до недавнего времени. В издательстве «Никея» вышел сборник «Няня. Кто нянчил русских гениев».

Идея сборника воспоминаний о нянях принадлежит педагогу, богослову, писателю и поэту Сергею Дурылину. В первой половине XX века он начал искать материалы, собралась внушительная папка, благодаря потомкам дошедшая до наших дней, но закончить задуманное Сергей Николаевич не успел. «Русская няня в религиозном, нравственном, эстетическом развитии русского человека имела несравненно большее значение, чем сотни всяких педагогов, публицистов, просветителей, проповедников и т. д., — писал Дурылин, —...русскую науку и историю можно горько упрекнуть за то, что она не уделила никакого внимания историческому подвигу русской няни, тогда как русская поэзия и художественная литература, в числе немногих положительных образов, сохранили и возвеличили именно образ русской няни».

Почему же в издательстве «Никея» через много лет решили обратиться к этому проекту? Феномена няни в том патриархальном, «пушкинском» понимании больше не существует. Няня теперь перешла в разряд домработниц и



Не только друзей (на картине Н. Ге Иван Пушкин посвящал в свои творческие планы.

прислуги, выполняющих прикладную функцию — посидеть с ребенком, пока мама и папа заняты работой и делами. Тем интереснее вспомнить былые и, может, даже чему-то поучиться у добрых нянь прошлого, этих ангелов-хранителей. Трогательные теплые воспоминания помогают увидеть великих гениев с другой стороны, заглянуть в их детскую, узнать, были ли они счастливы в самом начале жизни.

Книга «Няня. Кто нянчил русских гениев» развенчивает миф,

что няни были дремучи. Несмотря на отсутствие должного образования, они несли бесценный опыт крестьянской мудрости, обладали чувством юмора и особым достоинством. Они были источником тепла и любви, которыми ребенок с рождения должен быть окружен.

Материалы, которые вошли в книгу, очень долго лежали в архивах. Составитель книги Виктория Торопова, автор биографии Дурылина в серии «ЖЗЛ», в 60-е годы прошлого века жила в доме Дурылина в Болшево. Вдова писателя

Ирина Алексеевна передала папку с собранным материалом и попросила подготовить ее к печати, а при возможности издать, дополнив ее другими материалами о нянях, которых в архиве Дурылина не было.

Больше половины воспоминаний не известны широкому читателю, они никогда не публиковались. Список имен, чьи воспоминания

собраны в книге в хронологическом порядке, впечатляет: сам Сергей Дурылин, конечно, Александр Пушкин, Николай Пирогов, Александр Герцен, Яков Полонский, Сергей М. Соловьев, Федор и Андрей Достоевские, Константин Станиславский, Модест Мусоргский, Василий и Александр Верещагины, Дмитрий Мережковский, Александр Блок, Анастасия Цветаева и даже Вера Фигнер и Петр Шумахер. Воспоминания детства от представителей дворянских семей, мещанских и купеческих. «В книге собраны разные жанры: воспоминания, небольшие свидетельства, стихотворения, — говорит о сборнике литературный критик Николай Александров. — Весь этот удивительный мир со своими достоинствами и недостатками. Несмотря на различное происхождение людей, чьи воспоминания опубликованы в книге, характер няни неизменен. Типология сразу узнается и читается. Няни были равны по своему социальному происхождению, они несколько отличались по степени образованности, но не это было главным. Дядьки и няньки — это то, что составляло мир ребенка, вступавшего в этот мир. Они были носителями особой душевности, религиозности, соединенной с суевериями и бытовым язычеством, бескорыстной преданности.

Няня не приходила и уходила, она постоянно жила в семье, она была членом семьи, у нее была отдельная комната, она была хозяйкой в детской. У Дурылина есть воспоминания, что родители даже не заходили в детскую. Няня закладывала основы — что хорошо, что плохо, что есть любовь и нелюбовь. Мир этот не восстановить. Единственное, что мы можем сделать, — сохранить воспоминания о нем и рассказать об этом опыте нашим детям».

Издатели очень долго спорили, включать или нет в сборник воспоминания известной террористки Веры Фигнер, несколько раз совершавшей попытки убить Александра II. В итоге в книгу вошли ее воспоминания о няне и письмо к сестрам из Шлиссельбургской крепости, датированное 9 марта 1904 года. Оказавшись в заточении — в одиночной камере она провела двадцать лет, — Фигнер писала мемуары. И важнейшее место в них занимают воспоминания именно о няне, которая, в противовес ее отцу, в семье, где росли восемь детей, была источником тепла и доброты. «Няня в первые десять лет нашей жизни была единственным существом, с которым мы чувствовали себя свободно и которое не ломало нас; она одна, как умела и как могла, любила и ласкала нас, и ее одну мы могли любить и ласкать без стеснения, — вспоминала Вера Фигнер. — В семье нас держали строго, даже очень строго: отец был вспыльчив, суров и деспотичен... Мать — добра, кротка, но безгласна. Нила ласкать, ни баловать, ни даже защитить перед отцом она нас не могла и не смела, а безусловное повиновение и подавляющая дисциплина были девизом отца».

ДОСЛОВНО

Отрывок из книги «Няня. Кто нянчил русских гениев»,
М., «Никея», редакция «Встреча», 2017

Знаменитый хирург и анатом Николай Пирогов о своей няне

Я начал писать мои записки 5 ноября 1879 года, и сегодня, 21 ноября, опять принимаюсь, после промежутка в несколько дней /.../ Другая черта, свидетельствующая о моей детской наивности в ту пору, была привязанность к моей старой няне. Эта замечательная для меня личность называлась Катериною Михайловною; солдатская

вдова из крепостных, рано лишившаяся мужа и поступившая еще молодой к нам в дом, с лишком 30 лет оставалась она нашим домашним человеком, хотя и не все это время жила с нами; горевала вместе с нами и радовалась нашими радостями. Я сохранил мою привязанность, вернее, любовь к ней до моего отъезда из Москвы в Дерпт. Видел ее и потом еще два раза; но в последние годы она начала сильно зашибать; и прежде это добрейшее существо с горя и с радости иногда прибегало к рюмочке, но уже одна рюмка вина сейчас выжимала слезы из глаз. «Михайловна заливалась слезами» — это значило, что Михайловна, с горя ли с радости, выпила рюмку. Мы — и дети, и взрослые — все это знали и, зная, иногда с нею же плакали, не зная о чем. Все существо этой женщины было пропитано насковью любовью к нам, детям, вынужденным ею. Я не слышал от нее никогда ни одного бранного слова; всегда любовно и ласково останавливала она упрямоту и шалость; мораль ее была самая простая и всегда трогательная, потому что выходила из любящей души. «Бог не велит так делать, не делай этого, грешно!» — и ничего более. Помню, однако же, что она обращала внимание мое и на природу, находя в ней нравственные мотивы. Помню, как теперь, Успенев день, храмовый праздник в Андроньевом (правильно: Андрониковом. — В.Т.) монастыре; монастырь и шатры с пьяным, шумящим народом, раскинутые на зеленом пригорке, передо мною, как на блюде, а над головами толпы — черная грозная туча; блещет молния, слышатся раскаты грома. Я с нянею у открытого окна, и смотрим сверху. «Вот, смотри, — слышу,

говорит она, — народ шумит, буянит и не слышит, как Бог грозит; тут шум да веселье людское, а там, вверху, у Бога — свое».

Это простое указание на контраст между небом и землею, сделанное, кстати, любящею душою, запечатлелось навсегда и всякий раз как-то заунывно настраивает меня, когда я встречаю грозу на гулянье. Бедная моя нянька, как это нередко случается у нас с чувствительными, простыми людьми, начала пить и, не перенося много вина, захирела, и так, что собралась уже умирать; не знаю уже, почему, но решено было поставить промывательное; я был тогда уже студентом и в первый раз в жизни совершил эту операцию над моею нянею; она удивилась моему искусству и после сюрприза тотчас же объявила: «Ну, теперь я выздоровела». Через три дня она, действительно, поднялась с постели и жила еще несколько лет; прожила бы, может быть, и более, если бы, на свою беду, не нанялась у Авдотьи Егоровны Драгутиной, молодой жены пожилого мужа-купца. Был у них сынок, Егоринька; к нему и взяли мою няню, а через няню познакомилась и наша семья с Драгутиными /.../ Замоскворечье; хорошенькая, веселенькая, красиво меблированная квартира во втором этаже. Хозяйка, лет 25, красивая, всегда наряженная брюнетка с притязанием на интеллигенцию, с заметною и для меня, подростка, склонностью к мужскому полу /.../ Я охотно посещал этот дом, забавлялся и с мальчиком, шутил и сплетничал с Авдотьею Егоровною, и всегда в присутствии няни (не упускавшей меня из виду) пил чай, кофе, шоколад, сколько в душу влезало /.../

Рисунок Л. О. Пастернака



НЯНЯ
ИДЕЯ СЕРГЕЯ ДУРЫЛИНА

кто нянчил
русских гениев



Знаток памятников

Пятилетний Никита Еремеев заочно изучил все чудеса мира

НА ТЕЛЕШОУ «Лучше всех!» зрителей поразил вундеркинд пятилетний Никита Еремеев из Санкт-Петербурга. Он ни разу не был за границей, но безошибочно определил все достопримечательности мира. «Когда едем на поезде, просит написать станции, а на обратном пути перечисляет их по памяти, — рассказывает мама мальчика. — В детсаду поддержать с ним беседу детки не могут, потому просто заворуженно слушают Никиту».

Моцарт и карьера

Самый юный пианист России не достает ногами до педалей фортепиано, зато виртуозно исполняет самые сложные музыкальные произведения

МУЗЫКА

✎ Мария Мацур, Ставропольский край

Когда Елисей Мысин садится за фортепиано и из-под его пальцев начинает литься музыка, трудно поверить, что ему — пять лет. Он пока не достает ногами до педалей фортепиано, а высоту стула для него приходится увеличивать с помощью подушки. Однако талант и трудолюбие уже помогли ставропольскому вундеркинду завоевать высокую оценку профессионалов и любовь публики из разных уголков страны.

После того как в эфире одного из российских телеканалов Елисей исполнил первую часть концерта фа-минор Иоганна Себастьяна Баха для фортепиано с оркестром, прославленный виртуоз Денис Мацуев сыграл с мальчиком в четыре руки его авторскую пьесу «Торнадо» и пригласил маленького музыканта в летнюю творческую школу фонда «Новые имена» в Суздаль. А проголосовавшие за него зрители обеспечили пианисту путевку в финал всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица».

В холле детской музыкальной школы № 1 Ставрополя, где на подготовительном отделении учится Елисей Мысин, стоит большой баннер с его фотографией. Здесь белокурого мальчика давно прозвали маленьким Моцартом. И неспроста — как и великий австрийский композитор, он начал увлекаться музыкой в три года вслед за своей старшей сестрой.

По словам мамы Елисея Ольги Мысиной, способности сына она заметила еще до его рождения. Когда дочь Лиза, которая в этом году заканчивает музыкальную школу, играла на фортепиано, малыш в животе активно реагировал на этюды и сонаты, причем совершенно по-разному.

— А после того, как Елисей стал дотягиваться до клавиш, он начал пробовать играть сам и постоянно спрашивал у сестры: Лиз, ты так делаешь? И, что самое интересное, у него получалось повторять мелодию, — рассказывает Ольга. — Он вообще всегда поглощен музыкой. Вчера мы, к примеру, летели на самолете из Москвы, и он всю дорогу что-то напевал. А в гостинице, увидев стоящий там для антуража старый рояль, тут же сел играть. В итоге собрал вокруг себя чуть ли не всех постояльцев, которые устроили ему настоящую овацию.

Мальчику не было и трех лет, когда родители отдали сына в группу эстетического развития музыкальной школы. В 3,5 года с ним начала заниматься заведующая фортепианным отделением Людмила Тихомирова. То, что из него выйдет толк, было заметно сразу, утверждает преподаватель:

— У Елисея хорошие руки — гибкие, мягкие и широкие, а также неординарный слух. Играют ученики, к примеру, «В пещере горного короля» Грига, он послушает, подходит и одним пальчиком подбирает. Кроме того, он очень трудолюбив и настойчив, мгновенно схватывает и затем



тщательно работает над каждым звуком. А когда что-то не получается, очень расстраивается и злится. Не на меня, как многие, — за то, что я ставлю такие сложные задачи, а на себя.

Именно эти качества помогли маленькому пианисту буквально за три недели с перерывом на поездку на другой конкурс выучить и показать в эфире первую часть концерта Баха, которую учат в старших классах музыкальной школы.

Белокурого мальчика давно прозвали маленьким Моцартом.

— Изначально планировали исполнять Чайковского, но после кастинга нам позволили и сказали, что нужен другой репертуар. Я до последнего думала, что не успеем, однако Елисей повел себя как настоящий взрослый музыкант — пока у него не получилось сделать все правильно, его нельзя было оттачивать от фортепиано, — признается педагог.

В канун Нового года Елисей написал еще одну пьесу и назвал ее весьма символично — «Мандарин»

Сейчас юный виртуоз раскрывается и как композитор. Вслед за «Торнадо» в канун Нового года он написал еще одну пьесу и назвал ее очень символично — «Мандарин».

— Музыка живет у Елисея в душе, — отмечает Людмила Даниловна. — И моя задача как наставника — помочь ему продолжать развиваться. Никаких звездных болезней! Да, мы сильно опережаем программу, но через накопление базы не перепрыгнешь — нужно укреплять руки, нарабатывать и технику, и репертуар.

В жизни маленький пианист — скромный и даже застенчивый. Свалившаяся популярность и постоянные просьбы сделать селфи его очень смущают. Но когда мальчик садится за инструмент и начинает перебирать клавиши, то буквально на глазах преобразается, становится уверенным и свободным как настоящий артист. Для него не существует ни зрителей, ни судей, вокруг — только музыка.

На вопрос о любимом композиторе Елисей отвечает не задумываясь:

— Моцарт!

В планах мальчика — научиться играть на скрипке и органе. А главная мечта — иметь собственный рояль и выступить с оркестром на своем концерте.

Несмотря на то что занятия на фортепиано занимают большую часть жизни ставропольского вундеркинда, он успевает еще играть в футбол и шахматы, кататься во дворе на велосипеде и самокате, собирать конструкторы.

— Многие пишут мне и говорят, что у Елисея наверняка нет нормального детства, но это не так, — говорит о наболевшем Ольга Мысина. — Мы просто даем ребенку заниматься тем, что ему нравится. И в Москву на конкурс поехали только для того, чтобы профессионалы заметили его талант и, возможно, помогли бы ему вырасти в хорошего пианиста. Но даже если он в дальнейшем выберет другую профессию, музыка обязательно поможет ему стать культурным, гармоничным и душевным человеком. А это для нас — главное.



Четырехлетняя москвичка, говорящая на шести языках, восхитила Интернет — смотрите видео на сайте rg.ru/art/1321778

➔ МЕЖДУ ТЕМ

Всероссийский конкурс детских талантов «Синяя птица», придуманный командой ВГТРК, оказался столь популярен, что канал принял решение продлить его на второй сезон. Наравне с жюри за участников конкурса голосуют телезрители всей России. «Синяя Птица — это атмосфера настоящего фестиваля, атмосфера настоящей семьи. В моем графике, который составляет 245 концертов на будущий сезон, я обязательно приеду сюда, буду участвовать в этом удивительном проекте, потому что я знаю, что поток заявок огромный со всей страны и абсолютно с разных регионов, меня это очень воодушевляет», — говорит Денис Мацуев, российский пианист-виртуоз. В прошлом сезоне он был ведущим, а в этом — стал членом жюри. «Мы очень многие вещи собираемся попробовать, которые вообще не делали раньше на телевидении нигде. Это все расширяет идею конкурса «Синяя птица» — вдохновлять наших зрителей искать таланты в себе, вокруг себя, среди своих друзей, знакомых, среди своих детей», — говорит Дарья Златопольская, ведущая Всероссийского конкурса «Синяя птица».



КАТАРАКТА С ГЛАЗ ДОЛОЙ!

Революция в офтальмологии!

Впервые, благодаря инновационным технологиям, разработан аппарат для коррекции зрения **БЕЗ ОПЕРАЦИИ – ГАЛАЗОМИР!** Глазные недуги могут отступить на любой стадии болезни и в любом возрасте под действием лечебных частот **ГАЛАЗОМИРА**. Теперь с катарактой, глаукомой и атрофией зрительного нерва можно эффективно бороться даже в домашних условиях! **ГАЛАЗОМИР – ВАШ «ДОМАШНИЙ ДОКТОР»!**

Подробности по телефонам (звонок по всей России бесплатный):
8-800-500-45-93; 8-495-646-84-03

000 «Элит-Трейд» 140402, Московская обл., г. Коломна, ул. Зеленая, д. 31 А, оф. 318, ОГРН 1125476242594. РЕКЛАМА 16+
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



МНЕНИЕ



У всех на виду
В Алма-Ате средь бела дня
похитили студентку из Киргизии

12 НОЯБРЯ студентку колледжа сервиса и технологий города Алма-Ата (Казахстан) Арай Турсынбаеву похитили со двора колледжа. Родственник девушки и охранник остановить воров не смогли. Свидетели не мешали, но утверждают, что машина была с киргизскими номерами. «Грустно, что похищение невест превратилось в обыденное дело, и ему не принято мешать», — написал автор видео похищения. Его он выложил в Instagram.

Украсть невесту по договору

Как сестра писателя Айтматова Роза начала борьбу с договорными браками

КОМАНДИРОВКА

✍ Владимир Емельяненко, Бишкек

Сестра известного писателя Чингиза Айтматова Роза Айтматова вместе с другими правозащитниками не раз предлагала объявить в своей стране Год борьбы с похищением невест. Однако «умыкание невест» считается экзотичной проблемой не только в Средней Азии, но и на Кавказе и даже в ЕС. О том, почему средневековый ритуал снова возвращается, в интервью «Российской газете» рассказывает сопредседатель общественной организации «В защиту женщин» Киргизии Роза Айтматова.

Роза Торекуловна, вы выступаете против традиции «умыкания невест» или договорных браков. Почему?

РОЗА АЙТМАТОВА: Принято считать, будто проблемы нет. Но в год в Кыргызстане крадут до 15 тысяч невест. По данным ООН, в мире в год до 25 тысяч похищенных невест гибнут.

Какая связь: «кража» ведь носит брадовый характер, такие браки даже называют договорными?

РОЗА АЙТМАТОВА: Еще говорят «традиционными». Имеется в виду следование традициям прошлого, когда семьи или два рода договаривались о женитьбе детей. В XIX и начале XX века был такой институт укрепления рода — договорный брак. Он позволял на калым за невесту приобрести лошадь, часть земельного участка или рассчитаться с долгами. Сегодня от бедности договорные браки заключаются снова. Но люди стали иными. В Кыргызстане угрожающе растет число договорных браков с 13–15-летними девочками. Они бросают школу. Подавляющее большинство договорных браков и «умыканий» или кражи невест, чтобы не платить калым, случаются в селах. Эти же носители «традиции» едут на заработки в Россию.

Вот совсем недавние случаи: в Санкт-Петербурге мигрант из Азербайджана нанял киллеров для убийства своей дочери: школьница отказалась выходить замуж по договору и еще «осквернила традицию» — надела мини-юбку. А в Екатеринбурге выездная «полиция национальных нравов» из города Ош вылавливала девушек-киргизок, которые сбежали от замужества по договору. Их принуждали кого вернуться, кого отработать «выкуп». Хранители «традиции» так увлеклись, что пятеро из них оказались за решеткой за грабежи и изнасилования «опекаемых». Но внутри кыргызского общества об этом не говорят.

Но ведь по закону воров должны лишать свободы за похищение людей.

РОЗА АЙТМАТОВА: Считаю, глубже Чингиза Айтматова приверженность традиции и давленность ею народного самосознания никто не объяснил. Вспомните «Джамилу» или «Плаху». Киргизское общество ведь условно едино, по факту оно делится на страты — имущественные, религиозные, социальные, а единство сшивается за счет соединения иногда несоединимых взглядов.



По данным ООН,
в мире в год гибнут
до 25 тысяч
похищенных невест

Одни демократию понимают как интеграцию, другие — как право на изоляцию, третьи — как свободу родов и племен. Уже после СССР Чингиз не раз повторял, что независимость не означает изоляции, а традиция — это не копирование про-

лого. Тогда его мысли не вписывались в видение первых лет независимости. Сегодня приходит время осознания — вместе легче, чем порознь, но для этого надо меняться. Но как в этом сознаться, если патриархально-племенные идеи, а договорные браки и похищение невест из их числа вроде вернулись, а новый век их не принимает?

Как можно помочь женщинам, если они знают, что по закону имеют право на развод, но если обратятся в суд, от них откажутся родные?

РОЗА АЙТМАТОВА: В обществе надо создавать атмосферу нетерпимости к ранним бракам. Как в России, где в Чечне и Ингушетии ввели гигантские штрафы за кражи невест. А у нас родители несовершеннолетних девочек свое желание выдать ребенка замуж выдают за приверженность «исламу и традиции».

Тогда почему от нетерпимости страдают те, кто не разделяет восторга по поводу договорных браков?

РОЗА АЙТМАТОВА: После «тольпановой» революции ее герои начали преследовать несогласных с ними так же, как когда-то их преследовали. Я бы адресовала этих «революционеров», как сторонников «умыкания невест», к «Кладбищу отцов» — мемориалу Ата-Бейит в Чуйской долине. Это приют 137 жертв сталинских репрессий 1938 года. Теперь там захоронены 16 жертв апрельской революции 2010 года. Демократия не может возникнуть в тоталитарном обществе без критического осмысления истории и традиции. Там, где такого взаимодействия нет, начинается откат назад.

Почему так живучи похищения невест именно как ритуал?

РОЗА АЙТМАТОВА: А потому, что через предрассудки, которые еще многие понимают как традицию, можно и управлять людьми, и зарабатывать на них. Недавно в Екатеринбурге полиция арестовала гражданку Узбекистана, формально разыскиваемую правоохранителями Узбекистана и Кыргызстана за торговлю людьми. Она умудрилась продать в сексуальное рабство в ОАЭ и Катар несколько несовершеннолетних девушек. И под следствием поехала за новой партией невольниц, сбежавших от договорных браков в Россию. Как уборщица в кафе Екатеринбурга умудряется перемещаться по миру, облагая данью, по разным данным, от 5 до 9 наложниц, каждая из которых должна отработать по 25 тысяч долларов в рабстве?

Есть идея в Азии, способная вытеснить из сознания людей следование этой средневековой традиции?

РОЗА АЙТМАТОВА: В Германии я смотрела спектакль по роману Чингиза Айтматова «Тавро Кассандры». И видела, как мир трансформирует идеи Айтматова под себя, не видит его как брат—единым. Там, в Германии, потом в Швеции, где по «Плахе» сняли фильмы, я поняла, что мир разделяет его идеи. Он ищет пути того, как, сохранив свои корни, встроиться в единство, делающее нас защищенное. Вот она, эта идея. Чингиз в последние годы гово-

«Умыкание невест» становится «модным» и среди мусульман Евросоюза.

рил о том, что преимущество жизни одной семьей, каким был СССР, это старт для роста. Теперь многие понимают — приходит время старта для новой интеграции. Она не посягает на независимость и национальную идею, но и не идеализирует их.

Есть у идей Айтматова шанс реализоваться на родине, или их ждет судьба «Иссык-Кульского форума»?

РОЗА АЙТМАТОВА: Тот 1986 года «Иссык-Кульский форум» был первым в СССР советом интеллектуалов мира. Он дал ощущение, что «холодная война» закончилась. Теперь мы видим наивность такой картины мира. Мир так и остался жить по разные стороны баррикад. В наказание нам их стало больше. Одна из них вот это самое «похищение невест». Оно, кстати, есть среди мусульман и в Великобритании, и во Франции, и в Германии. Там тоже делают вид, что проблемы нет или она чужая. В 1986 году многие мысли Айтматова казались чужими, спорными и даже утопичными. Теперь воспринимаются пророческими. «Новое поколение должно влиться в глобализацию, но нельзя забывать корни. Нельзя и замыкаться в них». Это 1986 года с «Иссык-Кульского форума» мысль Айтматова.

СПРАВКА «РГ»

«Кыз ала качуу» (киргиз.) — «бегство с похищением девушки». Похищение без согласия или путем обмана исполняется друзьями или родными будущего жениха. Они доставляют девушку в дом жениха и удерживают до тех пор, пока она не согласится надеть платок замужней женщины, что означает ее согласие на брак.

Также традиция «умыкания невест» сохраняется у других тюркских народов, народов арабского Востока, Кавказа и Северной Африки.



Обычай кражи невест существовал с античных времен и встречался еще в древней Элладе.

автомобили



Налетай, подешевело
В России стартовали продажи самого доступного авто в мире

В НОЯБРЕ в РФ начались продажи квадрицикла Bajaj Qute, который нередко называют самым дешевым автомобилем в мире. За базовую версию Qute—абсолютно «пустую» и с пленками на боковых окнах—придется отдать 330 000 рублей, за вариант с опциональным пакетом (отопитель салона, замок водительской двери и боковое остекление)—360 000. Старт продаж Qute совпал с уходом с российского рынка другого компакта—Daewoo Matiz.

За рулем — до 100 лет

91-летний пенсионер из уральского села продлил водительские права до 2025 года

ПРЕЦЕДЕНТ

Надежда Гаврилова,
Екатеринбург

В розовой карточке водительских прав Аркадия Васильевича Чудиновских, как у всех, значится год рождения и срок действия документа. Разрыв между двумя датами — век. Родился старейший на Урале водитель 1 октября 1925 года, а его нынешние права действительны до 2 апреля 2025-го. Общий водительский стаж долгожителя перевалил за 74 года.

«Приезжайте, — отвечает мне по телефону бодрый голос. — Я вам могу столько о своей жизни рассказать, что на роман хватит». Приехали. Живет Чудиновских в селе под Екатеринбург, в старой типовой трехэтажке, вдвоем с женой.

— Да вы проходите, садитесь! — приглашает Светлана Васильевна.

Заметно моложе мужа, она поминутно вспоминает эпизоды его жизни.

— В этот раз ему бумажка пришла — штраф на 800 рублей за то, что наехал колесом на разделительную полосу, которую под грязью на дороге видно не было. Камера, мол, все зафиксировала. 20 лет здесь живем — первый штраф получили. А я вот все жду, когда же он подальше своим колесом заедет, так, чтоб уж его прав наконец лишили. Чтобы мне не приходилось больше за него волноваться, ждать каждый раз как на иголках, когда он в пути, — рассказывает женщина.

А Аркадий Васильевич подробно пересказывает историю своей жизни, которая с самого начала оказалась связана с машинами. В 15 лет, перед войной, он занимался в детской технической станции в Кирове, откуда родом. Изучил устройство мотоциклов, автомобилей, тракторов, научился ими управлять. Там и зародилась его любовь к технике, оказавшаяся на всю жизнь. В 17 лет хотел уйти на фронт, даже сумел в документах прибавить себе год. Но обман не удался: оставили в тылу. В 1942 году он получил свои первые права, сохранившиеся в семейных архивах до сих пор, и стал работать на заводе шофером. Позже на том же заводе собирал «Катюши», устанавливая их на шасси грузовиков.

В 1947 году с молодой женой переехал на Урал, в Нижний Тагил. Поначалу стал работать на заводе бригадиром, потом его назначили руководителем областного мото клуба. Теперь бригадиром он работает лишь полсмены, а в остальное время тренировал команду Свердловской области по мотокроссу. Выступал и сам: взял первое место в Кубке РСФСР по зимним гонкам, за что получил серебряный портсигар. Вещь, по сути, совсем ему не нужная: Чудиновских никогда не курил, да и не пил, к слову.

— Потом на торфяник потребовался механизатор по тракторам. Надо было наладить производство торфяных брикетов, чтобы было чем топить Тагил. Там я стал сначала главным механиком, а потом самым молодым директором, — рас-



Аркадий Васильевич Чудиновских: его водительский стаж перевалил за 74 года.



Родился он 1 октября 1925 года, а его нынешние права действительны до 2 апреля 2025 г.

И в 91 год он продолжает крутить баранку. Только сейчас у него не «Запорожец», а старая «Нексия»

сказывает Аркадий Васильевич. — По доносу главбуха меня посадили. Через 4 месяца, правда, выпустили, но я зарекался: директором больше не буду никогда. И пошел работать механиком на металлургический завод.

После тяжелого разрыва с женой уехал в самый дальний леспромхоз Свердловской области, где прожил 20 лет. Машины, большие и малень-

кие, сопровождали его и в этой глуши. А вот своя появилась далеко не сразу: только в 46 лет смог купить себе «Запорожец». Говорит, ездил на нем везде, даже на свадьбу к сыну за сотни километров.

Впрочем, ничего с тех пор существенно не поменялось. Даже разменяв десятый десяток, Аркадий Васильевич продолжает крутить баранку. Правда, теперь у него не «Запорожец», а старая «Нексия».

— Только что приехали, ездили в банк, на базар. Он вообще может с утра встать и, ничего не сказав, уехать куда-нибудь. В санаторий за 130 км сам тоже ездит, — рассказывает супруга. — Уехал как-то, звонит на следующий день: «Света, я права дома забыл». Неделю искала, с кем ему их передать! Повезло, что не остановили, не попросили предъявить документы. Но что я удивляюсь: он всегда очень аккуратно водит, строго по знакам. К

машине своей никого не подпускает, до сих пор ремонтирует все сам.

Действительно, Чудиновских — человек редкий, если не сказать уникальный. Он до сих пор регулярно занимается спортом: делает гимнастику, ежедневно проходит по 5 км скандинавской ходьбой. Раньше еще и плаванием увлекался. Работал до 85 лет, сам каждый день ездил из пригорода в Екатеринбург и обратно. Зрению позавидует и 40-летний: очков не носит, видит все прекрасно и без них. Давление в норме, температура выше 36,6 не поднималась никогда.

Потому-то врачи и подписали ему справку на продление водительских прав. Хотя, как говорит Аркадий Васильевич, терапевт настоятельно советовал «завязывать». Но он — ни в какую.

— Как я хотела, чтобы ему не дали медсправку, — сетует Светлана Васильевна. — У него же два года назад инсульт был. Он, конечно, быстро оправился, но мало ли что может еще случиться. Справку подписала та же врач, что лечила его тогда. Говорит: пожми мне руку. А он ей так пожал, что она аж вскрикнула.

Мы попросили Аркадия Васильевича прокатить нас на своей машине. «Пожалуйста, — говорит, — садитесь». Тронулись. В салоне играет шансон, водитель осторожно объезжает ямы на дороге и попутно дает советы:

СПРАВКА

По статистике Управления ГИБДД по Свердловской области, за 10 месяцев 2016 года в регионе зарегистрировано 84 ДТП, произошедших по вине водителей старше 65 лет, в которых погибли 13 человек, и еще 102 получили ранения. Основными причинами этих аварий стали несоблюдение очередности проезда, нарушение правил проезда пешеходных переходов и выезд на полосу встречного движения.

— Машину в морозы можно не прогревать, а включить двигатель не выше тысячи оборотов и потихонечку ехать. Так все прогреется еще лучше: и коробка передач, и трансмиссия. Только водителей сейчас этому не учат. Их вообще ничему толком не учат. Матчасть не преподают как надо. Вот и получается, что он ведет машину, а сам толком не знает, что у него под капотом. Я своих механиков всегда учил: если не потратить 10 минут, чтобы помазать где надо, потом придется потратить 10 дней и уйму денег на ремонт.

...Разговоры о том, что нужно установить верхний возрастной порог для водителей, ведутся давно. Дескать, пожилые люди чаще страдают серьезными заболеваниями, так что вероятность того, что они спровоцируют ДТП из-за внезапного приступа, слишком высока. Но до сих пор все подобные законопроекты отклонялись. Во-первых, они ограничивают пенсионеров в правах, а во-вторых, можно и в 30 лет иметь клубок серьезных болезней. Потому автоинспекция, принимая решение, выдавать ли кому-либо права, по-прежнему руководствуется исключительно заключением врачебной комиссии.

— Для нас водители не делятся ни по гендерному признаку, ни по возрасту. Если медики установили, что скорость реакции позволяет человеку управлять автомобилем, что у него нет заболеваний, препятствующих вождению, то он получает водительское удостоверение сроком на 10 лет, — говорит представитель УГИБДД по Свердловской области Татьяна Бердникова. — Что бы ни говорили, врачи сегодня достаточно тщательно подходят к осмотру водителей.

Между тем автоэксперты считают, что медкомиссию все же необходимо модернизировать. Пока она проходит слишком формально: руки-ноги на месте, значит, можешь водить. Обследовать водителей, особенно после определенного возраста, нужно все-таки строже. Как отмечает председатель комитета по защите прав автомобилистов из Екатеринбурга Максим Едрышов, следует при этом обратить внимание на опыт других стран.

— В Белоруссии медсправка действует два года. Если во время ДТП у человека не было при себе заключения от медиков, он автоматически признается виновным, и это впоследствии сильно отражается на цене страховки. Думаю, это разумный подход, и в России стоило бы сделать так же. У нас справка формально тоже действует два года, но по факту российские автомобилисты показываются врачам лишь раз в 10 лет, когда нужно менять удостоверение. А это действительно слишком редко, особенно когда водителю за 70.

8



ЭКОЛОГИЯ

Большая чистка
В Астрахани прошел флешмоб против мусора на улицах города

ЭНТУЗИАСТЫ-АСТРАХАНЦЫ привлекли внимание земляков к проблеме стихийных свалок на улицах самым неожиданным образом. Соцсети взорвала фотосессия профессиональной модели в вечернем платье на фоне мусора. Хештег #астраханьнесвалка побил рекорды популярности. Первый результат: в Астрахани возбуждены уголовные дела в отношении компаний, уличенных в нарушениях при транспортировке и хранении отходов.

Мусорщик по призванию

Как один ростовчанин приучил город-миллионник к разделению мусора

ИНИЦИАТИВА

✎ Александр Гавриленко,
Ростов-на-Дону

Принято считать, что раздельный сбор мусора — это не для России. Мол, не готовы пока наши соотечественники собирать пластиковые бутылки отдельно от пивных банок, а прочитанные газеты складывать в отдельную стопочку. Но опыт молодого парня из Ростова-на-Дону Юрия Корушева убедительно доказывает: готовы. И в одном отдельно взятом городе можно навести порядок. Более того, при правильном подходе это благородное дело может еще и приносить неплохие дивиденды.

В жизни Юра обычный молодой человек. Любит тусоваться с друзьями, почти круглосуточно живет в соцсетях, а на жизнь зарабатывает тем, что ведет свадьбы и корпоративные вечеринки. Ведет талантливо. Но знают его ростовчане отнюдь не только за веселый нрав. Многие называют его человеком, который приучил ростовчан к раздельному сбору мусора. И это не преувеличение. Всего пять лет назад он первый вышел на главную площадь города с призывом утилизировать отходы правильно. А сегодня по городу стоит уже почти тысяча специальных урн, содержимое которых идет прямо на переработку.

Его с детства тянуло сделать мир чище. В школе, например, Юра собирал все исписанные тетрадки, чтобы в конце года сдать их на макулатуру. После 11-го класса он поступил на эколога. Правда, жизнь профессионального защитника природы оказалась не такой уж и интересной. Отмерять границы санитарной зоны пищеблока или подсчитывать объем выхлопа заводской трубы, согласитесь, не самое увлекательное занятие.

В университете преподаватели пытались проводить акции по сбору макулатуры, но это происходило всего раз в год, и ему — так совпадало — никогда не удавалось в них поучаствовать. И тогда он решил организовывать все самостоятельно. Причем сразу по всему Ростову. Друзья отговаривали. Мол, с нашими горожанами не получится, пустая трата сил и времени. Более опытные товарищи убеждали: «Ты разоришься». Но Юра никого не хотел слушать.

Сначала он планировал заниматься исключительно сбором макулатуры, но случайно вышел на компанию, которая закупала сразу пластик, стекло и бумагу. Это была обыкновенная коммерческая фирма, которая накапливала ценные отходы и затем перепродавала их на Украину. Через социальные сети Юра нашел себе двух единомышленников, и они вместе начали думать, как им правильнее организовать процесс.

Сначала договорились с местным культурным центром «Креатив Спейс» проводить на его территории ежемесячные акции по сбору мусора. За свои деньги сделали огромный баннер с социальной рекламой, купили громкоговоритель, напечатали листовки и



Собранный мусор ростовские активисты сортируют и везут сдавать в приемные контейнеры города.

стали регулярно выходить в центральный парк Ростова для общения с народом.

—Начиналось это забавно. Помню, получили разрешение городских властей на проведение акций, а администрацию парка не уведомили. В итоге пришлось чуть ли не удирать от сотрудников полиции за несанкционированный митинг, — смеется Юра.

Но тогда было не до смеха. Горожане подходили, интересовались, брали листовки... и больше не возвращались. Чтобы возить мусор от точки сбора на станцию, Юра взял в кредит автомобиль. Планировалось, что погасить долг будут выручкой от сданных бутылок и макулатуры. Летом этих денег почти хватало, но в холодное время года все практически останавливалось, и оплачивать «воспитание горожан» чаще всего приходилось из своего кармана.

—На жизнь нам хватало. Но мы расстраивались, потому что, несмотря на большие усилия, новых людей было мало, — говорит Юрий. Ребята быстро поняли, что ежесекундных акций недостаточно, и вообще это не совсем правильный путь. Нужно ставить мусорные баки для раздельного сбора мусора. Но где взять деньги?

Деньги дали пользователи Интернета. В Сети существует несколько площадок, где вы можете объявить сбор средств на какое-то дело, и люди со всей страны, если вы их убедите, скинутся. Ребята старались как могли, и в итоге собрали ни много ни мало 200 тысяч рублей. Часть средств отдали самому сервису и заплатили налоги, «чистыми» осталось 150 тысяч. На эти деньги заказали первые 20 ростовских урн для сбора пластика.

—Мы экологи, не экономисты, и поэтому много ошибались. Например, заложили деньги на сувениры для самых активных горожан. Но ресурсов на это не хватило. И мне

В первую очередь Юра старается пропагандировать идею раздельного сбора среди своих ровесников.

приходилось с мамой по ночам шить обещанные бонусные эко-сумки и прочие подарки, — признается активист. — Все время появлялись непредвиденные расходы, все время мы докладывали свои деньги. Сразу все урны поставить не удалось, на первом этапе установили только шесть штук. И слава богу. Потому что управлять с ними было непросто. Где-то еще стоит пустая, а где-то уже переполнена. Из администрации звонят с претензиями. Но постепенно мы неплохо выстроили эту систему.

Свою работу ребята начали не с центра города, а с самого молодого района Ростова, Левенцовки. Впервые, здесь самые удобные подъезды для забора мусора с проезжей части. А во-вторых (и это самое главное), здесь в основном живут молодые, «продвинутые» семьи.

—Если человек всю жизнь выходил во двор и бросал пакеты в соседнюю мусорку, его очень сложно переучить. А тот, кто переехал на новое место, в красивый чистый микрорайон, с удовольствием поддерживает в нем чистоту, — объясняет Юрий.

Старт акции в Левенцовке сделали настоящим праздником с шарами и конкурсами, а в каждом подъезде повесили разъяснительные листовки. Расчет оправдался. Сегодня это образцово-показательный район.

Постепенно дела пошли на лад. Ребятам удалось найти еще одну фирму по сбору мусора, которая согласилась оплатить установку 20 урн по городу. А когда коммерсанты увидели, что им это выгодно (шутка ли, ежедневно к ним привозят готовое отсортированное сырье), то сами вызвались поставить еще 80. Ребята, в свою очередь, рекламировали эту компанию на

Сегодня по Ростову стоит уже почти тысяча специальных урн, содержимое которых идет прямо на переработку

своих листовках и в многочисленных интервью. Так что инвестиции себя оправдали.

В этом году активизировались и конкуренты. Очевидно, поняли, что один раз потратившись на изготовление урн, они обеспечивают себе постоянное и практически бесплатное поступление нового сырья. Сегодня в Ростове несколько видов жбанов. Корреспондент «РГ», например, насчитал 8 разных фирм. На самом деле их уже гораздо больше, говорит Юра. И он этим очень доволен.

Конечно, не все идет гладко. Специальными урнами обеспечены пока не все улицы города, а некоторые граждане сбрасывают в контейнеры весь свой бытовой мусор. Не без этого.

—Мы уже знаем, когда так происходит — когда урны стоят по пути от дома к «обычным» жбанам. Человек по своей природе ленив. Вышел с пакетиком, видит — стоит наш контейнер. Он сюда и бросит. Когда мы стали устанавливать свои баки рядом с городскими, процент «вбросов» упал до минимума, — говорит Юра. — Мы понимаем, что еще много предстоит сделать. Что должно вырасти, может, новое поколение людей. Но мы к этому быстро идем.

Воспитать молодежь — это одна из главных задач. Именно поэтому Юра и его единомышленники почти каждую неделю проводят акции в школах. Рассказывают малышам и подросткам о том, что раздельный сбор — это правильно, модно и современно. Тут же проводят и день приема макулатуры. Юра как профессиональный организатор умеет «сделать шоу». Как рассказывают учителя, у детей после таких акций просто горят глаза. Из них уже точно не вырастут грязнулы.

—Мы очень хотели бы, чтобы наш опыт шел в другие города и регионы. Если на минутку представить, сколько мусора мы каждый день оставляем после себя, становится просто стыдно за людей, — говорит молодой эколог. — Поэтому призываю всех стать чуточку ответственнее. Давайте сделаем пространство вокруг себя чистым и красивым!



Операторов по вывозу бытового мусора отберут по-новому. Видео-комментарий — на сайте rg.ru/art/1308298



Ослы прилетели На Камчатке открылась первая экологическая ферма

ФЕРМЕР Татьяна Бабушкина получила два «дальневосточных гектара» и создала в Елизовском районе Камчатки первую в регионе ослиную ферму. Перелет осликов с материка на остров обошелся в 600 тысяч рублей, но, согласно бизнес-плану, затраты окупятся за счет дохода от катания на экзотических (для Камчатки) животных, продажи молока и экотуризма. Туристов на ферму приглашают через соцсети. Женщине помогают сыновья — 12 и 14 лет.

Корова на балконе

Жителям Челябинска предлагают обзавестись собственным скотом

ИНИЦИАТИВА

✎ Михаил Пинкус,
Челябинская область

Южноуральцам предложили принять участие в необычном проекте сельхозкооперации, уже получившем в народе название «Корова на балконе». Имеется в виду, что, вложившись в покупку собственной буренки, семья горожан сможет обеспечить себя натуральными молочными продуктами как минимум на пятилетку вперед. Причем держать корову на балконе, конечно, не придется. Все заботы о ней возьмут на себя сельские арендаторы скота.

Суть проекта проста: вложив деньги в приобретение коровы, семья заключает договор с фермером, обязующимся в течение нескольких лет рассчитываться за нее в натуральной форме — передавать владельцам часть полученных от нее молочных продуктов. После чего животное полностью перейдет в собственность арендатора.

Стоимость коровы сегодня колеблется от 60 до 80 тыс. рублей. Ежедневные надой — не менее 12 литров, из которых 3 литра будут ежедневно поступать владельцу животного. Молоко — лишь условная единица расчетов. Вместо трехлитровки молока можно будет получать от коровы эквивалент в сметане, масле и сыре. А поставку необходимой линейки продукции варьировать по договоренности — привозить в город 1–2 раза в неделю.

Держать корову на балконе,

конечно,

не придется.

Все заботы о ней

возьмут на себя

фермеры

Оригинальную идею кооперации города и деревни предложил глава фермерского хозяйства Александр Гладилов. Побывав на семинаре, где обсуждались различные стратегии привлечения ресурсов, он придумал, как разорвать порочную цепочку движения сельхозпродукции на рынок, из-за которой цена конечного продукта вырастает в разы. А прежде всего снизить зависимость фермеров от банков и перекупщиков.

— Сегодня скупщики забирают на селе молоко по цене 14 рублей за литр, — поясняет Гладилов. — В городе оно продается уже по цене от 50 рублей — втрое дороже. Заключив прямые договоры с горожанами, фермеры смогут разрешить две главные проблемы — обеспечить расширение поголовья скота без привлечения банковских кредитов и получить гарантирован-



ный выход на городской рынок, минуя посредников.

Конечно же, эта схема получила поддержку. Только в Верхнеуральском районе принять участие в проекте изъявили желание 18 фермерских хозяйств.

По подсчетам фермеров, покупка коровы окупится у горожанина за один год, поскольку годовые расходы на «молочку» у среднестати-

стической семьи как раз и выливаются в стоимость одной кормилицы. А за пять лет вложения принесут почти пятикратную прибыль. Если перевести расчеты из молока в рубли, то получится, что, одновременно потратив 70–80 тыс. рублей, горожане 5 лет будут получать продукцию на 110 тыс. рублей в год — по городским расценкам.

Если просчитать экономику в

молоке, то, по сути, горожанин покупает не корову, а 5,5 тыс. литров молока по цене в 9–12 рублей за литр (в зависимости от цены буренки). Либо такой же дешевый эквивалент всей линейки молочной продукции. При этом фермеры ничего не теряют. За содержание коровы им остается 3/4 ее надоев, плюс сама буренка и ее потомство после выполнения всех условий договора.

— Меня такая схема вполне устроила, — сообщила жительница Магнитогорска Юлия Колонюк. — Летом мы живем на даче в поселке Пряхинский и «молочку» покупаем у фермеров. После нее «городское» молоко пить не хочется. Поэтому когда Гладилов предложил оплатить покупку коровы и получать от нее продукты круглый год, да еще целую пятилетку, сразу подписала договор. Во-первых, это выгодно, а во-вторых, сыну 9 лет, в рост идет, кальций организму нужен. Пока получаем от фермера только молоко, творог и сметану. Еще договорились о сыре и масле. Когда он посчитает расходы на переработку, подпишем к договору допсоглашение.

Чета челябинских пенсионеров Клещевых решила присоединиться к проекту сразу после пресс-конференции, которую провели фермеры. Супруги сами позвонили на телевидение и узнали телефоны инициаторов проекта.

Однако, по словам главы семьи Михаила Николаевича, заключать с ним договор сельчане не спешат. Привезли свою продукцию на дегустацию и, получив предварительное согласие на участие, предложили подождать, пока не будут

Цена коровы сегодня — 60–80 тысяч рублей. Ежедневные надой — до 12 литров, из которых 3 литра ежедневно поступают владельцу животного.

завершены все юридические формальности.

— Это связано с большим числом потенциальных участников проекта, необходимостью выстроить логистику и утвердить единые для всех условия работы, — пояснил доцент кафедры экономики и управления ЮУрГУ Юрий Дорошенко. — К проекту готовы присоединиться фермеры других районов. Скорее всего, горожанам будет предложена целая тарифная сетка расчетов по аналогии с тарифами операторов мобильной связи. Но сначала сами фермеры должны объединиться и утвердить единые для всех правила игры.

— Фермеры предложили простую и понятную схему инвестиций в сельхозпроизводство, — считает руководитель челябинского потребительского общества «Сфера здоровья» Владимир Павловский. — По сути, те же деньги можно было собрать на приобретение ГСМ для фермерских хозяйств, получить скидку за счет его оптовой покупки, а затем предложить фермерам дешевое топливо с условием расчетов за него мясом и молоком по себестоимости. Однако покупка конкретной коровы (которая формально на несколько лет остается в собственности приобретателя) гораздо яснее и прозрачнее для горожан, чем вложение денег в какие-то крупные финансовые операции. Этим и объясняется популярность проекта.



Автор идеи — глава фермерского хозяйства Александр Гладилов.

10

рассекречено



Первым делом — самолеты
40% оружейного экспорта России
сегодня — это боевая авиация

НА ДОЛЮ «Рособоронэкспорта» приходится более 85% экспорта продукции военного назначения российского производства (из них 40% — на военную авиатехнику). Благодаря эффективной деятельности компании Россия прочно удерживает 2 место среди мировых оружейных экспортеров, уступая лишь США. С 2007 года «Рособоронэкспорт» возглавляет Анатолий Исайкин. В 2007 году компания вошла в состав госкорпорации «Ростех».

Продам партию танков. Недорого Кто и как готовит многомиллиардные контракты по торговле оружием

ТОРГОВЛЯ ОРУЖИЕМ

✍ Сергей Птичкин

Про «Рособоронэкспорт» слышали, наверное, все. Единственный государственный посредник, которому, выражаясь канцелярским языком, дано право экспортировать продукцию, технологии, услуги военного и двойного назначения.

Портфель заказов компании на ближайшие 3—4 года оценивается в 45 млрд долларов. Продавая наше оружие, «Рособоронэкспорт» кроме пополнения бюджета демонстрирует за рубежом уровень отечественной промышленности и используемых в ней технологий. Блеск внешней стороны «Рособоронэкспорта» можно видеть не только на военных салонах за границей, но и на выставках в самой России. А вот что внутри этой достаточно закрытой структуры? Кто и как готовит многомиллиардные контракты, как стать торговцем оружием, насколько важен протокол, какую роль могут сыграть такие мелочи, как выбор автомобиля для гостей или места их проживания? Мы расскажем о четырех, возможно, самых важных структурах этого предприятия.

Как стать сотрудником «Рособоронэкспорта»?

По словам замначальника департамента персонала Александра Сухова, стать сотрудником и просто, и сложно одновременно. Просто потому, что стать работником главного российского спецэкспортера может любой гражданин России. А сложно потому, что предъявляются очень жесткие требования к уровню квалификации. Многие должности, особенно руководящие, требуют не только хорошего владения экономическими и юридическими тонкостями в сфере внешней торговли, но и владения иностранными языками. Кстати, почти половина сотрудников «Рособоронэкспорта» свободно владеет одним, а порой и двумя-тремя языками.

В последние годы сюда пришло немало выпускников ведущих технических вузов страны. Для них в МГИМО создана магистратура, где идет обучение по программе «Менеджмент в области ВТС и высоких технологий».

При подборе кадров ориентируются и на отслуживших в Вооруженных силах. В приоритете те, кто работал в военных НИИ, военных приемках, аппаратах военных советников за границей, кто эксплуатировал технику, которая поставляется за рубеж. Тут есть такая тонкость, как владение военно-технической терминологией на иностранных языках. Гражданский человек не всегда найдет вер-

Если в арабских странах охотно принимают сабли и кинжалы, то латиноамериканцы за такой подарок могут и обидеться

ный перевод, а военные разных стран понимают друг друга с полуслова.

Во многом благодаря «грамотным» кадрам «Рособоронэкспорта» объем продаж продукции военного назначения с 2000 года увеличился почти в 4 раза. География сотрудничества охватила 115 стран. За большой вклад в развитие ВТС только за последние 5 лет 17 сотрудников предприятия были награждены госнаградами.

Легко ли показать танк за границей?

Работа выставочной службы спецэкспортера — одна из самых сложных, морально и физически очень тяжелая. Насколько сложно организовать показ на выставках в отдаленных странах натуральных образцов военной техники? «Удивительно и, честно сказать, не совсем логично, но разрешительная процедура вывоза за границу, например, новейшего танка Т-90СМ, его макета или даже плаката с его изображением до недавнего времени была идентична», — сказал в



беседе с корреспондентом «РГ» начальник службы рекламно-выставочной деятельности Игорь Пашуков.

Об изменении такого порядка, введенного еще в прошлом веке, речь шла давно. И дело, похоже, сдвинулось. В 2017 году должна заработать новая система получения разрешительных документов, значительно упрощающая показ за границей макетов и рекламных плакатов.

В зависимости от года «Рособоронэкспорт» участвует в 14—18 зарубежных выставках. Раньше обширными были экспозиции нашей страны на таких европейских выставках, как Eurosatory, Euronaval, Paris Airshow. После того, как несколько лет назад начались всякие коллизии, связанные с судебными претензиями, а

теперь и с санкциями, Россия значительно сократила свое участие в перечисленных салонах. Зато значительно повысила уровень выставочной деятельности в странах Азии, Африки и Латинской Америки. К примеру, на прошедшей в начале ноября выставке Airshow China «Рособоронэкспорт» организовал самую крупную нашу экспозицию за все годы участия — 1500 кв. метров площади. Еще более обширная экспозиция ожидается на салоне в Абу-Даби IDEX 2017, который состоится в феврале.

Впервые «Рособоронэкспорт» примет участие в совершенно новой выставке «Щит Африки», которая пройдет в Абиджане (Кот-д'Ивуар) в январе. Зато на авиасалоне в Ле Бурже, который откроется в июне, участие нашей стра-

Глава «Рособоронэкспорта» Анатолий Исайкин подписал очередной контракт с индийскими коллегами.

ны будет скромным. Экспозиция разместится на площади 250 кв. м, хотя в иные годы арендовали тысячи метров. Боевых самолетов и вертолетов не будет. Из гражданских, возможно, — «Суперджет».

Что самое сложное в работе выставочного отдела «Рособоронэкспорта» с точки зрения его руководителей? Это выдерживать сроки оформления всех документов на участие в выставках. Выставки идут одна за другой, каждая требует оформления сотен бумаг для десятков участников. С учетом того, что наши представители промышленности никогда не отличались педантичностью, собрать, утвердить все документы и отправить их по назначению зачастую удается в самый последний момент.

Не ту машину подали, и контракт сорван

«Протокол — это звучит сухо, но от его правильной организации зависит подчас все», — убежден руководитель службы протокола Ренат Байбулатов.

Казалось бы, работать в этом подразделении проще простого. Все четко регламентировано и расписано: кого, как, где принимать, как сервировать столы на приемах, какие подарки и кому дарить. Ну и множество других мелочей, о которых просто надо помнить. Все это так, но есть и существенные нюансы.

На самые важные переговоры в Москву прилетают делегации на уровне министров обороны, начальников генштабов, командующих видами и родами войск. Как известно, генералы — они и в Африке генералы, кстати, особенно в Африке. Многие привыкли, что на родине угадывают каждый их чих,



Прежде чем заключить контракт на поставку оружия, покупателям нередко дарят вот такой АК-47 с рюмками в придачу.



рассекречено

Индия может закупить Т-90МС
Совет по оборонным закупкам одобрил приобретение 464 танков

ПО СООБЩЕНИЯМ индийских СМИ, стоимость санкционированной закупки танков Т-90МС составит 2 млрд долларов. Сейчас на вооружении индийской армии стоят танки Т-90С. Они хорошо себя зарекомендовали в условиях климата этой страны. Т-90МС—фактически новая машина. У нее значительно изменена форма башни, усилена защита, полностью модернизирована система управления огнем, повышена комфортность экипажа.

упреждают любое желание. Не меняют они своих привычек и в командировках.

От того, как их встретят в аэропорту, какую машину подадут и в какую гостиницу отвезут, нередко зависит ход переговоров. Случается, гости выражают возмущение даже тем, что на церемонии встречи кто-то взглянул в их сторону не совсем учтиво.

Был случай, когда очень важную делегацию подвезли к 5-звездочному отелю, где для гостей подготовили шикарные апартаменты. Однако они даже из машин отказались выходить, посчитав, что их унизили, и в категоричной форме потребовали везти обратно в аэропорт. Им не понравилось место расположения отеля. Такое, кстати, возможно, если учесть, что, например, дорожный отель «Хилтон» расположен в Москве на площади трех вокзалов, где постоянная толкотня и соответствующие ароматы. Пока гостей везли в аэропорт, служба протокола смогла договориться с другим отелем, находящимся во вполне приличном, с точки зрения гостей, месте. Заглаживать неприятный инцидент пришлось долго и напряженно. Но в итоге все же удалось согласовать выгодный для нашей страны контракт.

Много тонкостей и в том, что дарить и чем угощать. Если в арабских странах с удовольствием принимают красиво украшенные сабли, кинжалы и кортики, то латиноамериканцы такой подарок сочтут оскорблением. Во многих мусульманских странах не приемлют то, что содержит даже намек на алкоголь. Но представители ряда государств такие дары принимают с удовольствием.

Специально для военных одной из дружественных азиатских стран сделали подарочный набор. В деревянной коробке, стилизованной под восточный сундук, лежала литровая бутылка водки. Внутренняя крышка «сундука» была расписана по мотивам сказочных былин. При открытии крышки звучала песня «Эй, ухнем!» Особый восторг вызывали стаканчики, стилизованные под ведерки. Генералы, получившие такие наборы, не могли удержаться от рассказов своим друзьям, что были в России и как настоящие богатыри пили водку ведрами, сохраняя при этом ясность ума и твердость в ногах.

Был интересный подарочный набор—«Дуэльный». В коробке два «дуэльных пистолета»—один с коньяком, другой с водкой. Пули из шоколада—в качестве закуски. И красиво изданный свод дуэльных правил. Руководители многих делегаций считали большой удачей, если им доставался такой подарок.

Универсальны сувениры в стиле милитари. Это модели военной техники, часы, упакованные в «патронный ящик», мини-бары, стилизованные под радиостанции или, например, под первую советскую атомную бомбу.

Интересен такой факт. Даже суровые на первый взгляд военные практически из всех стран, согласовывая свое пребывание в России, большое внимание уделяют культурной программе. И посещения культурных мероприятий представителями зарубежных делегаций относится к ВТС.

Некоторые иностранные гости даже ставят условие, что не прие-



На стендах компании представляется практически вся продукция оборонки: авиационная, сухопутная и морская.



Если требуется, сотрудники «Рособоронэкспорта» сами демонстрируют, как пользоваться показываемым оружием.

дут на переговоры в Москву, если им не гарантируют посещение Большого театра. Конечно, в «Рособоронэкспорте» гарантируют. Причем переводчиков подбирают со знанием языка страны, откуда приезжает делегация, каким бы редким он ни был.

Увы, именно с Большим театром не так давно оказалась связана не очень хорошая история. И она характеризует низкий уровень гражданской позиции тех, кто этой своей позицией очень гордится. Чтобы иметь гарантированные престижные места в Большом, «Рособоронэкспорт» арендовал на театральный сезон одну из лож.

Все сделали официально. В соответствии с законом о госзакупках информация об аренде и ее стоимости была опубликована. В итоге некоторые «гражданские активисты» усмотрели в этом удовлетворение руководством компании своей любви к театру за госсчет. Нашлись и блогеры, которые стали буквально охотиться со своими снимающими айфонами за теми, кто смотрел спектакли из «спецложи». Возникло несколько неприятных ситуаций—ведь далеко не все потенциальные покупатели российского оружия хотят до времени афишировать свой к нему интерес.

Кстати, по мнению ряда независимых экспертов в области ВТС, открытые торги именно в этой сфере могут быть чреваты самыми негативными последствиями. Ведь объективно тендер на предоставление, например, гостиничных или транспортных услуг может выиграть «темная лошадка», за которой стоят силы, враждебные России. Вопрос, как закон соблюсти и секретность сохранить, остается открытым.

Коллектив службы протокола—всего 30 человек. На их плечах прием 300 делегаций в год с учетом всех нюансов, лишь малая часть которых была перечислена.

Некоторые иностранцы даже ставят условие: не приедем в Москву, если не будет посещения Большого театра

Что сказал начальник транспортного цеха

По словам начальника автотранспортного управления Александра Жданова, его служба в тени, но зависит от нее очень многое. И это понятно. Высокие зарубежные гости очень чутко реагируют на комфортность тех автомобилей, которые им предоставляют в России.

Потому машины подбираются тщательно. А от водителей требуется знание иностранных языков. Как рассказывают, некоторые гости из восточных стран просто светлеют лицами, когда простой шофер на вполне сносном языке их государств давал пояснения по ходу движения, рассказывал о том, мимо какой достопримечательности проезжает автомобиль.

Водителей берут только по рекомендациям и после тщательных проверок. Прежде чем сесть за руль, они проходят дополнительную подготовку, включающую курсы экстремального вождения.

На балансе «Рособоронэкспорта» более сотни различных легковых автомобилей и автобусов. Рабочими лошадками считаются Toyota Camry бизнес-класса и Ford Focus, обеспечивающий основную хозяйственную деятельность. Собраны они на российских предприятиях.

Два десятка автомобилей относятся к классу люкс. Это Mercedes-Benz S. Как показала практика, только «Мерседесы» гарантированно отвечают условиям обеспечения представительских целей. От них никогда не отказывался самый капризный заморский принц и даже король.

Правда, в условиях нашего климата, обилия реагентов на дорогах и самые престижные автомобили могут ломаться. В основном выходит из строя электроника, что чревато остановкой на дороге в самый неподходящий момент. Чтобы этого не допустить, за техническим состоянием автопарка следят очень тщательно.

Неминуемо приближается время обновления парка. Будет объявлен тендер. И кому-то наверняка цена на некоторые лимузины покажется заоблачной. Но ведь потраченные на престижные колеса миллионы рублей возвращаются миллиардами долларов. Игнорировать этот факт как-то неприлично, даже для самых принципиальных «народных контролеров».



Российскую армию к 2020 году переведут на «Искандеры»: видео и комментарии на сайте rg.ru/art/1333859



ПРЕСС-СЛУЖБА «РОСОБОРОНЭКСПОРТ»



ПРЕСС-СЛУЖБА «РОСОБОРОНЭКСПОРТ»



ПРЕСС-СЛУЖБА «РОСОБОРОНЭКСПОРТ»

Покупателей оружия одаривают подарками на любой вкус—с учетом национальных особенностей.

12



В мире

А для вас, пингвинов...
Подземный переход для морских птиц построили в Новой Зеландии

ПЕРВЫЙ в мире подземный переход для пингвинов появился в Новой Зеландии. Об этих трогательных морских птицах позаботились власти города Оамару. Дело в том, что обитающие там малые пингвины (самые низкорослые на планете) каждое утро отправляются на берег океана и проводят там целый день, а на ночевку возвращаются в свои гнезда и рискуют попасть под колеса машин. Теперь они смогут перемещаться без угрозы для жизни.

Жизнь в пустоте

Британец 40 лет выращивал цветок в запечатанной колбе

НАУКА

✍ Анна Журавлева

Британец Дэвид Латимер произвел настоящую революцию в растениеводстве. Благодаря необычному эксперименту садовод-любитель доказал, что растение можно вырастить в полностью изолированной среде. На 40 лет он оставил в запечатанной колбе почти без полива свою комнатную традесканцию (вид многолетника), которая не только не погибла, но и разрослась, заполнив собой всю огромную шаровидную бутыль, где когда-то хранилась серная кислота.

Эта удивительная история взорвала мир британских ученых, которые отнеслись к ботанику-«непрофессионалу» с изрядной долей скептицизма и даже снобизма. А напрасно. Эта история берет начало в далеком 1960 году, когда неприметный, но увлеченный своим делом житель поселка Кранли в графстве Суррей высадил саженец традесканции на стеклянное дно с землей и жидким компостом. Грунт он лишь слегка полил и оставил до... 1972 года.

Примечательно, что ранее в таких условиях у Латимера не прижились ни пиilea, ни плющ, ни хлорофитум. А вот комнатный многолетник принялся расти, пока не заполнил собой все пространство колбы, пылившейся под лестницей.

Как известно, ученые по призванию должны быть суровы и к себе, и к своим подопытным образцам. Британец не стал баловать растение, полил его снова — второй раз в жизни — и наглухо запалял горлышко бутыли. Теперь уже навсегда. И вот уже более 40 лет многолетник, за которым никто не ухаживает, продолжает жить в безвоздушном пространстве. Точнее, поглощает дневной свет (как известно, кварцевое стекло пропускает ультрафиолет), выделяет кислород в процессе фотосинтеза, и таким образом происходит увлажнение воздуха в бутыли. Вода скапливается на ее стенках и стекает вниз — такой нехитрый «самополив» позволяет растению выживать.

К слову, листья и побеги, не получающие достаточно солнечного света, опадают и перегнивают на поверхности почвенного



слоя. Перегнивание опавших листьев сопровождается выделением углекислого газа, который также используется для фотосинтеза.

Таким образом, внутри колбы сложилась экосистема в миниатюре, которая сама себя воспроизводит. А 80-летний Ла-

тимер уверяет, что не поливал свою традесканцию уже 40 лет, но ей все нипочем.

тимер не собирается распечатывать бутыль и продолжает свой необычный эксперимент.

→ СЛУЧАЙ ИЗ ПРАКТИКИ

Скептически настроенные британские ученые назвали эксперимент земляка «скучным». Но признали его прекрасной демонстрацией автономности растений и их способности выживать в самых разных условиях.

Возможно, это свойство и вдохновило ученых из НАСА на выращивание зелени и овощей на борту космического корабля. В апреле этого года Национальное космическое агентство США запустило проект по производству сладкого картофеля (батата) в космосе. Ученые все продукали: фотосинтез будет осуществляться при помощи светодиодов. Батат станет в этом проекте первым опытным образцом. Правда, это растение активно размножается побегами, «захватывая» большие площади вокруг. Так что в условиях космического полета в НАСА придумали ограничить «ползучесть» этой культуры при помощи специального проволоочного конуса.

Предполагается, что батат значительно обогатит рацион астронавтов, ведь его пищевая ценность намного выше, чем у обычной картошки. Вес зрелых клубней может достигать 10 кг. При этом в каждом клубне содержится до 30% крахмала, 6% глюкозы, а также другие полезные вещества — каротин, минеральные соли и витамины.

В Японии изобрели «беспилотный» грузовик

НОВАЯ

Японская компания выпустила первый в мире, как она утверждает, беспилотный самосвал. Чудо техники — грузовик мощностью 2700 лошадиных сил управляется компьютером. А водительской кабины у него нет вовсе.

Масса самой машины — 186 тонн. А перевозить она способна до 230 тонн груза. Грузовик-«беспилотник» способен развивать скорость до 64 км/ч, а радиус разворота у него — 15,9 метра. Ему

больше не придется выполнять разворот в три приема. Раньше, для того чтобы совершить разворот на 180°, водителю нужно было сдать назад, развернуться, а затем продолжить движение в нужную сторону. Новый беспилотник устраняет эту проблему — он просто умеет ездить в обоих направлениях.

В ближайшем будущем компания намерена запустить беспилотные самосвалы в серийное производство, хотя эксперты признают: вряд ли производителю удастся

сразу выйти на большие объемы продаж. Хотя о цене новинки пока не сообщается, не стоит ожидать, что она будет низкой. Благодаря отсутствию кабины самосвал получил некоторые преимущества. К примеру, перевозимый груз можно распределить с более равномерной нагрузкой на обе оси.

Примечательно, что в процессе разработки беспилотные грузовики уже были опробованы предпринимателями японцами прямо в рабочих условиях — на месторождениях природных ископаемых на севере Канады и в Австралии. Ну и отсутствие водителя — еще один плюс, поскольку это позволит предприятиям сэкономить немалые суммы на зарплатах.

Беспилотный самосвал — далеко не единственный подобный проект компании. Первой ее разработкой стал бульдозер с искусственным интеллектом D61i-23, он был представлен публике три года назад. Как писали СМИ, главная особенность новинок заключается в системе электроуправления

на базе искусственного интеллекта (iMC), которая «вживляется» в машину непосредственно при ее сборке на заводе, а не после продажи. Отсутствие «посредника» (то есть стороннего подрядчика по производству «искусственного

интеллекта») облегчает саму конструкцию: такой бульдозер не нужно оснащать датчиками и другими дополнительными компонентами.

Константин Волков,
Екатерина Забродина



Грузовик-«беспилотник» способен развивать скорость до 64 км/ч.

В Норвегии состоялся самый пьяный матч

СПОРТ

Футбол, как известно, изобрели в Англии. А в Норвегии решили усовершенствовать «самую народную» игру в мире, приблизив ее к потребностям народа. Местные спортсмены-любители провели матч в состоянии алкогольного опьянения.

В полном соответствии с условиями эксперимента юмористического проекта Humornie, футболисты перед началом игры в раздевалке как следует напились. Содержание алкоголя в их крови должно было составлять не менее 1,0 промилле. Для взрослого мужчины это 200 граммов виски или водки. Впрочем, повышение градуса, в т.ч. уже по ходу игры, только приветствовалось. Гол не засчитывался, если содержание спирта в крови автора было ниже промилле — это полбутылки водки.

Матч проходил драматично. Команда, уступавшая с почти фатальным счетом 0:3, собралась с силами, как следует «добавила» (вот что значит верно выбранная тренером тактика!) и вырвала победу со счетом 4:3, причем решающий гол забил самый нетрезвый игрок матча. Неудивительно, что игра, видеозапись которой есть на YouTube, шла под истошные крики фанатов.

Марина Алешина

→ КСТАТИ

Исторически спорт и алкоголь были несовместимы. На античных Олимпийских играх было категорически запрещено приносить на стадион вино. В Дельфах даже сохранилось предупреждение о штрафе для нарушителей. Зато окончание Игр отмечалось гекатомбой — масштабным жертвоприношением ста быков Зевсу. И вот оно сопровождалось обильными возлияниями.

→ ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

В то время, как японцы считаются в области создания робототехники впереди планеты всей, конкуренцию им готовы составить белорусы! Еще 4 года назад Белорусский автозавод объявлял, что построил опытный образец беспилотного самосвала, и теперь работает над новыми, усовершенствованными моделями. Чудо белорусской техники предназначено для работы в самых разных природных условиях, даже в горах. Этот уникальный комплекс способен выполнять погрузку и перевозку раздробленных камней. Между тем и крупный немецкий автопроизводитель несколько месяцев назад сообщил о том, что из Штутгарта (земля Баден-Вюртемберг) в направлении голландского Роттердама выдвинулась колонна из трех самоуправляемых грузовиков.



И снова Иван да Марья

Названы самые популярные в Москве имена для детей за 10 лет

КАК ПРАВИЛО, москвичи в своем выборе имен консервативны, потому самыми популярными именами для новорожденных в Москве за 10 лет остаются такие имена, как Анастасия, Мария, София, Анна, Дарья, Александр, Даниил, Артем, Иван и Максим, говорится в сообщении Управления ЗАГС Москвы. В прошлом году среди самых необычных имен в Москве назывались Меркурий для мальчика и Радость для девочки.

Высокая кухня

Спустя 16 лет на Останкинской телебашне открылся ресторан «Седьмое небо»

ДОСУГ

✍ Ольга Игнатова

Самый высокий ресторанный комплекс в Европе снова заработал на Останкинской телебашне. Для того чтобы его полностью восстановить после пожара, потребовалось 16 лет.

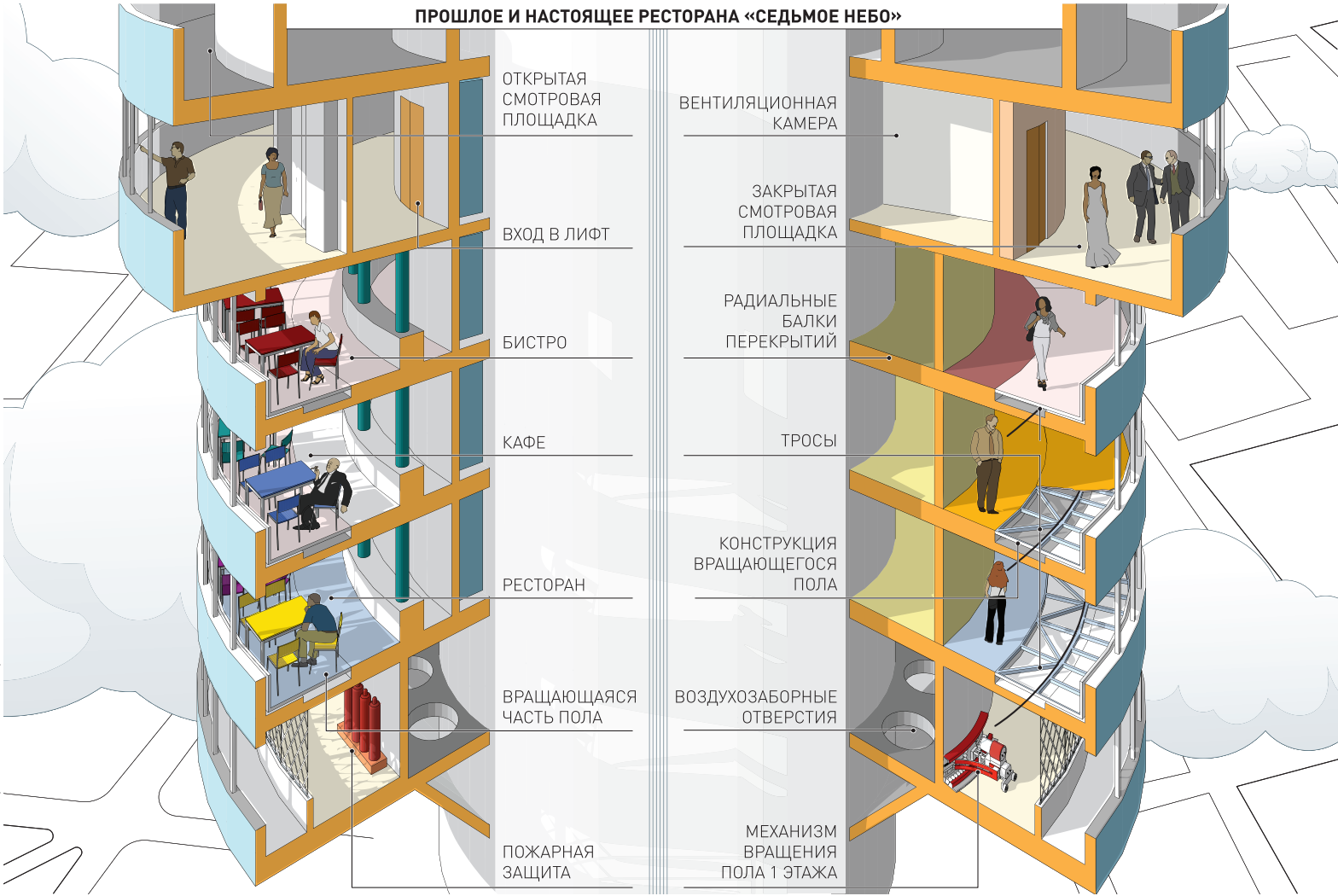
Долгий путь к «Седьмому небу»

В последний раз ресторан «Седьмое небо» работал 27 августа 2000 года. В этот день на отметке 460 м случилось короткое замыкание и загорелись высококачественные кабели. Огонь быстро распространился вниз по башне. Остановить его удалось только через сутки упорной борьбы на высоте 67 м. К этому времени от ресторана, расположенного на отметке 328–334 м, неподалеку от очага возгорания, практически ничего не осталось.

На восстановление ушли годы. «У Останкинской башни со времени ее создания — а в следующем году она будет отмечать полувековой юбилей — существуют две основные функции — вещательная и экскурсионная», — рассказал «РГ» директор московского филиала Российской телевизионной и радиовещательной сети Дмитрий Назаров. — В этом ее уникальность. На нашей башне расположены передатчики всех ведущих каналов страны. Поэтому после пожара все силы прежде были брошены на восстановление именно вещательной функции. Вещание восстановили за неделю, и лишь затем начали внутренний ремонт».

Сложнее всего было запустить скоростные лифты. Проектировались и создавались они в Германии — специально для Останкинской башни. Скорость движения лифтов может автоматически уменьшаться по сигналам от датчиков, контролирующих амплитуду раскачивания башни. Да-да, башня под силой ветра раскачивается — и амплитуда ее колебания на высоте достигает шести метров. Но когда находишься наверху — на смотровой площадке, этого не ощущаешь. Заслуга гениальных инженерных решений создателя башни выдающегося архитектора и ученого Николая Никитина.

Двухуровневая смотровая площадка башни — открытая летняя и закрытая всепогодная — заработала в 2009-м, как только наладили работу лифтов. Работает с того времени ежедневно — можно просто купить входной билет и подняться на высоту 337 м, а можно заказать экскурсию. Только перед посещением нелишне посмотреть прогноз погоды. «Самое лучшее время для посещения Останкинской башни — это, конечно же, весна, лето и начало осени», — говорит заместитель директора филиала Николай Кузьмичев. — Дни длинные, Москва как на ладони. В остальное время, когда много облаков, видимость ограниченная, чтобы не было разочарования, это нужно учитывать». Тем не менее нет дня, чтобы люди не приходили на башню. В среднем в день смо-



тровую площадку посещают от 500 до 1200 человек. С открытием ресторанный комплекс число посетителей должно возрасти.

Лав стори под облаками

Ресторанный комплекс занимает три этажа. Чтобы попасть туда, надо купить входной билет на смотровую площадку. Налюбовавшись оттуда красотами столицы, посетители по небольшой лестнице спускаются на два пролета вниз и попадают в бистро. Место легкого перекуса. Там предложат гамбургеры, хот-доги, салаты в индивидуальных упаковках, кофе, чай. Главная фишка — круговая барная стойка. Сидишь и наслаждаешься еще и фантастической панора-

мой с высоты 334 м над землей. Средний чек в бистро — 500 руб. «После пожара удалось восстановить уникальную техническую особенность ресторанный площадки — вращающиеся полы, — уточняет начальник ресторанный комплекса Анжелика Солодова. — За 40 минут площадка совершает полный оборот вокруг своей оси». Тем, кто хочет более полноценно насладиться приятным отдыхом под облаками, стоит спу-

Из «Седьмого неба» вся Москва видна как на ладони.

ститься еще на пару пролетов вниз — в кафе «Седьмое небо». Здесь уже предлагают разнообразное меню, созданное шеф-поваром Андреем Гурко. «К созданию меню мы отнеслись очень ответственно, — поясняет он. — Долго мы его составляли, переделывали, увеличивали порции. Сейчас считаю, что все сложилось». Средний чек в кафе —

1,5 тыс. руб. Для высотных заведений общепита вполне демократичный вариант. В кафе, как признаются сотрудники ресторана, чаще всего любят устраивать романтические ужины. Признания в любви, предложение руки и сердца под облаками — ну какая девушка не мечтает об этом! Ресторанный зал в «Седьмом небе» на 48 посадочных мест полностью работает по индивидуальным заказам, и если кто-то хочет заказать там банкет или провести корпоратив, то можно будет сформировать заказ из банкетного меню. Минимальная стоимость с человека — от 4 тыс. руб. на человека.

Зачем нужно идти в «Седьмое небо»?

У шеф-повара ресторанный комплекс «Седьмое небо» есть несколько коронных блюд. Например, яблочный тирамису. Необычный вкус традиционному итальянскому десерту придают яблоки, которые добавляются в протертый вид. Чтобы почувствовать его, говорят, надо погрузить ложечку в десерт до дна и ощутить всю палитру — от сладкого до кислого.

Из закусок — салат «Цезарь». Вместо сухариков его приправляют диким рисом. В качестве горячего советуют попробовать черные пельмени из трех сортов мяса — цвет тесту придают чернила каракатицы.

СПРАВКА «РГ»

Высота Останкинской башни — 540 м. Выше всех в Европе. Официально открылась 5 ноября 1967 года. Стоит на 10 опорах. Масса — 55 000 тонн. Сейчас на башне работает 4 скоростных лифта, которые доставляют посетителей на смотровую площадку за 58 секунд. Лифт идет со скоростью 7 м/с.

ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

Посмотреть меню и цены «Седьмого неба» можно по адресу: http://www.tvtower.ru/51_Restoran/restoran-7nebo-menu_cafe.pdf

14



МОСКВА. СТАДИОН

Письмо про футбол
Москва как город ЧМ-2018 попала на почтовую карточку

ПОЧТА России выпустила в обращение 45 тысяч почтовых карточек, посвященных Москве как городу — организатору чемпионата мира по футболу 2018 года. На карточке изображены архитектурные достопримечательности столицы: фонтан «Дружба народов» на ВДНХ и панорама с видом на Московский Кремль. Также на нее нанесена оригинальная почтовая марка из серии ЧМ-2018. Купить карточку можно в почтовых отделениях.

Футбол цвета бордо

Какими посетители увидят «Лужники» после реконструкции?

ПРОЕКТ

✍ Александр Мелешенко

«Лужники» еще огорожены строительным забором, но если заглянуть за него, то окажется, что стадион почти готов. У фасада появились новые элементы, козырек крыши стал длиннее на 11 метров, на подходах устанавливают поручни. Внутри вместе со строителями агрономы уже вырастили под искусственным солнцем траву для будущего поля. Правда, вокруг арены все еще идет стройка: заново возводится бассейн, сооружаются павильоны входного контроля возле метро и другие объекты. Каким же увидят знаменитый спорткомплекс москвичи и гости столицы, когда стихнет стук молотков и гул техники?

Спортивный парк

Напомню, спорткомплекс «Лужники» объявлен главной площадкой чемпионата мира по футболу-2018. Именно на его стадионе пройдут церемония и матч открытия мундиала, один из полуфиналов и финал турнира. Однако на реконструкции лишь самого стадиона московские власти решили не останавливаться — «Лужники» к 2018 году станут первым в городе спортивным парком, где есть все необходимое для активного отдыха. Поэтому строятся бассейн, ледовый дворец, центр художествен-

На Лужнецкой набережной уже появились дорожки для катания на велосипедах, роликах и скейтах

ной гимнастики. Преображается и вся территория — уже появились велодорожки, началась высадка тысячи новых деревьев и 50 тысяч кустарников. Высаживают липы, клены, яблони, иргу и сирень — в этом году посадят около 500 деревьев и еще столько же планируют в следующем.

В сентябре завершилась реконструкция Лужнецкой набережной — там появились дорожки для катания на велосипедах, роликах и скейтах, спортивные площадки с тренажерами и большая деревянная лестница, спускающаяся к реке. Беговая дорожка протянулась на три километра, причем покрыта она не асфальтом, а прессованной резиновой крошкой — падать там можно, не опасаясь травм. Но главное — проезжую

часть вдоль набережной сузили с четырех до двух полос, разрешив движение лишь служебному транспорту. Так что места для занятий спортом и отдыха стало гораздо больше.

Трава под солнцем

Впрочем, где бы на территории спорткомплекса вы ни находились, внимание все равно будет приковано к стадиону — его громада, пусть уже и без мачт башенных кранов, видна отовсюду. Пробравшись сквозь сложенные тут и там стройматериалы, я вышел к входу на арену со стороны обновленной Лужнецкой набережной. За стеклянными дверями десятки рабочих отделяли внутренние помещения. Как они будут выглядеть, пока непонятно — ясно лишь, что будет просторно. Поле же и трибуны изменились до неузнаваемости. Замгендиректора Большой спортивной арены «Лужники» Ильгиз Хайрутдинов рассказал, что от старого стадиона остался лишь фасад, а внутри построено все заново.

— Это было сложнее всего — сохранить фасадную стену, — вспоминает он. — Пришлось придумать систему металлоконструкций, поддерживающих ее после снятия фундамента. А потом уже началось возведение нового каркаса здания.

Хайрутдинов признается, что чисто технически проще было бы

снести и построить стадион заново. Но город поставил задачу исторический спорткомплекс сохранить, и строители с задачей справились. На поле «Лужников» уже растет сочная трава несколько сантиметров длиной — холода ей не страшны благодаря полутора-метровому инженерному слою под полем. Это настоящий слоеный пирог — дренаж, обогрев, водоснабжение, датчики контроля состояния почвы, щебень, песок. Все это нужно, чтобы газон отвечал высоким требованиям ФИФА. Помимо того что трава прогревается снизу, сверху она укрыта белым тканевым одеялом, по которому на колесах ездят конструкции с подвешенными лампами — периодически их включают, чтобы восполнить нехватку солнечного света, необходимого для правильного роста.

— Поле практически готово к эксплуатации, ему нужно лишь окрепнуть, чтобы выдерживать нагрузки во время игр, — добавляет Хайрутдинов. — Раз в неделю мы даже косим уже траву. В целом работы идут с небольшим опережением графика, первые матчи здесь могут пройти уже летом 2017-го, после мая.

Без слепых зон

На трибунах уже смонтировано больше шести тысяч кресел, а до конца года их будет примерно половина от общего числа — 40 ты-

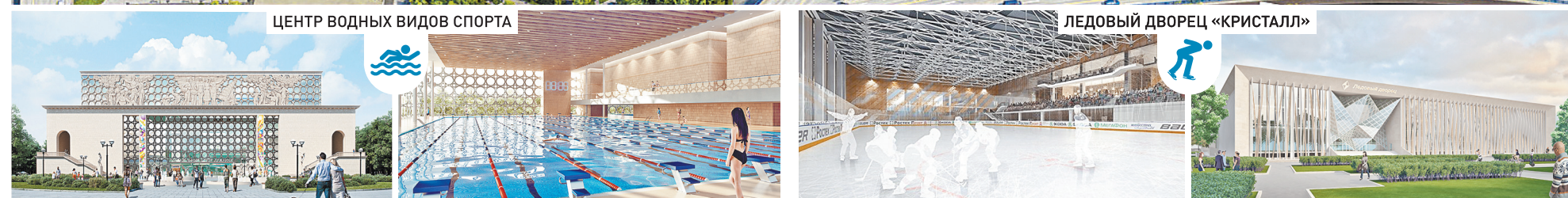
сяч. Цвет трибун бордовый с золотыми вкраплениями — так решили сами москвичи, проголосовав на «Активном гражданине».

Болельщиков на арене благодаря реконструкции поместится на три тысячи больше, чем раньше. А вот так называемые слепые зоны, откуда плохо видно происходящее на поле, исчезнут. Раньше в таких зонах находилось около 10 процентов кресел, смотреть оттуда за игрой удовольствием было сомнительным. Справиться с этой проблемой помогло принципиальное переустройство трибун — их придвинули ближе к полю, но при этом они стали более круто уходить вверх. Нижний и верхний ярусы отделены друг от друга цепью из сотни застекленных скайбоксов, или, как их еще называют, VIP-лож. Это комфортабельные кабинеты с панорамным остеклением и видом на поле, которые часто арендуют для проведения встреч и корпоративных походов на футбол. Подобные уже есть в самых современных стадионах страны: Москвы, Казани и других городов.

Внешне «Лужники» почти не изменились, разве что сверху фасада появилась широкая металлическая полоса в виде полупрозрачного панно. Она сделана из перфорированного металла, на котором изображены состязания в разных видах спорта — от метания диска до фигурного катания. Сами исто-

КАК ИЗМЕНИТСЯ ТЕРРИТОРИЯ СПОРТКОМПЛЕКСА ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

ИНФОГРАФИКА «РГ» / АНТОН ПЕРЕПЛЕТИЧКОВ / АЛЕКСАНДР МЕЛЕШЕНКО



«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

➔ 15

Теленеделя

28—4

Ноябрь — декабрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Сражения
маршала Жукова

На Первом канале — премьера документального фильма «Маршал Жуков. До и после Победы». Этот фильм — о четырехжды Герое Советского Союза, маршале Победы — Георгии Константиновиче Жукове. В основу фильма легли пять его главных сражений: Халхин-Гол, ликвидация Ельнинского выступа, оборона Ленинграда, битва за Москву и битва за Берлин. Каждую из этих битв представят актеры Александр Носик, Игорь Савочкин, Владимир Юматов, Лариса Лукина и Валерий Афанасьев. Но главным в фильме станут малоизвестные факты биографии, которыми поделилась дочь Эра Жукова и внуки — Георгий Жуков и Кирилл Ерохин. До 1939-го года военачальника по фамилии Жуков не знал. Звезда великого полководца взойшла на реке Халхин-Гол, когда будущий маршал Победы своими действиями, за которые полагался трибунал, фактически изменил ход истории.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 1 декабря, 23.40



Лучшие —
из «Лучше всех»

Шоу «Лучше всех», посвященное детским талантам, которое ведет шоумен Максим Галкин, показало столь высокие рейтинги, что Первый канал специально подготовил о нем документальный фильм. Напомним, что шоу вышло в эфир 6 ноября этого года. Как разглядеть талант своего ребенка, к чему лежит его маленькая душа? Как развивать этот талант? И как воспитывать талантливого ребенка? В фильме — жизнь лучших из «Лучше всех!»: как проходит их день, сколько они занимаются (тренируются, сидят за книгами, проводят время в танцевальных залах), как складываются отношения с друзьями и родственниками, и сколько уходит на это родительских сил. Герои фильма: Николь Плиева, Тимофей Цой, Соня Богданова, Миша Осипов, Аня Павлова, Люся Максакова, Соня Тюрина, Софья Абрамовская, сестры Майоровы, Эвника Садвакасова и другие.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 3 декабря, 10.15



Вся «Правда»
об «Итогах»

В воскресенье в 19.00 большой информационный вечер на НТВ откроет авторская итоговая информационная программа Ирады Зейналовой «Итоги недели». Сразу после «Итогов недели», в 20.00 информационный вечер на НТВ продолжит «Правда с Александром Гурновым». Известный тележурналист, профессор МГИМО в своей информационно-аналитической программе представит авторский взгляд на те события недели, которые, по его мнению, дают повод серьезно их проанализировать. Авторская аналитика в студии, прямые включения ньюсмейкеров из любой точки мира, спецрепортажи корреспондентов проекта, а также ток-шоу с непосредственными участниками событий, авторитетными экспертами и зрителями. Каждый выпуск проекта ведущий будет начинать собственным репортажем с места, где развернулось важнейшее событие недели.

НТВ, с 4 декабря, 19.00, 20.00



Один день
с Мироновым

29 ноября художественный руководитель Государственного театра наций Евгений Миронов отмечает 50-летие. 4 декабря в эфире телеканала «Россия К» — программа из цикла «Острова» (19.20) и спектакль Государственного театра наций «Рассказы Шукшина» (20.00). На Первом канале — премьера документального фильма «Евгений Миронов. Жизнь в будущем времени» (4 декабря, 13.40). На «ТВ Центре» — документальный фильм «Евгений Миронов. Один в лодке» (29 ноября, 10.40). Такое ощущение, что у Евгения Миронова в сутках не 24 часа, а намного больше. Он играет в кино и на сцене, руководит театром и благотворительным фондом, снимается для обложек журналов, занимается спортом... Когда он все успевает? По душе ли ему такая гонка? И чем ему приходится расплачиваться за свой успех и такой ритм жизни?

РОССИЯ К, 4 декабря, 19.20

понедельник 28 ноября

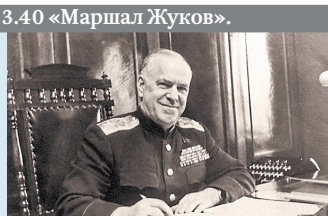
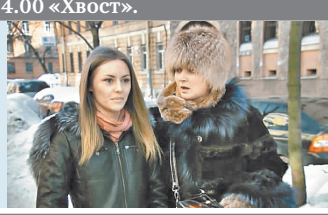
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 01.15 «Время покажет» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.05, 03.05 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.30 «Научи меня жить» (S) (16+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 «Познер» (16+). 01.00 Ночные новости.	23.30 «Вечерний Ургант».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.45 → 14.45, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 12.00 → 00.05 ▼ «Сваты» (12+).	15.00 «Тайны следствия». 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 «София» (16+). 23.10 Специальный корреспондент (12+). 02.00 «Дар» (12+).	05.00 «Утро России».	09.55 «О самом главном».	23.10 Специальный корреспондент.
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Синхронистки» (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 «Постскриптум» с А. Пушковым (16+). 12.55 «В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	13.55 «Осторожно, мошенники! Как привлечь миллион» (16+). 14.50 Город новостей. 15.15 Городское собрание. 16.00 «Линия защиты. Тайная армия Кремля» (16+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+).	17.40 «Женщина в беде» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Главный калибр». Специальный репортаж (16+). 23.05 Без обмана. «Рожь против пшеницы» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Коготь из Мавритании-2» (12+). 04.25 «Смерть на спортивной арене». Док. фильм (12+). 05.10 «Короли эпизода. Готтлиб Ронинсон». Док. фильм (12+).	00.30 «Коготь из Мавритании-2».
НТВ	05.00 «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+).	10.20 «Лесник» (16+). 12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 01.10 «Место встречи» (16+). 16.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Законшанским (16+). 19.45 «Казачи» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 «Поздняков» (16+). 00.10 «Морские дьяволы» (16+).	03.10 НТВ-видение. «Мировая закулиса. Таблетка от здоровья». Фильм В. Гускера (16+). 04.05 «Хвост» (16+).	19.45 «Казачи».
РОССИЯ К	07.00 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 «Библиотека приключений». 11.30 «Пой, ковбой, пой». 12.55 «Неизвестный АЭС». Док. фильм (*).	13.35 «Пешком...». Москва Жиллярди (*). 14.05 «Линия жизни». В. Татарский (*). 15.10 → 22.35 «Гений геометрии. Следы наших загадочных предков» (*). 16.00 «Без вины виноватые». 17.35 «О времени и о себе» (*).	18.15 «Цвет времени». Жан-Этьен Лиотар. 18.25 «Город М» (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль. 20.05 «Сати. Нескучная классика...» 20.45 «Правила жизни».	21.10 Д. Лихачев. «Больше, чем любовь» (*). 21.50 «Тем временем». 23.45 Худсовет. 23.50 «Энигма. Анне-Софи Муттер». 00.30 А.-С. Муттер, С. Рэттл и Берлинский филармонический оркестр.	01.15 Гала-концерт в Берлине. «Запечатленное время». Док. сериал (*). 02.40 К. Сен-Санс. «Муза и поэт». (*) программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	05.00 → 23.30 Док. фильм «Монахиня Параскева» из цикла «Женщины в православии. Сила моя в немощи» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав! Да?» 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: региональный акцент» (12+).	07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 10.05, 20.20, 21.05 ▼ «Гибель Империи». Фильм 5-й «Прорыв». Фильм 6-й «Красные банты» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 13.20 → 22.15 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина. 15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТРажение» (12+). 04.35 «Фигура речи» (12+).	09.05 «Гибель Империи».	13.20 «Вспомнить всё».

16 **вторник 29 ноября**

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.20 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.20 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 00.30 «Время покажет» (16+). 16.00 → 02.15, 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.20 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 ▼ «Научи меня жить» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	19.50 «Пусть говорят».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 → 01.10 ▼ «Сваты» (12+).	14.55 ▼ «Тайны следствия». 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 ▼ «София» (16+). 23.10 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 03.20 ▼ «Дар» (12+).	11.40 Вести. Местное время.	14.55 «Тайны следствия».	18.50 «60 Минут».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.40 ● «Молодая жена» (12+). 10.40 «Евгений Миронов. Один в лодке» (12+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События. 11.50 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 Без обмана. «Рожь против пшеницы» (16+). 16.00 «Линия защиты. Умереть и воскреснуть» (16+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+).	17.40 ▼ «Женщина в беде» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники! Уличный лохотрон» (16+). 23.05 «Прощание. Роман Трахтенберг» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.30 «Право знать!» Ток-шоу (16+). 01.55 ● «Возвращение в «А» (16+). 04.15 «Татьяна Конюхова. Я не простила предательства» (12+). 05.00 «Древние восточные церкви». Док. фильм (6+).	10.40 «Евгений Миронов».
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 ▼ «Лесник» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.45 ▼ «Казачи» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 ● «Морские дьяволы» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 03.00 Квартирный вопрос. 04.00 ▼ «Хвост» (16+).	08.05 «Возвращение Мухтара».	00.00 «Морские дьяволы».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 23.50 ▼ «Коломбо» (*). 12.50 → 18.25, 01.35 Мировые сокровища. 13.10 «Эрмитаж» (*).	13.40 ● «13 поручений» (*). 14.45 Сказки из глины и дерева. 15.10 «Откуда произошли люди». Док. фильм (*). 16.00 «Данте Алигьери». Док. фильм. 16.10 «Сати. Нескучная классика...».	16.55 «Больше, чем любовь». Д. и З. Лихачевы (*). 17.35 К юбилею С. Доренского. Учитель и ученики. Н. Луганский. 18.45 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!».	19.45 Главная роль. Торжественное открытие XVII Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». Прямая трансляция. 20.05 «Щелкунчик». Прямая трансляция. 21.50 «Цвет времени». А. Матисс.	22.05 «Кто мы?» «Приключения либерализма в России» (*). 22.35 «Откуда произошли люди». Док. фильм (*). 23.45 Худсовет. 01.20 «Цвет времени». Эль Греко.
ОТР	05.00 → 23.30 Док. фильм «Монахиня Нина» из цикла «Женщины в православии. Сила моя в немощи» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав! Да?» (12+). 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: возможности».	07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 10.05, 20.20, 21.05 ▼ «Гибель Империи». Фильм 7-й «Гроза». Фильм 8-й «Молитва офицера» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 13.20 → 22.15 «Фигура речи». 15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+). 04.35 «Гамбургский счет» (12+).	13.20 «Фигура речи».	15.00 «ОТражение».

среда 30 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 14.00, 03.00 Новости. 09.20 → 04.15 «Контрольная закупка». 09.50 «Жить здорово!» (12+). 10.55 → 03.15 «Модный приговор».	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Про любовь» (16+). 13.20 → 14.15, 15.15, 00.30 «Время покажет» (16+). 16.00 → 02.15, 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 01.20 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 21.35 ▼ «Научи меня жить» (S) (16+). 23.40 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.15 Ночные новости.	17.00 «Наедине со всеми».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 → 01.10 ▼ «Сваты» (12+).	14.55 ▼ «Тайны следствия». 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 Минут». Ток-шоу с О. Скабеевой и Е. Поповым (12+). 21.00 ▼ «София» (16+). 23.10 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 03.20 ▼ «Дар» (12+).	05.00 «Утро России».	11.55 «Сваты».	17.40 «Прямой эфир».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 ● «Гусарская баллада» (12+). 10.40 «Золушки советского кино». Док. фильм (16+). 11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	11.50 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+). 14.50 Город новостей. 15.15 «Прощание. Роман Трахтенберг» (16+).	16.00 «Линия защиты. Паранормальный спецназ» (16+). 16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+). 17.40 ▼ «Женщина в беде-2» (12+). 20.00 «Право голоса» (16+). 21.45 Петровка, 38 (16+).	22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «90-е. Сердце Ельцина» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.25 «Русский вопрос» (12+). 01.10 ● «Выстрел в тумане» (16+). 02.55 «Вор. Закон вне закона». Док. фильм (16+).	04.35 «Женщины французского президента». Док. фильм (12+).
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 ▼ «Лесник» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.45 ▼ «Казачи» (16+). 23.30 «Итоги дня». 00.00 ● «Морские дьяволы» (16+). 01.00 «Место встречи» (16+). 03.00 «Дачный ответ». 04.00 ▼ «Хвост» (16+).	10.20 «Лесник».	16.25 «Улицы разбитых фонарей».
РОССИЯ К	06.30 «Евроныус». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.15 → 01.55 «Наблюдатель». 11.15 → 23.50 ▼ «Коломбо» (*). 12.50 «Энигма. Анна-Софи Муттер». 13.35 ● «Где вы, рыцари?» (*).	14.40 Мировые сокровища. 15.10 → 22.30 «Загадочный предок из Каменного века». Искусственный отбор. 16.10 «Острова». Г. Полоха (*). 16.55 К юбилею С. Доренского. Учитель и ученики. Д. Мацуев. 17.35 «Аркадские пастухи». 18.35	18.45 → 01.25 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 19.15 «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 Главная роль. 20.05 «Наш дом окутан дымом времен... Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиной». Док. фильм (*).	20.45 «Правила жизни». 21.10 «Народный художник Аркадий Пластов». Док. фильм. 21.50 Власть факта. «Русская императорская армия». Худсовет. 23.45	13.35 «Где вы, рыцари?».
ОТР	05.00 → 23.30 Док. фильм «Матушка Иоанна» из цикла «Женщины в православии. Сила моя в немощи» (12+). 05.40 → 11.05, 19.25 «Прав! Да?» (12+). 06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: общество».	07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 10.05, 20.20, 21.05 ▼ «Гибель Империи». «Лето в Киеве». «Смута» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости.	13.20 → 22.15 «Гамбургский счет» (12+). 15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+). 04.35 За строчкой архивной... «Брусиловский прорыв» (12+).	05.40 «Прав! Да?».	13.20 «Гамбургский счет».

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро».	12.15 «Про любовь» (16+).	18.45 «Давай поженимся!» (16+).	21.35 «Научи меня жить».	23.40 «Маршал Жуков».
	09.00 → 14.00, 03.00 Новости.	13.20 → 14.15, 15.15, 01.00 «Время покажет» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+).		
	09.20 «Контрольная закупка».	16.00 → 02.45, 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	21.00 «Время».		
	09.50 «Жить здорово!» (12+).	17.00 → 01.50 «Наедине со всеми» (16+).	21.35 ▼ «Научи меня жить» (S) (16+).		
	10.55 → 03.45 «Модный приговор».	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	23.40 «Маршал Жуков. До и после Победы» (12+).		
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).		00.45 Ночные новости.		
РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России».	14.55 ▼ «Тайны следствия» (12+).	09.55 «О самом главном».	21.00 «София».	23.10 «Поединок».
	09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	17.40 «Прямой эфир» (16+).			
	09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).	18.50 «60 минут» (12+).			
	11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время.	21.00 ▼ «София» (16+).			
	11.55 → 01.10 «Сваты» (12+).	23.10 «Поединок». Программа В. Соловьёва (12+).			
	03.10 ▼ «Дар» (12+).				
	04.10 Комната смеха.				
ТВЦЕНТР	06.00 «Настроение».	11.50 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	17.35 ▼ «Женщина в беде-2» (12+).	00.30 ● «Поклонник» (16+).	17.35 «Женщина в беде-2».
	08.00 «Доктор И...» (16+).	13.40 «Мой герой» (12+).	20.00 «Право голоса» (16+).	02.25 «Вор. Закон вне закона». Док. фильм (16+).	
	08.35 ● «Один из нас» (12+).	14.50 Город новостей.	21.45 Петровка, 38 (16+).	04.05 «Русский «фокстрот». Док. фильм (12+).	
	10.40 «Николай Рыбников. Зима на Заречной улице». Док. фильм (12+).	15.15 «90-е. Сердце Ельцина».	22.30 «Обложка. Петр и его стакан» (16+).	05.10 «Ворошилов против Тухачевского. Маршал на заклятие» (12+).	
	11.30 → 14.30, 19.30, 22.00 События.	16.00 «Линия защиты. Каменная Зоя» (16+).	23.05 «Закулисные войны в цирке» (12+).		
	16.35 «Естественный отбор». Ток-шоу (12+).	00.00 События. 25-й час.			
НТВ	05.00 ● «Адвокат» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+).	19.45 ▼ «Казачи» (16+).	07.30 «Студия Юлии Высоцкой».	04.00 «Хвост».
	06.00 «Новое утро».	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	23.30 «Итоги дня».		
	07.30 «Студия Юлии Высоцкой».	14.00 «Место встречи».	00.00 ● «Морские дьяволы» (16+).		
	08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	16.25 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	01.00 «Место встречи» (16+).		
	08.05 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	03.00 ▼ «Закон и порядок» (18+).		
	10.20 ▼ «Лесник» (16+).		04.00 ▼ «Хвост» (16+).		
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс».	13.20 Мировые сокровища.	17.05 «Жюль Верн».	21.40 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого.	21.40 «Культурная революция».
	10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	13.40 «Россия, любовь моя!» «Ингерманландские финны» (*).	19.15 «Спокойной ночи, малыши!»	22.25 «120 лет со дня рождения Георгия Жукова. «Маршал Жуков. Страницы биографии» (*).	
	10.15 → 01.55 «Наблюдатель».	14.05 «Цвет времени». В. Поленов. «Московский дворик».	19.45 Главная роль. Черные дыры. Белые пятна.	23.45 Худсовет.	
	11.15 → 14.15, 15.10, 17.15 XVII Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». II тур.	16.25 «Острова». И. Иванов-Вано (*).	20.05 «Правила жизни».	23.50 ▼ «Колумбо» (*).	
			21.10 → 01.25 «Запечатленное время». Док. сериал (*).		
ОТР	05.00 → 23.30 «Людмила Киселёва» из цикла «Сила моя в немощи. Женщины в православии» (12+).	07.30 → 14.05, 00.00 Программа «Календарь» (12+).	13.20 → 22.15 За строчкой архивной... «Брусиловский прорыв» (12+).	09.05 «Остановка по требованию».	04.35 «От первого лица».
	05.40 → 11.05, 19.25 «Прав!Да?» (12+).	09.05 ● «Остановка по требованию» (12+).	15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+).		
	06.30 → 12.05, 22.40 «Большая страна: люди» (12+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости.	04.35 «От первого лица» (12+).		

пятница 2 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 14.00 «Доброе утро». Новости. 09.00 → «Контрольная закупка». «Жить здорово!» (12+). 09.20 → 03.55 «Модный приговор». 10.55 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.00 → «Про любовь» (16+).	12.15 → 14.15, 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 → 04.55 «Мужское / Женское» (16+). 17.00 «Жди меня». 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Голос» (S) (12+). 23.35 «Вечерний Ургант» (S). «Городские пижоны». 00.20 «INXS: Нас никогда не разлучить». Часть 1-я (S) (16+). 02.00 «Побеждай!» (S) (16+).	00.20 «INXS».		02.00 «Побеждай!»		
	РОССИЯ 1	05.00 → 09.15 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.40 → 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время. 11.55 → 01.35 «Сваты» (12+).	14.55 «Тайны следствия» (12+). 17.40 «Прямой эфир» (16+). 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 21.00 Аншлаг и Компания (16+). 23.40 «Осенний лист» (12+). 03.45 «Дар» (12+).	09.00 Вести.		21.00 Аншлаг и Компания.		23.40 «Осенний лист».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Ответный ход». 09.35 «Беспокойный участок-2» (12+). 11.30 → 14.30, 22.00 События. 11.50 → 15.05 «Беспокойный участок-2» (12+). 14.50 Город новостей.	17.30 «Вечное свидание» (12+). 19.30 «В центре событий». 20.40 «Право голоса» (16+). 22.30 Мария Максаква в программе «Жена. История любви» (16+). 00.00 «Жених по объявлению» (16+). 02.05 Петровка, 38 (16+).	02.20 «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». 04.10 «Звезда пленительного счастья» (12+). 04.40 «Любовь под контролем». Док. фильм (12+).	05.35 «Осторожно, мошенники! Уличный лохотрон».	00.00 «Жених по объявлению».			
	НТВ	05.00 «Адвокат» (16+). 06.00 «Новое утро». 07.30 «Студия Юлии Высоцкой». 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Возвращение Мухтара» (16+). 10.20 «Лесник» (16+).	12.00 Суд присяжных (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 «Место встречи». 16.25 «Улицы разбитых фонарей» (16+). 18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	19.30 «ЧП. Расследование» (16+). 20.00 «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 21.50 «Экстрасенсы против детективов» (16+). 23.10 «Большинство». Общественно-политическое ток-шоу.	00.30 «Мы и наука. Наука и мы». «Запчасти для людей» (12+). 01.25 «Место встречи» (16+). 03.20 «Закон и порядок» (18+). 04.20 «Хвост» (16+).	23.10 «Большинство».		
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 10.20 «Ядерная любовь». Док. фильм (*). 11.15 «Коломбо» (*). 12.45 «Письма из провинции». Сортавала (*).	13.15 «75 лет Сергею Баневичу. «Современник своего детства». Док. фильм. 13.40 «Цвет времени». Эль Греко. 13.55 «Маршал Жуков. Страницы биографии». Док. фильм. (*). 15.10 «Царская ложа».	15.50 «Строится мост» (*). 17.30 «Камиль Писсарро». Док. фильм. 17.40 Большая опера-2016. 19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица».	21.30 Церемония торжественного открытия V Санкт-Петербургского международного культурного форума. Трансляция из Марининского-2. 22.45 «Природы наносит ответный удар» (*). 23.45 Худсовет.	23.50 «Метаморфозис» (18+). 01.35 «Дождливая история». «Жил-был Козявин». М/ф для взрослых. 01.55 «Искатели». «Воскрешение трофеи Наполеона». 02.40 «Мировые сокровища культуры».			
	ОТР	05.00 → 11.05, 19.25 «За дело!» (12+). 05.45 → 22.15 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). 06.30 → 12.05, 23.00 «Большая страна: открытие» (12+).	07.30 → 14.05 Программа «Календарь» (12+). 09.05 → 10.05, 20.05, 21.05 «Змеелов» (12+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.10 Новости. 11.45 Занимательная наука. «Светлая голова» (12+).	13.20 → 21.40 «От первого лица» (12+). 15.00 → 01.30 Информационная программа «ОТражение» (12+). 00.00 «Транссибирский экспресс» (12+). 04.40 «У нас одна Земля» (12+).	09.05 «Змеелов».		00.00 «Транссибирский экспресс».	

18 суббота 3 декабря

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.50 → 06.10 ▼ «Танкисты своих не бросают» (S) (16+). 06.00 08.00 «Играй, гармонь любимая!» 08.45 «Смешарики. Новые приключения» (S). 09.00 «Умницы и умники».	09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Лучше всех!» Рецепты воспитания». «Смак» (12+). 11.20 «Идеальный ремонт». 12.20 «На 10 лет моложе» (16+). 13.20	14.10 «Голос». Специальный выпуск (S) (12+). 16.50 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. Вечерние новости (с субтитрами). 18.00 «Ледниковый период» (S). 21.00 «Время».	21.20 «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). 22.40 «МаксимМаксим» (S). 23.55 «Подмосковные вечера» (S) (16+). «Городские пикеры». «INXS: Нас никогда не разлучить». Часть 2-я (S) (16+). 00.50	02.30 ● «Самозванцы» (16+). 04.20 «Модный приговор». 05.20 «Контрольная закупка».
РОССИЯ 1	05.20 ● «Опекун». Диалоги о животных. 07.05 → 11.20 Вести. Местное время. Местное время. (12+). 08.20 «Сто к одному». Телеигра. 09.20	10.10 «Семейный альбом» (12+). 11.00 → 14.00 Вести. «Юмор! Юмор! Юмор!» (16+). 11.40 «Юмор! Юмор! Юмор!» (16+). 14.20 ▼ «Время дочерей» (12+). 18.00 Субботний вечер. Вести в субботу. 20.00	21.00 ● «За лучшей жизнью» (12+). 00.40 ● «Служанка трех господ» (12+). 02.40 ▼ «Марш Турецкого-3» (12+).	05.20 «Опекун». 	09.20 «Сто к одному». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 Марш-бросок (12+). АБВГДейка. 06.35 ● «На перепутье» (16+). 07.05 «Православная энциклопедия» (6+). 09.05 «Марья-искусница». 09.30 ● «Приезжая» (12+). 10.50 → 11.45 ● «Приезжая» (12+). 11.30 → 14.30, 23.25 События.	13.05 → 14.45 ● «Хирургия. Территория любви» (12+). 17.20 ● «Письма из прошлого» (16+). 21.00 «Постскриптум» с А. Пушкиным. 22.10 «Право знать!» Ток-шоу (16+).	23.40 «Право голоса» (16+). 02.55 «Главный калибр». Специальный репортаж (16+). 03.25 ● «Вера» (16+). 05.15 «Закулисные войны в цирке». Док. фильм (12+).	09.30 «Марья-искусница». 	17.20 «Письма из прошлого». 
НТВ	05.10 Их нравы. 05.40 ● «Адвокат» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. «Стрингеры НТВ» (12+). 08.20 «Устами младенца». 08.50 «Готовим с Алексеем Зиминным». 09.35 «Готовим с Алексеем Зиминным». 10.20 Главная дорога (16+).	11.00 «Еда живая и мертвая». Научно-популярный цикл С. Малоземова (12+). 12.00 Квартальный вопрос. «Двойные стандарты» (16+). 13.05 «Двойные стандарты» (16+). 14.10 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра.	16.20 «Однажды...» (16+). 17.10 «Секрет на миллион». Р. Сябитова (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. «Новые русские сенсации» (16+). 20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 21.00 Ты не поверишь! (16+).	22.00 НТВ-видение. «Мировая закулиса. Красота». Фильм В. Глускера (16+). 22.50 «Международная пилорама» (16+). 23.40 «Охота» (16+). 01.15 «Таинственная Россия». 02.10 ▼ «Закон и порядок» (18+). 04.05 ▼ «Хвост» (16+).	02.10 «Закон и порядок». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 Библейский сюжет. 10.35 ● «Строится мост» (*). 12.15 «Больше, чем любовь». О. Ефремов и А. Покровская (*). 12.55 «Пряничный домик». «Деревянная скульптура» (*).	13.25 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки». 13.50 «Уроки мастера». Док. фильм. 14.25 «Природа наносит ответный удар». Док. фильм (*).	15.10 Алексей Симонов. «Кусочки жизни... Песни военных лет». 15.25 «Антология советской песни. Военные сороковые». Док. фильм. 16.15 «Игра в бисер» с И. Волгиным.	17.00 Новости культуры с В. Флярковским. 17.30 XVII Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». II тур. Струнные инструменты. «Цвет времени». И. Репин. 19.20	19.30 ● «Опасный возраст» (*). 21.00 Большая опера-2016. 22.40 «Белая студия». 23.25 ● «Женщина под влиянием». 01.55 «Шикотанские вороны». Док. фильм. 02.40 Мировые сокровища.
ОТР	05.35 → 21.10 ● «Страна глухих» (12+). 07.35 «От прав к возможностям» (12+). 08.00 «Служу Отчизне» (12+). 08.30 «Большая наука» (12+). 09.25 ● «Волшебный портрет». Занимательная наука. 11.00 «Светлая голова» (12+).	11.15 → 19.20 «От первого лица» (12+). 11.30 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина (12+). 12.00 «Новости Совета Федерации» (12+). 12.15 «Основатели» (12+). 12.30 «За дело!» (12+).	13.10 «Закон притяжения и Улыбка Ангела». Док. фильм (12+). 13.50 «Дом Э» (12+). 14.15 «Спецназ МЧС». Специальный репортаж (12+). 14.30 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	15.25 ▼ «Гибель Империи» (12+). 19.00 Новости. 19.35 → 02.20 ● «Пассажирка» (12+). 23.10 «В тени побед». Док. фильм (12+). 00.05 «Москва-транзит — Москва». Гран-при (12+).	00.50 ● «С любимыми не расставайтесь» (12+). 02.05 «Спецназ МЧС» Специальный репортаж (12+). 03.55 «Широкие объятия». Док. фильм (12+). 04.40 «У нас одна Земля» (12+).

воскресенье 4 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 Новости. 06.10 ▼ «Танкисты своих не бросают» (S) (16+). 08.10 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.20 «Часовой» (12+). 08.55 «Здоровье» (16+). 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.15 «Открытие Китая». 12.40 «Теория заговора» (16+). 13.40 «Евгений Миронов. Жизнь в будущем времени» (12+).	14.45 Юбилейный концерт Валерия и Константина Меладзе (S). 16.20 «Точь-в-точь». Новый сезон (S) (16+). 19.30 «Лучше всех!» 21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.	22.30 «Клуб Веселых и Находчивых». Кубок мэра Москвы (S) (16+). 00.45 ● «Бойфренд из будущего» (S) (16+). 03.00 «Модный приговор». 04.00 «Мужское / Женское» (16+).	22.30 «КВН». 
РОССИЯ 1	05.20 ● «Где находится нофельт?» 07.00 «Маша и Медведь». 07.30 «Сам себе режиссер». 08.20 «Смехопанорама». 08.50 Утренняя почта. 09.30 «Сто к одному». 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 → 14.00 Вести. 11.20 «Смеяться разрешается». 14.20 ▼ «Время дочерей» (12+). 18.00 «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица». 20.00 Вести недели.	22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 00.30 ● «Последний рубеж» (12+). 03.00 ▼ «Без следа» (12+).	14.20 «Время дочерей». 	00.30 «Последний рубеж». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 ● «Схватка в пурге» (12+). 07.50 «Фактор жизни» (12+). 08.20 ● «Собака на сене» (12+). 08.55 ● «Вечное свидание» (12+). 10.55 «Барышня и кулинар» (12+). 11.30 → 00.30 События. 11.50 «Петр Вельяминов. Под завесой тайны» (12+).	12.35 ● «Ночное происшествие». 14.30 ● «Московская неделя». 15.00 ● «Одиночка» (16+). 17.05 ● «Нераскрытый талант» (16+). 20.55 ● «Ковчег Марка» (12+). 00.45 Петровка, 38 (16+). 00.55 ● «Снег и пепел» (12+).	04.35 «Любимая игрушка рейхсфюрера СС». Док. фильм (12+). 05.25 «Обложка. Петр и его стакан» (16+).	12.35 «Ночное происшествие». 	00.55 «Снег и пепел». 
НТВ	05.00 Их нравы. 05.25 «Охота» (16+). 07.00 «Центральное телевидение» (16+). 08.00 → 10.00, 16.00 Сегодня. Лотерея «Счастливое утро». 08.20 «Едим дома». 09.25 «Первая передача» (16+). 10.20	11.05 «Чудо техники» (12+). 12.00 «Дачный ответ». 13.00 «НашПотребНадзор» (16+). 14.05 → 16.20 ● «Раскаленный периметр» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Итоги недели».	20.00 «Правда с Александром Гурновым» (16+). 21.00 ▼ «Ментовские войны» (16+). 00.50 «Герои нашего времени» (16+). 01.40 Авиаторы (12+). 02.05 ▼ «Закон и порядок» (18+). 04.00 ▼ «Хвост» (16+).	14.05 «Раскаленный периметр». 	20.00 «Правда с А. Гурновым». 
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.35 ● «Опасный возраст» (*). 12.05 Легенды кино. Л. Касаткина (*). 12.30 «Россия, любовь моя!» «Русская кухня» (*).	13.00 «Кто там...» Авторская программа В. Верника. 13.25 → 00.00 «Дикие острова». Док. сериал (*). 14.20 «Что делать?» 15.10 «Цвет времени». В. Татлин. 15.25 Гении и злодеи. А. Азимов (*).	15.50 «Библиотека приключений». 16.05 ● «Алые паруса» (*). 17.30 XVII Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». II тур. Фортепиано.	19.20 К 50-летию Е. Митронова. «Острова» (*). 20.00 Спектакль Государственного театра наций «Рассказы Шукшина» (*). 22.35 К 70-летию Х. Каррераса. Гала-концерт в Королевском театре «Друри-Лейн».	00.55 ● «Боксеры» (*). 01.55 «Искатели». «Скуратов. Палац Ивана Грозного». Мировые сокровища. 02.40
ОТР	05.30 «Служу Отчизне» (12+). 06.00 ● «Змеелов» (12+). 07.35 «Фигура речи» (12+). 08.00 «От прав к возможностям» (12+). 08.30 «Большая наука» (12+). 09.20 ● «Транссибирский экспресс» (12+).	10.50 «Гамбургский счет» (12+). 11.15 «Доктор Ледина» (12+). 11.30 За строчкой архивной... «Брусиловский прорыв» (12+). 12.00 → 19.40 «От первого лица» (12+).	12.10 «Широкие объятия». Док. фильм (12+). 12.50 → 01.30 ● «Костяника время лета» (12+). 14.30 «Москва-транзит — Москва». Гран-при (12+). 15.25 ▼ «Гибель Империи» (12+).	17.15 ● «Остановка по требованию» (12+). 19.00 → 23.20 «ОТражение недели». 19.50 → 03.05 ● «Клуб счастья» (12+). 21.30 ● «С любимыми не расставайтесь» (12+).	22.50 За строчкой архивной... «Брусиловский прорыв» (12+). 00.00 Программа «Календарь» (12+). 04.35 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина (12+).



МОСКВА. СТАДИОН

Игра в хорошую погоду
Первый матч в обновленных «Лужниках» может пройти летом

ПЕРВЫЙ матч на стадионе «Лужники» может состояться уже летом следующего года, заявил гендиректор спорткомплекса Александр Пронин. «Сейчас обсуждается дата первого матча. У нас есть два срока — июнь 2017-го и октябрь», — сказал он. Завершить основные работы по реконструкции арены планируется уже до конца года, а к лету стадион будет полностью готов.

рические стены лишь очистили и отреставрировали — они сохранили свою привычную светло-песочную палитру. Теперь остается смонтировать и отладить архитектурную подсветку — в департаменте строительства «РГ» рассказали, что она будет работать в трех режимах. «Самая яркая — праздничная — для наиболее крупных и важных мероприятий. Второй вариант, более лаконичный — для дней спортивных и культурных событий. Ночью, когда стадион не работает, стены будут освещать третий, ночной вариант подсветки», — пояснили в ведомстве.

Еще поплаваем

Еще один ключевой объект, который фактически заново строится в «Лужниках», — открытый бассейн. Его возвели в 1956 году, к Олимпиаде-80 реконструировали и с тех пор серьезных ремонтных работ не проводили. Морально и физически он устарел, соревнований международного масштаба там не проводили 30 лет. Поэтому осенью 2014 года бассейн закрыли и разобрали. А на его месте развернули строительство современного центра водных видов спорта — площадь воды там будет втрое больше, чем прежде. Архитектурный облик 50-х при этом сохраняют, чтобы здание гармонировало с окружающей средой. Хотя старомодно выглядеть это не будет: в классический фасад поместят много стекла в символических кольцах, напоминающих пузырьки воды. Это новое прочтение классических архитектурных традиций.

Под крышей нового здания разместятся аквапарк, центр детского спорта и фитнес-центр. Бассейн длиной 50 и шириной 25 м с десятью дорожками позволит тренироваться спортсменам и любителям. Кроме того, там появится чаша длиной 25 и шириной 6 м. В шестиэтажном комплексе с подземным этажом будут работать детские спортивные секции, гимнастические залы, кафе, зоны отдыха и другие сервисы.

Примечательно, что рядом останется и открытый аквакомплекс, который два последних лета заменял москвичам закрывшийся бассейн. Там в теплое время года можно купаться под открытым небом. А на площади перед бассейном разместят крупный сухой фонтан, струи которого бу-



Крыша стадиона общей площадью более 30 тысяч кв. м превратится в огромный медиаэкран — его монтаж планируют закончить до конца года.



На трибунах уже установлено более шести тысяч кресел.

дут бить из земли, как сейчас на Крымской набережной — по нему можно будет бегать, прыгать, играть. Есть и проект танцующего фонтана на Москве-реке у Лужнецкой набережной — его струи будут менять конфигурацию под музыку, а на водное полотно будут транслироваться виды столицы, моменты футбольных матчей и другие картины. Завершить все работы планируется к 2018 году.

Заходи в «Кристалл»

Есть и еще несколько знаковых объектов, которые появятся на территории спорткомплекса. Это ледовый дворец на месте старого катка «Кристалл», центр художественной гимнастики с ареной на четыре тысячи зрителей, школа большого тенниса на месте теннисных кортов и другие. Их строительство еще не началось — сейчас строятся главным образом здания, необходимые для проведения матчей чемпионата мира. Это павильоны входного контроля, где будет производиться досмотр гостей, сервисные центры уличных видов спорта, тренировочные павильоны, сам стадион и т.д.

Тем не менее подготовка к стройке и других крупных объектов идет активно. Предварительный проект ледового дворца, к примеру, Архитектурный совет Москвы утвердил еще в июне. Он вырастет на месте катка, признанного аварийным, за Малой спортивной ареной. Здание получит современную лаконичную архитектуру, поднимется на высоту 20 м, по функциям сможет конкурировать с крупными спортивными центрами — там будет

сразу два катка, 25-метровый бассейн, залы для занятий различными видами спорта. Назначение арены останется тренировочным — смогут заниматься все желающие москвичи, крупных соревнований проводить не предполагается.

Есть планы и по преобразованию Престижной аллеи — она ведет от стадиона к набережной. Сейчас

С Воробьевыми горами территорию спорткомплекса свяжет канатная дорога

это пустынная заасфальтированная площадка. Зимой после завершения реконструкции стадиона на ней решено заливать большой каток — он позволит привлечь в спорткомплекс больше людей в холодное время года.

С Воробьевыми горами обновленный спорткомплекс свяжет канатная дорога — она станет выполнять как транспортную, так и экскурсионную задачи. Из ее кабин откроется впечатляющий вид на город и Москву-реку. Кроме того,кратно сократится время, которое требуется на дорогу от Воробьевых гор к «Лужникам».



Смотрите фоторепортаж на сайте rg.ru/art/1330556



Траву на игровом поле растят под тканевым одеялом и искусственным солнцем.

СЕРГЕЙ МИХЕВ

20 ➔



МОСКВА. ОТДЫХ

Экстрим у Кремля
Стометровую ледяную горку установят в центре Москвы

В САМОМ центре столицы между Манежной площадью и площадью Революции к Новому году появится стометровая ледяная горка — грандиозную конструкцию построят из блоков льда. Дети смогут не только покататься, но и поучаствовать в зимних забавах и играх. А вокруг горки вырастут ярмарочные домики, где можно будет купить новогодние сувениры: керамику, игрушки ручной работы и уникальные елочные украшения.

Доставайте коньки с антресоли

В московских парках будут работать 45 катков, из них 18 — бесплатных

ЗИМА

✍ Александр Мелешенко

Официально старт зимнего сезона в Москве был назначен на 26 ноября, но зима опередила планы — в столице давно уже холодно, хотя погода и неустойчива. Москвичи давно уже освоили катки и другие зимние площадки. Так где же лучше всего в городе покататься на коньках и лыжах, поиграть в хоккей и вырезать ледовую фигуру, встать на сноуборд и сесть на зимний велосипед? Ответы на эти вопросы искал корреспондент «РГ».

Парк Горького — на старт

Первый каток в этом году снова открылся в Парке Горького.

Искусственный лед здесь в этом году стал куда ярче — вместо подвесных фонарей над ледяными аллеями появились светящиеся геометрические фигуры, под лед встроили 33 000 светодиодов, а в зоне между центральными павильонами проката появилось дополнительное освещение. Появился и световой тоннель — можно проехать на коньках через тысячи разноцветных мерцающих огней. Инсталляция в виде ледяного фонтана тоже впечатляет: ее высота — 9 м, а диаметр — 25 м. Что касается масштабов катка, то они изменений не претерпели — общая площадь льда составила 18 000 кв. м. Чтобы объехать эту территорию, фигуристу понадобится 10 минут.

Тарифы остались на уровне прошлого года. В будни с 10.00 до 15.00 билет стоит 200 руб., а с 17.00 до 23.00 — 300. В выходные тарифы вырастают до 400 и 550 руб. соответственно, столько же стоит вход в пятницу вечером. При покупке на сайте взимается комиссия — 10% от стоимости. Взять коньки напрокат можно теперь без залога — это должно помочь сократить очереди и упростить выход на лед.

«Лед» не растает

Знаменитый каток «Лед» в парке «Сокольники» начал работать в тестовом режиме еще 1 ноября, однако официальное открытие назначено на 26 ноября. Большую круглую площадку площадью 5,3 тыс. кв. м залили на Фестивальной площади парка и оформили в стиле рок-музыки. В течение зимы на льду будут проводить тематические вечеринки вроде Дня Элвиса Пресли или группы Nirvana, а на открытии катка в субботу выступят известные фигуристы-олимпийцы. Запланирован также концерт инди-рок-группы On-The-Go и диджей-сеты Dj Maxx Play.

Каток искусственный, поэтому способен выдержать довольно теплую погоду — лед «морозится» за счет проложенных под ним трубок с охлаждающей жидкостью.

Билеты на каток стоят 250 руб. с понедельника по четверг и 350 руб. в пятницу и выходные. За эти деньги получится откатать один двухчасовой сеанс. Через каждые два часа каток закрывают на час, чтобы обновить лед.



Каток «Лед» в Сокольниках в тестовом режиме работает с 1 ноября, однако торжественно откроется в субботу.



В парке Горького каток в этом году оформили в стиле уличного искусства.



Светящийся лед традиционно вызывает особый интерес у детей.

Ледовым сюрпризом «Сокольников» в этом году станет каток в лесу. В декабре, когда установится стабильный минус, его залиют на лесных дорожках протяженностью 1,5 км. Их хорошо осветят, так что гости смогут кататься на коньках в лесу с 10.00 до 22.00, причем бесплатно.

Первые шаги на ВДНХ

Самый большой и главный каток страны на ВДНХ откроется для посетителей 25 ноября — торжественная церемония начнется в 19.00 и закончится в 23.00. Билеты стоят 1000 руб., организаторы обещают красочное театрализованное шоу «Моменты света». «Главным событием праздника станет фантастическое выступление светового театра DUNDU, которое завершится фейерверком», — сообщает анонс.

Сам каток займет пространство между павильонами № 1 «Центральный» и № 58 «Земледелие», сохранив традиционную форму золотого ключика. Площадь льда традиционно превысит 20 тысяч кв. м, что делает каток одним из крупнейших в мире среди площадок с искусственным льдом. «Здесь смогут одновременно кататься 4500 человек. Для самых маленьких гостей катка откроется детская ледовая площадка с кафе и комнатой матери и ребенка. Подкрепиться во время сеанса можно будет на фудкорте, который появится в инфраструктуру

катка», — рассказали в администрации ВДНХ.

Попасть на каток в этом году станет проще. Во-первых, цена билетов для взрослых на утренние сеансы в будни снизится на 50 руб., так что покататься с 11.00 до 15.00 будет стоить 300 руб. Во-вторых, как и в Парке Горького, отменен обязательный прежде залог за аренду коньков. Те, кто еще неуверенно стоит на коньках, смогут воспользоваться услугой «Первые шаги на льду» — инструктор научит кататься в индивидуальном порядке. Стоит часовой урок 1000 рублей — помимо стоимости билета.

Вставай на лыжи

Всего в 30 городских парках откроется 45 катков — 24 с искусственным и 21 с натуральным льдом. 18 катков будут бесплатными. В «Мосгорпарке» «РГ» рассказали, что цена входного билета на катки варьируется от 150 до 550 руб., стоимость проката — от 70 до 350.

Любители лыжных прогулок тоже не заскучают — при наступлении благоприятной погоды в 42 парках появятся 73 лыжные трассы и тропы здоровья общей длиной 170 км. Всепогодная лыжная трасса будет одна — в «Сокольниках». В «Сокольниках» и «Кузьминках» расположатся еще и трассы для лазерного биатлона. Цены на прокат лыж — от 40 до 250 руб.

Кроме того, в парках появятся тюбинговые и ледовые горки, 12 школ фигурного катания и 7 хоккейных школ. Позаниматься фигурным катанием бесплатно можно в Саду им. Баумана, Таганском, Воронцовском и Измайловском парках, а обращаться с клюшкой научат в Парке Горького, Таганском парке, парках Никулино, Ангарские пруды и имени Артема Боровика. Остальные школы будут платными, но недорогими.

Будут и новинки. В парке Победы на Поклонной горе, например, появятся ледовые миниатюры городов России, ледяная кремлевская стена с горками и рождественская ярмарка. Открытие намечено на 24 декабря.

В недавно реконструированном парке Олимпийской деревни построят лыжно-беговую трассу с теплыми раздевалками и пунктом проката лыж, а сноубордическая горка в Парке Горького обзаведется 21-м трамплином для прыжков и тремя спусками высотой от 2,5 до 6 м. Прокат зимних велосипедов на шипованной резине для езды по снегу станет доступен в парках «Кузьминки» и «Садовники».



Фоторепортаж с открытия катка в парке Горького смотрите на сайте rg.ru/art/1333710

➔ КСТАТИ

Практически у каждого столичного парка есть свой сайт, где можно следить за новостями и узнать о наличии катка и другой инфраструктуры. Кроме того, выяснить подробности о парках можно на портале «Мосгорпарка» mosgorpark.ru. 26 ноября в большинстве парков намечена развлекательная программа по случаю открытия зимнего сезона — на катки в этот день будут пускать бесплатно.



работа

➔ 21

Новый год под пальмой
Полеты в Египет могут возобновить уже в декабре

ПО ОПТИМИСТИЧНЫМ прогнозам Египет будет открыт для российских туристов уже в декабре. На очередной встрече в минтрансе с участием посла Египта в России Мохамеда Абдельсаттар Мохамед Эльбадри обсуждались итоги работы по усилению авиационной безопасности в аэропортах Египта в соответствии с пожеланиями наших специалистов. Стороны подчеркнули, что восстановление воздушного сообщения — в интересах обеих стран.

Не снимая пижамы

Работа в удаленном доступе: плюсы и минусы

ТЕНДЕНЦИИ

✎ Ирина Невинная

С развитием Интернета многие профессии стремительно меняются, а некоторые становятся ненужными. Какие библиотеки, почтальоны, лекторы? Все есть в компьютере: нажал на кнопку — и получи письмо, роман или урок английского. Кто владеет компьютерными технологиями, владеет сегодня миром. Возможности работать совершенно по-новому у таких людей намного шире.

Удаленные формы работы становятся все более востребованными, об этом рассказал Forbes со ссылкой на исследование Американского Союза фрилансеров. Западные компании нанимают все больше удаленных сотрудников, в том числе и граждан других стран, включая и Россию. Программист может жить в Петербурге или Москве, а работать на компанию из Калифорнии. В прошлом году в режиме фриланса трудились 54 млн американцев или треть всех работников. Границы не помеха: две трети фрилансеров подтвердили, что могут спокойно работать вне зависимости от того, где находятся, из любой страны. Был бы Интернет под рукой! И зарабатывают они нередко даже больше, чем в традиционных офисных условиях.

Кстати, в Сети действует немало международных бирж фриланса, где ежедневно появляются десятки тысяч предложений для удаленной работы.

А что происходит в России? И у нас людей, предпочитающих свободу и непринужденный график работы, тоже потихоньку становится больше. «Прежде, чем отказаться от работы в офисе, я перепробовала массу вариантов: от работы в банке до сотрудничества с семейной фирмой, — рассказала «РГ» переводчик и преподаватель иностранных языков Ольга. — Но непосредственный контакт с начальником — это не для меня. Я люблю работать самостоятельно и сама решать, что и когда мне делать». В активе Ольги — английский, немецкий, чешский языки. Брать переводы, по ее словам, ока-



Границы не помеха: две трети фрилансеров подтвердили, что могут спокойно работать вне зависимости от того, где находятся, из любой страны.

залось невыгодно: рынок специалистов с английским и немецким, переполнен, стоимость их услуг слишком мала. А чешский, наоборот, в России не востребован. Но преподаванием, в том числе и по скайпу, заработать можно.

А 30-летний Денис, закончивший журфак МГУ, поработав в нескольких бумажных изданиях, понял, что ему интереснее делать сайты. «Я участвую в двух таких проектах. Стараюсь учесть особенности аудитории, добиться большей посещаемости, — рассказал Денис. — На заработок не жалуюсь, тем более что работаю в удобное для меня время в любом месте — дома или в кафе. Могу и уехать на несколько дней — был бы с собой ноутбук. Единственное, что меня напрягает — оба мои заказчика не оформляли со мной никаких договоров. Сегодня я им нужен, и мне платят. Но завтра, может, понадобится искать новую работу».

«Взрывного интереса к аутсорсингу ни в Европе, ни в России не отмечается, — сказал «РГ» проректор Академии труда и социальных отношений Александр Сафонов. — В целом по ЕС в 2015 году уровень временной занятости, куда включают и фриланс, составил 15%. Самый высокий уровень в Нидерландах — 21%, в Германии — 13%, Франции, Дании, Бельгии — 9%. В США, помимо развития IT-технологий, исторически многие профессии существовали на аутсорсинге. Например, специфика сложных налоговых расчетов требовала ежегодного привлечения юристов и бухгалтеров для помощи в заполнении деклараций. Что касается России, для удаленной работы у нас пока не так много возможностей, хотя, конечно, они есть. Например, востребованы наши программисты. Но этот вопрос у нас пока не урегулирован. Иностранные фирмы, если хотят нанять россиянина официально, должны зарегистрироваться в качестве юрлица на территории России. Но этого практически никто не делает. В результате даже если работодатель хорошо платит фрилансеру, социальные платежи — медицинскую страховку, взносы в Пенсионный фонд — он не делает».

➔ МЕЖДУ ТЕМ

Forbes составил ТОП-5 востребованных профессий, позволяющих неплохо заработать, «не снимая пижамы»

1 Графические дизайнеры. Многие обучились этому ремеслу самостоятельно — благо, в Сети полно и учебных ресурсов, и рабочих «инструментов» — всевозможных программ, помогающих создавать графические изображения, иллюстрации, инфографику, рекламу любой сложности. Со сбытом продуктов тоже проблем нет: множество интернет-магазинов предоставляют площадки для представления и продажи дизайнерских работ.

2 Монтажеры видео. Смонтировать ролик, озвучить, добавить спецэффекты и титры — научиться всему этому также можно самостоятельно. Спрос на таких специалистов растет: старому альбому с памятными фото свадьбы, юбилея, других торжественных моментов все больше людей предпочитают видеофильмы. Для освоения этой профессии понадобятся некоторые вложения: нужен мощный компьютер и владение специальными программами. Тем не менее основы работы с видеофайлами осваиваются за несколько дней, после чего можно совмещать повышение квалификации с выполнением несложных заказов.

3 Менеджер соцсетей. Соцсети создавались, чтобы объединять людей и помогать им общаться. Но этот инструмент не могли не использовать производители всего на свете. Так появились специалисты, которые занимаются продвижением в соцсетях компаний, товаров, услуг, торговых марок. Высший пилотаж в работе такого менеджера — когда созданная им ссылка на рекламную страничку или видео расходит «вирусным» путем: люди передают его друг другу, лайкая и делая репосты. Специалисты по рекламе говорят, что сообщения, распространяемые по принципу «сарафанного радио», вызывают больше доверия у потенциальных потребителей.

4 Разработчик сайтов. В последнее время появились ресурсы, которые дают возможность создавать и поддерживать сайты и блоги, при этом не нужно владеть навыками программиста. Спрос на специалистов, умеющих конструировать новые веб-страницы, совершенствовать существующие, также растет. А освоить этот навык также несложно.

5 Контент-менеджер. Собственный сайт есть сегодня у любой маломальски значимой компании. Значит, нужны работники, которые должны эти сайты поддерживать и наполнять информацией: текстами, фотографиями, видео- и аудиоматериалами. Этим занимаются контент-менеджеры. Они ищут тематическую информацию, администрируют форумы посетителей сайтов, организуют «странички» компаний в соцсетях.



Читайте также: работников начали подбирать в соцсетях
rg.ru/art/1330004

➔ КОММЕНТАРИЙ МИНТРУДА

В 2013 году был принят закон № 60-ФЗ, который внес в Трудовой кодекс РФ поправки, регулирующие дистанционную занятость. В частности, теперь работник и работодатель могут заключать трудовой договор путем обмена электронными документами. Одно из преимуществ дистанционной работы — возможность работника распределять рабочее время и время отдыха по своему усмотрению, если иное стороны не предусмотрели в трудовом договоре.

В соответствии со статьей 312.1 Трудового кодекса РФ под дистанционной работой понимается выполнение работником трудовой функции, закрепленной трудовым договором:

- ➔ вне места нахождения работодателя, его филиала, представительства, иного обособленного структурного подразделения (включая расположенные в другой местности);
- ➔ вне стационарного рабочего места, территории или объекта, прямо или косвенно находящихся под контролем работодателя.

Важным условием является использование инфор-

мационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, в том числе сети Интернет, и для выполнения работы, и для взаимодействия между работодателем и работником.

Трудовой договор о дистанционной работе может быть заключен в обычном порядке: подписывается в письменной форме в двух экземплярах. Но возможно заключить такой договор и путем обмена электронными документами. В этом случае используется усиленная квалифицированная электронная подпись как работника, так и работодателя.

Если работодатель заключил трудовой договор с дистанционным работником в электронной форме, он обязан направить работнику заверенную надлежащим образом бумажную копию трудового договора по почте заказным письмом с уведомлением. Крайний срок такого отправления — не позднее трех календарных дней со дня заключения трудового договора.

При оформлении дистанционных работников работодатель обязан ознакомить их с документами, перечисленными в ст. 68 ТК РФ. Согласно закону

работник сможет зафиксировать такое ознакомление в электронном виде с использованием усиленной квалифицированной электронной подписи. Постепенно граждане начинают понимать, что неформальная занятость приводит к нарушениям их трудовых прав. Например, отсутствие подтвержденного страхового стажа негативно отразится на назначении им пенсии. В то же время официальное оформление трудовых отношений защищает работника, поскольку у него формируются пенсионные права. Чтобы проконтролировать своих дистанционных заказчиков практически в режиме реального времени, работник может, зайдя в электронный сервис «Личный кабинет застрахованного лица», узнать о сформированных пенсионных правах: количестве уплаченных работодателем (или работодателями) страховых взносов и их сумму, о количестве пенсионных баллов и длительности стажа, учтенных на его индивидуальном счете в ПФР. Это ключевые параметры, влияющие на размер будущей страховой пенсии, и гарантия достойного пенсионного обеспечения в будущем.

22 ➤

путешествия



От цунами до цунами
Японцы живут как на вулкане.
И это действительно так

НА ФУКУСИМЕ опять случилось цунами. Правда, высота волн не превышала 3 метров. Пострадавших и разрушений нет. Там же, где и в 2011-м году, произошла серия 5-балльных толчков. Сейсмологи предупредили об этом еще за месяц. Население было вовремя эвакуировано. Защитные дамбы не дали воде разгуляться по городам. Пять лет назад высота волн составляла 15 метров, а сила толчков — 8—9 баллов. Тогда погибло до 20 тысяч человек.

Подушка как подружка

Японцы не мыслят себя без природы. Но природу свою подчиняют прогрессу

СПЕЦРЕПОРТАЖ

✍ Юрий Снегирев, обозреватель

Есть в Японии поговорка: «Глуп тот, кто ест суп из рыбы фугу. Глуп и тот, кто его не ест». Об этой маленькой ядовитой деликатесной рыбешке ходят легенды далеко за пределами Японии. Но, не съев ее, не узнаешь настоящей Японии. Так гласит еще одна пословица.

Сейчас в Японии благословенная пора: время краснения клена. Эта тема не сходит с первых газетных полос. Сотни тысяч японцев срываются из мегаполисов и едут на природу, чтобы полюбоваться приходом осени. Я бы не сказал, что они наблюдают буйство красок, как у нас в Подмосковье или на Кавказе. Сдержанные тона, тихий звон буддистских колокольчиков и самосозерцание — вот истинный японский кайф, ради которого едут тысячу километров.

От Токио до Сендая 500 километров. Я сел в поезд «Синкансэн» («Новая магистраль» с японского, хотя многие называют его «быстрая пуля»). — Ю.С.) и добрался всего за 1,5 часа с тремя остановками. Стакан с саке, который мне преподнесла улыбающаяся стюардесса, даже не шелохнулся на выдвижном столике. В креслах встроены массажер и кондиционер. Здесь я испытал свой первый японский технологический шок.

Теперь о саке. Грубо говоря, это рисовая брага. Перед проходной завода, где производят этот национальный напиток, висит метро-вый шар из свежесрезанных веточек кедра. Как только он из зеленого превращается в желтый, пора снимать брагу и разливать по бутылкам. Старый мастер повел нас по цехам. А потом провел дегустацию. Шар уже пожелтел. В крохотные наперстки он с большой важностью накапал продукт. Что сказать? У каждого свои питьевые традиции. Мой сосед Саша, например, потом пил только саке. При чем подогретый. Бр-р-р!

Высокие достижения в экономике невозможны в отрыве от природы. Это знает каждый японец с младенчества. Есть в горах лисья ферма. Там в открытом про-



Поезда в Японии ходят точнее, чем часы. Это Аэроэкспресс, который идет за 200 км/ч. «Синкансэн» развивает 360.

странстве бродит около 400 лис. Ты заходишь через специальную дверь и гуляешь по парку, а под ногами путаются лисицы. Можно даже на хвост наступить незначай! Особый шарм: за 4 доллара тебе дают в руки лису, и ты гладишь ее 10 минут. Очередь на этот аттракцион невиданной близости с дикой природой выстраивается на часы. А торопыгам предлагают погладить морских свинок. Всего-то 2 доллара и никакой очереди.

Небоскребы остались позади. Предо мной сельская Япония. Туристов здесь не бывает. Один поселок перерастает в другой. Двухэтажные домишки. Супермаркет.

Обязательно бензоколонка и рядом площадка подержанных машин. Цены смешные — 2,5—3 тысячи долларов за малолитражку. Но надо отдавать себе отчет. При покупке машины ты должен предоставить документ об аренде или владении парковочным местом. Иначе сделка не состоится. Кругом возделанные поля. Каждый клочок на вес золота! Остановились на ферме. По обе стороны сельской дороги сады. Слева яблоки, напоминающие по размеру хорошую свеклу. Справа груши размером с дыню «колхозница». А на вкус! Это что-то невообразимое. Фермер зарабатывает тем, что

привлекает туристов на сбор урожая. В течение часа можно есть прямо с веток сколько угодно, но при этом собирать плоды. Практика показала, что больше одного яблока никто никогда и не съел. Купил жене одну грушу за 3 доллара. Еле в чемодан вместились. В Москве лопали всей семьей.

Японцы очень открытые люди. Прямо как мы. Правда, в душу залезть им не получится. Был Хеллоун, который японцы почитают чуть ли не как государственный праздник. И две сильнейшие религии — синтоизм и буддизм — совсем не против. По улицам с хохотом слонялась молодежь, одетая в вам-

пиров, упырей и вурдалаков. Девочки предпочитали одеваться в медсестер в ультра-мини, но обязательно с окровавленными конечностями или перебинтованными лицами. Нам тоже захотелось праздника. Спросили одного бедолагу, который уже было садился на свой велосипед после сверхурочных в офисе, чтобы ехать домой:

— Где тут веселенькое местечко? Хороший бар, например?

Он слез с велосипеда и повел нас за пять кварталов. Потом поклонился, а когда узнал, что мы из России, заулыбался и поклонился вновь. Ну мы тоже раскланялись. Потом я встречал повсюду улыбки и радушие, стоило проговорить «Росья».

...После Фукусимы прошло пять лет. Я был на стадионе, где стояли лагерем наши эмчээсовцы. Там хранят память о помощи России в трудную минуту. Целый фотостенд. Вокруг самой станции мертвая 20-километровая зона. А дальше жизнь. Ходят поезда, работают заводы. Рыба на рынках ежедневно проверяется на радиацию. В газетах печатаются отчеты. Угрозы нет. Говорят, лишь медведи да олени еще носят какое-то количество радионуклидов. Подножный корм тому виной. Я взял из дома портативный дозиметр. Так он показал естественный фон чуть ниже московского.

Но знаете, что больше всего поражает русского в Японии? Нет, не чудеса электроники, с которыми мы знакомимся каждый день на рынке и из рекламы. И не то, что они все время кланяются, но делают по-своему. Меня потрясли их... сортиры! В каждом захудалом местечке, на каждой бензоколонке, даже там, где человек появится раз в месяц, сидуха унитаза подогревается. Цивилизованность определяется сортирами. Это кто-то из древних сказал.

...И напоследок о рыбке фугу. Под барабанную дробь (в душе. — Ю.С.) я испробовал кусочек. Потом еще и еще. Вкус как у минтая. Наверное, я недооценил опасность, которая ядреней любой специи. Но, не попробовав фугу, не познаешь Японии. Так гласит пословица...



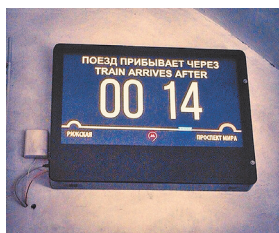
Японским мужчинам есть из чего выбирать. Подушка-подружка скрасит сон любого холостяка.



Бюстгальтер, который открывается только обручальным кольцом жениха.



Средство от одиночества. Подушка, которая тебя обнимает. С милым пуховым средством рай на земле.



ноу-хау

Стрелки, назад!

Через год в московском метро установят табло обратного отсчета

ТАБЛО обратного отсчета появятся на всех московских станциях метро до конца лета 2017 года, сообщил заммэра столицы Максим Ликсутов. «Думаю, до конца лета следующего года это будет реализовано», — сказал он после осмотра транспортной выставки SITCE в Сингапуре. Ликсутов отметил, что такой сервис уже тестируется как пилотный проект на станции «Проспект Мира». В Сингапуре такие табло установлены на каждой станции метро.

Крути педали

В Кургане изобрели велосипед повышенной комфортности

ИЗОБРЕТЕНИЯ

✍ Валентина Пичурина, Курган

Все началось с того, что у автора идеи — доктора технических наук, профессора Курганского государственного университета Глеба Волкова заболела спина. Пешком ходить стало трудно, а двигаться надо было. Профессор вспомнил про велосипед, на котором любил кататься в молодости. Но проехав на нем несколько раз, понял: старый двухколесный друг ему не поможет. Сиденье узкое, спина в полусогнутом состоянии затекла, руки устали. Курганский конструктор стал думать, как усовершенствовать велосипед, чтобы исключить нагрузку на позвоночник, а сидеть было удобно.

С тех пор прошло 17 лет. За это время, вспоминает Глеб Волков, он разработал 20 опытных моделей. Некоторые из них сейчас называют «корягами». Но есть и очень удачные инженерные находки. Среди них — складной велосипед. Кстати, запатентованный. Профессор признался, что самому ему больше всего нравится в своем изобретении положение рук на руле: человек сидит в седле, а руль как будто вращается вокруг спины. Эту особенность он потом использовал в другой своей инновационной конструкции.

После складного велосипеда мастер издал велосани со спинкой. Получилось неплохо, но все-таки не то, к чему стремился. Потом обратил внимание на лигерады. Это такие велосипеды, на которых можно ехать полулежа или даже лежа на спине. Лигерады очень популярны в Европе, особенно у туристов, а в России они пользуются спросом в основном у любителей нестандартной велотехники. Главное преимущество таких устройств — нет нагрузки на спину, как раз то, чего добивался профессор. Однако у лежащих велосипедов были определенные недостатки: на одних не было амортизации, на других — плохо решен вопрос с управлением. Кроме того, длинноразмерный лигерад никак не вписывался в городскую инфраструктуру: был тяжелый, неповоротливый, громоздкий, не помещался в лифте и занимал много места в квартире. Как транспортное средство для ежедневных поездок он явно не годился. Конструктор решил его модернизировать: уменьшить габариты и полностью переделать систему управления. На помощь позвал сына, Всеволода Котельникова. 24-летний молодой человек внес принципиальные коррективы в первоначальный проект. Всеволод увлекался футуристической техникой и сразу нацелился сделать машину примерно в таком духе. В результате совместного плодотворного труда на свет появился «Ринцлер» (так авторы назвали свое детище) с футуристическим дизайном.

— На нашем велосипеде руль находится внизу возле сиденья на ширине плеч, — посвятил в технические тонкости профессор. — Опираясь на него, мы, по сути, управляем центром тяжести. Это добавляет маневренности, а в нужный момент (например, на кочках) позволяет разгрузить спину. На ровной же дороге руки полностью расслаблены.

Интересно выполнено сиденье. По внешнему виду и удобству оно

больше похоже на автомобильное кресло. Не случайно один из местных жителей, впервые увидев лежащий велосипед, назвал его «креслом на колесах». Сидишь в таком кресле и просто крутишь педали. Каркас для кресла, как и все трудоемкие детали, изготовлен по современной технологии: их вырезали лазером. В спинке кресла есть выемка, благодаря которой исключено давление на позвоночник. Кстати, спинка сделана в форме яхты — эксклюзив от Всеволода.

Вообще, оригинальных инженерных и дизайнерских решений в конструкции много. Любопытен, например, амортизатор. На обычных велосипедах он установлен либо в передней, либо в задней части, а в старых моделях его вообще не было. Из-за этого на неровностях так подбрасывало, что можно было вылететь из седла. На курганском лигераде узел амортизации относится к креслу: можно прыгнуть через поребрик и не почувствовать удара. Кстати, сейчас авторы оформляют патент на свое ноу-хау.

Еще деталь: на обычном

За 17 лет 68-летний профессор Глеб Волков разработал 20 опытных моделей велосипедов. Некоторые из них сейчас называет «корягами». Но есть и очень удачные инженерные находки

велосипеде цепь пущена по низу, а тут по специальным роликам поднята вверх, почти к самой раме, и спрятана в защитный кожух. Это сделано, чтобы не повредить ногу

По мнению курганских Кулибиных, в их проекте на высшем уровне решены все инженерные задачи, которые не позволяли лигерадам встать на одну ступень с обычным велосипедом и обрести массовую популярность.

— Немаловажно, что все узлы и детали максимально стандартизированы, так что любую запчасть можно купить на велорынке или в магазине, — подчеркивает Всеволод.

В Кургане лежащий велосипед многим еще в диковинку. Когда он появляется на улице, прохожие разглядывают его, как музейную редкость, признался Глеб Волков. Кому-то он кажется даже игрушкой для развлечения. Между тем лигерад — большой трудяга, на нем можно преодолевать без особого напряжения большие расстояния.

— Ездил как-то в деревню за 30 километров от города, по дороге попутчик попался, молодой парень. Я — на лигераде, он — на классическом велосипеде. Молодой есть молодой. В целом, он, конечно, устал меньше меня, но специфических неприятных ощущений (спина затекла, руки устали) получил больше, — говорит 68-летний профессор.

Кстати, курганскую двухколесную лежащую машину проверили на прочность в московском клубе энтузиастов биотранспорта. Как рассказал один из создателей клуба Сергей Пономарев, впервые он увидел лигерад этим летом на велосипедной выставке в Москве, а потом отправился на нем в 4-дневное путешествие.

— Аппарат интересный, удобный, у него хорошая высота, динамика. За счет руля-аватора, выходящего из-под кресла, хорошо управляется, — поделился впечатлением энтузиаст. — Кроме того, понятное переключение передач, безукоризненные тормоза. Словом, годится для длительных путешествий в отличие от других его собратьев.

цепью. К тому же это придает двухколесному агрегату эстетичный вид. Правда, особой новизны здесь нет. Такой прием используют и на других велосипедах, только вместо кожуха у большинства обыкновенные шланги для полива. Хотя как раз из-за них и происходит потеря скорости.

Вместе с тем, говорить о том, что в Кургане изобрели новый велосипед, будет не совсем правильно, считает профессор. А вот компоновка узлов здесь действительно уникальная.

— Работа конструктора, в отличие от ученого, состоит в том, чтобы хорошо увязать все элементы, — раскрыл секрет Глеб Волков. — У нас это получилось.



АЛЕКСАНДРА ПАПАТИНИ

Один из жителей Кургана, впервые увидев лежащий велосипед, назвал его «креслом на колесах».

24



История

9 288 километров**Транссиб — это самая длинная железная дорога в мире**

ТРАНССИБ, или Великий сибирский путь, — железная дорога через Евразию, соединяющая Москву с крупнейшими восточносибирскими и дальневосточными городами России. Его длина — 9288 км, это самая длинная железная дорога в мире. Исторически Транссибом считается лишь восточная часть магистрали, от Миасса (Челябинская область) до Владивостока. Ее длина — 7 тыс. км. Именно этот участок был построен с 1891 по 1916 гг.

Разведка боем

Они вели ее осенью 1942-го, за тысячи километров от фронта, в глухой сибирской тайге

ПАМЯТЬ

Николай Савельев,
Нижеудинск — Верхняя Гутара —
Абакан

Столетие окончания строительства Транссиба широко отмечается нынче в стране. То и дело юбилейные поезда устремляются из Москвы во Владивосток. Именитые гости, в том числе зарубежные, выходят на перроны, разглядывают нарядные вокзалы больших городов. Восхищаются русскими просторами и еще русскими людьми, что, построив железную дорогу, сбили воедино все необозримые пространства. От станции Тайшет юбилейные поезда убегают на восток, и потому гости, конечно, не проезжают и не видят три таежные станции — Кошурниково, Стофато, Журавлево. Эти станции названы в честь изыскателей железных дорог, погибших на реке Казыр в 1942 году. Самая крупная из них, Кошурниково, и фактически еще два полустанка расположены на боковой 600-километровой ветке Абакан — Тайшет, словно прижимаются друг к другу.

И эта железная дорога, и станции возникли полвека назад. Приходилось и мне здесь ездить, и не один раз. Помню, как все пассажиры в большом волнении принимали коконам, а наиболее чувствительные хватились за валидол. Это когда поезд, замедляя ход, въезжал на Чертов мост, или Козинский виадук. Высота виадука — 65 метров, протяженность — полкилометра. Пробегали мурашки по коже, и все вздыхали с облегчением, когда и этот мост, и пропасть под колесами оставались позади. Как правило, всякий раз, когда поезд подъезжал к Кошурниково, из динамика раздавалась песня о мужественных героях-изыскателях. Все слова той искренней песни уже не вспомню. Может, вот только эти:

Три имени, как будто
Три салюта,
Взметнутся у истоков городов.
Три имени в пути в одно сольются
Кошурников, Стофато,
Журавлев...

Станции в Красноярском крае, а трое изыскателей начинали маршрут в Иркутской области, а если точнее, с горного поселка Верхняя Гутара, что в Нижнеудинском районе. Этот тофаларский поселок и его жители мне хорошо знакомы. (Здесь сразу после войны жили мои родители.) С этого поселка фактически и началась экспедиция осенью 1942 года. Разведать трассу будущей железной дороги Абакан — Нижнеудинск было поручено руководителю экспедиции 37-летнему Александру Кошурникову. В составе экспедиции были еще два инженера-техника Алексей Журавлев и Костя Стофато. Железная дорога по замыслу проектировщиков

должна была соединить богатую лесом Восточную Сибирь с обширной территорией угольных месторождений Кузбасса. Шла кровопролитная война, еще не было Сталинграда, и тем не менее смотрели вперед: как будет развиваться страна после Победы.

Выпускник Томского политеха Кошурников осуществил к моменту назначения изыскания и проектирование 20 железнодорожных объектов — дорог Томск — Асино, Рубцовск — Риддер, Новосибирск — Польшаево, Темиртау — Таштагол, ветки к Абазинским рудникам, порту Находка. Кроме того, им были проведены изыскания всей восточной части Южсиба от Кулунды до Лены. Его не раз приглашали на спокойную и перспективную оседлую работу в проектный институт и главк. Все приглашения разом обрубил телеграммой с трассы: «Повторяю. Не хочу в психиатричку. Кошурников».

Осенью 1942-го предстояло пройти совершенно неизведанным путем — разведать трассу будущей железной дороги Абакан — Нижнеудинск. Маршрут экспедиции пролегал через горную Тофаларию. (Тофы и тогда, и теперь самая малочисленная народность, всего по переписи 500 человек. — Н.С.) Никто из изыскателей в Тофаларии не были не мог им рассказать о маршруте даже приблизительно. Те карты, что раздобыли, были сняты на местности еще в 1909 году. В появившейся записке к смете Кошурников отмечал: «Немногочисленные экспедиции, которые проходили Центральные Саяны, всегда сопровождался человеческими жертвами — в порогах, при сплаве на плотках, при пере-

правах через реки, в горных обвалах и лавинах».

Лишь в конце сентября Кошурников оказался в тофаларском поселке Верхняя Гутара. И сразу непредвиденные сложности. Идти проводником никто из тофов не соглашался, путь был очень опасным и не давали оленей. Потом все как будто разрешилось, но только спустя 10 дней удалось выйти на маршрут. Ночевали у бабки Лычагиной. Я встретился с ней в начале 80-х. Она хорошо помнила всех троих и еще то, что тофы отговаривали их от этого пути. В дорогу она напекла им лепешек. Примерно то же говорил мне и председатель Верхне-Гутарского колхоза Василий Ильич Пустохин. С горечью рассказывал, что инженерам все говорили о смертельной опасности, что идут они в самое неподходящее время, река вот-вот начнет вставать, покроется льдом. Изыскатели соглашались с доводами. Но похоже, что «У них просто не было выбора. Такое время». Шла война, и эта экспедиция походила на «разведку боем».

Они ушли 5 октября и по расчетам максимум к 25 октября должны были выйти на погранзаставу в низовьях Казыра. Они не вышли ни к 25 октября, ни к 1 ноября. Поднимался и кружил самолет, отправлялись поисковые экспедиции. Из столицы приехал отец Кошурникова (признанный профессор в строительстве железных дорог), обещал отдать все свои деньги, лишь бы нашли сына. Высказывали даже предположение, что группа могла отклониться от маршрута и уйти за границу. Тем самым сильно обидели отца. Искали упорно, но все тщетно.

Осенью 1943-го рыбак Иннокентий Степанов, поднимаясь по бо-

вой протоке Казыра, увидел занесенного песком человека. В Новосибирск полетела телеграмма: «В районе острова Кедровый, на дне реки Казыр, обнаружен труп неизвестного мужчины. Тут же рассеяны бумаги по дну реки. На неизвестном виден фирменный железнодорожный китель с петлицами и знаками отличия (две звездочки)».

Следствию не пришлось долго распутывать детали трагедии. Все рассказал дневник Кошурникова. 35 страничек, исписанных разборчивым почерком.

«17 сентября. Приехал в 6 утра. Сразу задержала милиция для выяснения личности, шел по путям. В Нижнеудинской изыскательской партии полная бесхозяйственность. Нужно будет наладить дело. Исключительно плохо с питанием».

«25 сентября. Больше недели просидел в Нижнеудинске. Настроение скверное, основная причина — волокита с пропуском Стофато (въезд в район горной Тофаларии был строго по пропускам. Тофалария граничила с Тувой, которая официально стала частью СССР лишь в 1944 году. — Н.С.). Из-за нее может сорваться поездка по Казыру. Очень плохо, что время идет и наступают холода. По замерзающей реке не поеду — слишком большой риск. Написал об этом жене — она-то будет рада».

26 сентября. Кошурников вылетает из Нижнеудинска на Покровский прииск. Почему не полетели сразу на Верхнюю Гутару, тем самым сэкономив драгоценные дни, теперь уже и не выяснить. «Прилетел в Покровск с восходом солнца. Местность очень оригинальная, чувствуется большая высота. Растительность скудная, преимуще-

ственно лиственница», — отмечал Александр Михайлович в дневнике.

Здесь, в Покровске, он дождался Костю Стофато, и 29 сентября на лошадях отправились в поселок Верхняя Гутара. (Опять терялись драгоценные дни.) Успеть бы проскочить до морозов...

«3 октября. С нашим продвижением дальше дело осложняется, нет проводника, а без него я на оленях ехать не берусь. Оленей дают, а вот проводника нет. Дело плохо, для поездки имеем весьма ограниченное снаряжение. Продовольствие: сухарей 30 кг, хлеба 20 кг. Крупы перловой 5 кг, масла 2 кг. Чаю 100 гр. Спичек 50 коробок, мыла 0,5 кг. Имею ружье 12-го калибра, при нем патронташ заряженный. Нет палатки, не дали в Новосибирске, спальные мешки не беру сам — громоздко».

«4 октября. Вчера договорился с проводником, берется проводить Холмоев Александр Иванович. Старик, 57 лет. Подобрали 9 оленей и упряжек к ним. Завтра выезжаем».

Из дневниковой записи ясно, что под достигнутой договоренности экспедиция с проводником должна была пройти весь путь на оленях. Кошурников обещался обеспечить полет из Абакана и дать проводнику еще дополнительно полушубок и пимы. Но намеченному не суждено было сбыться. Спустя неделю они пришли в долину Казыра и увидели совершенно гиблый лес. Мха агеля — основного корма для оленей в нем не было вовсе. Тофнаотрез отказался идти дальше. Олени в таком лесу были обречены на гибель, тем более со дня на день могли упасть глубокие снега.

Холмоев отправился домой, а они стали рубить первый плот из сухостойных пихт. Вскоре его разметало по бревнышкам, и им пришлось рубить второй, а потом и третий, и четвертый. А наступали морозы, падал беспрерывно снег, и река превращалась в ледяной мешок. Уму непостижимо, но они все же прошли 180 км по kloкочущей и обледенелой реке. Пороги: Щеки, Саянский, Китатский и последний Базыбайский. И весь путь Кошурников скрупулезно записывал свои наблюдения: «Террасы, каменные отложения, левый берег Казыра удобнее для трассирования»; «Бачуринская шивера — легкий порог, проходимый в любую воду на плотках и лодках. Идти нужно под правым берегом, там прямой слив без камней»; «От речки Воскресенки до Верхнего Китата выходят обнажения коренных пород — граниты, серпентины, порфиры и базальты, осадочных нет».

Лед сковывал реку, до ближайшего жилья и погранзаставы еще не менее 50 км, и только чудо могло спасти эту экспедицию. Развязка надвигалась стремительно. Запись из дневника 31 октября. «Суббота. Ночуем на пикете 1516. Дело очень плохо, даже скверно, можно ска-





От Шмаковки до Межениновки 10 станций Транссиба названы в честь первооткрывателей

НАЗЫВАТЬ станции именами заслуженных людей стали после окончания строительства «Транссиба». Только на дальневосточном отрезке магистрали 10 станций носят фамилии первооткрывателей. Станция Шмаковка названа в честь инженера Владимира Шмакова, трагически погибшего при изысканиях. А станция Межениновка — в честь начальника строительства железной дороги от реки Оби до Иркутска Николая Павловича Меженинова.



Руководителем экспедиции Александр Кошурников был назначен в 37 лет.

3 ноября вторник. Пишу, вероятно последний раз замерзаю. Вчера 2/3 Кроузишма катастрофа погибли Костя и Алеша. Плот задержало на лед и Костя сразу ушел вместе с плотом. Алеша выскочил на лед и нацел муров 25 по льду с водой. К берегу пробиться помог я ему, но на берег вытащить не мог, так он и закопался наполовину в воде. Я иду пешком. Очень тяжело. Голодный, мокрый, без огня и без пищи. Вероятно, скоро замерзну.

Об их последних днях все рассказал дневник Кошурникова — 35 страничек, исписанных разборчивым почерком.

зять. Продовольствие кончилось, осталось мяса каких-то два жалких кусочка, сварить два раза и все. Идти нельзя. По бурелому, по колodнику, без дороги и при наличии слоя снега 70—80 см, да вдобавок еще мокрого, идти — безумие. Единственный выход — плыть по реке, пока еще не замерзла совсем. Так вчера и сделали. Прошли пешком от Базыбая 3 км, потом сделали плот и проплыли сегодня на нем до пикета 1520. Здесь по колено забито снегом, и плот пришлось бросить. Это уже пятый наш плот! Завтра будем делать новый. Какая-то просто насмешка — осталось до жилья всего 52 км. И настолько они непреодолимы, что не исключена возможность, что совсем не выйдем. Заметно слабее. Это выражается в чрезмерной сонливости. Стоит только остановиться и сесть, как тут же начинаешь засыпать. От небольшого усилия кружится голова. К тому же совершенно мокрые уже трое суток. Просушиться нет никакой возможности. Сейчас пишу, руку жжет от костра до лодырей. Но самое страшное наступит, когда мы не в состоянии будем заготовить себе дров».

«1 ноября. Перенесли лагерь к месту постройки плота на пикет 1512,

против впадения реки Базыбай. Все ослабли настолько, что за день не смогли сделать плот. Я совсем не работал. Утром не мог встать, тошнело, кружилась голова. Встал в 12 часов и к двум дошел до товарищей. (Впоследствии восстановили это

В итоге дорога была построена за 6 лет и введена в эксплуатацию в 1965 году

расстояние по пикетам — 400 метров. — Н.С.) Заготовили лес на плот и таскали его к реке. Заготовили на ночь дров — вот и вся работа двух человек за день. Я расчистил в снегу место под лагерь, площадь 18 кв. метров, и поставил балаган — тоже все, что сделал за день. Все погорели. Буквально нет и одной несожженной одежды, и все равно мокрые до нитки. Снег не перестает, идет все время, однако тепло, летит мокрый, садится, на него падает новый, и та-

ким образом поддерживается ровный слой сантиметров 80 мокрого тяжелого снега.

У всех опухли лица, руки и, главное, ноги. Я с громадным трудом надел сапоги и решил их больше не снимать, так как еще раз мне их уже не надеть».

И вот последняя запись.

«3 ноября. Пишу, вероятно, последний раз. Замерзаю. Вчера 2.11 произошла катастрофа. Погибли Костя и Алеша. Плот задержало под лед, и Костя сразу ушел вместе с плотом. Алеша выскочил на лед и полз метров 25 по льду с водой. К берегу добиться помог я ему, но на берег вытащить не мог, так он и закопался наполовину в воде. Я иду пешком, очень тяжело. Голодный, мокрый, без огня и пищи. Вероятно, сегодня замерзну».

Ну, вот и все.

Нет, не все. Кошурникова похоронили на высоком берегу Казыра, часы «Павел Буре», пролежавшие год в воде, после завода пошли.

Сразу после войны изыскания будущей железной дороги продолжил ученик Кошурникова Евгений Алексеев. Всего для выбора окончательного варианта дороги пришлось обследовать на местности 2 тыс. км. Предлагалось 5 вариантов, а наибо-

лее перспективными все-таки считались два направления — на Тайшет или Нижнеудинск. Помогла аэрофотосъемка горной местности и, конечно, дневник Кошурникова. От направления на Нижнеудинск было решено отказаться и строить железную дорогу Абакан — Тайшет через Саянские хребты.

В 1958 году вышло постановление правительства, и 35 тысяч добровольцев устремились воплощать задуманное. Дорога, трасса мужества, была построена за 6 лет и введена в эксплуатацию в 1965 году. Было пробито 9 тоннелей, 3 виадука, 7 сотен искусственных сооружений. В строительстве дороги принял участие и Володя Стофато, сын Кости.

...Книга Владимира Чивилихина «Серебряные рельсы» о подвиге изыскателей была написана в 1960 году и уже давно не переиздается. В издательском майнстриме сейчас все больше преступники и крутые бизнесмены. И фильм не был снят. Может, и хорошо. Фильм о таких людях нужно снимать правдивый и без компьютерной туфты, а это теперь проблематично. А до реки Казыр отважные сплавщики и в наши дни добираются, как и раньше, из Верхней Гутары. Река Казыр (в пе-

реводе с тувинского — свирепый, злой) 5-й категории сложности, берет свое начало в заснеженных гольцах Центральных Саян, в районе Джуглымского хребта. Поблизости расположены горные вершины, одни названия которых говорят многое — пик Поднебесный и пик Грандиозный. Действительно, как отмечал Чивилихин, лед и солнце дают жизнь этой грозной и «непугливой» реке. Она вся состоит из бурлящих порогов, сплошные пеньные «бочки», «котлы», крутые сливы. Иной порог тянется на несколько километров. «Чайникам» и туристам с дивана там делать нечего.

Мой друг Алексей Усков несколько раз брал Казыр. Запомнилась его история, как бросали они поваленное дерево в пасть Базыбайского порога, а спустя короткое время преисподняя выплевывала абсолютно гладкий ошкуренный ствол без единого сучка. В глубине порога такие жернова, не приведи господи.

Сегодня сплавщики идут экипированные от и до: спасжилеты, подстраховка, легкие и прочные катамараны, средства связи. А что было у тех трех изыскателей? Только сила духа, несгибаемая воля выполнить приказ, идти вперед. И это немало. Какие люди, какая страна...



Чертов мост, или Козинский виадук. У пассажиров на этом участке — мурашки по коже, и все вздыхают с облегчением, когда и этот мост, и пропасть под колесами остаются позади.

26



дети

Уличные чтения
На Новом Арбате в Москве
открылась книжная ярмарка

КНИЖНАЯ ярмарка «Букмаркет» стала самой длинной среди когда-либо проходивших в столице. Она открылась 11 ноября и продлится 109 дней. Кроме торговых павильонов читателей ждут две библиотеки—детская и взрослая. Среди участников ярмарки—крупнейшие отечественные издательства. В программе—встречи с писателями, издателями, переводчиками, бесплатные мастер-классы, школа писательского мастерства для взрослых.

Вот дом, который опять построил Джек

Перечитывать по вечерам любимые книги вместе с детьми—вот что светит нам темной осенью

МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

Дмитрий Шеваров

Евгения Путилова. Золотых ступенек ряд. Книга о детстве и книги детства. Санкт-Петербург, «Дом детской книги», 2015.



Эта книга—для тех, кто вдумчиво и терпеливо собирает для своих детей и внуков круг чтения.

В нашей рубрике мы уже рассказывали о фундаментальном труде Евгении Оскаровны Путиловой—трехтомнике «Четыре века русской поэзии детям». Ее новая книга—это самые увлекательные страницы этого огромного труда, дополненные иллюстрациями и открывшимися только недавно подробностями из жизни самых любимых детьми писателей. Подробности эти часто горьки. Судьба, кажется, была особенно жестока к тем, кто дарил детям радость, писал светлые, добрые и веселые книги.

Все помнят, что «Республику Шкид» написали Л. Пантелеев и Г. Белых. И если о Пантелееве мы хоть и немного, но знаем, то о Григории Белых и узнать до недавних пор было негде. Оказывается, 30-летний талантливый писатель был арестован по доносу и в 1938 году скончался в тюрьме. В последнем письме, адресованном Пантелееву, Григорий писал: «Надеялся я еще на пару свиданий в августе и на одно увидеть тебя. Посидеть на табуреточке и поговорить с тобой о самых простых вещах...»

В книге Путиловой впервые публикуются еще несколько пронзительных документов. Один из них—эссе Федора Сологуба о Лидии Чарской. Чтобы поддержать затравленную властями писательницу, Федор Кузьмич написал в 1926 году статью, где потребовал вернуть Чарскую в русскую литературу, снять с ее книг запреты. Статью отказались печатать, но старик успел передать ее текст Лидии Алексеевне, и это было для нее огромной радостью.

За рассказами Путиловой об Аркадии Гайдаре и Раисе Кудашевой, Рувине Фраермане и Михаиле Зощенко открывается и образ самого автора—чуткого, добросердечного и очень скромного человека. Евгении Оскаровне выпало счастье дружить с Алексеем Ивановичем Пан-

телеевыми Радием Петровичем Погодиным. В 1975 году Ольга Федоровна Берггольц написала ей свой сборник стихов: «Милой, умной и хорошей Евгении Оскаровне с благодарностью».

С благодарностью закрываю книгу «Золотых ступенек ряд», зная, что еще не раз буду ее перечитывать.

Софья Прокофьева, Ирина Токмакова. Подарок для Снегурочки. Зимняя сказка. Иллюстрации Ольги Фадеевой. Санкт-Петербург—Москва, «Речь», 2015.



Эту книжку надо непременно припасти для детей к Новому году. Но начинать читать ее вслух малышам лучше еще до праздника—чудесная история, которую написали сказочница Софья Прокофьева и поэт Ирина Токмакова, создаст и в душе, и в доме рождественскую атмосферу. В неспешной сказке про Снегурочку и зайца Митрошку есть и ожидание чудес, и сами чудеса, и какой-то особый праздничный уют, который мы, увы, не всегда умеем создавать для наших детей. Почему-то взрослые часто думают, что праздник—это шум, гам и фейерверк. Дети же сердцем знают, что рождественские чудеса совершаются в тиши.

«Все окружили Снегурочку, и она запела свою чудо-песенку: *Новогодний тихий вечер, Тихо с облака слети. Ты зажги на елке свечи И полянку освети...*»

Лев Модзалевский. Все берутся за дела! СПб, «Образовательные проекты», 2016.



Эта книжка вышла в серии «Книга про книгу» и воспроизводит сборник стихов забытого поэта Льва Модзалевского. Сборник увидел свет в Петрограде в 1916 году и с тех пор—целых сто лет!—

не переиздавался. И вот только сейчас благодаря петербургскому издателю Андрею Русакову и поэту Михаилу Яснову стихи Льва Николаевича Модзалевского возвращаются к детям. Впрочем, одно стихотворение Модзалевского всегда было на слуху, это хрестоматийное «Дети в школу собирайтесь...». Оно печаталось без имени автора в переизданиях «Родного Слова» К.Д. Ушинского, и многие до сих пор считают, что эти стихи написал сам Ушинский.

Ушинский и Модзалевский подружились в начале 1860-х годов, когда готовились два тома «Родного Слова». Лев Модзалевский, тогда молодой учитель, передал Ушинскому около 30 стихотворений. Среди них были как авторские стихотворения, так и переводы.

Лев Модзалевский посвятил свою жизнь педагогике: был директором Тифлисской женской гимназии, воспитателем детей великого князя Михаила Николаевича. Сыновья Льва Модзалевского стали выдающимися учеными: Борис—пушкинист и библиограф, основателем Пушкинского дома Академии наук, а Вадим—историком, директором Черниговского музея украинских древностей.

Вот одно из стихотворений Льва Модзалевского, написанное в Тифлисе 24 декабря 1872 года:

*Звон вечерний раздается,
Спят долины в сладком сне,
Звездный свет отрадно льется,
Навеяв грёзы мне...
В ком нет страха, нет сомненья,
Сладко спи до пробужденья...*

Новелла Матвеева. Лягушонок Евстигней. Стихи. Москва, «Махаон», 2016.



Кажется, это последняя книга, которую Новелла Матвеева успела поддержать в руках. Она особенно радовалась выходу своих детских книг, потому что дарить, передавать, подписывать книжки для детей было для нее большой радостью. Помню, в 1990-х при каждой встрече Новелла Николаевна меня спрашивала: «А «Кроличья деревня» у вашего ребенка уже дарила?»—«Дарили! Даже помню, что вы им написали на книжке»,—отвечал я, а она принималась беспокойно оглядывать свои книжные закрома: не осталось ли там еще чего-нибудь детского.

«Кроличья деревня» с чудесными иллюстрациями Галины Макавеевой и предисловием Валентина Берестова вышла в 1984 году и потом долго не переиздавалась. А начиналась «Кроличья деревня» как раз с «Лягушонка Евстигнея»:

*Лягушонок Евстигней
Жил в болоте много дней...*

В новой книге нарисовала лягушонка, как и всех других героев, художник Гета Белоголовская.

Не проходите мимо этой книги, даже если у вас в доме нет маленьких детей. Стихи Матвеевой—они не для детей и не для взрослых, они вообще для души.

*Синяя чашечка
с беленьким дном,
Чашка-бедняжка
С печальным пятном!
Видно, пятно на тебе неспроста:
Видно, душа у тебя не чиста?
Видно, на совести тоже разбой?
Что же мы делать-то будем
с тобой?*

Дом, который построил Джек. Перевод с английского: Антон Иванов. Художник Евгений Антоненков. Москва, «Нигма», 2016.



С детства мы помним эти забавные английские стихи в переводе Маршака. И вот оказывается, что из того замечательного перевода по цензурным причинам выпал священник. Работая над новым переводом, Антон Иванов водворил его на свое место:

*...А вот священник, который
венчал
и счастья на долгие годы желал
Мужчине, который в дранном
пиджаке ласково шепчет
что-то жене—
Той самой крестьянке
с суровым лицом, что доит
опасливо злую корову,
рога которой всегда сторонится
Пес, которого кошка боится,
Которая тихо у кухни таится,
Где хитрая мышка упорно
стремится
К сыру, который на кухне
хранится
В доме, который построил Джек.*

Рисунки Евгения Антоненкова столь озорны и веселы, что улыбаешься на каждой странице.

А на одном из разворотов читатель может увидеть и... свою улыбку—в портретную галерею героев хитро встроено зеркальце. Оно, правда, кривое, но от того получается еще смешнее.

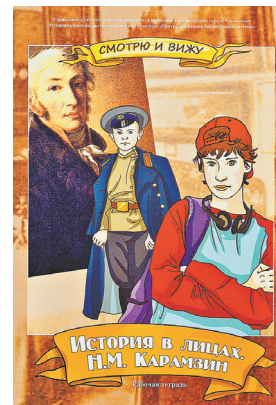
А послесловие к книге написал один из самых авторитетных литературных критиков Валентин Курбатов. Он, кажется, первым увидел в «Доме, который построил Джек» «малую модель мира, где мы все друг для друга «который и которая», все связаны друг с другом, и каждый словом и жестом оказывается следствием одного события и причиной другого...»

Лиса и журавль. Русские народные сказки в обработке А.Н. Толстого. Москва, «Нигма», 2016.



Эта тонкая, всего-то в двадцать страниц, книжка для малышей—шедевр художественной иллюстрации, созданный петербургской художницей Верой Владимировной Павловой (увы, ушедшей безвременно полтора года назад). В ее иллюстрациях гармонично переплетаются сон и явь, фантастичность сказки и узнаваемая предметность крестьянского уклада, почти иконописная строгость композиции и праздничность лубка. Книга с рисунками Веры Павловой греет и душу, и руки, и поэтому ее, как жар-птицу, не хочется выпускать из рук.

История в лицах. Н.М. Карамзин. Рабочая тетрадь. Ульяновск, 2016.



Жаль, что это издание можно найти только в Ульяновске. В год 250-летия со дня рождения Николая Михайловича Карамзина такая рабочая тетрадь пригодилась бы каждому учителю-словеснику. С помощью тетради очень интересно проверить себя: много ли ты знаешь о Карамзине? Я сначала думал, что если вопросы адресованы школьникам, то я легко с ними справлюсь. Но не тут-то было... Попробуйте и вы проверить себя. Вот несколько вопросов из карамзинской тетради:

1. Сколько томов в «Истории государства Российского»?
2. Какие страны посетил Н.М. Карамзин, путешествуя по Европе?
3. В каком журнале были напечатаны «Письма русского путешественника»?



Названы лучшие научно-популярные книги России—узнайте на сайте rg.ru/art/1333226



«Царица» на сцене

Опера Давида Тухманова снова в репертуаре «Геликон-оперы»

ОПЕРА «Царица» о правлении и любви императрицы Екатерины Великой была поставлена Дмитрием Бертманом в 2009-м, показана в Государственном Кремлевском Дворце, в Большом театре, и проехала с гастроями по всей России вплоть до Владивостока. К возвращению спектакля в «Геликон-оперу» в фойе театра открылась выставка «Навеяно музыкой» из коллекции Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге.

На чужой планете

Сорок лет назад в СССР вышел диск «По волне моей памяти»

ЮБИЛЕЙ

✎ Андрей Васянин

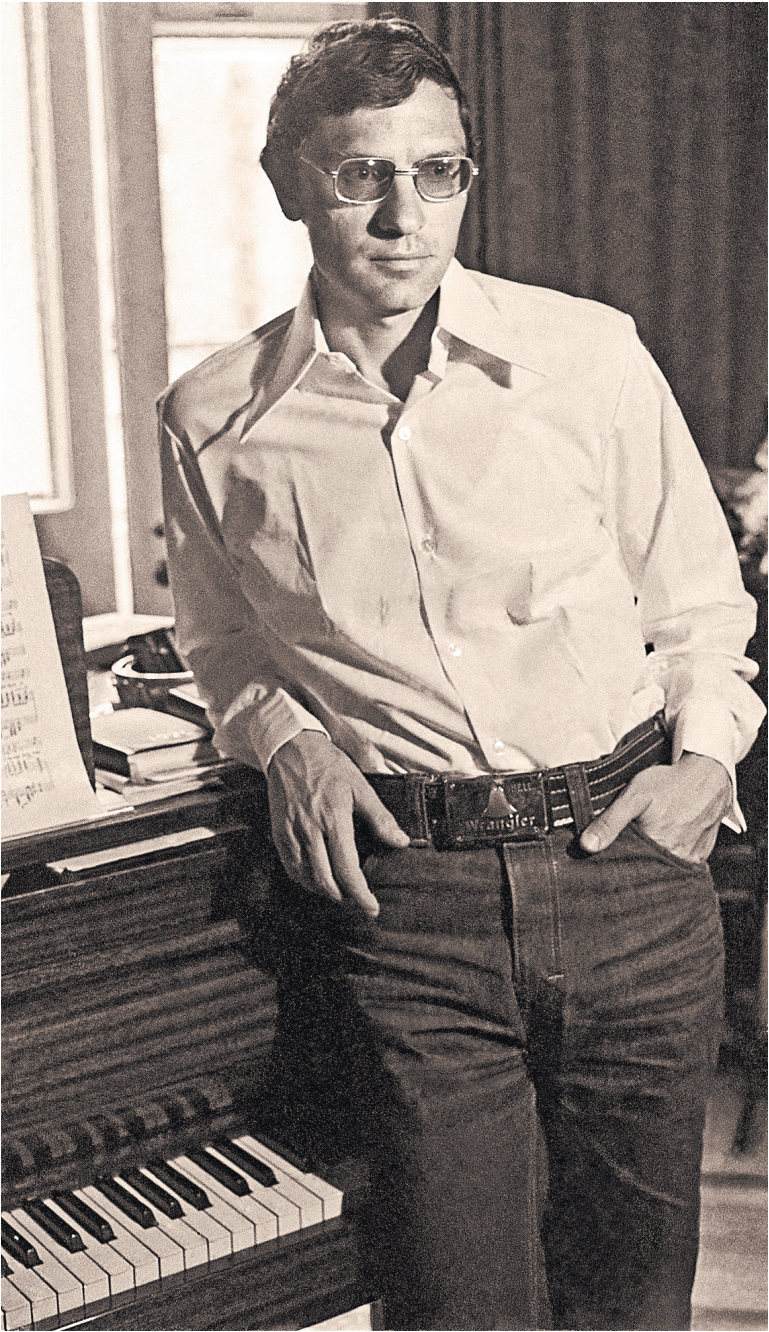
Осенью 76-го, появившись на прилавках магазинов, эта пластинка Давида Тухманова стала настоящей бомбой, отзвуки разрыва от которой слышны до сих пор. Она поражала уже обложкой — разноцветной, с таинственными нарисованными фигурами, совершенно не похожей на однообразные полосатые конверты для грампластинок тех лет. Но главное было в песнях, абсолютно новых для советской эстрады: стихи Волошина и Сафо, Верлена и Гете, положенные на сложные мелодии, звучащие под арт-роковые гитары и электронику в исполнении молодых, мало кому известных музыкантов... Музыканты, песни, студия, оформление диска — всем этим Тухманов с женой Татьяной Сашко тогда занимались сами. Мы попросили вспомнить об этой работе ее непосредственных участников, авторов и исполнителей. И начали, конечно, с главного виновника торжества.

Я был уверен, что эта музыка слишком сложна, чтобы стать популярной

—Это было примечательное время в музыке, середина 70-х,— вспоминает Давид Тухманов.—Существовала советская песня с ее замечательными чертами, художественными и поэтическими, в СССР начали проникать новые веяния западной музыки, фирма «Мелодия», государственная организация, начала думать о коммерции, чуть по-свободнее стало в прохождении материала... Я, написав к тому времени несколько популярных песен, чувствовал, что мои композиторские возможности не полностью реализуются. Захотелось в качестве эксперимента соединить то, чем я владел в области классики, с ритмическими формами популярной музыки — электронным звучанием, аранжировкой...

И соединить это все с настоящей поэзией...
ДАВИД ТУХМАНОВ: Классическая поэзия в соединении с музыкой, которую можно назвать и эстрадной, — это было ново. Тексты для нас, конечно, были первичны, мы долго искали стихи, которые могли бы уложиться в форму песен и звучать современно. В том числе и те стихи, что для пения не предназначались. На диске «По волне моей памяти» были в основном переводы, но я решил использовать и цитаты на языке оригинала, намекая на то, что поэзия-то, в принципе, непереводаема...

А по какому принципу вы подбирали музыкантов?



Давид Тухманов: Я чувствовал, что не могу в традиционной эстрадной песне реализовать свои композиторские возможности.



Из двадцати фигур на обложке худсовет оставил лишь четыре, остальные вырезал.

ДАВИД ТУХМАНОВ: Пение в современной манере с трудом приживалось на нашей эстраде, считалось, что нужно петь классически поставленными голосами и лучше без микрофона. Но микрофонное пение позволило вывить в голосе новые краски! И я искал людей современных, молодых, увлеченных музыкой. Работал устный телеграф, мы узнавали, что есть такой музыкант, такой певец, вот ребята из Риги, вот из Москвы... Люди играли в ансамблях при ДК, в ресторанах и с радостью хватались за возможность участвовать в проекте, сделать записи. Может, они были не слишком опытные, но внутренне готовы, чтобы это исполнять.

А как вы понимали, что, скажем, Александр Барыкин нужен вам для Бодлера, а солист «Арсенала» Мехриад Бади — для Волошина и Шелли?
ДАВИД ТУХМАНОВ: Я искал певцов, когда песни уже были сделаны. Искал, исходя из того, как бы мне хотелось эти песни услышать, в моей голове они звучали в определенном голосе, тембре, и я старался найти тех, кто ближе к моему «слышанию» подходил. И, по-моему, все справились, обо всех ребятах воспоминания самые чудесные.

Ваши солисты не могли вынести тексты из студии, о самом диске знали лишь посвященные... Владислав Андрианов говорил, что вы просили его петь «так, чтобы не узнали». Опасались, что работу с песнями на стихи неведомых поэтов прикроют?
ДАВИД ТУХМАНОВ: Ну, Слава, которому досталась сама песня «По волне моей памяти», мог бы и не стараться — его тогда мало кто знал. А мне просто не хотелось афишировать все раньше времени, мы старались работать так, чтоб поменьше народу было кругом. Чтобы не спугнуть. Я и на худсовете играл и пел эти песни очень мягко, на манер классики, а после того, как худсовет все утвердил, мы могли писать, петь, играть и записывать что угодно, опасаться было нечего.

А потом надо было поскорее иметь на руках готовую работу.
ДАВИД ТУХМАНОВ: Да, чтоб она быстро проскочила через все инстанции, и начался бы ее официальный выпуск. «Волна» должна была дойти до магазина.

А вы предполагали такой ее успех, миллионные тиражи?
ДАВИД ТУХМАНОВ: Нет, конечно. Я считал, что работа сложная, эстетически слишком изысканная и вряд ли будет популярна. Повторяю, это был очень короткий период культурной жизни страны, когда сошлись очень многие вещи, ни до, ни после уже не сходящиеся. Что подтверждает моя дальнейшая творческая жизнь: я написал много вещей разной степени успеха, но повторения «По волне моей памяти» уже не случилось.

И популярней песни, чем «Во французской стороне», уже не появилось...
ДАВИД ТУХМАНОВ: Это был самый простой номер, единственный на диске, приближавший к песне традиционной, с куплетом-припевом. Люди лучше всего воспринимают ту музыку, которую понимают.

➤ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Сергей Беликов певец

Давид Федорович меня, музыканта группы «Аракс», нашел сам, позвонил, пригласил к себе домой, это было в конце зимы 76-го. Он жил где-то в переулках в районе Тверской. О сути проекта — подать классическую поэзию в современной музыкальной обработке — мне рассказала его жена Татьяна Сашко, как я потом узнал, подбиравшая тексты. А Давид Федорович сразу увлек меня к роялю. Что-то напел, наиграл, дал в руки ноты. Помню, мы сразу репетировали три номера — видно, так он определялся, кому какую песню поручить. В моем исполнении ему понравилась «Сентиментальная прогулка» на стихи Верлена — тонкая, поэтичная, воздушная. Эту воздушность Тухманов из меня и вытягивал на репетициях, требуя передать на одном дыхании все «струящиеся закаты», переходы с тихого звука на громкий. Он добивался, скажем, чтоб в строке «Вставал туман, как призрак самого отчаянья» слово «отчаянье» прозвучало и правда отчаянно, драматично... В «Араксе» такого не требовалось, и когда песня зазвучала, я понял, что Тухманов реально раздвинул мои исполнительские рамки. Запись мы делали не на «Мелодии», а на новой студии при каком-то медицинском центре на пересечении Рублевки и МКАД, видно, Давид Федорович

страховался от лишних ушей. Я писал голос уже на записанный «инструментал», а аппаратура там была попроще, чем на «Мелодии», так что если Тухманов с Сашко что-то не устраивало, приходилось перепевать целыми куплетами.

Игорь Иванов певец

Помните, в фильме «Вий» семинаристы во главе с Куравлевым выходят с занятий с песнями, криками, «отвязываются» на всю катушку? Вот и в песне «Из вагантов», по мысли Тухманова, все должно было быть таким же веселым, бесшабашным. Она была самой популярной на диске. Ее часто играли на танцах, пели все подряд, с ней случались всякие курьезы. Помню, на гастролях с «Поющими сердцами» в Боливии наши конферансье Лифшиц и Левенбук объявили «Во французской стороне» как песню беззаботного студента, а там тогда были студенческие беспорядки, студентов сажали в тюрьмы... Зал загудел, посол прибежал, схватившись за голову, но я ее все равно пел, а народ танцевал. «Во французской стороне» производила на всех ошелмляющее впечатление, ведь тогда во всем мире думали, что советские артисты знают только «Калинку» да хороводы водят, как ансамбль «Березка». В «Вагантах» была очень красивая кода, конец песни, ее потрясающе играл на гитаре Борис Пивова-

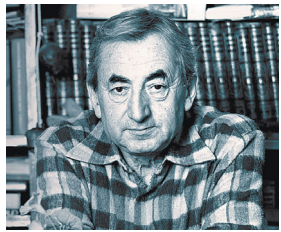
ров, гитарист из ВИА «Верные друзья». Кода была длинная, с импровизациями, гораздо длиннее, чем на диске. Жаль, Тухманов не взял ее в окончательный вариант.

Александр Шварц автор обложки диска «По волне моей памяти»

Наша работа шла так: Адик Тухманов приглашал меня домой, играл мелодии, я стоял у рояля, слушал, а дома отрисовывал идеи, на которые меня эта музыка вдохновляла. Самый первый эскиз был зарублен начисто. На нем не было полосатого фона, все было зарисовано пером, и это были аллюзии с нашей действительностью: фрагменты Кремля, космос, ракеты и много чего еще — хотелось в одном рисунке показать всю цивилизацию. Обложка была признана «не соответствующей идеалам социалистического реализма». Во втором варианте все было просто: Адик стремился к совершенству в музыке, а я решил отразить совершенство человеческого духа. Там была большая композиция, состоящая кроме мудреца, статуи Афины и мотоциклиста еще из 15–20 фигур. Худсовет почти все их вырезал, буквально ножницами. Но и эта обложка живет уже 40 лет, конечно, прежде всего благодаря музыке.

28

мемуары



Это не «Розыгрыш»
Известный драматург и сценарист написал книгу о своей жизни

В СВЕТ вышли мемуары драматурга и сценариста Семена Лунгина и мужа Лилианы Лунгиной, известной в том числе и по фильму Олега Дормана «Подстрочник». Семена Лунгина мы знаем по фильмам «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Внимание, черепаха!», «Розыгрыш» и другим. «Виденное наяву» — единственная книга Семена Лунгина, написанная от первого лица. В числе героев Питер Брук, о. Александр Мень и другие.

Колокольчик Беллы

Борис Мессерер выпустил мемуары о Белле Ахмадулиной

КНИГИ

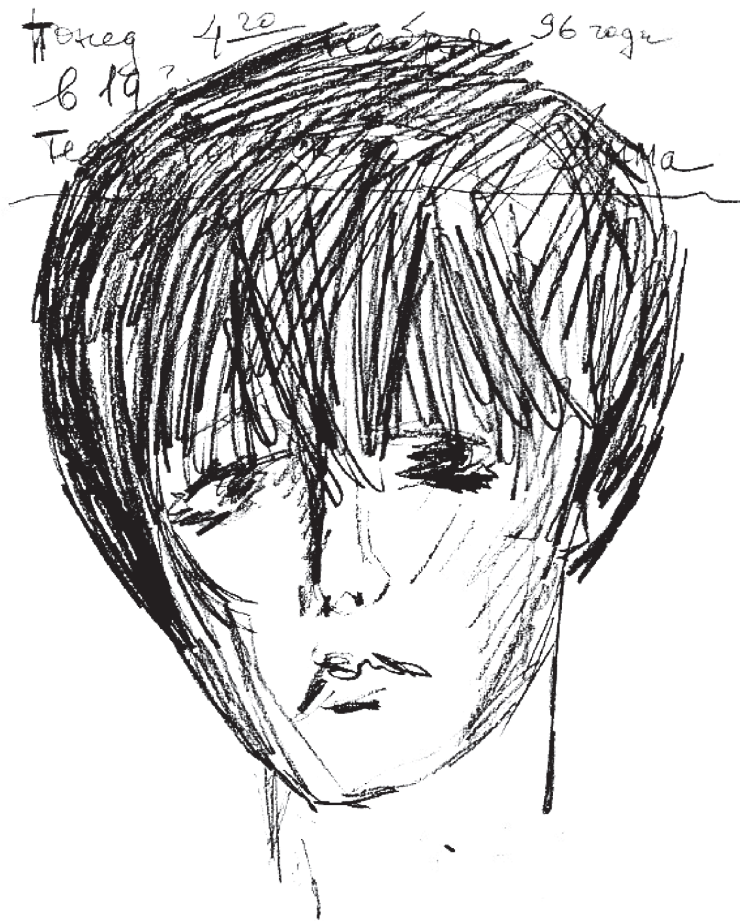
✎ Сусанна Альперина

Время 1960-х годов оказалось настолько уникальным, что, наверное, никогда не остановится поток желающих рассказывать о нем. Тем ценнее, когда вспоминают об этих годах и людях, которые в них проявились, современники-свидетели. Одна из таких книг увидела свет — в издательской группе «ЭКМО-АСТ» в «Редакции Елены Шубиной». А то, что выход книги совпал с демонстрацией в телеэфире сериала о шестидесятниках «Таинственная страсть», снятого по одноименной книге Василия Аксенова, лишь подогревает к нему интерес.

В книге мемуаров выдающегося художника, графика, сценографа Бориса Мессерера «Промельк Беллы: Романтическая хроника» также «оживает» романтическая и трагичная эпоха «шестидесятников» с ее противоречиями, воодушевлением и драматизмом. Книга охватывает большой временной отрезок — почти всю вторую половину XX века и начало века XXI. Автор воссоздает яркие портреты отца — выдающегося танцовщика и балетмейстера Асафа Мессерера, матери — актрисы немого кино, красавицы Анель Судакевич, двоюродной сестры великой балерины Майи Плисецкой. Здесь образно и детально описан быт послевоенной Москвы и андеграунд шестидесятых—семидесятых, мастерская на Поварской, где собиралась вся московская и западная элита и где родился знаменитый альманах «Метрополь».

Герои книги — Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Лиля Брик, Борис Эрдман, Всеволод Мейерхольд, Сергей Юткевич, Михаил Чехов, Василий Аксенов, Андрей Битов, Евгений Попов, Иосиф Бродский, Михаил Барышников, Владимир Высоцкий, Лев Збарский, Ростислав Плятт, Тонино Гуэрра, Сергей Параджанов, Отар Иоселиани и другие — с некоторыми из них был знаком сам автор, о некоторых — слышал от своих близких. Но главная героиня, как следует из названия, — поэтесса Белла Ахмадулина, которая была супругой Бориса Мессерера в течение почти сорока лет.

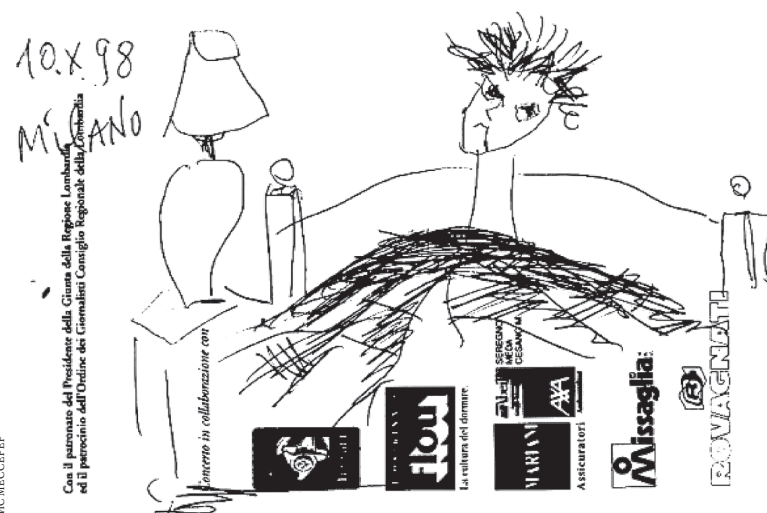
В этой книге — ее поэзия, ее воспоминания, записанные мужем на диктофон. Для того чтобы читатель мог глубже погрузиться в атмосферу того времени, издание проиллюстрировано фотографиями из личного архива автора. «Я был не сторонним наблюдателем, а участником этой безумной, но счастливой жизни. У меня всегда было много друзей, общение с которыми занимало значительную часть моего времени. Но главным моим жизненным инстинктом стало стремление хранить и беречь Беллу и ограждать от различных бытовых неурядиц. Мне удалось сразу после впечатления от ее красоты и фантастической одаренности разглядеть некую черту гибельности натуры, уязвимость и незащищенность Беллы как человека», — пишет Борис Мессерер.



Все рисунки, опубликованные в книге, сделаны рукой автора — знаменитого художника, графика, сценографа Бориса Мессерера.



Автор пишет, что главное для него в книге — не только воспоминания, но образ самой Беллы, который он хотел бы донести до читателя.



Издание проиллюстрировано фотографиями и уникальными материалами из личного архива Бориса Мессерера.

→ ДОСЛОВНО

Между людьми порой происходит что-то, чего они не могут понять сами. Таких встреч во дворе было три. В последнюю из них Белла предложила: — Приходите через два дня на дачу Пастернака. Мы будем отмечать день его памяти.

Я мучительно представлял свое появление в этом священном для меня доме, имея только устное приглашение Беллы. В семь часов вечера назначенного дня я появился в Переделькино возле дома Пастернака. Ворота были, как всегда, распахнуты. Меня встретил большой рыже-коричневый чау-чау. По морде пса невозможно было прочитать его отношение ко мне. Я направился к дому. Позвонил и вошел. Вокруг стола сидела большая компания. Из гостей хорошо помню Александра Галича, Николая Николаевича Вильям-Вильмонта, Стасика Нейгауза и его жену Галю, Евгения Борисовича Пастернака и его жену Алену, Леонида Пастернака и его жену Наташу.

В центре сидела Белла. Гости, кажется, были удивлены моим приходом. Одна Белла радостно воскликнула: — Как хорошо, что вы пришли! И в пояснение окружающим добавила:

— Я пригласила Бориса в этот торжественный день и очень рада, что он сегодня с нами....

Проверка человеческой сути

Мой такой недолгий успех продолжался, пока Борис Леонидович Пастернак не получил Нобелевскую премию. В институте разразился скандал, да не только в институте, в институте только в малой степени. Всем объявили: этот писатель — предатель. Некоторые с легкостью подписывали обвинения, некоторые просто не понимали, о чем речь. Да, взрослые писатели, некоторые именитые писатели подписывали фальшивые проклятия Пастернаку. А мне просто сказали, что вот надо, совали эту бумагу. Хорошо, если уже в раннем возрасте человек понимает, что ты один раз ошибешься и потом всю жизнь, всю жизнь... Но мне и в голову не приходило ошибаться, я не могла этого сделать, это было бы так же странно, как, я не знаю, обидеть мою собаку или какое-то злодеяние.

Это касалось всех писателей, редко кому этого удалось избежать, то есть порядочные люди, конечно, так или иначе старались от этого уклониться как-то, хотя бы не замараться, сохранить свою опрятность, но некоторым это не удалось...

Исключение из Литинститута

Исключали меня за Пастернака, а делал вид, что за марксизм-ленинизм. Я, естественно, не попевала по этому предмету. У нас была преподавательница по диамату, а у нее был диабет, и я однажды перепутала диамат и диабет. Это диалектический материализм — диамат. Ну, мне тогда засчитывалось это как цинизм. Да нет, я не знала, я не хотела обидеть. «Каким-то диабетом вы называете учение». Мне прислали для последней переэкзаменовки преподавателя из Института марксизма-ленинизма, он был человек армянского происхождения и какой-то профессор. Он пришел для ис-

пытания, целая толпа студентов у двери стояла, мы три часа беседовали. Первый его вопрос был, конечно, про Пастернака, почему я не подписала. Я сказала, а я, честно, тогда еще не читала «Доктора Живаго», я сказала: — Я же роман «Доктор Живаго» не читала, но это мой любимый поэт, как же я могу такое преступление совершать, это же против совести моей. И против поэта воздействовать вообще для всякого вредоносно.

Булат Окуджава

Одна из главных наших с Беллой дружеских привязанностей — Булат Окуджава. Притягивая окружающих своим талантом, он крепко держал «оборону сердца», почти ни перед кем не открывался душой. В его непростой судьбе был и опыт «сына врага народа», и испытание войной: окопы, передовая, ранение, полученное под Моздоком, военный госпиталь, затем годы работы учителем в сельской школе. Булату постоянно сопутствовала бедность, порожденная его несуетным существованием и тем, что он не сделал ни одного ложного шага, не пытался прибегнуть ни к каким уловкам, чтобы улучшить свою жизнь. Лишь неожиданное открытие самого себя как творца и поэта-барда позволило Булату стать тем, кем он стал.

Булат был старшим товарищем для всего нашего поколения. Возможно, он тоньше и острее всех нас ощущал жестокость и трагизм жизни, что заставляло его быть столь серьезным и отстраненным от житейских дразг. Тяжкий крест памяти он с огромным достоинством нес по жизни... Белла часто обращалась к Булату за советом в трудных жизненных ситуациях. Обменивались они и стихотворными посланиями. Булат посвятил Белле «Песенку о ночной Москве» (1963), которую чаще называют «Надежды маленький оркестрик», к ней же обращены иронико-романтические строки «Считалочки для Беллы» (1972):

*Я сидел в апрельском сквере.
Предо мной был божий храм.
Но не думал я о вере,
а глядел на разных дам.
И одна, едва пахнуло
с несомненностью весной,
вдруг на веточку вспорхнула
и уселась предо мной...*

Последнее лето Беллы

Свое последнее лето Белла провела на даче в Переделькино. Она ожидала моего приезда, ей нравилось сидеть рядом и вместе вспоминать прошлое. У Беллы были проблемы со зрением, она даже стихи не могла писать, а мне хотелось сохранить ее речь, ее размышления, неожиданные повороты мысли. Я поведал Белле о своем желании записывать за ней то, что она мне рассказывала. Белла охотно согласилась. Я расспрашивал ее о любимых поэтах и писателях, о наших общих друзьях и, держа диктофон в руке, ловил буквально каждое произнесенное слово. Так родились эти записи. Кроме того, я включил в эту главу фрагменты из ее воспоминаний о дорогих ей людях. Надеюсь, читатель разделит восхищение и любовь Беллы к таланту другого человека.



спорт

Звезды светят в январе
Матч-шоу КХЛ пройдет
в Уфе в новом формате

КОНТИНЕНТАЛЬНАЯ хоккейная лига решила провести следующий «Матч звезд» по непривычному для российских болельщиков сценарию. Мастер-шоу, во время которого игроки соревнуются в конкурсах на меткость, скорость и ловкость, пройдут в отдельный день. А главное шоу состоится 22 января, когда состоится турнир четырех команд, представляющий дивизионы КХЛ. В каждой «сборной» будет по 11 хоккеистов.

Мы и звезды континентов

В субботу сборная России узнает соперников по Кубку конфедераций-2017

ФУТБОЛ
Илья Зубко

26 ноября в Казани состоится жеребьевка Кубка конфедераций-2017 по футболу. Это событие традиционно считается генеральной репетицией чемпионата мира. Россия впервые примет такой турнир, а наша сборная впервые попала в одну компанию к лучшим командам шести континентов.

Их будет восемь
Масштаб турнира, который примет Россия следующим летом, с чемпионатом мира, конечно, несравним. В нем участвуют всего восемь сборных, которые проведут 16 матчей в четырех городах. Зато команды будут самые-самые. Это шесть чемпионов своих континентов, а также действующие чемпионы мира. Сборная России в отличие от остальных участников никаких титулов не имеет, а место в элитной компании получила благодаря статусу хозяйки мероприятия.

С фаворитами турнира все более-менее ясно. Во-первых, это немцы, демонстрирующие в квалификации ЧМ-2018 впечатляющую форму. Команда Йоахима Лева выиграла все четыре стартовых матча с общей разницей мячей 16–0 и выглядит настоящей машиной. Также пристальное внимание гарантировано новым чемпионом Европы — сборной Португалии. Прежде всего из-за ее капитана и лидера Криштиану Роналду, который в январе почти наверняка получит свой очередной «Золотой мяч» как лучший футболист мира.

Другие участники по именам куда скромнее. К примеру, от Южной Америки в России будет играть команда Чили. Многие наверняка бы предпочли видеть вместо нее Бразилию или Аргентину, но Копа Америка взяли именно «чилийские перцы». Также латиноамериканский футбол на Кубке конфедераций будет представлен командой Мексики — действующим

обладателем золотого Кубка КОНКАКАФ, который разыгрывают сборные из Северной Америки и стран Карибского бассейна.

А вот азиатских футболистов в России не будет. Несколько лет назад Австралия, которой надоело пробиваться на мировые чемпионаты из зоны Океании, попросилась в соседнюю конфедерацию и теперь представляет ее. Именно австралийцы впервые в истории выиграли Кубок

Азии, а с ним — путевку на Кубок конфедераций. А в Океании теперь другой явный лидер — Новая Зеландия. Она тоже сыграет на Кубке конфедераций-2017.

Имя восьмого участника турнира пока неизвестно. Это точно будет африканская команда, которая выиграет континентальный чемпионат. Но он пройдет лишь в январе–феврале 2017-го, и до этого момента жеребьевку решили не откладывать.

Разделить на А и В
Календарь Кубка конфедераций уже известен, и вы можете с ним ознакомиться. Сборная России автоматически получила статус сеяной команды и отправлена в группу А. Кстати, то же самое ее ждет и на жеребьевке чемпионата мира. Соответственно, и расписание команд Станислава Черчесова

Следующим летом футболисты сборной России проверят свои силы на фоне лучших команд мира.



сова понятно. Турнир пройдет в Москве, Санкт-Петербурге, Казани и Сочи. Наши футболисты точно сыграют в трех городах, а столицу зимней Олимпиады они посетят, только если выйдут в полуфинал со второго места в группе. Важная деталь — в столице Кубок конфедераций примет стадион «Спартак», а не находящиеся на реконструкции «Лужники». Финал же планируется провести в Петербурге. Если, конечно, многострадальную арену на Крестовском острове наконец достроят.

Что же касается предстоящей жеребьевки, то простая вроде бы процедура разделения команд на две группы с литерами «А» и «В» станет полноценным шоу, вести которое будут Яна Чурикова и Иван Ургант, помогать в церемонии будут наши знаменитые чемпионы Сергей Семак и Елена Исинбаева, а трофей на сцену вынесет его двукратный обладатель бразилец Жулио Баптиста. Музыкальную поддержку обеспечит Григорий Лепс.

▶ РАСПИСАНИЕ КУБКА КОНФЕДЕРАЦИЙ-2017			
Дата	Команды	Город	Матч №
Группа А			
17 июня	Россия – А2	Санкт-Петербург	1
18 июня	А3 – А4	Казань	2
21 июня	Россия – А3	Москва	5
21 июня	А4 – А2	Сочи	6
24 июня	А4 – Россия	Казань	9
24 июня	А2 – А3	Санкт-Петербург	10
Группа В			
18 июня	В1 – В2	Москва	3
19 июня	В3 – В4	Сочи	4
22 июня	В1 – В3	Санкт-Петербург	7
22 июня	В4 – В2	Казань	8
25 июня	В4 – В1	Сочи	11
25 июня	В2 – В3	Москва	12
Полуфиналы			
28 июня	Победитель А – Второе место В	Казань	13
29 июня	Победитель В – Второе место А	Сочи	14
Матч за третье место			
2 июля	Проигравший матч 13 – Проигравший матч 14	Москва	15
Финал			
2 июля	Победитель матча 13 – Победитель матча 14	Санкт-Петербург	16

Российская Газета

реклама 12+

Как получить книгу:
Оформить и оплатить с 1 по 30 ноября подписку на первое полугодие 2017 года на любое издание «Российской газеты»*:

- ▶ на сайте **rg.ru** (в разделе «Подписка»)
- ▶ по телефону **8 800 100 1113** (бесплатно по всей России)

* акция действует на издания: «Российская газета», «Российская газета – Неделя», журнал «Родина»

Первые 100 подписчиков, оплатившие с 1 по 30 ноября подписку на первое полугодие 2017 года на любое издание «Российской газеты»* получают в подарок одну из книг-бестселлеров: «Тобол» Алексея Иванова или «Великие художники: большая книга мастеров и эпох» Паолы Волковой

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

•

✚

партнер акции

30



К СЛОВУ

Пельменем в яблочко На Урале проведут первую в мире Пельменную олимпиаду

В ЧЕЛЯБИНСКЕ в рамках фестиваля «Уральские пельмени на Николу зимнего» пройдет первая в мире Пельменная олимпиада. 10 декабря в центральном парке им. Гагарина разгорится борьба за олимпийские награды в пельменно-зимних видах спорта: состязании по метанию пельменя, бег, прыжки и шорт-трек с пельменем, вилочный дартс и др. В финале — составление Уральской книги рецептов пельменей.

Любовь к гонимым словам

Стихи из новой книги Ларисы Миллер

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Стихи Ларисы Миллер всегда и малы, и кротки. Они как синицы, прилетевшие к окну в зимний день: оглянешься, а там уже никого нет.

Но от этой секундной возни под окном и промелька крыльев что-то улыбнется в тебе. И захочется еще помолчать у окна, помедлить над страницей, удерживая дарованную стихами неспешность.

Строки Ларисы — как тихие шаги в соседней комнате. Так в нашем детстве ходила мама, опасаясь нас разбудить. И сладко было сквозь сон слышать иногда скрип двери, звяканье чайника или кряхтенье половицы — в этих нечаянных звуках было еще больше любви, чем в тишине.

Новый сборник Ларисы Миллер называ-



Лариса Миллер.

ется «В прямом эфире», и это, конечно же, не телевизионный эфир, а небесный. В Византии верили: эфиром дышат ангелы.

*Не участвую, не состою.
Божье правый, так что же я делаю?
Вот страницу терзаю я белую,
Вот к любимым словам пристаю.
И ни должности, и ни чинов,
Ни содружества, ни корпорации.
Просто ангел по крошечной рации
Передал мне обрывки из снов
И просил поскорей записать...*

У художника Геннадия Новожилова, в юности учившегося вместе с Юрием Норштейном на курсах мультипликаторов, есть глубокие размышления о поэзии, а в них — строки, которые кажутся мне написанными о Ларисе Миллер: «Поэзия таинственной самой жизни. Слова, как иней под ладонью, истайивают и проливаются каким-то другим смыслом, не поддающимся, словно музыка, объяснению. И тогда что стоит весь земной опыт...»

Я рад, что о новом сборнике Ларисы пишу в ноябре. Спасительность ее застенчивой музыки в эту пору особенно очевидна.

*...И бродит ноябрь уныло.
Он знает, что всё нам не мило:
И сыро, и поздно светает.
Любови ему так не хватает.*

Однажды Ларису спросили: «У вас так много светлых стихов потому, что их, наверное, проще писать?» Она ответила: «Нет, их писать труднее. В жизни так много трагичного, почти невыносимого, что найти причину, повод для радости невероятно трудно...»

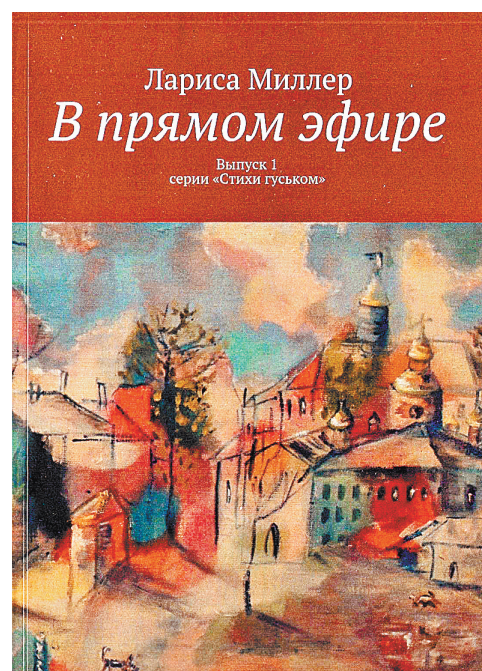
Поздно светает за окном. Но ведь все-таки пока еще — светает!

➔ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Стихи почти всегда начинаются с пустяка: с интонации, с едва различимого, лишнего внятного смысла созвучия, с «шепотов и звонов». Это Божьи подсказки. Господь сотворил все, но не все им сотворенное найдено. Поэт ничего не выдумывает. Он лишь обладает способностью улавливать то, что не улавливают другие...

«Savoir vivre», — говорят французы. «Умение жить». Не знаю, что они вкладывают в это понятие, но, на мой взгляд, «savoir vivre» — это умение чувствовать себя богатым, не имея ни гроша за душой, способность из ничего сколотить капитал, за который трястись не надо, поскольку его нельзя ни украсть, ни пустить по ветру. Дождь, туман, птица, случайный разговор, стихотворная строка, воспоминание — вот они, несметные богатства умеющего жить.

Из эссе «Его величество пустяк»



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

➔ ИЗ НОВОЙ КНИГИ

А я люблю гонимые слова,
Немодные сегодня сантименты
Про всякие счастливые моменты
Той жизни, что банальна и нова,
Из коей душу так спешат изъять,
Как некогда изъяли буквуять.

Как поживаешь, первый снег?
Как поживаешь?
Уж больно короток твой век —
Летишь и таеши.
Летишь и таеши без следа,
Пропасть без вести
Способен каждый без труда.
Исчезнем вместе.

Пора бы жить — не выживать,
А жить и вышивать по шелку
Сквозному. Смотрит ангел
в щелку,
А значит, будут заживать
Легко и просто ранки все
И все сердечные болячки,
И, если ты не склонен к спячке,

Увидишь мир во всей красе:
И шелк лазоревых небес,
И непряматый снежный хлопок
Извилистых, неторных тропок,
Ведущих из лесу и в лес.

Посвящается фильму «Сказка сказок»

Красное яблоко падает в снег.
Вечного времени медленный бег.
Вечного времени медленный ход.
Красного яблока тихий полет.
Это из сказки, где нету конца.
Сказка такая одна у творца.
Красные яблоки с белых ветвей
Падают в снег. И поет соловей.

Что делать в этот день
метельный?
Желателен режим
постельный:
Лежишь себе, глядишь в окно,
Где мельтешение одно,
Где хлопья снежные летают,
Где миги, точно хлопья, тают,

А ты лежишь себе в тиши —
Успокоение души.
И ничего не происходит,
И на тебя покой нисходит,
И, суть по-прежнему тая,
Летит и таеет жизнь твоя.

Давайте в черный день
подумаем о снеге,
О медленном его и неустанном беге.
Летучие снега раскидывают сети...

Давайте в черный день
подумаем о свете,
О будущем светло и ясно о минувшем.
Огромное крыло над озером уснувшим
Отбрасывая тень, в безмолвии качнется,
И сгинет черный день, и белый день начнется.

А мир так безнадежно плох,
Что приуныл уставший Бог.
Он под седыми облаками

Развел в отчаянье руками.
Что делать? Снова все топить?
Или бесшумно облепить
Все покрывалом белоснежным,
Пушистым, девственным и нежным?

Только будьте со мной, родные мои.
Только будьте со мною.
Пусть стоят эти зимние, зимние дни
Белоснежной стеною.

Приходите домой и гремите ключом
Или в дверь позвоните,
И со мной говорите не знаю о чем,
Обо всем говорите.

Нужно бы о том, что сегодня метет
Да и солнце не греет,
И о том, что зимой время быстро идет
И уже вечерет.

Протеже: кто кого защищает?

Марина Королева

журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

— Он знает, что с ним ничего не случится, его в любом случае защитят.

— Это еще почему?

— Как почему? Знаешь, какое у него там протеже?

В том, что было сказано, и разобратся-то не так просто. Во-первых, говорящий был уверен, что слово «протеже» — среднего рода. Между тем это, конечно, не так. «Протеже» — несклоняемое, иностранного происхождения — может относиться к мужчине или к женщине, то есть быть или мужского, или женского рода. Например, она — моя протеже. А он — ваш давний протеже. Заметьте, форма слова протеже не меняется, происходит лишь согласование по роду со стоящими рядом прилагательными и местоимениями.

Теперь о том, что же это такое (точнее, кто такой или кто такая), «протеже». Поскольку в приведенном высказывании ошибка состояла не только в роде слова, там и с пониманием значения были серьезные трудности. Итак, что же на самом деле хотел сказать наш рассказчик? Давайте попробуем расшифровать его намерения, а еще лучше — сказать фразу за него. Что ж, начнем: «Он знает, что его защитят, потому что у него там есть...» Что есть? Или кто? Очевидно, есть покровитель. И вот по отношению к своему покровителю он, защищаемый, и является тем самым «протеже»! Загляните в любой словарь и убедитесь в том, что протеже — это лицо, которое пользуется чьей-то протекцией. Ну а тот, кто ему покровительствует, когда-то мог называться и... протектором (то есть тем, кто оказывает протекцию). Сейчас, правда, это слово относится к устаревшим.

Чего никак нельзя сказать о «протеже»! Им активно пользуются, но, как видим, с переменным успехом, не всегда понимая, что оно означает.

Поэтому повторим еще раз: «протеже», несклоняемое, относиться может и к мужчинам, и к женщинам, французское по происхождению, от глагола proteger (покровительствовать). «Протеже» — тот, кому покровительствуют, кого опекают. Вы опекаете этого молодого человека, хотите, чтобы у него удалась карьера? Что ж, он ваш протеже. А вот девушка, которой вы помогли устроиться на работу: она тоже ваша протеже. Вы оказали им обоим протекцию, выступали в роли их покровителя.



О происхождении и значении слов
читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп, лунный календарь

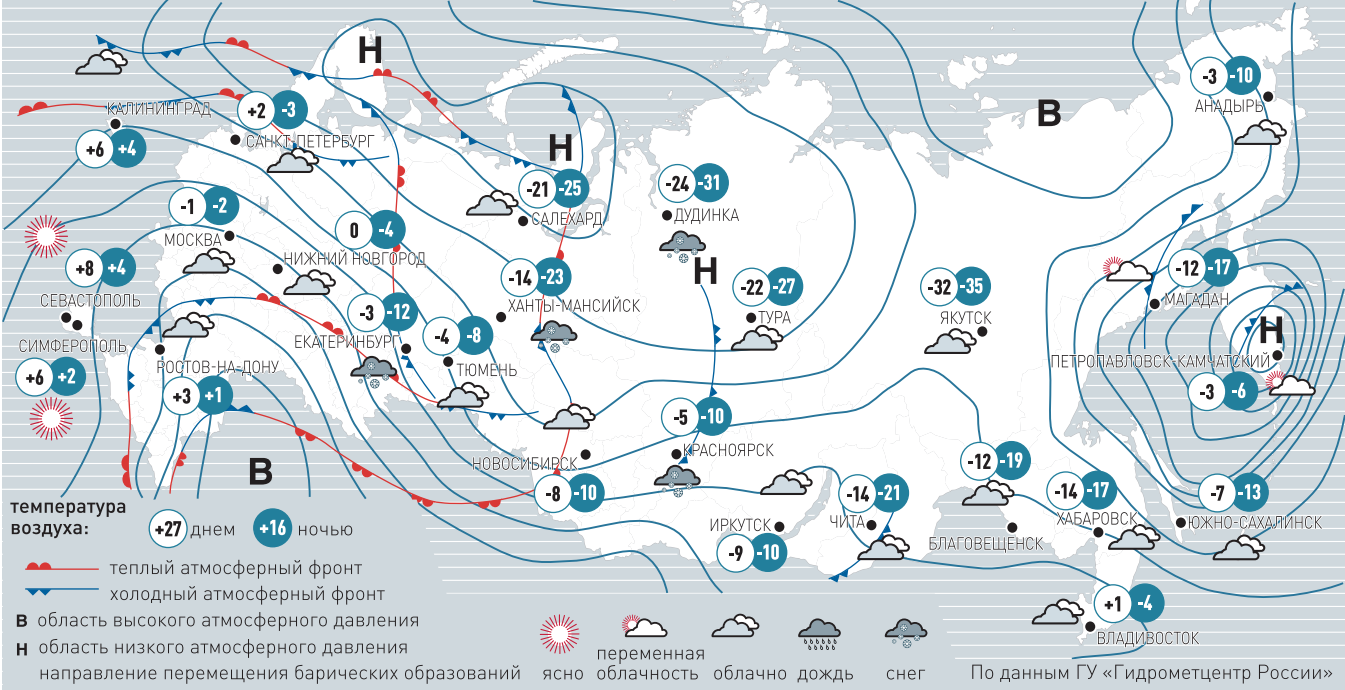
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+10	+10	Гагры	+15	+15	Римини	+14	+14
Сочи	+14	+15	Варадеро	+27	+27	Малага	+15	+16
Ялта	+10	+10	Дубай	+30	+29	Канкун	+28	+28
Эйлат	+31	+25	Паттайя	+30	+30	Галле	+31	+28

По долгосрочному прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, магнитные бури ожидаются **29.11**. Благоприятные дни: **27, 30** ноября.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 24 ПО 30 НОЯБРЯ														
	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-1	0	-3	0	-3	+1	-7	-2	-8	-4	-9	-4	-7	-5
Санкт-Петербург	+1	+4	0	+1	+2	+3	-2	+2	-4	-2	-4	-2	-3	-1
Казань	-5	-3	-4	-1	-10	-6	-8	-5	-13	-3	-16	-12	-13	-11
Нижний Новгород	-4	-2	-5	-1	-4	0	-2	0	-11	-5	-11	-5	-8	-5
Ростов-на-Дону	-5	+3	-4	+3	-4	+1	-2	+3	-3	+2	-6	-1	-9	-2
Краснодар	0	+8	+2	+11	-1	+4	0	+10	-1	+2	-6	0	-4	+1
Екатеринбург	-8	-5	-6	-2	-12	-3	-12	-10	-9	-6	-16	-10	-21	-15
Новосибирск	-7	-5	-6	-4	-7	-6	-6	-2	-5	-2	-4	-2	-4	0
Красноярск	-10	-5	-8	-5	-7	-2	-7	-1	-8	-2	-7	-1	-3	+2
Иркутск	-13	-6	-10	-7	-12	-3	-7	-2	-6	-4	-6	-3	-4	+1
Владивосток	-10	-5	-10	-5	-3	-2	-6	-1	-7	-1	-10	-4	-5	-2

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

24 ноября
Федор Студит
Если тепло — зима будет теплой, холодно — холодной. Со Студита зима сердита.

25 ноября
Иван Милостивый
Если в этот день идет дождь или снег, то оттепели будут до Введения (4 декабря).

26 ноября
Иван Златоуст
Созывает зима свою свиту: вьюги и метели. Дает холодам наказ — оттепели унять.

27 ноября
Филипповки
Заговенье на Рождественский пост. Иней в этот день предвещал большой урожай овса, дождь — пшеницы.

28 ноября
Гурий
«Вставший на Гурия снег до весны не тает».

29 ноября
Матфей
Если в этот день веют буйные ветры — быть вьюгам, метелям до Николы зимнего (19 декабря).

30 ноября
Григорий Зимоуказатель
Начало устойчивых морозов, снежного покрова. Большой иней, бугры снега в этот день — к хорошему урожаю.

Лунный календарь



В четверг закупите новые семена. В пятницу дома можно посадить корнеплоды. В воскресенье полейте комнатные растения и подкормите их жидкими удобрениями. Во вторник и среду очистите от лишнего снега грядки, окучьте им кустарники.

24—25¹¹ Убывающая Луна в Весах	Оптимальное время для хозяйственных работ, возможна покупка новых семян и инвентаря. Неблагоприятный период для поливов и жидких подкормок.
25—26¹¹ Убывающая Луна в Весах	Можно сажать корнеплоды петрушки, свеклы для выгонки зелени. Хорошее время для засолки капусты и прочих овощей, например тыквы, приготовления вина и соков.
27—28¹¹ Убывающая Луна в Скорпионе	Возможен полив и подкормка жидкими органическими удобрениями комнатных цветов и выгоночной зелени, рыхление почвы в горшках. Комнатные цветы можно обработать против вредителей и болезней.
29¹¹ НОВОЛУНИЕ	Опасное время для растений. Поэтому сейчас не проводите какие-либо работы с растениями. Если выпал снег, можно провести в саду работы по снегозадержанию. Неблагоприятные дни для засолки и квашения капусты.
30¹¹ Растущая Луна в Стрельце	На садовом участке можно окучить снегом ягодные кустарники, проконтролировать уровень снега под косточковыми плодовыми культурами. Комнатные растения в этот день лучше оставить в покое.

Подготовила Ирина Огилько

24 ноября — 30 ноября 2016

ГОРОСКОП

Овен

Многие из вас будут пытаться найти разумное объяснение происходящему, хотя это вряд ли удастся. Удачных решений на этой неделе не ждите.

Телец

Увидев плоды своей деятельности, придется корректировать свои планы или завершать дела, которые не принесли ожидаемого дохода.

Близнецы

Сейчас стоит сосредоточить все силы и внимание на самых важных делах, реализация которых потребует много времени. Важно проявить последовательность в действиях.

Рак

Если вы не будете позволять себе лениться и станете все время играть по правилам, то судьба может подарить вам шанс осуществить заветные мечты.

Лев

Главное для вас на этой неделе — ничего никому не навязывать и стараться заранее предугадать чаяния тех, кто хочет с вами сотрудничать.

Дева

Важно как можно скорее определиться с долгосрочными совместными целями, иначе партнеры могут не захотеть и дальше с вами сотрудничать.

Весы

Старайтесь меньше думать о вечном и использовать все возможности для решения сиюминутных проблем. Звезды вам помогут.

Скорпион

Лучше никого не критиковать, иначе окружающие начнут вставлять вам палки в колеса, вместо того чтобы стать вашими союзниками хотя бы на короткое время.

Стрелец

Вы будете лучше себя чувствовать в обществе людей, с которыми давно знакомы. При этом вы попытаетесь переложить на них решение своих проблем.

Козерог

Вам будет непросто достучаться до сердец людей, которые обычно понимают вас с полуслова. Не стоит раскрывать свои секреты первому встречному.

Водолей

Неплохой момент для ухода со старой работы, но при условии, что вы уже знаете, куда направитесь дальше. В противном случае придется долго искать подходящие варианты.

Рыбы

У вас не будет недостатка в дельных предложениях, которыми вы можете воспользоваться, однако только после того, как все тщательно проверите и продумаете.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

- ▶ Андрей никогда не смеется в цирке, он убирает за слоном.
- ▶ В детстве я увлекался фотографией, но потом мама ее спрятала.

- ◆ Одноглазую девочку больше не интересует, кто живет в скворечнике.
- ◆ После того как маленький Витя научился считать, папе

пришлось делить пельмени по-ровну.

♦ С возрастом люди делают меньше глупостей... Не те возможности.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Недели»)