ISSN 2223-5647

УЧИТЕЛЯ ТОЧНЫХ НАУК СТАЛИ ДЕФИЦИТОМ

6 стр.

Разбитая техника ВСУ.

КАДР ИЗ ВИДЕО

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
+ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
01.11.–07.11. 2023 г.
№204 (642)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

FSRUSSIA.RU

КАМИЛА ВАЛИЕВА НАМЕРЕНА ПОБЕЖДАТЬ

Завершающие слушания по делу фигуристки, намеченные на начало ноября, не помешают ей принять участие в Гран-при России

16 стр.

НИКТО НЕ ХОТЕЛ НАСТУПАТЬ

Пленные украинские солдаты рассказывают, что желающих воевать становится все меньше.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Вооруженные силы Украины напоминают армию Гитлера перед капитуляцией

Как рядовые солдаты противника, так и руководство ВСУ все чаще игнорируют приказы сверху и отказываются идти в наступление, предпочитая отсидеться в окопах. Об одном из таких фактов — а именно отказе наступать на Горловку — стало известно зарубежным журналистам из издания Time. В статье приводятся и другие сведения о плачевном состоянии украинских вооруженных сил.

По словам военного эксперта, редактора журнала «Арсенал Отечества» Алексея Леонкова, деморализация и пессимизм, которые констатируют и западные союзники Украины, — первые косвенные признаки приближающегося поражения ее армии.

Читайте 2-ю стр.

КРЕДИТНАЯ МЯСОРУБКА

Заемщиков с множественными ссудами становится в России все больше

Ситуация с задолженностью россиян перед банками усугубляется тем, что свыше четверти заемщиков из общей массы в 42,5 млн человек одновременно платят по трем и более кредитам. Причем никакого выхода из этого замкнутого круга не просматривается. Напротив, население продолжает наращивать долги по всем видам потребительского кредитования, делая упор на льготной ипотеке, что в условиях растущей инфляции усиливает риски схлопывания этого рынка.

Читайте 5-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

БРИТВА ПУТИНА: СТРАТЕГИЯ БОРЬБЫ С ПОГРОМАМИ

Пункт один. За попытками разрушить межнациональное единство в России стоит США. Пункт два. Любой, кто вне зависимости от своей мотивации участвует в таких попытках, прямо или косвенно является агентом Запада и подлежит жесткому наказанию. Пункт три. Если что-то не укладывается в эту картину мира, смотри пункты один и два. Так, если совсем вкратце, выглядит план действий Владимира Путина по итогам шокировавших страну событий в Дагестане.

Атака на аэропорт в Махачкале была одновременно и атакой на ту картину мира, которую в последние годы неизменно транслировал Президент РФ. Угроза самим основам российской государственности проявила себя не где-нибудь, а в самой середине неформального российского «патриотического пояса»: среди тех, кто воюет на фронтах СВО, очень высок удельный вес выходцев из Дагестана и соседних с ним республик. «Ваш мир ненастоящий!» — говорили своими действиями погромщики Владимиру Путину. «Нет, это ваш мир ненастоящий!» — ответил им ВВП. Путин отказался играть по навязываемым ему чужим правилам и менять привычную для себя картину мира. Вместо этого ЧП в Дагестане было встроено в эту самую картину.

Читайте 2-ю стр.

НОЯБРЬСКИЙ ГРАД ЗАКОНОВ

Что нового ждет россиян в последний месяц осени

Последний месяц осени 2023 года богат на законодательные новинки, которые могут изменить жизнь миллионов россиян. Диапазон изменений, вступающих в силу в ноябре, весьма широк: новые правила коснутся банковских заемщиков и бизнесменов, пенсионеров и автовладельцев, призывников и мобилизованных... Разобраться в нюансах юридических новелл, как всегда, помогут эксперты.

Читайте 5-ю стр.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

ПРОГРАММА «НЕДОСТУПНЫЙ АВТОМОБИЛЬ»

Отечественные производители подтягивают цены на новые авто к импортным

Сразу несколько моделей российских автомобилей подорожают с 2 ноября на 60–100 тысяч рублей. Об этом заявили производители. Нынешнее подорожание касается продукции из Тольятти, но в этом году уже поднимали цены и остальные два производителя легковых «нашемарок». Это означает, что не только иномарки, но и отечественные компании стремятся покинуть наиболее востребованную в России нишу бюджетных автомобилей. Случайность это или политика заводов и дистрибьюторов — выяснял «МК».

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УРОКИ ХОЛОКОСТА

Читайте 3-ю стр.

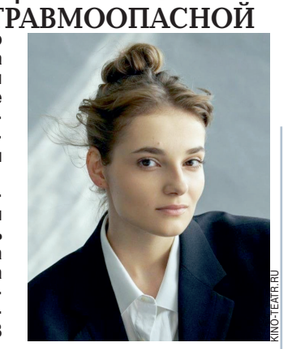
РОЛЬ ПРИНЦЕССЫ СТАЛА ДЛЯ АКТРИСЫ ТРАВМООПАСНОЙ

Актриса театра и кино Глафира Лебедева была травмирована во время спектакля «Бременские музыканты» в Театре имени Моссовета. Неприятный инцидент произошел днем 29 октября.

Как сообщил «МК» источник в театре, 24-летняя Лебедева, исполняя роль принцессы, во время танца на сцене театра повредила ногу. Позже из-за нестерпимой боли артистке вызвали «скорую помощь». В больнице врачи сообщили, что у пациентки разрыв боковой связки левого коленного сустава. Сама актриса отмечает, что страдает проблемами с коленями.

Лебедева отказалась от госпитализации, однако 31 октября при повторном осмотре врачи сообщили, что вскоре сделают ей операцию.

— Я чувствую себя уже лучше, съездила в травматологический центр. Мне назначили операцию. После хирургического вмешательства неизвестно, сколько понадобится времени на восстановление, — рассказала актриса.



KINO-TEATR.RU

СПРАВКА «МК»

Глафира Лебедева — российская актриса театра и кино. Она играла роли в мини-сериале «Детективы Анны Малышевой», а также нередко выступала в главных ролях на сцене Государственного академического театра имени Моссовета в спектаклях «Преступление и наказание», «Морское путешествие 1933 года», «Герой нашего времени», «Странник», «8 любящих женщин», «Бременские музыканты».

В НОЯБРЕ НА ЗЕМЛЮ ОБРУШИТСЯ ЗВЕЗДОПАД

Мощный метеорный поток Леониды смогут наблюдать москвичи в течение ноября. Ожидается, что своего пика он достигнет в середине месяца, в ночь с 17 на 18 число.

Как сообщили «МК» в Московском планетарии, в этом году условия для наблюдения потока вполне благоприятны. Луна в это время будет маленькой и не помешает своим светом любителям астрономических явлений. Лучше всего наблюдать Леониды при ясной погоде, после полуночи и вплоть до восхода Солнца, над восточным горизонтом. Но при этом нужно быть очень внимательными, ведь скорость Леонид довольно внушительная (около 70 километров в час).

Интенсивность Леонид каждый год разная. Иногда случается настоящий звездный дождь, как это было, например, в 1966 году. Тогда земляне могли видеть до 3 метеоров ежесекундно. В этом году такого зрелища ждать не приходится — метеоритный шторм повторится только в 2099 году. Локальное усиление потока возможно в 2031 и 2064 годах. В этот раз максимально ожидаемая активность около 15–20 метеоров в час.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! срочно!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

МОШЕННИКИ ПРИДУМАЛИ ДЛЯ НЕСОСТОЯВШИХСЯ ЖЕРТВ МЕСТЬ С ИНТИМНЫМ УКЛОНОМ

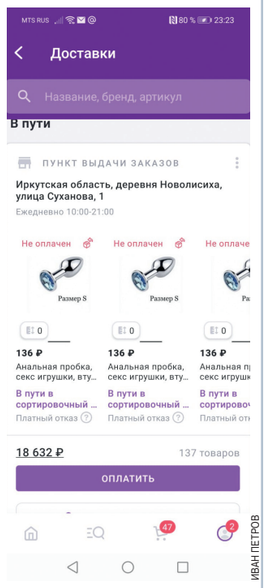
Отомстить за неудачное мошенничество москвичке, которая заблокировала свою банковскую карту, когда узнала о покупке неизвестными «Айфона» через популярную интернет-платформу, решили аферисты. Они заказали с ее аккаунта 137... анальных пробок на пункт приема в Иркутской области.

Как стало известно «МК», жертвой злодеев стала 44-летняя жительница столицы, сотрудница Федерального агентства по рыболовству. 27 октября женщина находилась на работе, около 16.00 получила оповещение о списании со своей банковской карты 120 тысяч рублей. Одновременно она увидела, что этими деньгами оплачена покупка «Айфона» в торговом приложении. Этой интернет-платформой она пользовалась уже года два, но делала исключительно мелкие покупки. Пострадавшая отправилась в банк и попросила заблокировать карту. Также она написала о случившемся на сайт торговой сети.

Когда товар доставили на пункт приема, за ним пришел молодой человек. Он показал штрихкод, однако работники отказали в выдаче. На все вопросы незнакомец отвечал, что он курьер, которого просто попросили забрать коробку. «Айфон» отправился обратно на склад, а даме были возвращены деньги.

Через некоторое время женщина увидела, что с ее аккаунта сделан новый заказ. Раздосадованные злоумышленники в этот раз оформили другой заказ: 137 анальных пробок (на сумму больше 18 тысяч рублей). Причем если в первом случае пункт выдачи был рядом с домом пострадавшей, то пункт выдачи второго заказа оказался в деревне в Иркутской области. В этот раз за возврат товара женщине придется заплатить более 13 тысяч рублей, по 100 рублей за каждый отказ.

Москвичка обратилась в полицию, стражи порядка начали проверку.



ИВАН ПЕТРОВ

САТАНИСТЫ ОТКАЗАЛИСЬ ПРИЗНАТЬ СЕБЯ ЛЮДОЕДАМИ

Лишь один из членов шайки сатанистов, обвиняемых в ритуальных убийствах, каннибализме, кражах и попытке сбыта крупной партии наркотиков, полностью признал свою вину. Двое отказались признать обвинение в каннибализме и воровстве. Во вторник в Московском областном суде прошло очередное заседание по громкому уголовному делу.

Напомним, что дело возбуждено в отношении жителей Москвы и области, которые, по версии следствия, совершили два ритуальных убийства в 2016 году. Подсудимые — Андрей Трегубенко, Александр Перевозчиков-Хмурый и Татьяна Дерюгина. Четвертая участница группы, Ольга Большакова, уже осуждена и сейчас проходит по делу как свидетельница. На заседании она не присутствовала. Перед судом Трегубенко и Дерюгина предстали в черных одеждах и в масках, Перевозчиков-Хмурый, который выглядел увереннее всех в тройке обвиняемых, был в белой майке. Все трое были немногословны, кратко отвечали на вопросы судьи. Обвиняемые, их защитники и даже прокурор категорически возражали против ведения съемки в зале, поэтому судья ее запретила.

На сегодняшнем заседании вновь был озвучен перечень предъявленных сатанистам обвинений. Самый большой список у Трегубенко: три убийства, покушение на сбыт крупной партии наркотиков и воровство. Первое ритуальное убийство, по версии следствия, он совершил вместе с Ольгой Большаковой, жертвой стала 27-летняя москвичка. Мужчина и женщина обвиняются в том, что заманили девушку в лес, убили ее, бросили в заранее приготовленную яму, обложили хворостом и сожгли. Кроме того, у нее украли мобильный телефон и около 10 тысяч рублей. Это произошло в июне 2016 года. Парочка попалась при попытке продать крупную партию наркотиков, тогда-то и выяснилось, что девушка, числившаяся пропавшей без вести, на самом деле убита.

Через Трегубенко и Большакову правоохранители вышли на другую чету сатанистов. Всех четверых обвиняют в ритуальном убийстве 27-летнего жителя Северной столицы, совершенном в августе 2016 года. Перевозчиков-Хмурый и Дерюгина помимо прочего обвиняются в каннибализме: по версии следствия, после убийства молодого человека они отрезали кусок плоти и съели его. Телефон и деньги (около 7 тысяч) украли. В августе Трегубенко совершил еще одно убийство, уже на почве личной неприязни.

В суде Трегубенко полностью признал предъявленные обвинения, а Перевозчиков-Хмурый и Дерюгина признали только часть. Они не согласны с обвинением в том, что совершили кражу и занимались каннибализмом. Кстати, Большакова также не признала вины в кражах. Очередное заседание назначено на 23 ноября.

СТУДЕНТА ПОБИЛИ ЗА ЛЮБОВЬ К АНИМЕ

17-летнего студента колледжа жестоко избили хулиганы-школьники в торговом центре подмосковного Серпухова вечером 29 октября. Охранник предпочел не вмешиваться в драку молодых людей.

Как стало известно «МК», пострадавшего подростка за час до происшествия подвезла к торговому центру его мать. Юноша встретился с двумя подругами 14 и 16 лет от роду. Вместе ребята поднялись на эскалаторе с первого этажа на третий, а после пошли на фуд-корт, где некоторое время сидели за столиком и общались. Однако друзей заметила группа подростков из 6 человек. Один из лидеров подговорил товарищей разобраться со студентом-неформалом, внешний вид которого им не понравился. Юноша увлекался аниме, красил волосы в черный цвет и одевался в специфические наряды. 14-летний хулиган подошел к студенту и стал дергать его за волосы. Девушки попросили незнакомцев оставить их в покое, но их не услышали. Через некоторое время к столику подошли друзья хулигана, которые настойчиво попросили анимешника выйти на улицу для разговора. На протяжении всего пути с фуд-корта до первого этажа торгового центра обидчики толкали студента и снимали все на камеру. Две подружки всячески старались привлечь внимание прохожих, а также обратились за помощью к охраннику торгового комплекса, сказали, что скоро произойдет драка. Однако сторож объяснил, что вмешиваться ни во что не будет. Пока школьницы пытались позвать кого-нибудь на помощь, шестеро молодых людей, выйдя на улицу, стали жестоко избивать студента. Удары наносились в область головы и туловища. Вдоволь поглумившись над парнем, компания хулиганов скрылась. Девушки сообщили приятелю, что вызвали полицию, но он не стал дожидаться стражей порядка, а отправился в больницу. Медики зафиксировали у него ушибы мягких тканей головы и рану нижней губы.

ЧП СЕРПУХОВ

Мать пострадавшего ночью 30 октября написала заявление в полицию с просьбой привлечь к ответственности обидчиков сына. С ее слов, ранее студент большую часть времени проводил дома, играл в компьютер, однако в последнее время нашел друзей по интересам и стал чаще бывать в местном торговом центре.

Четверых драчунов уже задержали, остальных двух пока разыскивают. Хулиганами оказались 13–14-летние школьники. Среди них есть два ребенка, которые ранее привлекались за хищение чужого имущества. Летом 2023 года школьники нашли чужую банковскую карту и с нее совершили покупки.

31 октября подростки прошли психиатрическую экспертизу, а также встретились с потерпевшим и попросили у него прощения.

Как сообщила старший помощник руководителя ГСУ СКР по Московской области Ольга Врадий, возбуждено уголовное дело по факту хулиганских действий подростков.

ДИРЕКТОР ЗАПОВЕДНИКА РАНИЛ СЕБЯ МИНЕРАЛОМ ПРЯМО В ЗДАНИИ МИНПРИРОДЫ

Досадную травму получил директор Государственного природного заповедника «Убсунурская котловина», который ненадолго приехал в командировку в Москву.

Как стало известно «МК», ЧП произошло 26 октября прямо в Министерстве природных ресурсов и экологии на Большой Грузинской улице. Директор заповедника из Красноярского края оформлял пропуск для прохода в здание. Свой тяжелый багаж объемом не менее 60 литров он поставил на столик, а затем, когда решил его взять, не удержал в руках и уронил на ноги. Со слов очевидцев, через носок содралась кожа, открылось кровотечение. Как позже выяснилось, в рюкзаке находились образцы-минералы, а также тяжелые железные коробки.

Пациента отвезли в травмпункт, обработали рану. По словам коллег, поначалу он немного прихрамывал, но вскоре улетел на родину в нормальном здравии.

Дежурная бригада: Мария УСОВА, Августин СЕВЕРИН, Юлия ГРИШИНА, Елена АПРЕЛЬСКАЯ и др.

NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА

КАДР

СОЦСЕТИ

СОЦСЕТИ

СОЦСЕТИ

В канун Хеллоуина в Испании прошел шабаш ведьм, в котором приняли участие 1607 злых волшебниц. Жаль, что ведьмы были ненастоящими, а потому не самыми страшными. Необычное мероприятие организовал лотерейный ретейлер La Bruixa d’Or, и всё было устроено ради мирового рекорда. В результате колдовское сборище вскоре попадет на страницы Книги рекордов Гиннесса.

ЦЕНЫ

ТАРИФЫ НА ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ В ПОДМОСКОВЬЕ ВЫРАСТУТ С НОЯБРЯ

Стоимость проезда в автомобильном и наземном электрическом транспорте в Московской области изменится с 1 ноября. Но зато в январе тарифы не увеличатся. При оплате транспортными картами «Стрелка» и «Тройка» стоимость одной поездки в городском сообщении теперь составит 49 рублей 47 копеек, в пригородном сообщении — 49 рублей 47 копеек плюс 6,23–6,28 рубля за каждые следующие 2,5 километра (с 1-й по 10-ю поездку). При оплате бесконтактной банковской картой стоимость поездки составит 50 рублей в городском сообщении с увеличением на 6–7 рублей за каждые 2,5 километра в пригородном сообщении. При оплате разовым печатным билетом и разовым печатным билетом с двумерным штрих-кодом — 78 рублей в городском сообщении. В пригородном сообщении за каждые последующие 2,5 км увеличение составит 6–7 рублей.

КАТАСТРОФА

В КАЛИФОРНИИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЧЕРЕДА ПОЖАРОВ

AP

По данным пожарной службы округа Риверсайд, быстро распространяющийся пожар в небольшом пустынном городке Агуанга в Южной Калифорнии вынудил эвакуировать тысячи людей и по состоянию на утро вторника сжег более 1200 акров земли. По словам Джеффа ЛаРуссо, представителя пожарной службы, огонь вспыхнул в понедельник около 12.45 на сухих, поросших кустарником холмах, и распоряжение об эвакуации коснулось почти 4 тыс. человек и 1139 домов. Причина пожара расследуется. Еще в 500 домах во вторник действовало предупреждение об эвакуации, добавил г-н ЛаРуссо, что является шагом, предшествующим приказу об эвакуации, и означает, что жителям следует подумать об отъезде. Жители размещали в социальных сетях видео и фотографии сильного ветра и дыма, предупреждая, что огонь быстро распространяется, чему способствует сильный ветер. По словам г-на ЛаРуссо, сильные ветра и низкая влажность являются основными факторами, вызывающими пожар.

ЦИФРА

122,8 тыс. руб в месяц

составит максимальный размер выплат по больничному листу на 2024 год

Это почти в полтора раза больше, чем в текущем году, — 83,2 тыс. рублей. Об этом сообщил председатель Социального фонда России (СФР) Сергей Чирков. Как следует из бюджета СФР, сейчас работник может получать до 2737 рублей за день болезни, на 2024 год предусмотрено 4100 рублей, на 2025-й — 5674 рубля. При этом первые три дня нетрудоспособности оплачивает работодатель, а дальнейшие — Социальный фонд. На максимальные суммы могут рассчитывать только работники с достаточным страховым стажем — от восьми лет и более.

СТАТИСТИКА

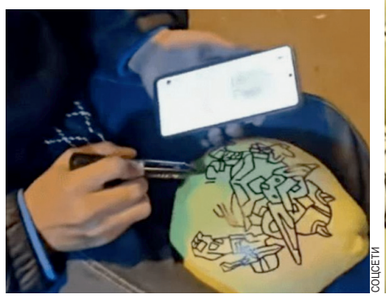
НАСТОЯЩЕЕ ДНО: ГОРОД В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СТАЛ ЧЕМПИОНОМ ПО МАТУ ЖИТЕЛЕЙ

Анализ постов в соцсетях позволил российскому digital-агентству сформировать рейтинг городов России по частоте употребления мата. Вот уже второй год чемпионом по малопочтенной лексике оказывается город Дно Псковской области. Следом — но с большим, на порядок (!), отрывом — идут Краснодар и Москва. Вот и думай, что сделало Дно «матерной столицей»: сленгово звучащее название или историческое отречение последнего императора Николая II в 1917 году, которое состоялось именно здесь? Впрочем, и жителям других городов нечему радоваться: лексикон неприличных слов по всей России увеличился, по данным того же агентства, почти вдвое, а именно на 91 слово.

МАРКЕТИНГ

КИТАЙСКИЙ ПРОДАВЕЦ РАЗРИСОВАЛ ФРУКТЫ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ПРОДАЖ

Уличный торговец из Шаньси (Китай) стал настоящим гением маркетинга. Чтобы привлечь внимание покупателей, он разрисовал свои фрукты. Понимая, что мимо обычных грейпфрутов люди просто могут пройти, креативный мужчина украсил свои, изобразив на них забавных персонажей, в том числе и из популярных в Китае мультфильмов. Неизвестно, повысились ли продажи, но странная плодово-творческая инсталляция уж точно бросалась в глаза.



СОЦСЕТИ

СОЦСЕТИ

НУ И НУ!

В ДЕТСКИХ САДАХ КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ ПРОХОДЯТ СУББОТНИКИ ПО ОКЛЕЙКЕ ОКОН

Родителям детсадовцев Комсомольска-на-Амуре (Хабаровский край) приходится самим утеплять рассохшиеся деревянные окна, чтобы дети и воспитатели не мерзли в начинающийся холодный сезон. Вату, бумагу, лоскуты ткани они покупают на сайтах объявлений. Об этом в соцсетях сообщили местные жители, рассказывает «МК в Хабаровске». Сильно рассохшиеся рамы на зиму закрывают полиэтиленовой пленкой, а в некоторых детских садах родители попросту скидываются на установку современных пластиковых окон. Правда, и родители, и администрация садиков подчеркивают, что взносы сугубо добровольные — просто не хочется, чтобы детей продуло…

ЗЛОБА ДНЯ

БРИТВА ПУТИНА

с 1-й стр.

С точки зрения Президента РФ, страна в этой республике столкнулась не с новым пугающим политическим феноменом, а с хорошо забытым старым — возобновлением типичных для 90-х годов прошлого века попыток Запада ослабить Россию через попытки взрастить и поддержать экстремистов на Северном Кавказе. Такой взгляд на ситуацию как минимум не отражает всей сложности и многосоставности происходящего? Уверен, что Путин прекрасно это понимает. Одновременно Путин, как я полагаю, понимает и другое: отказ менять свою привычную картину мира на данном этапе резко упрощает задачу федерального центра. Столкнувшись с исключительно сложным вызовом, Кремль решил действовать в духе методологического принципа, известного как бритва Оккама: не стоит привлекать новые сущности без крайней на то необходимости.

Казалось бы, простой, даже предельно простой принцип. Но как сложно на практическом уровне удержаться в его рамках! «Мы помним, с чего начался нынешний виток ближневосточного кризиса — с террористической атаки в отношении мирных граждан Израиля и других стран на территории этого государства» — так ВВП начал разматывать клубок причин и следствий того, что случилось в Дагестане. Эта формулировка замечательна тем, что в ней очень четко осуждается «террористическая атака на Израиль». А еще тем, что в ней не упомянуто то, кто именно спланировал и осуществил эту атаку.

Путин осудил действия движения ХАМАС, не назвав при этом ХАМАС по имени. И это точно не случайность. Политика России в отношении Ближнего Востока и всего того, что вытекает из кризиса в этом регионе, основана на очень тонком балансе. Кремль не хочет закрываться в рамках либо одного, либо другого лагеря, а хочет сохранить свободу проводить комфортную для него срединную линию. Он эту линию и проводит — несмотря на давление с самых разных сторон. «Мы видим и то, что вместо наказания преступников и террористов, к сожалению, стали мстить по принципу коллективной ответственности... Когда смотришь на окровавленных детей, на погибших детей, на то, как страдают женщины, старики, как погибают медики, — конечно, и кулаки сжимаются, и слезы наворачиваются на глаза» — и снова сторона, которая это делает, не называется по имени.

KREMLIN.RU

Путин осуждает действия Израиля, никоим образом не упоминая при этом сам Израиль. И дело здесь не только в симметрии. У Кремля нет никакой необходимости конфликтовать ни с ХАМАС, ни с Тель-Авивом. У него есть удобный и комфортный оппонент (удобный и комфортный оппонент — только в данном случае и в данном контексте), называть которого по имени и можно, и даже нужно, — Америка. Как сказал сам Путин: «Именно нынешние правящие элиты США и их сателлиты — главные бенефициары мировой нестабильности. Они извлекают из нее свою кровавую ренту». Звучит слишком общо? Вот вам конкретизация при первом приближении: «И за трагедией палестинцев, и за бойней на Ближнем Востоке в целом, за конфликтом на Украине, за многими другими конфликтами в мире — в Афганистане, Ираке, Сирии и так далее — стоят правящие элиты США и их сателлиты».

По-прежнему слишком общо? Вот вам конкретизация при втором приближении: «Не добиваясь результатов на поле боя, хотят расколоть нас, что касается России, изнутри ослабить и посеять смуту. Их также не устраивает какое-либо участие России в решении мировых и региональных проблем, в том числе ближневосточного урегулирования». Президент выстраивает даже не логическую цепь, а логический канат: погромщики в Махачкале де-факто действовали как марионетки США. А чуть дальше об этом и вовсе говорится открытым текстом: «События в Махачкале... инспирированы в том числе через социальные сети, не в последнюю очередь с территории Украины, руками агентуры западных спецслужб».

На этом в президентской речи «логический канат» вновь превращается в способную распознать и выделить важные нюансы логическую цепь: «Мы знаем и видим, как руководство Украины рукоплещет нацистам времен Второй мировой войны... а сегодня под руководством своих западных покровителей пытается инспирировать погромы в России. Кстати говоря, не уверен, знают ли об этом во всех руководящих кругах тех же Штатов». На этом строительство нового «идеологического базиса» можно считать завершенным.

Наступил момент принятия вытекающих из него практических политических мер. И, как и следовало ожидать, на президентской реплике «Давайте перейдем к обсуждению всех предложенных тем» официальная кремлевская стенограмма резко обрывается. Но у этой реплики есть логическое продолжение. Рамзан Кадыров на совещании в правительстве Чечни: «Если у нас хоть один человек выйдет на несанкционированные беспорядки, задержать и посадить его. Или сделайте три предупредительных выстрела в воздух и после этого, если человек не выполняет требование закона, — четвертый выстрел сделайте в лоб. Больше не выйдут».

Не факт, что этот «управленческий принцип» всегда стоит применять буквально. Но в нем точно содержится нечто очень важное. Я долго думал: о каком историческом периоде мне больше всего напоминают действия властей Дагестана до и в течение ЧП в аэропорту. И вот к какому выводу я пришел: 1991 год и все то, что за ним последовало. Функция государства ни в коем случае не сводится к описанному Лениным «аппарату насилия». Но если этого стержня нет, то нет и ничего другого. На убеждении и уговорах далеко не уедешь — особенно в тех регионах, где, подобно Северному Кавказу, очень уважают силу и готовность ее использовать. И эта готовность — при условии, что такое применение будет грамотным, разумным и эффективным, — ничуть не менее важна, чем «идеологический базис». Или, вернее, так: базис проверяется в деле. Отсчет пошел.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

«ЕВРЕЯМ НЕ СДАЕМ»: «МК» ПОПРОБОВАЛ СНЯТЬ НОМЕР В ГОСТИНИЦЕ В МАХАЧКАЛЕ

Россияне не торопятся аннулировать туры в Дагестан, несмотря на беспорядки в аэропорту Махачкалы, когда толпы людей ворвались на территорию воздушной гавани, протестуя против прибытия рейса из Тель-Авива. Очевидно, самих путешественников не смутили воскресные события. Однако развитие туризма в республике зависит не только от потребителей услуг. Так, некоторые гостиницы и риелторы экстренно пересмотрели требования к постояльцам. «МК» попытался забронировать жилье на ноябрьские праздники и выяснил, что российский паспорт еще не гарантия заселения.

Мы позвонили в гостиницу «Фламинго» и попытались снять номер.

— День народного единства хотим у вас провести. Есть свободные комнаты? Нас будет трое.

— Могу предложить номер, в котором одна двуспальная и одна односпальная кровати. Ночь обойдется в 2,6 тыс. рублей. Завтраки оплачиваются отдельно, 300 рублей с человека.

— Отлично. Услуга «ранний заезд» доступна?

— Да, конечно. Только предупредите заранее.

— Подскажите, я еду с друзьями, супружеской парой. У нас паспорта российские, но фамилии еврейские. Не будет ли это проблемой?

— О, нет-нет. Мы не заселяем.

— Но паспорт же российский.

— Да, но, к сожалению, из-за последних событий мы не принимаем таких граждан. Приносим свои извинения.

Звоним в отель в Махачкале с тем же запросом.

«Да какие проблемы с заселением могут быть, если вы граждане России, блин? — говорит администратор и продолжает. — Присылайте имена гостей и интересующие даты, номер подберем».

В другой гостинице, высокого класса, нам не отказали в размещении. Однако ответ администратора несколько смутил.

— Могут ли возникнуть проблемы, если паспорт российский, а фамилия еврейская?

— Думаю, нет. Но... (посоветовалась с коллегами...). Да, приезжайте.

Между тем проблема с размещением коснулась не только отелей, но и аренды жилья: собственники в своих объявлениях стали указывать «евреям не сдаем!»

Пробуем снять квартиру на неделю в ноябре. Наша собеседница решает посоветоваться с мужем, прежде чем дать нам ответ. В дальнейшем на наши звонки она не отвечала.

Людмила ФРАДКОВА.

РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

НЕЧИСТЬ, ПОПРОШАЙКА, НИКТО

Госсекретарь США Блинкен на Хеллоуин нарядил сына в костюм Зеленского, дочь завернул в украинский флаг и отправил их просить конфеты у Байдена. У Блинкена, на людях главного лоббиста Украины, сработало подсознание: Зеленский — нечисть и попрошайка. И это говорит о реальных, а не показных настроениях в американском истеблишменте даже больше, чем нашумевшая статья в Time, которую в отношении президента Украины можно считать прощальной.

«Никто не верит в нашу победу так, как я. Никто», — сказал Зеленский в интервью Time после своей поездки в США. Эту фразу и вынесли на обложку. Внизу маленькая фотография Зеленского со спины в пол-оборота, а посередине крупные буквы «Никто». Акценты расставлены профессионально.

Кстати, обложка того же Time полтора года назад выглядела совсем по-другому: крупным планом, высокохудожественно, профиль президента Украины и заголовок «Как Зеленский побеждает».

AP

Дети Блинкена в костюмах нечисти выпрашивают у Байдена конфеты.

Что же изменилось? Разглядели наконец в Зеленском нечисть? Увидели, как будто впервые, дикую коррупцию на Украине? Неожиданно увидели, что военных успехов нет и быть не может?

Не стоит считать американских политиков дураками. Все они видели и понимали с самого начала. Они прагматики. И главное, в США внешняя политика зависит от внутренней ситуации в стране, а не наоборот.

«Усталость от войны накатывает подобно волне. Вы видите это в США, Европе. И мы видим, что как только они начинают немного уставать, для них это становится похожим на шоу. «Я не могу смотреть этот повтор в десятый раз», — пишет Time. Поддержка Украины упала в обществе с 65 до 40 процентов.

Лидеры Конгресса США не позволили Зеленскому выступить с публичной речью на Капитолийском холме. Помощь Украине стала камнем преткновения в дебатах по федеральному бюджету, что превратилось в проблему с началом войны в Израиле.

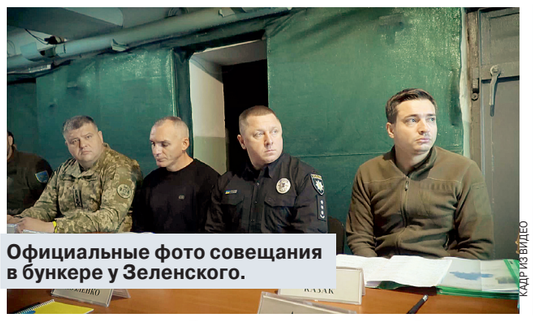
Одно из требований США к Украине заключалось в снижении уровня коррупции. В Киеве даже запрещали «публичить» подобные дела, чтобы не раздражать США. И вот теперь Time пишет, что украинские чиновники «воруют так, как будто завтра не наступит» (кстати, это можно понять. Для них такая вероятность существует).

Украинские военные, по заключению издания, деморализованы, отказываются наступать, поскольку не имеют ни людей, ни техники, ни боеприпасов. Они просят о переходе к обороне, но этому мешает маниакальное упорство Зеленского. «Вера в победу Украины над Россией укрепилась до такой степени, что беспокоит некоторых из его советников, поскольку граничит с мессианством», — отмечает Time.

«Он обманывает себя. У нас нет вариантов. Мы не побеждаем. Но попробуй сказать ему это!» — заявил американскому журналисту один из приближенных Зеленского. По его словам, президент стал злой, потерял привычный оптимизм, чувство юмора и привычку оживить встречу остроумной шуткой, он чувствует себя преданным своими западными союзниками.

Путь от популярного военного лидера, сражающегося за мировую демократию против тоталитаризма, до полубезумного маньяка-милитариста, до вот этого «никто» в глазах своих хозяев Зеленский проделал довольно быстро. Но этой скорости не стоит удивляться. Просто он никогда и не был для США в реальности каким-то там защитником демократии. А был удобным костюмом на Хеллоуин, который позволяет стращать Россию и вымогать деньги у американских налогоплательщиков для владельцев оружейных корпораций. Блинкен-младший, набивший карманы конфетами, не даст соврать: это работает. Но праздники скоротечны, пора и попрощаться.

КРИЗИС



КАДР ИЗ ВИДЕО

Официальные фото совещания в бункере у Зеленского.

КАДР ИЗ ВИДЕО

...НЕ ХОТЕЛ НАСТУПАТЬ

с 1-й стр.

Напомним, что некие помощники президента Украины рассказали журналисту зарубежного издания, что многие в окружении Зеленского не верят в полную и окончательную победу над Россией. При этом сам глава государства «непоколебим» в своей вере. Уверенность в победе, а возможно, нежелание смотреть правде в глаза, не может не вызывать озабоченность у командования ВСУ.

Оторванность от реальности президента Украины влечет за собой принятие ошибочных решений в организации боевых действий и провоцирует конфликты с руководством армии.

Издание, в частности, приводит вопиющий пример, когда военнослужащие отказались начать наступление на Горловку, несмотря на прямое требование президента начать операцию. В материале говорится, что командиры предпочли «сидеть в окопах и держать оборону». При этом, по некоторым данным, глава Украины вину за провальное летнее контрнаступление хочет повесить на одного из своих генералов. Козлом отпущения может стать глава ВСУ Валерий Залужный, командующий Сухопутными войсками Александр Сырский или командующий группировкой «Таврия» генерал Александр Тарнавский.

Военный эксперт Алексей Леонков уверен, что подобные конфликты между президентом и его армией, а также упаднический настрой в армии свидетельствуют о начале конца:

— Военная психология — есть такое направление — занимается тем, чтобы понять, как человек себя ведет в боевых условиях, что является его мотивирующим фактором, что, наоборот, дестабилизирующим. Так вот, если рассматривать украинскую армию именно с точки зрения военной психологии, то можно прийти к выводу, что на самом деле там с мотивацией все очень плохо... На Украине этого нет.

— Алексей Петрович, кроме правильных ценностей чего еще не хватает украинской армии для нормальной мотивации?

— Военный, когда выполняет боевую задачу, в первую очередь должен понимать цели этой задачи, понимать, что для выполнения этих целей у него есть необходимое вооружение, техника, правильно проработанная войсковая операция, которая ставит задачи.

Когда все это отсутствует, а еще наблюдаются проблемы в материально-техническом обеспечении, то военнослужащий чувствует себя, мягко говоря, дискомфортно. То есть нет целей, нет конкретных задач, потери большие, все штурмы заканчиваются потерями от 60% до 80% личного состава, командиры бросают своих подчиненных. Зачастую при штурме нет поддержки со стороны артиллерии, нет согласованной работы с другими подразделениями. Все это приводит к тому, что война превращается в бессмысленное кровопролитие — то, что мы называем «мясными штурмами».

— Но, судя по украинской пропаганде, в ВСУ все в порядке.

— Кстати, украинские военнослужащие имеют возможность слушать реплики, которые раздаются с телеэкранов, из Интернета о том, что Украина побеждает. Военнослужащие видят огромную разницу между тем, что происходит в реальности, и тем, что публикуют в газетах или в интернет-пабликах. У них снова возникает психологический кризис, наступает понимание, что на самом деле война бесполезна и если он отдаст свою жизнь, то непонятно, за что он ее отдаст.

К тому же появляется информация, что не все семьи, которые потеряли «захистников», получают денежные компенсации, что они числятся в списках пропавших без вести, что трупы не забирают с поля боя, чтобы их захоронить... Когда внутренняя мотивация равна нулю, тогда ничего уже не срабатывает. Более того, она начинает уже работать в противоположную сторону — солдат начинает задаваться вопросом «зачем воевать? лучше отсидеться в окопах».

— Зарубежные журналисты также признают, что средний возраст солдата ВСУ 43 года. Такой солидный возраст для военнослужащего может быть дестабилизирующим фактором?

— Контингент поступающих новобранцев действительно люди в возрасте 43+, то есть люди, которые еще застали некую советскую действительность либо в детском возрасте, либо в зрелом, а некоторые даже успели отслужить в Советской армии. Они видят контрасты, конечно же, делятся своим мнением, несмотря на то, что подбор в подразделение идет таким образом, чтобы люди друг друга не знали, не были из одной местности. Даже это не срабатывает.

В итоге все это приводит к деморализации на фоне больших потерь, неудач, непрекращающегося ада. Когда этим военнослужащим говорят «идите штурмуйте Горловку», они задают командованию один вопрос: «чем?».

— Можно эти настроения назвать первыми признаками поражения?

— Обычно с этого поражение и начинается. Если посмотреть на опыт Великой Отечественной войны, то у всех немецких войск перед их поражением было точно такое же психологическое состояние: что под Сталинградом, что когда мы брали Вислу и Одер... Я хорошо помню документальные кадры, как Гитлер обходит ряды гитлерюгенда и отряды народного ополчения Фольксштурм. Там нет людей с горящим взором, готовых отстоять Германию от «орд с Востока», как называли наши войска. Наоборот, в глазах отчаяние. Сейчас то же самое наблюдается в армии Украины. Может быть, там отдельные личности и сохраняют какую-то уверенность, но она быстро заканчивается. Многие с ней попрощаются после того, как прекратится финансирование армии со стороны Америки и ее союзников.

— То есть можно говорить, что киевский режим попал в ловушку своей же пропаганды?

— Да, они попали в ловушку своей пропаганды. И вот этот процесс разложения, деморализации, он будет только нарастать. А если наша армия начнет успешные наступательные действия, то этот процесс ускорится.

Дарья ФЕДОТОВА.

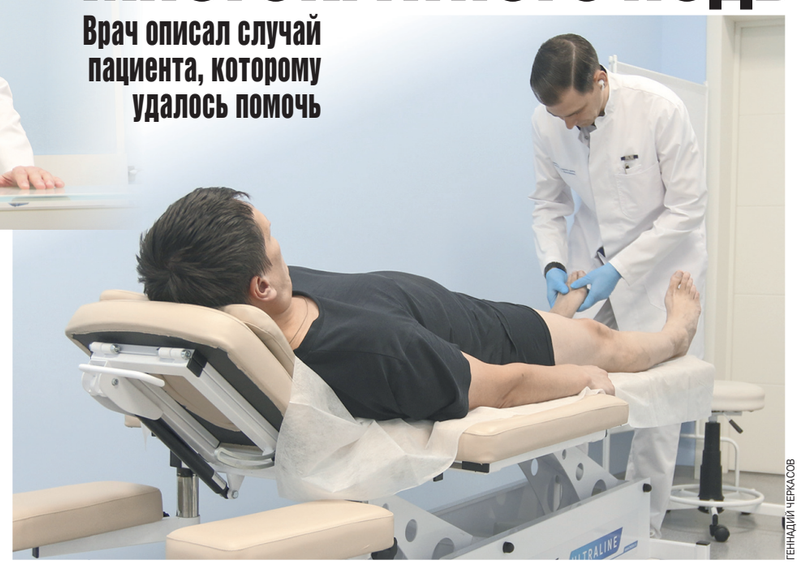
СПРОСИ У ДОКТОРА

ПЯТКА БОЛИТ, ГОЛЕНОСТОП ОТЕКАЕТ: ОРТОПЕД РАССКАЗАЛ ОБ ОПАСНОСТИ МНОГОКРАТНОГО ПОДВОРОТА НОГИ

Врач описал случай пациента, которому удалось помочь

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Поговорка «обжегшись на молоке, дуют на воду», к сожалению, не всегда работает в отношении травм. Обычно, если человек смог исправить ситуацию с помощью самолечения, то после, получив повторную, не особо торопится к врачу. А ведь любая травма может нести в себе скрытые угрозы. Об одном из таких случаев из собственной практики рассказал травматолог-ортопед, замглавврача «Открытой клиники» Артур Глумаков.



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Ко мне обратился мужчина 56 лет. Для своего возраста он очень активен — проходит за рабочий день 20–25 тысяч шагов, да еще и иногда неся при этом нелегкие предметы. По большому счету, можно сказать, что он занимается тяжелым физическим трудом.

Мужчина рассказал, что пару недель назад до нашей встречи он вывихнул ногу во время рабочего дня. Оступился он очень сильно, так как сразу почувствовал резкую боль. Нога начала краснеть и отекать. Так как подобные случаи были не редкими, то он изначально принялся за уже знакомые методы: мазал больное место мазью и бинтовал специальным бинтом. Но боль не уходила, в области голеностопа постоянно «поднывало». Когда же прошло две недели, а самостоятельное лечение не принесло результата, он все же решил отправиться к врачу.

К слову, голеностоп он травмировал часто и даже изредка уже бывал у травмотологов. Ему делали рентген и УЗИ голеностопного сустава, назначали физиотерапию. Но как только боль утихала, он, не заканчивая курс лечения, выходил на работу. А неприятные ощущения в ногах в конце рабочего дня мужчина списывал на усталость. В этот же раз все пошло не по обычному сценарию, и ходить стало проблематично.

При осмотре я выявил гиперемию кожи, отек, в положении лежа при проверке амплитуды движений — очевидное напряжение во всех плоскостях. При пальпации — болезненность в области наружной лодыжки.

Больше всего меня смутило, что у него была болезненность по внешнему краю пятки. Подвороты часто сопровождаются растяжением связочного аппарата, поэтому боль в лодыжке ожидаема, но пятка болеть из-за связок не могла. Я его уговорил, подчеркну, именно уговорил, сделать МРТ голеностопного сустава. Мужчина не считал это нужным, возможно, имея предыдущий опыт лечения, не требовавший дополнительных анализов. Я объяснил, что, на мой взгляд, мы можем увидеть больше, чем простое повреждение связок.

Он сделал анализ, и мои опасения подтвердились. На снимках было, помимо повреждения связок, довольно выраженное воспаление пяточной кости. С большой вероятностью процесс возник не «сегодня», а давно. Площадь воспаления была очень большая. Плюс в самом суставе обнаружилось большое количество жидкости, что говорит о том, что сустав не справляется с высокой нагрузкой. К такой проблеме применить стандартное лечение не получится.

Благо, пациент понял, что ситуация серьезная. Мы вместе смотрели картинки, и я пытался простыми словами ему объяснить, что с ним. У нас имелись три зоны внимания. Это скопление жидкости, это воспаление связок и третье — самое главное — воспаление в пяточной кости.

В его случае мы воспользовались помощью физиотерапевта, сделали пункцию сустава и введение в сустав лекарственной смеси. После я ему рассказал про внутрикостную терапию. Дело в том, что она необходима, так как из-за большой площади поражения кости нарушено питание связок и сухожилий. То есть просто залечить голеностопный сустав и снять воспаление будет недостаточно. Нужно улучшить питание всей структуры.

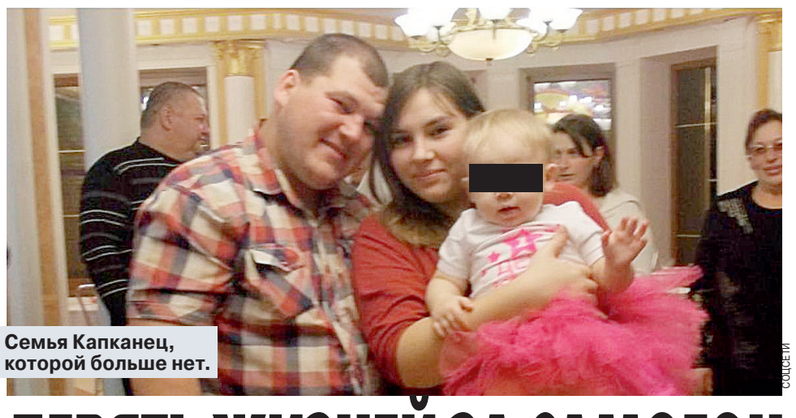
Кроме того, я порекомендовал ему полужесткий ортез на сустав, чтобы дать покой связкам. Для этого же на 10 дней я рекомендовал хождение с тростью.

Интерес этого случая в том, что пациент уже пробовал проходить лечение, но он всегда ощущал в голеностопе дискомфорт. Когда мы пролечились, он отметил, что вообще перестал чувствовать боль. Это очень хороший знак. Я назначил ему повторное МРТ через 2–3 месяца для контроля над ситуацией. И в этот раз, отмечу, он сразу согласился, так как понял важность и положительные эффекты законченного лечения.

Мы желаем вам крепкого здоровья и всегда рады вашим вопросам доктору на электронный адрес редакции **info@mk.ru.**

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ТРАГЕДИЯ



СОЦСЕТИ

Семья Капканец, которой больше нет.

ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ ЗА САМОГОН

Жители рассказали подробности страшной трагедии в Волновахе

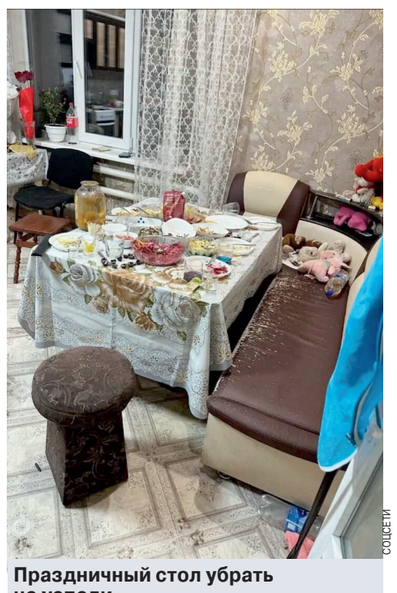
В Волновахе 31 октября хоронили большую семью Капканец, хладнокровно расстрелянную в собственном доме в ночь на воскресенье. Девять могил в ряд, две из них детские. Предполагаемые убийцы задержаны по горячим следам. По данным СК ДНР, это военнослужащие-контрактники с Дальнего Востока. В момент совершения преступления они были сильно пьяны. В городке до сих пор обсуждается случившееся...

Известие о страшном преступлении встряхнуло Волноваху в воскресенье. В тихом микрорайоне Карловка на окраине города была расстреляна целая семья. Накануне они собрались, чтобы отпраздновать день рождения 51-летней Татьяны Капканец, на котором присутствовали как члены семьи, так и гости-родственники. Глава семьи — 53-летний Эдуард Капканец. Среди убитых — его сыновья с семьями: 31-летний Андрей, его жена Наталья, а также 25-летний Александр с супругой Екатериной Хатинской.

Среди убитых и ее 20-летний брат Дмитрий Хатинский. Убийцы не пощадили даже двоих детей — 4-летнего Никиту и ученицу младших классов Настю. На фотографиях с места преступления домочадцы лежат в разных комнатах в обнимку друг с другом, на телах множественные ранения от пуль. Дети лежат рядом с родителями.

«Странно, что никто из тех, кто был в доме, не проснулся, — рассказала «МК» местная жительница Ольга Петренко. — Насколько знаю, двери они на ночь не закрывали, поскольку не было повода бояться: несколько взрослых мужчин в доме, в округе все друг друга знают. Говорят, что незнакомцы именно прокрались, а взрослые были выпившие после праздника, даже еду со столов не успели убрать; но дети-то точно должны были услышать и проснуться... Ужасная трагедия».

Несмотря на отсутствие на улицах видеокамер, преступников задержали быстро. Сняли отпечатки протектора возле дома, нашли на гильзах армейскую маркировку. По соцсетям ДНР пошла ориентировка на двух мужчин, которым на вид примерно 30 лет. Худые, высокие, на мотоцикле и в военной форме. И вскоре силовики вышли на предполагаемых убийц. При задержании сопротивления они не оказали.



СОЦСЕТИ

Праздничный стол убрать не успели.

По данным следствия, преступники уже начали давать признательные показания. По их словам, конфликт произошел возле магазина, из-за алкоголя. Ночью, предварительно еще приняв на грудь, убийцы в неадекватном состоянии ворвались в дом к семье (они жили неподалеку), устроив стрельбу по спящим людям. Детей они якобы не видели в темноте, убить хотели только взрослых.

По информации из местных чатов можно воспроизвести более детальную версию случившегося. Отец семейства Эдуард Капканец якобы курил возле местного магазина, в котором продают алкоголь, с кем-то из соседей. В какой-то момент в заведение «за добавкой» зашли уже подвыпившие военнослужащие. Мужчины сделали замечание, что выпивать солдатам уже хватит. Этого оказалось достаточно, чтобы те вскипели и после той самой «добавки» решили убить всю семью.

«Есть постановление администрации: военнослужащим спиртные напитки не продавать, вот по этому поводу и был конфликт», — пишет жительница ДНР Татьяна в telegram-канале «Волноваха. Донское. Новости».

СОЦСЕТИ

Погибшие дети.

«Какой крепости должно быть спиртное, какими его нужно напичкать добавками, чтобы крышу снесло до такой степени, что они решились пойти на убийство людей, — возражает ей Оксана. — Чего только в деревнях в спиртное не добавляют, в том числе и димедрол; а всё ради прибыли — чтобы было привыкание и напиток чаще покупали».

«До конца не понятно, что и как произошло, но это не похоже на бытовой конфликт, — считает житель Волновахи Иван. — Если бы убийцы были в сильном подпитии, то вряд ли смогли бы сработать так профессионально, да еще и ночью. Они же явно готовили оружие и экипировку; приехали туда, пробрались на территорию участка, перелезли через забор, в дом попали... Кроме того, они как будто бы знали всё об этой семье: где живут, сколько в доме человек, когда лягут спать. То есть действовали не спонтанно, а очень расчетливо, обладали информацией. Это похоже на очень циничную и хладнокровную месть за что-то».

Владимир МИХАЙЛОВ.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УРОКИ ХОЛОКОСТА

Почему так важно говорить с современными подростками о драматических событиях прошлого

О трагедии еврейского народа написано много, очень много — тысячи книг. Казалось бы, все уже сказано, но у меня особая оптика. Я гляжу на холокост глазами педагога. Отсюда название целой серии видеороликов, которую я сделал и запустил в Интернет. Почему видеороликов? Потому что они адресованы прежде всего молодым людям, а молодое поколение сегодня визуализировано.

Ролики эти свободно поплыли во Всемирной сети. Я получил, как и положено, лайки и дизлайки. Судя по отзывам, выкристаллизовались две крайние точки зрения. Одни зрители писали о том, что это опять про евреев, как будто одни евреи погибали в войну. Погибло много советских граждан десятков национальностей, да и не только советских. В других странах уничтожены были поляки, цыгане и многие-многие... Другая группа зрителей возмутилась, почему в роликах речь идет о ксенофобии вообще и так мало внимания уделяется евреям.

Геббельс, который был изощренным манипулятором, в своих дневниках прямо пишет: «Евреи — это псевдоним любого врага». Этот вопрос в своей книге «Козел отпущения» подробно освещает Рене Жерар. Нужно, чтобы та категория, которая будет подвергаться уничтожению, геноциду, чем-то выделялась. Внешностью, например, или верованиями. Это одна сторона вопроса. А с другой стороны, они должны быть как бы своими. Узнаваемыми, рядом живущими. Потому что трудно себе представить антисемитизм, условно говоря, в Центральной Африке, где никто никогда не видел ни одного живого еврея.

И в этом смысле немецкие и польские евреи представляли очень удобный «псевдоним» любого врага. А ведь большинство из них фактически натурализовалось, приняло христианство. Многие считали себя полноценными немцами и, кстати, внесли огромный вклад в немецкую культуру. И здесь, должен сказать, вопрос не в антисемитизме отдельных людей.

Гитлер жил в Вене, где было очень много евреев. И, кстати говоря, когда он там бедствовал и не мог поступить в академию живописи, жил на квартире у евреев. И они ему помогали торговать его акварелями. Но он очень быстро понял, что в той ситуации, которая возникает, чтобы сплотить вокруг своих идей немецкое население, эта карта, прямо скажем, решающая. Он сознательно обращался к низменным, адским механизмам человеческой души.

Ну вот в школе буллинг существует, мы все это знаем. Для того чтобы сплотить незрелый класс подростков, или банду, или тоталитарное государство, надо ответить на вопрос, а против кого мы дружим.

На роль врага подходили и другие категории граждан. В гитлеровских концлагерях евреи носили желтые звезды, коммунисты — красные треугольники, «свидетели Иеговы» — фиолетовые треугольники, а лица нетрадиционной ориентации — розовые. Мрачная шутка тех времен: «Розовый треугольник — брат желтой звезды». Врагом стали и инвалиды, потому что для «чистоты нации» нужно было организовать принудительную стерилизацию лиц, у которых были психические заболевания. Педагогический урок в том, что здесь манипуляторы используют темную сторону души, которая есть у каждого человека. Поэтому легко себе представить, скажем, еврея-гомофоба или христианина-антисемита...

И только подлинный интеллигент, осознающий опасность любого тоталитарного режима, выступает носителем универсальных моральных ценностей. Он не даст себе заморочить голову кровавыми мифами — не важно, национальными или социальными.

Гитлер хотел построить земной рай для немцев — тысячелетний рейх, Сталин — социальный рай для всего мира. И то, и другое кончилось трагедиями — холокостом и ГУЛАГом соответственно.

Еще один очень важный урок здесь заключается в том, что фашизм никуда не исчез, он всегда дремлет. Это вечная проблема, она будет существовать и в будущем.

Вот что пишет Ури Авнери, израильский публицист: «В каждом обществе, в любое время существует бацилла фашизма. Нормальная функционирующая нация может держать эту группу под контролем.

Но потом что-то происходит. Экономическая катастрофа, повергающая многих в отчаяние. Национальное несчастье, поражение в войне. Внезапно презираемая группа становится значимой. Раньше она была на обочине. Она мгновенно инфицирует политиков, армию, полицию. Нация сходит с ума. Бесконечные парады, выступления, речи, песнопения, униформы, знамена — это все проникающие истерии. Фашизм — это в первую очередь политическая техника, механизм захвата и использования власти.

При отказе от демократии, либерализма, гуманизма культ силы, культ мистического коллективного «я», перед которым личность должна поклониться, вера во всемогущество вождя становятся всем. Расовые теории Гитлера и его антисемитизм идеально отвечают его вере в собственное предназначение, в настрой всей страны».

И, наконец, третий урок. О нем сказал Андре Глусман, представитель «новой философии» во Франции: «Проблема Гитлера не в том, что он совершил, а в том, что ему позволили совершить это. Надо иметь мужество сказать себе: Гитлер — это я».

Зараза антисемитизма проникает в души людей, казалось бы, вполне культурных. Это одной из первых поняла Агата Кристи, которую все знают по ее легендарным детективам. Но мало кто удосужился посмотреть ее дневники, где она пишет об антисемитизме.

«В Багдаде нас пригласили на чай к доктору Гордону. Он слыл неплохим пианистом и играл в тот день Бетховена. У него была красивая голова, и, глядя на него, я подумала: какой замечательный человек, всегда любезен и тактичен. Но вот кто-то невзначай упомянул о евреях. Доктор Гордон изменился в лице, причем изменился поразительно. Я никогда не видела такого жесткого выражения. «Вы не понимаете, — сказал он. — Возможно, у вас евреи не такие, как у нас. Они опасны. Их следует истребить. Ничто другое не поможет». Я уставилась на него, не веря своим ушам. Но он имел в виду именно то, что сказал. Тогда я впервые столкнулась с ужасом, который позднее пришел из Германии».

Диагноз ясен, но одного диагноза мало.

Митрополит Антоний Сурожский, который был активным офицером сопротивления во Франции, а потом стал православным митрополитом в Англии, пишет о том, что плакаться недостаточно, признать вину недостаточно, нужно править свой путь.

А как? Никогда не уставать. Не бояться каждый раз начинать все сначала. Ведь в жизнь вступают новые поколения, не имеющие нашего трагического опыта.

В этом ключе миф о Сизифе не представляется мне пессимистическим. Камень скатывается, а мы должны напрягаться и опять катить его в гору.

Эту мысль я постарался выразить в поэтической форме. Сделано это было для видеоролика, где музыку к тексту написал композитор С.Коренблит.

Тяжелый камень влачит Сизиф,
И вечен Сизифов труд.
Уж Тартара высь взята — в обрыв
Проложен труду маршрут.

Где дикость, варварство и вранье —
Там тьма и притон иуд.
И громко каркает воронье:
«Сизиф, твой напрасен труд!».

Все призван сызнова начинать
Сизиф — такова судьба;
И права нет от ноши устать —
С проклятьем идет борьба.

Вновь жилы вспухли,
в коленях дрожь,
Но тащишь свой камень ввысь!
Крепись и только усилья множь!
Коль взялся за гуж — держись!

Ты бросил вызов самим богам? —
Любой победи-ка рок!
На этом камне науки храм
Воздвигнут, работай впрок.

Тяжелый камень влачит Сизиф,
И вечен Сизифов труд.
Хоть чуден этот античный миф,
Но труден его маршрут.

ЭНЕРГЕТИКА

НИКТО НЕ ОСТАЛСЯ НА ТРУБЕ

Киев лишает Европу последнего российского газа

Как заявил глава «Нафтогаза» Алексей Чернышов, Украина не собирается продлевать контракт на транзит газа из нашей страны по своим трубам, истекающий в конце 2024 года. Нынешними объемами «голубого топлива» по этому маршруту Украина закрывает минимальное потребление углеводородов для стабильного обеспечения топливом ряда стран Старого Света, якобы ничего не забирая себе. Если этот канал перекрыть, по крайней мере часть европейских потребителей столкнется с серьезной энергетической голодовкой.

Сейчас Киев поддерживает поставки российского газа по национальным транзитным трубопроводам исключительно из-за необходимости снабжать газом Европу в преддверии зимнего периода. По словам Чернышова, поскольку каких-либо сигналов о необходимости продления договора с Москвой из Брюсселя не поступало, значит, такие объемы поставок несущественны и не нарушают энергетический баланс Европы, поэтому потребители континента в них не заинтересованы и ничто не мешает Киеву полностью закрыть краны.

Стоит напомнить, что после прекращения транзита сырья по межгосударственным газопроводам «Ямал — Европа» и «Северный поток» у России осталось всего два маршрута поставок газа в страны Старого Света: «Турецкий поток» и украинская газотранспортная система, пропускающая сырье лишь через одну газоизмерительную станцию «Суджа», расположенную в Курской области. Поставки по проводу «Ямал — Европа» остановились после требования Москвы оплачивать экспортные углеводороды в рублях, с которым не согласились некоторые европейские покупатели; а перекачку по «Северному потоку» прекратили из-за террористических взрывов в Балтийском море. Объем же поставок по территории Украины, составлявший в прежние годы 150–180 млрд кубов, к настоящему моменту сократился примерно в четыре раза.

Теперь поставки по газовым линиям Незалежной рискуют полностью обнулиться. Через «Суджу» российский «Газпром» экспортирует всего 40–42 млн кубов в день, а остальные потребности Евросоюз покрывает закупками сжиженного газа у американских и других альтернативных поставщиков. Выходит дороже. Странам Европы, по расчетам Института народнохозяйственного прогнозирования РАН, отказ от российского «голубого топлива» обойдется в $1–1,7 трлн до 2025 года. Это как минимум в четыре раза больше потенциальных российских потерь. «В этом и следующем году затраты участников Евросоюза будут меньше», — полагает инвестстратег УК «Арикапитал» Сергей Суверов, отмечая, что к декабрю впервые в истории хранилища ЕС к началу отопительного сезона будут заполнены газом на 90%.

Вместе с тем, хотя Евросоюз и запланировал сокращение потребления газа на 15% по сравнению со средними объемами за последнюю пятилетку, эффект от закрытия украинского транзита окажется весьма ощутимым для потребителей из Старого Света. Альтернативных поставщиков искать сложнее с каждым годом. К примеру, правительство Нидерландов решило окончательно остановить добычу на крупнейшем в Европе Гронингенском газовом месторождении. «Придется нарастить импорт из США, Катара и Нигерии, что вызовет новый виток цен на газ, усилит риски энергокризиса и приведет к закрытию промышленных предприятий Старого Света», — считает эксперт.

Конечно, для России прекращение перекачки газа через Украину также обернется существенными финансовыми потерями. По сегодняшним ценам, недополученная прибыль составит примерно $5–6 млрд в год. Венгрия, Сербия и Словения пострадают примерно на 180–200 млн евро в год — именно эти страны до сих пор сохраняют газовые контракты с Россией. После прекращения поставок через Украину им придется перекупать российские углеводороды у Болгарии или Румынии...

Однако наибольший денежный урон понесет сама Украина: по разным оценкам, даже в нынешних условиях Киев продолжает зарабатывать на транзите российского газа в среднем $2 млрд в год. Причем, по оценкам гендиректора Института национальной энергетики Сергея Правосудова, на ежегодный ремонт и модернизацию украинской трубопроводной системы требуется более половины этой суммы. Остальное приходится выплачивать в виде заработных плат сотрудникам, а также распределять в виде гонораров зарубежным фирмам, якобы осуществляющим сопроводительный контроль над поставками. «Запрет поставок по данному маршруту — это не санкция против России, — отмечает эксперт. — Это попытка воспользоваться возможностью перепродавать российское «голубое топливо», пользуясь политической наценкой и пустыми европейскими трубопроводами, стабильную заполняемость которых могут обеспечить только западносибирские месторождения».

Николай МАКЕЕВ.

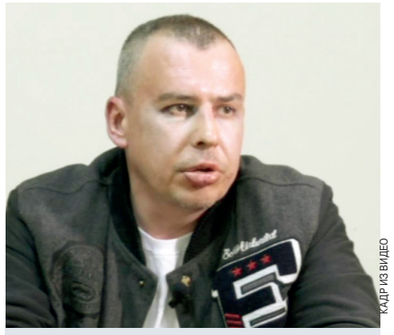
ТЕРРОР

АГЕНТ ИЗ БЛИЖНЕГО КРУГА

Диверсант устроился на работу к Цареву, чтобы следить за ним

ФСБ задержала соучастника покушения на Олега Царева. Им оказался 46-летний житель Ялты, работавший на СБУ в качестве координатора. Он устроил слежку за политиком, устроился работать в санаторий, к нему поближе, а также организовал схрон с боеприпасами, которые использовались для покушения. В подробностях разбирался «МК».

Согласно последним данным, состояние Олега Царева можно считать стабильным, угроза его жизни миновала. Напомним, несколько дней назад неизвестный мужчина проник на территорию санатория, в котором жил Царев, и расстрелял политика из огнестрельного оружия. Киллеру удалось скрыться, но сегодня сотрудникам ФСБ удалось задержать его сообщника, собиравшего данные для украинских спецслужб. В Интернете появилась видеозапись допроса задержанного. «Я был завербован в январе 2023 года сотрудниками СБУ для подготовки покушения на общественного деятеля Олега Царева, который проживает в городе Ялта, на территории санатория Кирова, — рассказывает мужчина. — Получал указания по сбору информации, по подготовке покушения, по передвижению и местонахождению Олега Анатольевича, а также по подбору мест для хранения оружия».



КАДР ИЗ ВИДЕО

Задержанный агент СБУ.

На специальных сайтах для поиска работников санатория, принадлежащего Цареву, можно найти немало вакансий: от звукооператоров и аниматоров до водителей и юристов. Возможно, что диверсант искал такую работу, при которой у него оставалось достаточно времени для слежки за экс-депутатом Верховной рады.

Удобным дополнением для диверсанта могло стать круглосуточное проживание на территории объекта. Диверсант, по собственному признанию, устроился работать туда в феврале 2023-го для «полного доступа и передачи информации о передвижениях данного человека». Дома у задержанного найдено взрывное устройство, средства конспиративной связи с СБУ, фотографии Царева, схемы подходов к местам его проживания и работы. О том, насколько это могло быть сложно с технической точки зрения, «МК» рассказал знакомый с Царевым глава запорожского общественного движения «Мы — вместе с Россией» Владимир Рогов.

— Я думаю, что для координатора эта работа не представляла никакой сложности, — считает Рогов. — Мы четко видим системную и долгую работу СБУ, у которой есть целый штат бандитов и убийц. Мы видим, что у человека была целая легенда: он был внедрен в пансионат, прошел проверку кадровой службы, но она была условной. У Олега не было какой-то своей спецслужбы или системы безопасности. Показательный момент, что ему удалось организовать там за Олегом так называемую слежку, создать тайник для оружия. Интересно, что эти люди готовы убивать, но не готовы умирать, поэтому после задержания он сразу начал сотрудничать со следствием, давать признательные показания.

— Как вы считаете, могут ли там находиться другие сообщники этого координатора?

— Всё может быть. Конечно, с этим разберется следствие, но выражение «следи за собой и будь осторожен» как никогда актуально.

— Безопасно ли будет Цареву после выздоровления продолжать жить на территории санатория?

— Я думаю, что необходимо подумать о личной безопасности в плане того, чтобы рядом были люди, которые ее обеспечивают на профессиональном уровне. Тем более что этим вопросом сейчас всерьез обеспокоено и государство. По поручению президента России масса политиков, журналистов и лидеров общественного мнения получили личную вооруженную охрану для обеспечения безопасности.

— Нет ли у вас догадок, кем мог работать задержанный в пансионате?

— Особой проблемы трудоустроиться туда нет, как и получить возможность доступа к человеку. Гадать, кем он там был, я не буду, но человек, занимающийся любыми видами деятельности, связанной с перемещениями, будь то водитель или курьер, попадает через СБУ в поле зрения западных спецслужб и является объектом вербовки с той стороны.

Владимир МИХАЙЛОВ.

ТРИ ЖИЗНИ «АФГАНЦА» ИЛЬЯСА ДАУДИ

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Снятый ветераном афганской войны фильм завоевал уже несколько призов на международных конкурсах

Герой России и ветеран афганской войны Ильяс Дауди прожил несколько жизней, одну из них — на войне, которая так его и не отпустила. Он много лет был успешным бизнесменом, потом стал военным писателем, новеллистом, публицистом. На его счету ряд произведений об афганской войне и истории Афганистана. А недавно он снял игровой короткометражный фильм о ветеране войны, который собрал целый букет призов на престижных международных кинофестивалях. О своей судьбе на войне и после нее он рассказал корреспонденту «МК».

За речкой

В Афганистан, где с 1979 года шла война, Ильяс попал по своей воле.

Студент первого курса Московского института нефти и газа письменно обратился к районному военкому с просьбой направить в Афганистан. Желание выполнили.

«За речкой» участвовал в войсковых, разведывательно-поисковых операциях, засадах. Стал старшим сержантом, заместителем командира взвода. 26 августа 1986 года в ходе операции на афгано-иранской границе в Герате в бою был тяжело ранен.

После лечения в госпиталях в Шинданде, Кабуле и Ташкенте восстановился в институте. Окончил его с отличием. А спустя двадцать с лишним лет — в декабре 2009 года — за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского долга в Республике Афганистан, был удостоен звания Героя Российской Федерации.

В 2012 году Ильяс окончил факультет Национальной безопасности Российской академии народного хозяйства и гражданской службы. Тоже с красным дипломом. Тема дипломной работы «Национальные интересы Российской Федерации в Центрально-Азиатском регионе и Афганистане...»

В 2020 году написал военно-исторический роман-трилогию «В круге Кундузском». Это история о судьбах шести наших солдат-разведчиков, воевавших в Афгане. Главы романа публиковались в российских и зарубежных литературных журналах.

В 2022 году еще один зигзаг судьбы — поступил во ВГИК, на курс режиссуры и продюсерства кино и телевидения. Учится в мастерской Ф.Попова и С.Титинкова. Дебютировал с короткометражными художественными фильмами «Автопортрет» (2022 год) и «Слепой» (2023). Фильмы получили признание на международных кинофестивалях в Европе и Азии.

— Ильяс, как ветеран Афганистана пришел в литературу и кинематограф?

— Судьба поистине изменчива. На войне я использовал любую возможность пообщаться с «автохтонцами» — местным населением. Кто-то из них сочувствовал официальной кабульской власти, кто-то отвергал ее, кто-то был открытым неприятелем. Предметом обсуждения было разное: древняя и новейшая история страны, отдельно взятого региона, народы и ветви ислама в Афганистане, социальное устройство афганского общества, единение, рознь и вражда местных кланов за лидерство, личности главных духовных деятелей, полевых командиров вооруженной оппозиции. Говорили о претензиях простого народа к кабульской власти. Активно изучал местные языки и наречия. По возвращении из Афганистана долго носил в себе много интересного и занимательного, чему был свидетелем.

А после тяжелого ранения, пройдя череду госпиталей и вернувшись на студенческую стезю, я понял, что Афганистан застрял в моем сознании безвылазно. Я продолжал интересоваться последними событиями в этой стране, жадно слушал репортажи по радио и телевидению (Интернета тогда еще не было), прочел массу исторической литературы об этой стране.

Но я понимал, что этот кладезь моих знаний и фактических наблюдений может когда-то уйти в мир иной со мной. И множество заинтересованных и интересующихся темой людей никогда не узнают того, что знал я. Эта мысль заставила взять в руки перо и положить все пережитое и задуманное на бумагу.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Ильяс на фоне десантного люка БМП (сидит слева, в белой майке).

«Сермяжная правда»

— Думаю, в моем творчестве воплотилось лично прожитое, — рассказывает Ильяс. — Подлинность, как говорится, «сермяжная правда» позволяет быть уверенным в своем нарративе, органично внести в повествование главные элементы художественного произведения. Это же известный факт: личное участие автора в событиях, глубокое знание исторических процессов и событий, на которые положена художественная история, вызывают доверие читателя и зрителя. Это, на мой взгляд, наиважнейшее в творчестве автора.

— А как пришла идея говорить языком кино?

— И опять все решил случай. Пришла ко мне как-то группа известных кинодеятелей: продюсер, инвестор, автор сценария, режиссер-постановщик. Они предложили мне стать автором идеи и снять фильм по моей биографии. Я, в свою очередь, предложил этой творческой группе альтернативную версию экранизации. Героями картины должны были стать шестеро советских солдат-разведчиков афганской войны — с их историями судеб в самом Афганистане и после службы, вплоть до нашего времени.

Я изложил свое видение истории. Но у меня было одно условие: я утверждаю сценарий будущей картины лично. Синопсис (краткое изложение сюжета), представленный коллегами, убедил меня в необходимости создания конкретного литературного произведения для будущей экранизации. И любое отклонение от самого мотива произведения было бы невозможным. Меня не прельщала перспектива увидеть на экране незнакомую историю и с собственным именем в титрах. *(Улыбается.)*

Поэтому я принял непростое решение самому взяться за роман. Изучил законы литературного творчества создания крупных форм, выстроил структуру, выбрал стиль повествования. На все это ушла масса труда, времени и усилий. Ценой вопроса стал мой довольно успешный бизнес и время, украденное у семьи... Шел ли за окном дождь или снег, будни это были или выходные, праздники или годичный отпуск — я был одержим одной идеей: писать, писать, писать. Как говорится, стяжать Духа Святого! *(Улыбается.)*

И, слава создателю, трудами праведными военно-исторический роман «В круге Кундузском» был завершен. Он, кстати, получил высокую оценку у специалистов, был опубликован отдельными повестями и главами в российских и зарубежных литературных журналах.

Затем наступил этап написания сценария «по мотивам» и показ продюсерскому дивизиону для экранизации.

Духовность и вечные ценности

— Как отнеслась семья к резкому повороту в судьбе?

— Домашние были поставлены перед фактом. *(Улыбается.)* Друзья и сослуживцы горячо поддержали. Они были уверены, что у меня все получится. Но главное, что я сам для себя решил написать книгу и сделал это так, как хотел. В оценках своего труда я сам себе самый строгий судья.

— Что сподвигло к поступлению во ВГИК, написанию сценария к фильму «Слепой» и его съемкам?

— На определенном этапе работы над романом я понял, что реализовать проект «В круге Кундузском» лучше всего в профессиональной среде. И я поступил во ВГИК на высший курс режиссуры и продюсерства мастерской Ф.М.Попова и С.А.Титинкова. Я испытывал тогда огромное волнение. ВГИК ведь — священный храм отечественного киноискусства. Причем, что характерно, я поступил туда в зрелом возрасте, в 55 лет, и к тому же в Год педагога и наставника. Считал это Божьим провидением — возможностью обратить взор зрителя на прославленный вуз, показав мужество и героизм, проявленные студентами, мастерами, учеными, педагогами всех поколений при защите своего Отечества.

Так, в рамках учебной программы начал снимать кино: появились короткометражные игровые фильмы «Автопортрет» (2022) и «Слепой» (2023).

— О чем они?

— «Автопортрет» — это короткометражка без слов о моей войне, моей жизни... моей памяти. Фильм «Слепой» — это история о студенте ВГИКа, снятый коллективом студентов ВГИКа, по большей части в стенах вуза. Главный герой картины «Слепой» — студент режиссерского факультета ВГИКа Георгий Абаев. Парень с детства мечтает стать известным кинодеятелем. Но волею обстоятельств с первого курса ВГИКа призывается в армию. Георгия направляют в Сирию — на борьбу с местными террористами. В одном из боев Георгий получает тяжелое ранение и полностью лишается зрения.

Возвращение в мирную жизнь становится для него тяжелым, депрессивным. Его коллеги и учителя помогают ему интегрироваться в мирную жизнь, переводят с режиссерского факультета на сценарный. Кроме того, огромная сила воли и твердость характера главного героя благоволят исполнению его заветной мечты: Георгий побеждает на Венецианском международном кинофестивале в номинации «Лучший сценарист». Сам сценарий был посвящен спасению российскими воинами деревни племени шейх иса в Сирии от террористов.

— Как подбирали актеров? Как вообще проходил съемочный процесс?

— Я умышленно снял в картине актеров-первокурсников, все они с одного курса, одной мастерской. Полгода в будни и выходные я ходил на их занятия по актерскому мастерству. Следил за игрой каждого, выбирал типажи. Смотрел, соответствуют ли герои друг другу по сюжету. У ребят-актеров была сильная загрузка по учебе. Да и педагоги не приветствовали пропуск ими занятий. Сниматься приходилось внеурочно — ночью, в выходные, в праздничные дни. Операторы-постановщики тоже были студентами-первокурсниками.

Но все трудились с энтузиазмом, с полной самоотдачей и безвозмездно.

Итогами я остался очень доволен.

СПРАВКА "МК"

Фильм «Слепой» был отмечен высшими призами и наградами нескольких международных кинофестивалей. В начале сентября он победил в номинации «Лучший короткометражный фильм» в международном кинофестивале AFA-2023 в Анатолии, в Турции. Чуть позже взял «Специальный приз жюри» — на международном кинофестивале NITIIN в Куала-Лумпуре (Малайзия). А еще чрез пару дней взял приз «Лучший режиссер-постановщик (студент)» на 11-м Международном кинофестивале ICFF 2023 в Мумбаи (Индия).

В октябре был признан «Лучшим сценарием» на кинофестивале короткометражных фильмов Korea ISFF-2023 в Сеуле (Южная Корея). Также взял номинации «Лучший короткометражный фильм» и «Лучший режиссер короткометражного фильма» на кинофестивале SFA-2023 в Стокгольме (Швеция). Отмечен номинацией «Почетное упоминание» на Восточноевропейском международном кинофестивале EEFF-2023 в Бухаресте (Румыния).

— Каким, на ваш взгляд, должно быть целеполагание отечественного патриотического кино?

— Необходимость производства нового патриотического кино доказали последние события наших дней.

— Но сейчас нашим патриотическим фильмам в странах Запада ставятся всевозможные препоны...

— Тем не менее искусство все же вскрывает двери международных кинофестивалей и кинотеатров за рубежом: катарсис и эмпатию отменить невозможно!

Наша картина «Слепой» получила признание на международных кинофестивалях — в странах Евросоюза и НАТО, например в Румынии, а еще в Швеции, Индии, Малайзии, Южной Корее. Практика показывает, что нам необходимо продолжать снимать картины в лучших традициях нашего кинематографа — с героическими примерами подвигов защитников Отечества, храбростью и самопожертвованием простых людей, живущих среди нас и в мирной жизни. Убежден, в Европе и Азии огромное количество людей, ценящих духовность и вечные ценности, кто бы ни старался отменить общие всем священные скрепы и настроить против России народы.

Игорь МОИСЕЕВ.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Отделение разведки. Ильяс сидит.

Российская база в Гюмри.

WIKIPEDIA.ORG

ГЮМРИ, ЭРЕБУНИ ПРИГОТОВИТЬСЯ

Новый курс Еревана может привести к закрытию российской военной базы

Политика премьера Армении Никола Пашиняна направлена на выдавливание России с Южного Кавказа, эта линия полностью соответствует установкам США, которые системно и кропотливо работают в этом регионе. Так считает политолог, член президиума Общероссийской организации «Офицеры России» полковник в запасе Левон Арзанов.

Пашинян заявил о ненужности российской базы в Армении в интервью The Wall Street Journal 25 октября. Это не первый подобный недружественный демарш Еревана, который в последние месяцы демонстрирует явную смену приоритетов во внешней политике в пользу США и Евросоюза. Заявление по российской базе вполне укладывается в новый армянский курс.

102-я российская военная база в Гюмри и Эребуни насчитывает несколько тысяч человек. Наши военные находятся там в соответствии с межправительственным соглашением с 1992 года. Помимо личного состава военной базы в Нагорном Карабахе согласно трехстороннему соглашению Москвы, Еревана и Баку с 2020 года находились почти 2000 российских миротворцев. После сентябрьской военной операции в 2023 году Баку занял Нагорный Карабах и заявил об упразднении Нагорно-Карабахской республики. Ереван признал Азербайджан в границах 1991 года, то есть согласился с принадлежностью Нагорного Карабаха Азербайджану.

Какие следующие шаги в отношении российской базы может предпринять Ереван и что они означают?

— Как это ни печально, — говорит политолог Левон Арзанов, — но мы видим, что двухсотлетнее присутствие России в Армении заканчивается. Армения была нашим союзником в Закавказье. Там действительно с 90-х годов находится наша 102-я военная база.

Наши части там были и в советское время, когда существовал Закавказский военный округ. И даже раньше, в царское время, там были наши войска. И вот, судя по всему, мы уходим. Что тут сказать? Конечно, это итог большой, кропотливой работы Запада по вытеснению нас с Южного Кавказа. Это же общеизвестный факт: в Армении находится одно из самых больших по численности посольств США — более 2500 сотрудников. Спрашивается, почему именно в Армении? Теперь понятно.

Пашинян, конечно, был приведен к власти неслучайно. США всегда и везде используют своих так называемых агентов влияния. Вообще, Пашинян — достойный ученик первого президента Армении Левона Тер-Петросяна, который имел ярко западный политический окрас и был готов отдать Нагорный Карабах уже тогда, в 90-е годы. Правда, тогда лидеры Нагорного Карабаха сплотились и не дали это сделать. Но это уже история.

— Каков ваш прогноз в отношении нашей военной базы?

— Что касается нахождения наших войск в Армении, то, конечно, в ближайшее время, я думаю, будут выведены миротворцы. Потому что конфликт полностью исчерпан. Карабахские армяне потерпели поражение, были изгнаны со своей территории, нахождение там миротворцев сегодня бессмысленно. Вслед за выводом миротворцев сразу же будет поднят вопрос о целесообразности нахождения там 102-й военной базы.

— Мандат пребывания там наших войск вроде бы действителен до 2044 года.

— Никто этот мандат продлевать не будет. Все наши военные базы, которые пребывают на территории иностранных государств, находятся там по приглашению этих сторон. И принимающая сторона в любой момент может изменить условия этого мандата и попросить нас выйти из этого региона. Думаю, мы будем свидетелями того, что так и произойдет в Армении.

Потому что ничего уже не может остановить этот процесс. Население Армении вряд ли выступит против курса Пашиняна. Несмотря на то что он плохо говорит и по-русски, и по-английски, он блистательный оратор на армянском языке. Это, кстати, позволило ему добиться успеха в протестном движении, когда он пришел к власти. Он говорит хорошо, убедительно. Те выборы, которые прошли после сокрушительного поражения армян в войне 2020 года, выиграл Пашинян. Его политические оппоненты говорят, что в армянском обществе сейчас раскол. Но, судя по всему, настроения в обществе качнулись больше в сторону Запада, а не России.

— При этом нас обвиняют в бездействии и невмешательстве во вторую карабахскую войну 2020 года, в провале миротворческой миссии...

— Ну, что тут сказать. Что могла сделать Россия, если Пашинян принял решение о признании Нагорного Карабаха частью Азербайджана? Тут уже помощь Карабаху наши миротворцы оказать не могли. Они сами оказались в юридической ловушке. Мы вводили войска в Нагорный Карабах, когда это была не признанная никем территория, ни Арменией, ни Азербайджаном. Она имела статус непризнанной республики. Но в этом году Пашинян признал Карабах частью Азербайджана, фактически изменив геополитический статус и весь политический ландшафт в этом регионе и сделав нас заложниками этой ситуации.

— Кроме миротворцев и 102-й военной базы у нас там еще есть пограничные части ФСБ России, которые осуществляют совместную охрану границы между Турцией и Арменией. Что их ждет?

— Вполне логично предположить, что и они тоже будут выведены. Хотя об этом речи пока не идет, но это будет сделано вслед за выводом 102-й военной базы. Ереван, скорее всего, потребует и вывода наших погранчастей ФСБ. Армения уходит полностью в западный вектор. Ну и, естественно, свято место пусто не бывает. Уверен, что прямо на этой же базе в Гюмри, в этой же крепости, которую строили наши предки, заселятся американцы. Там будет поднят американский флаг, и Армения полностью уйдет под протекторат США. В итоге на Южном Кавказе складывается проамериканский тандем Грузия — Армения. Азербайджан уже плотно сидит под турками. В общем, в этом регионе у нас друзей почти не остается.

— Что делать в этой ситуации?

— Ну, что делать... Надо держаться с теми, кто у нас еще остался. Слава богу, у нас еще есть братские нам Абхазия, Южная Осетия. Только так.

— Как будут развиваться события в ближайшей перспективе?

— Думаю, первоначально Армения выйдет из Организации Договора о коллективной безопасности, из этого военно-политического блока. Затем последует вывод наших миротворцев, 102-й военной базы, а затем уберут уже наших пограничников. После этого туда зайдут американцы. А может, это все будет проходить комбинированно.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

ИЗРАИЛЬСКИЙ РЕЦЕПТ ДИЕТЫ ВСУ

Киев может лишиться щедрой американской военной помощи

Обострение палестино-израильского конфликта может заставить перейти вооруженные силы Украины в режим экономии. На какую западную помощь Киев все же может рассчитывать, а о чем лучше уже и не мечтать, «МК» рассказал научный сотрудник ИМЭМО РАН, военный эксперт Илья Крамник.

Палестино-израильская война очень огорчила киевские власти, но не потому, что они такие уж миролюбивые, а прежде всего потому, что стало ясно: военная помощь со стороны США может резко убавиться из-за необходимости поддержать своего главного союзника на Ближнем Востоке. И, похоже, эти опасения Зеленского и его команды оказались не беспочвенны. Воздушный оружейный мост США—Израиль уже заработал.

Итак, что уже получил Израиль из США и чего уже точно не получат вооруженные силы Украины? Это, например, 40 тысяч артиллерийских снарядов натовского калибра 155 мм. Такие снаряды используются, в частности, американскими гаубицами М-777 («три топора»), французскими «Цезарь» и польскими «Краб», которые давно поставлены на Украину.

40 тысяч снарядов — вроде бы не так много. ВСУ в день используют порядка 5 тыс. снарядов. То есть такой партии хватило бы на 8–10 суток. Но надо понимать, что натовцы передали Украине столько снарядов, что на их складах уже дефицит боеприпасов, а развернуть производство до нужных объемов пока не удается. Если же остатки снарядов будут перенаправлены Израилю, то того и жди, что украинские артиллеристы начнут испытывать снарядный голод.

Армия обороны Израиля хоть и позиционирует себя как самая мощная в регионе, но после двух недель интенсивных боевых действий уже запросила у США экстренную военную помощь на $10 млрд. И наверняка Израиль их получит, опять повод для зависти Зеленского.

Кстати, теперь понятно, почему Израиль отказал президенту Украины в визите после начала боевых действий. Израильтяне просто принимают у себя в эти дни тех, кто реально может чем-то помочь, прежде всего оружием и деньгами, а не тех, кто сам клянчит у всех себе «вспомоществование».

Какое еще оружие Штаты передают своему главному ближневосточному союзнику, который находится на переднем крае борьбы с тем же Ираном? Решено, что Вашингтон возвращает Израилю комплексы ПВО «Железный купол» (Iron Dome). В 2020–2021 годах две батареи были взяты в лизинг в Израиле. Одна размещалась на базе ВВС «Андерсен» на Гуаме, а вторая хранилась на объединенной базе «Льюис-Маккорд» в Вашингтоне. Теперь они полетят домой.

Кстати, Зеленский давно и безуспешно просил «Железный купол» для себя и у США, и у Израиля. Но система очень дорогая — одна батарея стоит под миллиард долларов, и очень высокотехнологичная, так что Киев остался без «Купола». Теперь две батареи усилят ПВО Израиля, которая борется с ракетами ХАМАС и «Хезболлы».

USARMY

Американские военные отправляют вооружение Израилю.

Кроме того, США уже доставили в Израиль первую партию бронированной техники. Это медицинские, тактические и грузовые джипы. Как сообщили соцсети, внедорожники «Давид» выпускаются в США на совместном с Израилем предприятии. Этой техникой поделился Пентагон — разрешения Конгресса США на поставку не требуется.

Поставки военной техники из США только начались. Но если наземная операция ЦАХАЛ в Газе все-таки начнется и затянется, то оружия потребуется гораздо больше. Судя по всему, Киеву пропишут «израильскую диету» в части вооружений и боеприпасов. Нам это было бы на руку.

— То, что действительно нужно Украине и в то же время нужно и Израилю, — это артиллерийские боеприпасы, — говорит аналитик Илья Крамник. — Вот их поставки Киеву могут действительно резко уменьшиться. Я напомню, что Соединенные Штаты Америки не так давно взяли со складов передового развертывания в Израиле значительное количество снарядов для передачи их Киеву. В свою очередь эти склады передового развертывания предназначались как раз для того, чтобы в случае необходимости поддержать сам Израиль боеприпасами.

Сейчас это государство находится в состоянии войны, возможно, еще и с увеличивающимся масштабом. Следовательно, в дальнейшем Армии обороны Израиля потребуется больше боеприпасов. Соответственно, Штатам придется перебрасывать в Израиль боеприпасы со своей территории или откуда-то еще. И Пентагон уже начал это делать.

С учетом того, что американская промышленность до сих пор не достигла и еще не скоро достигнет объемов, которые требуются, чтобы закрывать целиком хотя бы украинские потребности, то можно констатировать, что количество передаваемых Киеву снарядов резко упадет. Зеленскому больше не стоит рассчитывать на прежние объемы поставок снарядов. Соответственно, украинская артиллерия станет стрелять меньше, это может вызвать серьезное осложнение для ВСУ.

Насколько снижение передаваемого количества американских снарядов может быть компенсировано из других источников, например, европейских — пока не очень ясно. Здесь надо понимать, что Штатам, вероятнее всего, придется закупать снаряды по другим каналам, чтобы не передавать с собственных складов. А с деньгами, как мы помним, сейчас у них тоже проблема — в связи с тем, что у США наблюдается временный паралич законодательной власти.

По мнению эксперта, несмотря на обострение палестино-израильского конфликта, положение у Украины не совсем патовое. Соединенные Штаты вполне могут продолжить поставлять бронетехнику, запасы которой у них пока еще есть. Хотя это уже вопрос исключительно предпочтений и интересов Вашингтона.

— США, в принципе, могли бы дать Украине дополнительно машины пехоты и бронетранспортеры, — продолжает Крамник. — Хотя тут опять же вопрос финансовых лимитов, которые подходят к концу. Это нельзя назвать необратимым процессом. Скорее, некий процедурный вопрос, который, однако, в силу американского политического устройства надо как-то решать или находить способы его обойти. Но пока не ясно, как они будут это делать.

— Кого, на ваш взгляд, Соединенные Штаты больше заинтересованы поддерживать — Украину или Израиль?

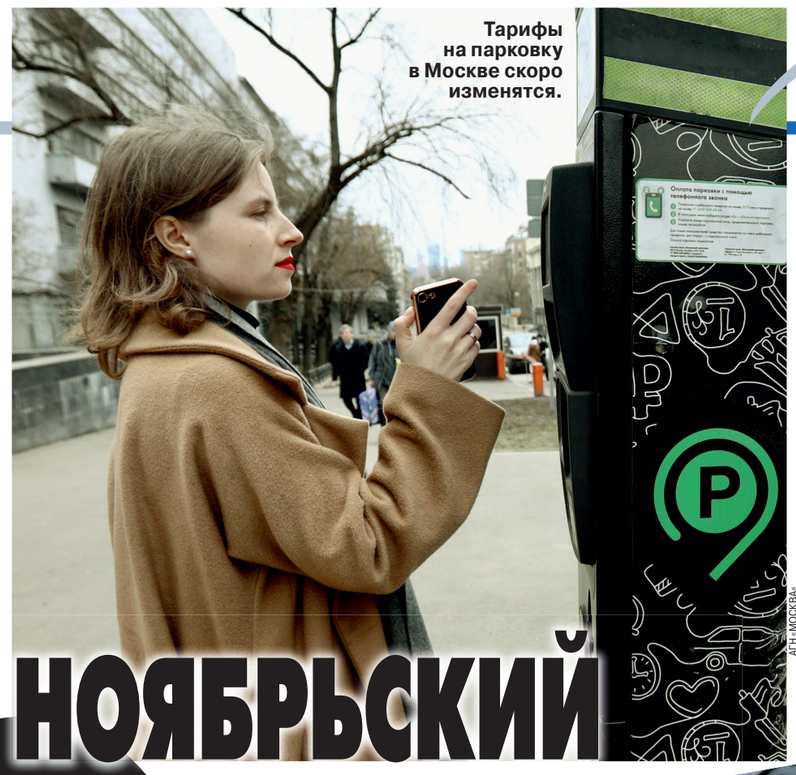
— На мой личный взгляд, значение Израиля для внутренней политики США намного выше в силу традиционных длительных союзнических связей и очень влиятельного еврейского лобби.

— На этом фоне США могут усилить давление на Европу, чтобы она увеличила поставки своего вооружения?

— США и так постоянно стараются оказывать давление, только к особым результатам это не приводит. Европа очень сильно ориентируется в плане передачи военной помощи на Соединенные Штаты и никогда не проявляет собственную инициативу. Разве что за исключением Великобритании, которая иногда проявляет самостоятельную инициативу. Опять же не стоит забывать, что у Европы в целом не так много боеприпасов и оружия. Его не хватит для замены штатовских объемов в случае, если они сократятся.

Лина КОРСАК, Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

НОЯБРЬСКИЙ ГРАД ЗАКОНОВ



Тарифы на парковку в Москве скоро изменятся.

АГН «МОСКВА»

с 1-й стр.

Повышение выплат некоторым категориям пенсионеров

С 1 ноября сразу несколько категорий пенсионеров начнут получать повышенную пенсию. Это коснется бывших пилотов гражданской авиации и работников угольной промышленности. Экс-пилоты получат право на дополнительные пенсионные выплаты из ежемесячных взносов, которые платят авиакомпании. Чтобы попасть в число тех, кому положены такие выплаты, работникам авиации нужен трудовой стаж в отрасли не менее 25 лет для мужчин и 20 лет для женщин либо 15 лет для тех, кто уволился по состоянию здоровья.

Бывшим работникам угольной промышленности, чтобы получить доплату к пенсии, требуется не менее 25 лет стажа горных работ, связанных с добычей угля, сланца или строительством шахт. Размер допвыплат различается в зависимости от стажа, средней заработной платы и той суммы, которую предприятие вносило в Пенсионный фонд.

Также почти на 50% повысится пенсия тех, кто работал на Крайнем Севере, — для женщин нужен стаж не меньше 15 лет, для мужчин не меньше 20 лет. Пенсия жителей приравненных к Крайнему Северу территорий вырастет на 30%. Чтобы получить доплату, нужно подать заявление в Социальный фонд.

Комментирует Андрей Лобода, экономист, директор по коммуникациям BitRiver:

«Речь идет о точечных доплатах. Доплата назначается при наличии определенной выслуги в должности члена летного состава. У мужчин она составляет 25 лет, у женщин — 20 лет. При этом важно помнить, что уход на пенсию должен быть с той должности, которая дает соответствующее право на надбавку. И если количество пенсионеров, трудившихся членами летных экипажей воздушных судов гражданской авиации, не будет слишком большим для России, то доплата пенсионерам, в прошлом работавшим шахтерами, — это уже совсем иные цифры. Понятно, что рассчитаны они прежде всего на жителей новых регионов РФ — в частности, Донбасса, известного на весь мир своими угольными шахтами. Поэтому это будет хорошее дополнение для пенсионеров ДНР и ЛНР, посвятивших свою трудовую молодость добыче угля и металлургии. Для шахтеров тоже необходим трудовой стаж для такой доплаты: для тружеников подземных и открытых горных работ и занятых на строительстве шахт — 25 лет или от 20 лет — в качестве работников ведущих профессий отрасли».

Новая программа льготной ипотеки

В России появилась новая льготная программа — «Арктическая ипотека», которую начнут выдавать с 1 ноября 2023 года. «Арктическая ипотека» аналогична по условиям «Дальневосточной ипотеке». Она распространяется на жилье, расположенное в Мурманской области, Ненецком и Ямало-Ненецком автономных округах, а также на части территорий Красноярского края, Архангельской области, республик Карелия и Коми — всего 131 населенный пункт. Такая ипотека позволит приобрести на этих территориях жилье под 2% годовых и доступна семьям, где оба супруга не достигли 35 лет, а также врачам и учителям, которые не меньше пяти лет проработали в Арктике. При этом первоначальный взнос должен составлять не менее 20%, максимальный размер кредита — 6 млн рублей, а его срок — 20 лет. По программе можно приобрести квартиры и таунхаусы на первичном рынке, однако в сельской местности и моногородах она распространяется и на вторичное жилье.

Комментирует Алексей Кричевский, независимый эксперт по недвижимости, автор экономического телеграм-канала:

«Важно то, что эту ипотеку смогут получить не только те, кто планирует купить жилье в Заполярье, но и жители северных субъектов страны — Мурманской, Архангельской областей, Красноярского края, а также ряда автономных округов и субъектов. То есть география здесь будет все-таки шире, чем могло показаться, — это первое. Второе — кредит под 2% даст возможность не уезжать из региона в поисках более хлебных мест. Субсидирование до 2% годовых — это повод для застройщиков обратить внимание на эти регионы, поскольку в них совершенно точно будет спрос на новое жилье, так как очевидно, что крупных строительных проектов пока что там практически нет. То есть это стимулирование инвестиций в регион и создание новых рабочих мест, за которым может последовать повышение уровня жизни через улучшение инфраструктуры. В-третьих, нужно понимать, что кредиты на вторичку здесь будут выдаваться только в сельской местности и моногородах. То есть акцент делается именно на новостройки, и государство ожидает, что девелоперы начнут строить жилье и там, а не только в мегаполисах Европейской части России».

Упрощение правил банкротства физлиц

С 3 ноября вступают в силу изменения, внесенные в закон о банкротстве, которые касаются физических лиц. Теперь россияне могут провести процедуру банкротства без обращения в суд, если их задолженность составляет от 25 тыс. до 1 млн рублей. Этот диапазон расширился — раньше он составлял от 50 тыс. до 500 тыс. рублей. Кроме того, снова можно будет подать на банкротство уже через 5 лет, а не через 10 лет, как было прежде.

Новые условия законного списания долгов коснутся в основном женщин, находящихся в декретном отпуске, и пенсионеров. Чтобы получить данную льготу, нужно подтвердить, что пособия на ребенка или выплаты по старости являются основным источником дохода.

Оформить банкротство во внесудебном порядке можно через МФЦ. Задолженность будет списана в течение полугода.

Комментирует Марк Гойхман, аналитик Финансовой академии Capital Skills:

«Внесудебное банкротство призвано облегчить данную процедуру людям, у которых есть задолженность, которую невозможно вернуть. Они могут иметь лишь небольшой доход, например, пенсии или соцвыплаты. В таких случаях длительное судебное разбирательство не просто бессмысленно, а контрпродуктивно. Оно затягивает человека на месяцы, а то и годы, в течение которых накапливаются долги, тратятся время и силы. Помимо этого такое положение требует расходования ресурсов судебной системы. Получается как в известном выражении — «рубить хвост собаке по частям». Гораздо рациональнее изначально упростить и ускорить процедуру. Для этого расширяются условия прохождения внесудебного банкротства, чтобы им могли воспользоваться большее число людей. Но остаются требования: у гражданина не должно быть имущества, из которого можно гасить долг, и достаточного для этого дохода».

Пришло время призыва для северян.

ЕВГЕНИЙ САМЕНОВ

Дополнительные выплаты мобилизованным

С 1 ноября начнут получать дополнительные выплаты мобилизованные для участия в специальной военной операции военные пенсионеры, а также те из них, кто подписал контракт с Минобороны. Раньше при мобилизации или подписании контракта они теряли военную пенсию по выслуге лет, однако теперь вместо нее они получат компенсацию. Компенсация будет выплачиваться ежемесячно в размере 100% от потерянной из-за возвращения в войска пенсии.

При этом выплата компенсирует весь период, начиная с повторного поступления на службу, и будет производиться дополнительно к обычному денежному довольствию участника СВО.

Комментирует Иван Самойленко, управляющий партнер B&C Agency:

«Военных пенсионеров в России — более 1 млн человек, но не все из них пригодны к участию в СВО по возрасту и состоянию здоровья. Поэтому сказать точно, сколько из них могут рассчитывать на дополнительные выплаты, сложно — все зависит от количества людей данной категории, которые оформят контракт с Министерством обороны или будут призваны по мобилизации (подчеркну: пока о второй волне мобилизации в РФ речь не идет). Эта инициатива компенсирует военным пенсионерам потерю пенсии, если они участвуют в СВО или подписывают контракт с военным ведомством».

Изменения для автовладельцев

Вступают в силу поправки к Кодексу об административных правонарушениях, которые вводят штрафы за навязывание дополнительных услуг при покупке автомобиля или страховки. К таким услугам относятся, например, страхование жизни, квартиры и прочее, без оформления которого страховые компании отказывают в выдаче полиса ОСАГО. Теперь за подобные действия должностных лиц ждет штраф в размере от 2000 до 4000 рублей, юридические лица — от 20 до 40 тыс. рублей. Также, если компания отказывается вернуть деньги за навязанные услуги, ее должностных лиц ждет штраф от 15 до 30 тыс. рублей, а юридические лица — от 100 до 300 тыс.

Кроме того, с 1 ноября в России появляются обязательные условия к оснащению машин системой ABS — антиблокировочного торможения. Таким образом, теперь на российских заводах нельзя будет выпускать автомобили без данной системы. ABS позволяет не блокировать колеса при торможении, чтобы сохранить устойчивость машины. Тормозной путь получается длиннее, чем у автомобилей без ABS, но зато машины смогут лучше себя вести в экстренной ситуации.

Комментирует Александр Балакирев, специалист юридической компании «Интерцессия»:

«Что касается ужесточения правил покупки автомобилей, то можно наверняка сказать: штраф дилеры будут закладывать как сопутствующие риски. 20–40 тысяч рублей при средней цене автомобиля в 3 млн не кажутся значимой суммой. Должностные лица также переживут потерю в 2–4 тысячи рублей. Что касается штрафов за отказ возвращать деньги — тут у представителей автомобильного бизнеса есть возможность действовать по ситуации. Иногда можно сознательно идти на штраф, иногда вернуть деньги за навязанные услуги. Так или иначе, судом будет определяться, насколько те или иные товары и услуги были «навязаны». Поэтому пространство для маневра имеется. Со страховыми полисами ОСАГО — тут по соотношению к услуге штрафы кажутся существенными. И на первый взгляд сознательно идти на риск штрафа нецелесообразно. Как будет на практике — покажет время».

Последний срок налога на сверхприбыль

Ноябрь является последним в году месяцем, когда предприниматели могут заплатить на льготных условиях налог на сверхприбыль. Это касается как российских бизнесменов, так и иностранных компаний с представительством в РФ. Ставка налога до 30 ноября будет льготной — всего 5% против 10% в другое время (в принципе налог нужно оплатить до 28 января 2024 года).

Комментирует Ирина Егорова, руководитель корпоративной и налоговой практики юридической компании «Интерцессия»:

«Если компании не успеют заплатить налог на сверхприбыль в льготный период, то они, соответственно, будут вынуждены платить полный объем налога. Согласно закону, налог на сверхприбыль — это единоразовый сбор в размере 10% от сверхприбыли, полученной компанией за предыдущие два года. Льготный период позволяет заплатить всего 5%. Поэтому, как правило, все, кто под этот налог попадает, постараются не затягивать. Налог коснется компаний с чистой доналоговой прибылью за 2021–2022 годы более 1 млрд рублей. Причем это касается как российских, так и зарубежных компаний, действующих на территории РФ. Наверняка воспользуется возможностью подавляющее большинство».

Новые тарифы на парковку в Москве

С 7 ноября в столице изменятся цены на платных автомобильных парковках. Там, где суточная загрузка достигает 90–100%, будут введены новые тарифы. Но максимальная стоимость парковки останется на прежнем уровне. Сейчас в пределах Третьего транспортного кольца в дневное время самый высокий тариф составляет 450 рублей в час, повышенный — 380. В ночное время с 21 до 8 часов — 200 рублей в час. При этом появятся новые платные парковки на 21 улице, где раньше парковаться можно было бесплатно. Еще на семи улицах Москвы цена за автостоянку упадет.

Комментирует Андрей Лобода, экономист, директор по коммуникациям BitRiver:

«Повышение цен на платную парковку в Москве может иметь разные социально-экономические последствия. Так, более высокие цены могут снизить спрос на парковочные места, освободив много мест для тех, кто действительно в них нуждается. Это может сократить пробки. Также повышение цен может стать источником дополнительных доходов для городского бюджета, что может использоваться для улучшения инфраструктуры и городских услуг. Кроме того, более высокие цены на парковку могут сделать общественный транспорт более привлекательным для горожан, что способствует снижению загруженности дорог и улучшению мобильности.

Однако не стоит забывать, что и без того платная парковка в Москве была дорогой. Особенно если припарковать машину требовалось на 2 часа и более, это уже почти минус 1000 рублей для семейного бюджета. Поэтому повышение цен может создать дополнительные расходы для водителей, особенно для тех, кто вынужден использовать личный автомобиль. В целом любое повышение цен муниципальными и федеральными органами власти основывается на показателях официальной годовой инфляции».

А также:

— С 1 ноября начинается призыв на срочную военную службу жителей районов Крайнего Севера и приравненных к ним местностей. Он стартует на месяц позже, чем на остальной территории России, из-за климатических условий. Призыв с 1 ноября затронет территории 10 субъектов Федерации, которые относятся к районам Крайнего Севера, — это Республика Коми, Ямало-Ненецкий и Ненецкий автономные округа, Пермский, Красноярский и Камчатский края, Иркутская, Амурская, Магаданская и Сахалинская области. Под него подпадают мужчины 18–27 лет. Закончится призыв на срочную службу в северных районах одновременно с другими регионами России — 31 декабря, составив 61 день.

— С 1 ноября рассчитываться за российскую сельхозпродукцию можно будет в нацвалютах. Иностранные покупатели смогут открывать для этого специальные счета. Валюта, поступающая на них, продается банку — держателю счета или он получает разрешение на ее реализацию на торгах. После этого на счет возвращаются средства в рублях.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

ПАДШИЙ ДОЛЛАР: ЕСТЬ ЛИ КУДА СТРЕМИТЬСЯ?

По прогнозу эксперта, американская валюта скорее уйдет в сторону 88–92 руб.

Рубль немного укрепил свои позиции. Сейчас доллар США равен 93 рублям, около того. Народ пока спокойно реагирует на этот спад. «МК» посмотрел, какая сейчас обстановка в обменниках Москвы, а также выяснил у экономиста, какие факторы привели к нынешнему падению доллара и что думают эксперты по поводу дальнейшего поведения валют?

На 31 октября курс доллара США к рублю составил 93,2435 руб. За 10 дней он упал с 97,3 до 93,2. Курс евро понизился за это же самое время с 102,8 до 98,6 руб. (по состоянию на 31.10.23). Однако люди не ринулись скупать доллары и евро по новой цене.

В обменнике на Мясницкой курс доллара по состоянию на день 31 октября выглядел так: покупка — 91,4 руб., продажа — 93,7. Евро: покупка за 97,5, продажа за 101,3 руб. Купить сумму 3000–4000 — и долларов, и евро — можно без проблем. Единственное, что покупка на сумму свыше 40 000 руб. возможна только при наличии паспорта (такие правила действуют везде). Людей в очереди было немного, всего два человека. Один покупал доллары, второй менял доллары на рубли. Суммы у обоих были небольшие. Со слов кассира обменника, людей сейчас стало меньше, чем было раньше.

Звоним в обменник на Ленинском проспекте, который на соответствующем сайте указан как «с лучшим курсом». Продажа долларов — 93,80, покупка 92,40. Евро: покупка 98,30, продажа 99,80.

— Мне надо приобрести доллары для отпуска в сумме 3000. Есть ли в наличии, можно ли мелкими, есть ли очередь сейчас?

— Сейчас народу нет, только один человек. Сумма такая есть. Если приедете сейчас, то продажа по курсу 93,80 руб. Совсем мелких купюр нет, но постараемся выдать не очень крупными.

А вот в обменном пункте одного банка на улице Тверская 5000 долларов в наличии не оказалось. Мне предложили подождать, чтобы банк выяснил, в каких подразделениях можно будет зарезервировать такую сумму. Продавались там доллары дешевле — по курсу 93,30. (А при больших суммах разница ощутима: если бы я покупала 5000 долларов, в пункте на Ленинском проспекте я бы заплатила на 2500 руб. больше.)

Директор Центра конъюнктурных исследований НИУ ВШЭ Георгий Остапкович говорит, что сегодня вообще сложно делать какие-либо прогнозы по движению курса доллара и нефтяных цен, так как слишком высокий фон неопределенности.

— По моему оценочному мнению, доллар понизился на уверенной риторике наших властей. Правительство говорит о том, что со стороны Минфина и Центробанка будут приниматься все меры для снижения курса доллара по отношению к рублю.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

В частности, было принято решение об обязательной продаже предприятиями-экспортерами 80% валютной выручки. Экспортеры должны будут возвращать в страну не менее 80% валютной выручки, а 90% из поступившей на российские счета валюты — продавать по курсу ЦБ (иными словами, вернуть себе рубли вместо заработанной валюты). Процедура еще не начала работать, сейчас только предпринимаются некоторые шаги, в том числе на таких предприятиях будут работать комиссары, которые будут следить за возвратом выручки. Естественно, валюты в этом случае будет поступать на рынок больше, она не будет в дефиците. А если к ней есть доступ, то она дешевеет. При этом возврат экспортной выручки будет действовать полгода, то есть до апреля 2024 года. И как себя поведет после этого периода доллар, предсказать очень сложно.

Главное, от чего зависит цена доллара и евро, — от поведения экспорта и импорта. Если импорт будет превалировать, значит, доллар будет расти. А если экспорт, то есть если будет профицит счета текущих операций платежного баланса, то доллар будет падать. Что будет происходить в движении внешнеэкономических товаров и услуг по экспорту-импорту, пока еще вопрос.

Еще один фактор, который влияет на курс валют, — цены на нефтяном рынке.

— Если ближневосточный конфликт будет длительным, то он наверняка вызовет рост нефтяных цен, они могут уйти к 100 долларам за баррель и даже выше, — говорит Остапкович. — А при росте нефтяных цен у нас улучшается торговый баланс. И доллар будет падать, потому что придет валюта в страну.

Идем далее. Свою роль в падении доллара сыграла политика Центробанка по повышению ключевой ставки почти в два раза — с 7,5 до 15. Это тоже бьет по курсу доллара, снижает его ценность. Покупать импорт будет сложно, будут больше ориентироваться на внутренние товары, и доллар, соответственно, будет падать.

Кроме того, вместе с окончанием основного летнего периода отпусков закончилась (скорее, прервалась) и «долларовая» активность людей; правда, к Новому году процесс пойдет в обратную сторону.

Резюмируя, экономист предположил, что, пока будет полгода работать процедура возвращения экспортной выручки, доллар не должен уйти в сторону 100 руб. Скорее, он уйдет в сторону 88–92 руб.

— Сейчас факторов ухода доллара в сторону 90 руб. гораздо больше, чем в сторону 100 руб., — говорит эксперт. — И вообще, надо понимать, что для людей граница «100 рублей» является красной чертой. Даже те, кто ничего не понимает в курсах валют, уверены, что если доллар дороже 100 руб., то с нашей экономикой что-то не то происходит.

— Люди сейчас будут больше покупать валюты по более низкой цене, как вы считаете?

— Это определяет сам человек. Все-таки у нас идет тенденция к повышению курсу доллара и падению рубля. За десять лет доллар вырос в цене с 30 рублей до 90–100 рублей за доллар, в три раза. И эта тенденция никуда не денется. Поэтому, чтобы был какой-то смысл играть в «валютные игры», нужно, во-первых, играть вдолгую, а во-вторых, нужно обладать серьезной суммой первичного капитала — 3–4 миллиона рублей. Но я бы не стал рекомендовать делать сейчас какие-то шаги. Такие советы давать опасно. Кто знает, как у нас все пойдет, быть может, наше государство вообще валюту запретит, как это было в советское время. Сейчас, например, в условиях высокой учетной ставки будут привлекательны депозиты... А доллары — рискованная игра.

В то же время, если человек собрался следующим летом в отпуск за границу, где наши карты не работают и нужен кеш, то при достижении минимума можно было бы приобрести некоторую сумму долларов или евро для трат в отпуске. А чтобы понять, когда наступит этот «минимум», нужно следить за котировками и мнениями экспертов. Скорее всего, к следующему лету доллар будет точно выше, чем сейчас.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

КРЕДИТНАЯ МЯСОРУБКА

с 1-й стр.

Как подсчитал Центробанк на основе статистики бюро кредитных историй, количество заемщиков с тремя и более ссудами увеличилось на 14,3%, до 11,2 млн человек. За год таких должников стало больше на 2,2 млн. Только один кредит в банке стабильно имеют около 21 млн россиян. Регулятор также фиксирует значительный рост объемов задолженности именно в группе заемщиков с множественными ссудами: сегодня на нее приходится 47% всех обязательств граждан перед банками против 41% год назад. Объем требований кредиторов к таким клиентам достиг 14,1 трлн рублей, прибавив только за полгода 16,5%.

Кроме того, по данным ЦБ, за январь–июнь число ипотечных заемщиков в стране превысило 10 млн, причем 46% имеют дополнительно к ипотеке хотя бы один необеспеченный (без залога и поручительства) кредит.

Проблема в том, что государство не может напрямую ограничивать для банков количество выдаваемых ссуд на одного заемщика. В его распоряжении лишь методы косвенного регулирования. Так, с 2019 года кредитные организации обязаны вычислять показатель долговой нагрузки (ПДН) клиента — он рассчитывается как соотношение платежей по всем имеющимся кредитам к среднемесячному доходу лица. В свою очередь, к ПДН привязано несколько регуляторных ограничений ЦБ, таких как макропруденциальные лимиты и надбавки. Недавно на рынке обозначилась четкая тенденция: банки стали гораздо реже одобрять россиянам кредиты наличными. За первую половину октября показатель упал до 19%, то есть четыре из каждых пяти заявок отклоняются.

И это палка о двух концах: с одной стороны, банки снижают риски для заемщиков с высоким (свыше 50% от совокупного дохода) ПДН, с другой стороны, они теряют прибыль, а потребительский спрос в России замедляется.

«Общий уровень закредитованности населения растет, это очевидно, — говорит главный научный сотрудник Института экономики РАН Игорь Николаев. — Да, Центробанк не просто уделяет этому вопросу повышенное внимание (особо его печалит история с льготной ипотекой), но принимает вполне конкретные меры. Однако не похоже, что что-то меняется. Людям архивыгодно брать льготную ипотеку по ставке в 6% при нынешней ключевой ставке ЦБ в 15% и официальной инфляции в 6,6%. Плюс, чтобы обслуживать проценты по жилищным займам, россияне активно берут потребительские кредиты под 20%. В итоге долговая спираль продолжает раскручиваться, что чревато проблемами как для заемщиков, так и для банков, которым, в частности, приходится повышать нормы обязательных резервов».

Борьба идет с симптомами болезни, а не с причинами. ЦБ старается воздействовать на банки, добивается того, чтобы они меньше кредитовали граждан с высоким ПДН. А надо бы (но это уже не во власти регулятора) сосредоточиться на принципиально иных задачах — макроэкономических: добиваться ускорения роста ВВП, повышения реальных доходов граждан, стимулировать людей к долгосрочным сбережениям, рассуждает Николаев.

«Долговой кризис 2008 года в США начинался на рынке высокорисковых ипотечных кредитов: «короткую» ипотеку американцы массово переоформляли на «длинную», соответственно, под больший процент, — напоминает директор Центра структурных исследований РАНХиГС Алексей Ведев. — Сегодня в России во многом та же история. Домохозяйствам все тяжелее осуществлять платежи по процентам (около 3 трлн в год) в условиях повышенной неопределенности: экономической, финансовой, геополитической. В целом люди придерживаются двух стратегий. Как правило, они берут новые кредиты, когда не хватает средств на покрытие старых или когда недооценивают свои возможности по зарплате. Во втором случае заемщики идут на осознанный риск: постоянно перекредитовываясь, они пытаются играть на росте процентных ставок. В итоге, несмотря на ужесточение Центробанком денежно-кредитной политики, в стране образуется огромный долговой ком».

А еще это можно назвать кредитной мясорубкой, в которую затягивает все больше и больше наших сограждан, перемалывая при этом их судьбы и кошельки.

Георгий СТЕПАНОВ.

ТРАНСПОРТ

ПРОГРАММА «НЕДОСТУПНЫЙ АВТОМОБИЛЬ»

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

с 1-й стр. О грядущем повышении цен на вазовскую продукцию сообщается в профильных каналах социальных сетей; по неофициальным пока данным, меньше всего подорожает «Гранта», заводская цена которой вырастет на 64 тысячи рублей, а больше всего — «Нива» второго поколения, которая подорожает на 106 тысяч рублей.

Два дилера «Лады», опрошенные «МК», подтвердили, что ожидают роста отпускной стоимости. По словам менеджеров по продажам, в среднем цена в салонах поднимется на 100 тысяч рублей или немного больше. Правда, завод-изготовитель отмечает, что стоимость базовых комплектаций не меняется — минимальная цена «Гранты» остается ниже политически важного порога в 700 тысяч рублей. Однако в свободной продаже таких комплектаций нет, они поставляются под заказ (в одном из салонов заявили, что поставки «голых» машин идут только юридическим лицам).

Итак, «Лады» дорожают, сохраняя незыблемой лишь цену полувиртуальной базовой комплектации. Весной этого года похожим образом провел «стеснительную» кампанию повышения цен еще один отечественный автозавод — УАЗ: тогда исчезли самые привлекательные ценники, связанные со скидками для заемщиков по госпрограмме. В итоге «Патриот» вот уже полгода как стоит не менее 1,33 млн рублей (против 1,1 млн в начале апреля), модели же «Хантер» и «Пикап» также прибавили к цене не менее 250 тысяч рублей.

Повышались в этом году цены и на новые «Москвичи» — сейчас базовый «Москвич-3» стоит не менее 2,22 млн рублей (больше 200 тысяч рублей разницы с изначальной ценой). Новый «Москвич-6» стоит от 2,66 млн рублей. Правило «два плюс» — то есть новый автомобиль не будет стоить дешевле двух миллионов — действует и в отношении вазовских новинок: дебютировавшая недавно «Веста-спорт» будет стоить дороже этой отметки.

— Удивляться росту цен не приходится, производители реагируют как на инфляцию рубля, так и на конъюнктуру рынка, — говорит специалист по подбору подержанных автомобилей Алексей Островский. — У них есть важнейшее потребительское преимущество: потребителю предлагаются новые автомобили. Да, многие покупатели предпочтут подержанные иномарки, в том числе европейские и японские, но всегда найдутся те, кому важно, чтобы водительское кресло было не просиженным, а в салоне пахло бы новым автомобилем. А поскольку ничего нового дешевле 2 миллионов сейчас не приезжает — невозможно из-за утилизационного сбора и таможни, — наши производители не видят причин, чтобы не поднять цены.

При этом отечественные марки действительно стараются доступными способами выглядеть солидными — под стать ценам. Так, в Тольятти объявили о скором (в течение двух лет) запуске четырех новых моделей, свои дебюты анонсировал и «Москвич», а наиболее проблемный из российских брендов — УАЗ — заявил о мероприятиях по повышению качества продукции, включая легендарную «буханку», сходящую с конвейера уже 65 лет.

Но все эти анонсы — безусловно, важные для отрасли и достойные места в похудевших автомобильных журналах нынешнего времени — никак не меняют главного: цена любого нового автомобиля становится неподъемной в качестве обычной покупки. С точки зрения доступности новая машина начинает напоминать объект недвижимости.

— Сейчас процентов 90 покупок автомобиля для повседневной эксплуатации связаны с кредитом, — рассказывает Алексей Островский. — С покупкой машины работают точно так же, как с покупкой квартиры, а это значит, что даже значительное удорожание мало что меняет для покупателя. Всегда можно оформить кредит побольше. А вот те, кто рассчитывает только на продажу старой машины плюс сбережения, теперь может и не смотреть на новые автомобили в салонах — разница в цене слишком велика.

По словам эксперта, ажиотаж на рынке б/у авто даже выше, чем в автосалонах, где продаются новенькие машины. Поклонники доковидных цен, которые еще находятся в ужасе от новых цифр в объявлениях, пока все-таки могут найти варианты по себе. Правда, чаще всего это будет автомобиль с тем или иным подвохом: за «беспроблемную» машину придется заплатить примерно столько же, сколько до ковида стоил ее новый «одноклассник».

— По всем регионам работает сеть перекупщиков, «пылесосят» автомобили любых марок и лет выпуска, — отмечает Островский. — Если года два назад предельная цена, за которую они брали «не глядя», была 100–150 тысяч рублей, то сейчас она поднялась примерно вдвое. За 200–300 тысяч рублей возьмут иномарку новее 1993 года выпуска в любом состоянии, если ее можно корректно поставить на учет в ГИБДД. Правда, конечно, сначала постараются взять за 50–100, но почти никто уже не продает за такие деньги.

По словам собеседника «МК», за эти деньги, если покупатель квалифицированный, можно купить способную передвигаться и не создавать владельцу проблем старенькую машину. Это и есть в нынешней реальности утилитарное средство передвижения для обычного человека, не готового платить миллионы за «тачку». Например, вахтовика, ездящего на машине в Москву, а в свободное от вахты время решающего с помощью авто семейные задачи. Или мастера, ездящего с комплектом необходимых инструментов.

Новый же автомобиль, один утилизационный сбор на который для машин 1–2 литра рабочего объема составляет около 300 тысяч рублей, закономерным образом превращается в что-то малодоступное. В конце концов, говорят нам, за свежие сиденья и нерастраченный ресурс можно и заплатить. А кому не нравится — общественный транспорт развивается (как минимум в Москве) впечатляющими темпами.

Антон РАЗМАХНИН.

ВЛАСТЬ

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Жириновский и Власов.

«СО МНОЙ РЕШИЛИ РАСКВИТАТЬСЯ»

Депутат Госдумы Василий Власов объяснил, за что его лишают мандата

Депутат Госдумы Василий Власов обвинил лидера партии ЛДПР Леонида Слуцкого в том, что тот намеренно хочет лишить его мандата. Власову грозит исключение из ГД за прогулы, но, по мнению депутата, это месть руководства партии за то, что он постоянно задает неудобные вопросы. Власов опубликовал статистику, согласно которой он присутствовал на 98% заседаний. Несмотря на это, большинство членов мандатной комиссии проголосовали за его исключение. Депутат также заявил, что внутри их партии часто бывают конфликты и разногласия. Якобы из-за них его и хотят убрать. Информация о том, что Власова хотят лишить мандата за прогулы, появилась накануне. Окончательное решение должны принять завтра.

Во вторник две комиссии Госдумы рассмотрели вопрос о лишении депутатских полномочий депутата от «Справедливой России» Вадима Белоусова и от ЛДПР Василия Власова. Формальным основанием для лишения мандатов является регламентная норма, которая обязывает депутатов посещать заседания Государственной думы, работать в комитетах и комиссиях. Согласно думскому регламенту, если депутат в течение одного месяца не посещал заседания комитетов, комиссий и заседания Государственной думы, то фракция или комитет может выйти с ходатайством о лишении его депутатского мандата.

Учитывая, что депутата Госдумы Белоусова не было на заседании не только VIII созыва, но и VII — в то время его даже лишали депутатского иммунитета, то вполне естественно, что фракция «Справедливая Россия» ходатайствует о лишении его депутатского мандата. А вот с депутатом Власовым вопрос другой.

— Похоже, что Леонид Эдуардович Слуцкий освобождается от близких к Жириновскому людей, чтобы они не мешали укреплению его авторитета как лидера Либеральной демократической партии, — комментирует ситуацию «МК» наш источник в Госдуме. — Понятно, что уже далеко не все здесь в порядке. Об этом говорит и выход из партии бывшего члена Совета Федерации от Смоленской области Ирины Кожановой. И вот сейчас уход Власова, у которого было свое мнение, в том числе и на развитие партии. Власов представляет молодое крыло ЛДПР. Ему всего 28 лет. Кстати, он рассматривался Владимиром Вольфовичем как возможный его преемник. Других возможных преемников, которые легко согласились заглядывать в рот лидеру партии в лице Диденко (40 лет) и Нилова (41 год), уже наделили кормушками в виде двух комитетов, один из них председатель Комитета по труду, другой — по региональной политике. Власова освободили от всех внутрипартийных должностей. Следующим шагом станет лишение его депутатского мандата.

Во вторник комиссия по этике Валентины Терешковой и мандатная комиссия Отари Аршбы рассмотрели эти вопросы, проголосовали, а после этого, в 16.30, Вячеслав Володин созвал Совет Думы, который утвердил включение в повестку лишение мандатов депутатов Госдумы. А в среду Госдума на пленарном заседании, возможно, проголосует, и на два депутата в Госдуме станет меньше.

— Все началось, когда я направил Володину запрос касательно коллег, уехавших за рубеж и поливающих нашу страну грязью, — заявил «МК» депутат Госдумы от ЛДПР Василий Власов. — Я попросил рассмотреть вопрос текущего местонахождения своих коллег. Несмотря на то, что это коллеги по фракции, я их выгораживать не обязан. Они с апреля отсутствуют на пленарных заседаниях, не голосуют в течение 7 месяцев, не участвуют в работе комитетов и комиссий, не ходят на заседания Госдумы, не встречаются с избирателями, то есть абсолютно отсутствуют и не работают.

Получается, подняв этот вопрос, я навлек на себя беду, потому что начали разбираться со мной. В этом созыве посещение пленарных заседаний у меня 98,8%. В прошлом созыве — 97,5%. Касательно моей работы в комитетах, многие из вопросов обсуждались дистанционно — норма, которая была принята из-за коронавируса и до сих пор сохраняется. Когда необходимо было быстро проголосовать, это все происходило дистанционно.

Что касается нарушений комиссии по регламенту, комиссия должна уведомить меня о своем заседании за два дня. Этого не произошло. Меня уведомили об этом в чате за день.

Объективно на обсуждении всех фундаментальных вопросов (бюджет, транспортное обслуживание), на встречах с управделами президента я присутствовал. Когда обсуждался вопрос касательно награждения грамотами и Почетным знаком, я знал, что коллеги и без меня эти вопросы могут принять. Чаще всего они обсуждались онлайн, по почте приходила рассылка.

30 октября, в день моего отсутствия, что мне вменяют, обсуждались вопросы по Почетному знаку, по грамоте и по выделению одному из депутатов служебной квартиры. Накануне я предупредил председателя комиссии, что у меня будет встреча в Петербурге. Командировка подписана руководителем фракции. Он знал, что меня не будет, потому что в это время я буду в поезде ехать в Северную столицу. Это заседание было в понедельник в 10.00. Причем все знают, что в понедельник многие депутаты возвращаются из регионов. Сделано это специально, чтобы со мной расквитаться. (Коллеги же Власова по комиссии по регламенту, в которой он состоит, уверяют, что он без уважительной причины пропустил 60% заседаний.- «МК»)

Белоусов в федеральном розыске находится, он вообще в Думу не ходит, и у него такая же ситуация, как и у меня. Ничего себе! Я постоянно присутствую на всех заседаниях. 98% посещений в этом созыве, а Белоусов в розыске за взятку. И депутаты ставят меня с ним в один ряд!

Анатолий САЛУНОВ.

КРИЗИС

КОНЕЦ ЭРЫ МИЛОСЕРДИЯ

На митинге в Черкесске участники потребовали от чиновников выселить евреев с их земли

Антиеврейский митинг в Черкесске случился почти одновременно с событиями в аэропорту Махачкалы, поэтому прошел почти незамеченным. Беспорядки не устраивают — уже хорошо.
Сколько евреев здесь всего-то? Согласно последней переписи, в Карачаево-Черкесии проживает 16 мужчин и 12 женщин этой национальности. 28 человек.
Кому они помешали?
Откуда такая ненависть?
И что бы сказали бабушки и дедушки нынешних северокавказских антисемитов, если бы узнали, до чего дошли их внуки?

SPRAVEDLIVO.RU

Памятник матери-черкешенке в честь жителей аула Бесленей, воспитавших детей из блокадного Ленинграда.

Еще недавно эту историю в Черкесии знал и повторял каждый. О том, как местные мусульмане спасли еврейских детей, обреченных на смерть. Последних в 1942 году по Дороге жизни вывезли из блокадного Ленинграда. В пути их искали и расстреливали нацисты.

Обитатели горного аула Бесленей с риском для собственной жизни спрятали маленьких евреев и выдали за своих детей.

Смуглые, чернявые, похожи.

32 человека. От пяти до четырнадцати лет.

Однорукий комиссованный, сопровождавший блокадников, вытер пот со лба. За перевалом шли жестокие бои. Нужно было ехать с детьми дальше, в Грузию. Но не успеть.

«Ребята, тише, проходим аул, где живут головорезы-черкесы, ничего у них не просим», — на всякий случай предупредил однорукий. Но жители уже высыпали на улицу. Несли мед, кислое молоко, пресные лепешки. Давали приезжим по маленькому кусочку, чтобы те не переели. Две ложечки для изможденных голодом — это предел, три — смерть.

«Хорошо помню, как они ели, — рассказывал мне старожил тех мест Абдул Карданов. — Некоторые от голода уже опухли. Самые крепкие слезли с повозки самостоятельно. Другие лежали и тихо смотрели в небо. Их поезд разбомбили в Армавире, погибли почти все, выжившие скитались больше месяца, они бы все равно умерли от голода, даже если бы их не расстреляли. Мне было 17 лет, и у меня сердце зашлось от сострадания».

«Жюрды — евреи», — шептались по-адыгски соседи.

Евреи. Ну так и что? Люди как люди.

— Соседка прибежала, кричит: «Там на улице мальчиков раздают!» — рассказывала позже Кара Адзинова, жительница Бесленея. — Дед наш был на горных пастбищах. Я выбрала маленького, щупленького, с облезлым носом и узкими плечиками. Записали его Рамазан Адзинов.

— Будешь моим сыном Муссой? — наклонилась 80-летняя Кукра над изможденным Мариком с огромными черными глазами.

Всю ночь держали совет три главных человека в Бесленее: старейшина, председатель сельсовета и председатель колхоза. Вопрос на повестке стоял один: как спасти маленьких ленинградских евреев? Было решено записать всех в похозяйственную книгу, будто они здесь и родились, дать им местные имена, местных родителей, забыть, кто они и откуда. Дети должны были молчать и не общаться между собой.

Немцы усиленно искали выживших из ленинградского эшелона. В дом, где поселился маленький Марик, нагрянули через две недели.

— У меня сын, — потупив глаза, сказала старая Кукра. — Вот он, — и проворно спрятала мальчугана за свою юбку.

— Врешь, — усмехнулся гитлеровец и произнес по-русски, по слогам. — Какой же это черкес, это юде. Ты откуда, мальчик? Дам тебе шоколадную конфету, если скажешь правду…

«Я смотрел на фашиста и молчал», — рассказывал мне Мусса Якубович.

— Мой сын горец, русский не понимает, — отлегло от сердца у старухи. Так и ушел немец ни с чем.

Ради спасения приемышей старейшина Мурзабек Охтов нанялся к фашистам старостой. «Когда Охтов шел по Бесленею, мы, подростки, прятались — казалось, что он все про нас знает: кто курит, кто хулиганит, — говорил старожил аула дед Асланбек. — Представляете, каково ему было работать на немцев? Если бы он совершил хоть один промах, расстреляли бы весь аул. Именно Мурзабек своей рукой сделал записи в похозяйственной книге Бесленея насчет еврейских детишек, уничтожил их подлинные документы…»

Отступая, гитлеровцы сожгли мост через Большой Зеленчук — но из приемышей не пострадал никто. 31 мальчик и одна девочка остались целы. Кто знал, чего это стоило их спасителям. Отгремела победа. Многих блокадных малышей нашли родственники и увезли домой.

Но были и те, кто остался.

«Я — черкес! — с сильным адыгейским акцентом при встрече со мной произнес Владимир Саидович Цеев. — И жена моя, Ляля, черкешенка, и дети мои черкесы». Он гордился своей национальностью и своим прошлым. И в черкесских его детях, внуках, правнуках тоже, выходит, течет иудейская кровь? Как ее отделить?

«Я приемную маму над тазиком мыл, когда она в старости уже ходить не могла, — рассказывал Рамазан-Виктор Адзинов. — Угасала, родная. Как-то пришли родственники, а я ее переодеваю и в кровать укладываю. Племянник хотел мне в ноги броситься, поцеловать. «Зачем, — отвечаю. — Для меня это честь — мыть женщину, что спасла мне жизнь».

Как кавказские горы снегами, обросла со временем легендами эта почти библейская история. Про спасение еврейских детей мусульманским народом.

Много весен с тех пор минуло в Бесленее.

Умерли старейшины, ушли один за одним бывшие маленькие ленинградцы с чужими исламскими именами… Никого не осталось. В свое время мне удалось встретиться с последними из того обоза, уже седыми стариками.

Когда я в середине нулевых написала статью о Бесленее, упомянув, что в соседнем карачаевском селе еврейских детей принять не захотели, оттуда немедленно прилетело гневное письмо: «Да как вы только можете. Мы тоже спасали блокадников. Просто это не так известно, как про распиаренный Бесленей».

Тогда еще мы гордо соревновались в милосердии. Теперь, получается, в ненависти?

Откуда такое человеконенавистничество последних лет? Которое злобным вирусом расползается по миру, захватывая и сжигая все новые жизненные пространства, не оставляя после себя ничего.

Все просто — бросишь в землю любовь, пожнешь любовь, посеешь ненависть — соберешь урожай из ненависти. Пока последняя побеждает. И дело, как мне кажется, не только в недавних событиях в Дагестане. Они тоже лишь следствие всеобщего остервенения и расчеловечивания. Тут нет побежденных и победителей, правых и виноватых.

Так и потомки жертв холокоста в Израиле не сильно жалеют «девочек в красном пальто» из сектора Газа. Как будто бы сами когда-то не пережили подобное… И некому нас остановить.

Екатерина САЖНЕВА.

ОБРАЗОВАНИЕ

ПО МАЛОМУ СЧЕТУ

В школах не хватает учителей математики и других основных предметов

Нехватку учителей математики в 88% школ обнаружили в ходе исследования. Опрос, проведенный в 85 регионах России на тему, каких учителей не хватает в школах, дал обескураживающие результаты. Откликнулось 40 регионов, в большинстве признались, что среди предметников не хватает математиков. Дефицит обнаружился и по другим обязательным предметам, русскому языку и литературе. Также выяснилось, что в регионах не хватает учителей английского и других иностранных языков, физиков и преподавателей начальных классов.
Эксперт «МК» считает, что виной тому низкие зарплаты в регионах, избыточная отчетность и карьерные притязания выпускников педвузов.

О нехватке учителей математики в школах заявили 35 регионов, или 88% от числа опрошенных. Преподавателей русского языка и литературы не хватает в 31 регионе. Дефицит учителей английского и других иностранных языков испытывают 29 регионов. Также во многих недосчитались учителей начальных классов. Физиков недостает в 13 регионах страны.

В исследовании подчеркивается, что в каждом регионе свои особенности кадрового голода в школах. В Санкт-Петербурге, Тамбовской области, Краснодарском крае кроме математиков обнаружился дефицит учителей информатики и физики. А в Челябинской области «недостача» учителей по основным предметам, по которым сдают экзамены: по русскому языку и математике.

Учителей-гуманитариев больше всего не хватает в Московской, Тюменской, Иркутской и Архангельской областях. Учителей английского и других иностранных языков мало в Томской, Амурской, Челябинской, Белгородской областях и Удмуртии.

Воспитателей и других специалистов для дошкольного образования сильнее всего недостает в Удмуртии, в Тамбовской, Владимирской и Астраханской областях и Ленобласти. Где помимо воспитателей и нянь не хватает учителей в допобразовании, особенно музыкальном.

— В прошлом году, по данным РАНХиГС, в стране не хватало 250 тысяч учителей, — комментирует методист и преподаватель дополнительного педагогического образования Анастасия Гордеева. — Сейчас эта цифра еще увеличилась. Причин тому несколько, но главная, конечно, зарплаты. Зарплаты у учителей в регионах в среднем составляют 25–30 тысяч. В дотационных областях, таких как Псковская, Архангельская области, Удмуртия, Северный Кавказ, 8–10 тысяч или меньше. Обсуждать это не буду, единственный выход — немедленно ввести единую тарифную сетку по стране с нормальной зарплатой. Именно зарплата в учительском списке претензий является пунктом номер один, невозможно прожить на эти деньги. А на втором месте обычно идет бумажная/бюрократическая нагрузка.

Почему именно математиков-предметников не хватает больше всего, а также физиков и информатиков? Притом, что уже третий год педвузы ломятся от абитуриентов, конкурс по 10–12 человек на место… Да потому что поколение меняется, молодые более рациональны. Их не поманишь больше красивыми словами о призвании школьного учителя. Год или три, если по целевому набору, они отрабатывают, и все. А другие после вуза вообще не заходят в школу. Идут в репетиторы сразу или в фирмы. Математики, а тем более с ИТ в дипломе, без труда находят себе работу после вуза без педагогической составляющей. Сейчас этих специалистов нарочно хантят, их не хватает.

И, конечно, нормальный выпускник пойдет на вакансию с окладом в 5–10 раз больше школьных зарплат и без типичных школьных заморочек вроде отчетов, планов и многочисленных сценариев уроков. То же самое касается физиков, сейчас эти специальности снова на коне. В целом это печально, учитывая, как стараются развивать инженерию. Но ничего не получится без профильной математики, физики и информатики, которые надо сдать на ЕГЭ. А преподавать их, получается, некому.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

ЗА БУГРОМ

«НИКТО НЕ ДОВЕРЯЕТ»

Истеблишмент Израиля недоволен Нетаньяху

От любви до ненависти — один твит. Эта расхожая фраза в случае с премьер-министром Израиля Биньямином Нетаньяху должна выглядеть именно так. После событий 7 октября и опубликованной премьером еврейского государства публикации с обвинением во всех грехах силовых служб страны среди политических лидеров стало расти негодование. Присоединился к таким настроениям и военный истеблишмент.

В ночь на 29 октября премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху написал на своей странице в X (экс-Твиттер), что его никогда не информировали о подготовке нападения ХАМАС 7 октября. Вместо того чтобы в сложный период признать, что прощелкали опасность все, Нетаньяху ловко возложил всю вину на свои спецслужбы. По его словам, ему поступали доклады о том, что ХАМАС «сдержан и стремится к урегулированию» отношений с Тель-Авивом.

Трюк не удался. Спорное заявление вызвало бурю негодования. Представители различных партий раскритиковали Нетаньяху за политические игры в то время, когда страна находилась в разгаре кампании против сектора Газа. Уровень недовольства достиг такой точки, что Нетаньяху вынужден был удалить твит и извиниться за свои слова.

«Это очень трудная военная кампания, поэтому нужен ответственный премьер-министр, и нет ни одного человека в правительстве, который доверяет Нетаньяху, — это главная проблема для этого кабинета», — подчеркнул научный сотрудник программы по Ближнему Востоку и Северной Африке Йосси Мекельберг.

Вскоре после 7 октября Нетаньяху сформировал чрезвычайный военный кабинет, таким образом расширив свою правящую коалицию за счет ряда бывших высокопоставленных военных офицеров. Они были взяты преимущественно из оппозиции. Одним из них стал экс-министр обороны Бени Ганц. Именно он одним из первых потребовал от Нетаньяху отказаться от своих слов в вызвавшей споры публикации и продемонстрировать при этом полную поддержку армии и спецслужбы Шабак.

Шквал критики обрушили и другие политические лидеры. «Нетаньяху не интересует безопасность, его не интересуют заложники, его интересуют только политики», — заявил лидер партии «Наш дом Израиль» и некогда министр обороны страны Авигдор Либерман.

Говорить о том, что подобные волнения истеблишмента начались аккурат после 7 октября, нельзя. Все зародилось гораздо раньше: Нетаньяху перестали доверять не только его «коллеги по цеху», но и в целом израильское общество. До нападения ХАМАС страна увязла в политическом кризисе. Триггером многомесячных акций протеста стала продвигаемая новым крайне правым правительством судебная реформа, подразумевавшая ограничение полномочий судебной власти и, соответственно, укрепление власти созданного кабинета министров.

Оппоненты Нетаньяху и компании критиковали этот план, называя его угрозой демократии. Десятки тысяч недовольных еженедельно выходили на акции протеста, пытаясь не допустить принятия спорного решения. Среди противников реформы были в том числе и военные резервисты.

Прежние обиды пришлось забыть. С 7 октября тысячи резервистов взялись за оружие, чтобы присоединиться к борьбе против ХАМАС. Могло появиться ошибочное суждение, что теперь-то все слои общества объединились. Не совсем так. Всеобщее единство не обязательно подразумевает поддержку Нетаньяху и собранного им правительства. Война рано или поздно закончится, а проблемы и недовольство останутся, если не сказать, что усугубятся.

«Это правительство уже потеряло доверие значительной части общества еще до 7 октября и с тех пор особо не расширяло свою общественную базу поддержки», — констатировал научный сотрудник-нерезидент Центра конфликтов и гуманитарных исследований и соредактор журнала Jadaliyya Муин Раббани.

Правда в этом суждении есть. Согласно опросу Израильского института демократии, опубликованному на прошлой неделе, доверие к правительству упало до 20-летнего минимума: 20% израильтян заявили, что доверяют кабинету Нетаньяху, а это на восемь пунктов ниже по сравнению с июнем.

Полина КОНОПЛЯНКО.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 НОЯБРЯ

1

5.35, 6.10 Кино в цвете. **«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»** (СССР, 1966). Комедия. (12+)
6.00 Новости.
7.25 Кино в цвете. **«НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД»** (СССР, 1945). Военная комедия. (0+)
9.00 «Парад 1941 года на Красной площади». (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Играем свадьбу!». (12+)
11.05 «Жизнь других». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Шоу Вована и Лексуса». (16+)
12.55 «Империя: Елизавета Петровна». (12+)
15.00 **«НАЧАЛЬНИК РАЗВЕДКИ»** (Россия). (16+)
17.05 «Баня, водка, гармонь, Голливуд». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 Премьера. «Перепой звезду». (12+)
21.00 «Время».
23.00 **«ТРОЦКИЙ»** (Россия). (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. «Летописи конца времен». (16+)
0.45 Подкаст.Лаб. «Жизнь замечательных». (16+)
1.30 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
3.00 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
3.45 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
4.45 **«ЭТО МОЯ СОБАКА»** (Россия, 2012). Мелодрама. (12+)
6.30 **«СОВСЕМ ЧУЖИЕ»** (Россия, 2019). Мелодрама. (12+)
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.40 «Призрак Великой Финляндии. Преступление без наказания». Фильм Алексея Денисова. (16+)
12.35 **«ВСЕМ ПО 50»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
21.15 Вести. Местное время.
21.30 **«ЕКАТЕРИНА. ФАВОРИТЫ»** (Россия). (16+)
22.30 Премии «Ника» и «Золотой Орел».
«СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ» (Россия, 2020). Реж. Михаил Локшин. В ролях: Федор Федотов, Соня Присс, Алексей Гуськов, Северия Янушаускайте, Кирилл Зайцев, Юра Борисов, Тимофей Трибунцев, Юрий Колокольников, Сергей Колтаков, Василий Копейкин и др. Мелодрама. (16+)
1.05 **«ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ»** (Россия). (16+)
3.00 **«КАНДАГАР»** (Россия, 2009). Остросюжетный фильм. (16+)

ТВЦ

5.20 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОКРОВИЩА АГРЫ»** (СССР, 1983). Детектив. (0+)
7.45 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КРАСНАЯ НИТКА»** (Россия). (12+)
9.30 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ГОЛОВОЛОМКА»** (Россия). (12+)
11.30 «События».
11.45 «Смешите меня семеро». (16+)
12.50 Премьера. «Александра Пахмутова. Ты моя мелодия...». Д/ф. (16+)
13.40 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК НАЧИНАЕТСЯ»** (СССР, 1986). Детектив. (12+)
16.50 Премьера. «Назад в СССР. Из жизни отдыхающих». (16+)
17.35 «Наша смешная жизнь». (16+)
18.25 **«ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ»** (Россия, 2016). Лирическая комедия. (12+)
22.00 «События».
22.15 **«БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН»** (Россия, 2017). Детективная мелодрама. (12+)
1.20 **«ОБМАНИ СЕБЯ»** (Россия, 2018). Криминальная комедия. (12+)
4.20 «Увидеть Америку и умереть». Д/ф. (12+)
5.05 «Шуранова и Хочинский. Леди и бродяга». Д/ф. (16+)

НТВ

4.50 **«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ»** (Россия, 2014). Остросюжетный фильм. (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»** (СССР, 1970). Приключенческий фильм. (18+)
10.00 «Сегодня». Премьера.
10.20 «1983». Фильм Елизаветы Листовой. (16+)
12.30 **«ОТСТАВНИК. ЗАЩИТА ДЕДОВА»** (Россия, 2023). Остросюжетный фильм. (16+)
15.35 **«ОТСТАВНИК. БЛИЖНИЙ БОЙ»** (Россия, 2023). Остросюжетный фильм. (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«ОТСТАВНИК. БЛИЖНИЙ БОЙ»** (Россия, 2023). Остросюжетный фильм. (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 **«ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА»** (Россия, 2023). Детектив. (16+)
22.50 Премьера. «Услышь меня». Концерт Елены Север. (12+)
0.45 Премьера. «ТЭФИ-KIDS-2023». Российская национальная телевизионная премия. (0+)
2.20 **«ЖЕСТОКАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2010). Остросюжетный фильм. (18+)
4.05 **«СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«НАСТОЯТЕЛЬ»** (Россия, 2010). Реж. Армен Назикян. В ролях: Егор Пазенко, Вадим Романов, Анна Табанина, Александр Аравушкин, Федор Копосов и др. Криминальная драма. (16+)
6.30 **«НАСТОЯТЕЛЬ-2»** (Россия, 2011). Криминальная драма. (16+)
8.15 **«СПЕЦНАЗ»** (Россия). (16+)
11.15 **«СПЕЦНАЗ-2»** (Россия). (16+)
15.20 **«ВИТЯЗИ»** (Россия). (16+)
23.55 **«ПО ПРОЗВИЩУ ЗВЕРЬ»** (СССР, 1990). Реж. Александр Муратов. В ролях: Дмитрий Певцов, Армен Джигарханян, Борис Щербаков. Татьяна Скороходова, Валерий Носик, Андрей Гриневич, Владимир Аникин, Виктор Филиппов, Юрий Назаров и др. Боевик. (16+)
1.35 **«СОЛДАТИК»** (Беларусь, 2018). Реж. Виктория Фанасютина. В ролях: Виктор Добронравов, Дарья Урсуляк, Андрей Андреев, Зураб Миминошвили, Андрей Новиков и др. Военная драма. (6+)
3.00 **«БЕЛЫЙ ТИГР»** (Россия, 2012). Реж. Карен Шахназаров. В ролях: Алексей Вертков, Виталий Кищенко, Валерий Гришко и др. Военный фильм. (16+)
4.40 **«БОЕВАЯ ЕДИНИЧКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

«Пешком...». «Москва причудливая». Мультфильмы.
8.00, 22.00 **«ТИХИЙ ДОН»** (СССР, 1958). 3-я серия.
10.00 Новости культуры.
10.15 Гала-спектакль «Легенда о Ромео и Джульетте» Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная».
11.35 «Земля людей». «Заонежане. Былины северной Эллады».
12.00, 1.20 «Лесная быль» (1949). Режиссер А.Згуриди. «Что такое теория относительности?» (1964). Режиссер С.Райтбурт.
13.20 «Коллекция». «Дворец Топкапы в Стамбуле».
13.50 XXXII Церемония награждения лауреатов Первой театральной премии «Хрустальная Турандот». «Кино о кино». «Простая история» Нонны Мордюковой».
16.00 **«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1960). Киноповесть.
17.25 «Рецепты счастья». Д/ф (Россия, 2023).
18.30 «Энциклопедия загадок». «Тайна таймырского клада».
19.00 «Остаться русскими! Балалайка в Париже». Д/ф (Россия, 2023).
19.30 Новости культуры.
19.45 **«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»** (СССР, 1964). Комедия. «Мир Александры Пахмутовой». Д/ф.
23.55 «Страна птиц». «Соловьиный рай».
0.35 «Искатели». «След Одигитрии».
2.40 «Кважды Ква», «Гром не грянет». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.55 Мультфильмы. (0+)
7.30 «100 мест, где поесть». (16+)
8.25 **«ЛЕСНОЙ РАЗБОЙНИК»** (Германия–Швейцария, 2022). Фэнтезийная комедия. (0+)
10.40 «Пес-самурай и город кошек» (США–Китай–Великобритания–Канада, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.25 «Angry Birds в кино» (Финляндия–США, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
14.25 «Angry Birds в кино-2» (Финляндия–США, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.20 **«МСТИТЕЛИ. ФИНАЛ»** (США, 2019). Реж.: Энтони Руссо, Джо Руссо. В ролях: Роберт Дауни-мл., Крис Эванс, Марк Руффало, Крис Хемсворт, Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннер и др. Фэнтезийный боевик. (16+)
20.00 «Суперниндзя». (16+)
23.40 «Полный блэкаут». (16+)
1.00 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
2.00 **«ГЛАЗА ТЭММИ ФЭЙ»** (Канада–США, 2021). Биографическая драма. (16+)
3.55 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.10 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
8.00 «Вызов». (16+)
9.00 «Новые Звезды в Африке». (16+)
11.30 «Однажды в России». (16+)
20.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«РАЗРЕШИТЕ ОБРАТИТЬСЯ»** (Россия). Молодой идеалист Гоша Котов носит погоны лейтенанта полиции и хочет стать таким же героем маленького городка, каким был его погибший отец. Желание выслужиться приводит его на местное градообразующее предприятие – завод минеральных удобрений, под крышей которого процветает теневой бизнес самого мэра. Есть у Гоши и тайная страсть – подруга, которая не обращает на него внимания. Однажды, погнавшись за ее собакой, Гоша сталкивается лицом к лицу с мистикой. (16+)
22.40 «Однажды в России». (16+)
23.35 «Комеди Клаб». (16+)
0.35 «Лига городов». (16+)
2.20 «Такое кино!». (16+)
3.10 «Импровизация. Команды». (16+)
4.45 Шоу «Студия «Союз». (16+)
6.20 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
8.15 Мультфильмы. (0+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 Мультфильмы. (0+)
10.00 **«ХОР»** (Россия). (16+)
23.45 **«ПЕРСПЕКТИВА»** (США–Канада, 2018). Реж.: Кристофер Колдуэлл, Зик Эрл. В ролях: Софи Тэтчер, Педро Паскаль, Джей Дюпласс и др. Фантастический триллер. Отец с дочерью отправляются на отдаленную планету, где планируют собирать драгоценные камни, сокрытые в глубине лесов. Добыв один, они натыкаются на двух опасных конкурентов. Из-за недопонимания и жадности между ними происходит перестрелка, в результате которой один из встреченных и отец погибают. Теперь, чтобы выжить на враждебной планете с ядовитой атмосферой, девушке придется сотрудничать с оставшимся в живых незнакомцем. (18+)
1.30 **«АЛИБИ»** (Россия). (16+)
2.15 **«СНЫ»** (Россия). (16+)

Ф

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
8.45 **«ВАСАБИ»** (Франция–Япония, 2001). Комедийный боевик. (16+)
10.30 **«ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА»** (Франция–США, 2001). Боевик. (16+)
12.30 Новости. (16+)
12.45 **«МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА-3»** (США–Германия–Китай, 2006). Приключенческий боевик. (16+)
15.15 **«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПРОТОКОЛ ФАНТОМ»** (США–ОАЭ–Чехия, 2011). Приключенческий боевик. (16+)
17.55 **«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПЛЕМЯ ИЗГОЕВ»** (США–Китай–Гонконг, 2015). Приключенческий боевик. (16+)
20.25 **«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПОСЛЕДСТВИЯ»** (США–Китай–Франция–Норвегия–Великобритания, 2018). Боевик. (16+)
23.20 **«МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА»** (США, 1996). Приключенческий боевик. (16+)
1.30 **«МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА-2»** (США–Германия, 2000). Приключенческий боевик. (16+)
3.30 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.35 **«СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ»** (СССР, 1977). Приключения. (12+)
6.50 **«КОМАНДИР КОРАБЛЯ»** (СССР, 1954). Киноповесть. (12+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
11.30 «Код доступа». «Война безрассудного дня: как остановить кровопролитие?». (12+)
12.20 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Наталья Ковшова и Мария Поливанова. (12+)
13.10 «Время вперед». Д/с. (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.50 «Люди Донбасса». «Сила веры». (16+)
0.10 **«ДЕМИДОВЫ»** (СССР, 1983). Историческая драма. (12+)
2.50 «Неизвестная война. Великая Отечественная». Д/с. (16+)
3.55 **«ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 **«ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА»** (СССР, 1938). Историческая драма. (12+)
7.50 «Большая страна». (12+)
8.45 «Лев и бык». М/ф. (12+)
9.00 «Все по-взрослому». Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Осязаемая память». (12+)
10.00, 12.05 «ОТРажение». Информационная программа.
12.00, 15.00, 19.00 Новости.
13.00 «Двойной портрет. Самодержец и вождь». Д/ф. (12+)
13.30 «Большая страна». (12+)
14.30 «Календарь». (12+)
15.05 «Люди Арктики». Д/ф. (12+)
15.20 «В поисках правды». Д/ф. (12+)
16.30 «Человек и судьба». (12+)
17.00 «Кто нас нарисовал?». Д/ф. (12+)
17.25, 0.30 **«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»** (СССР, 1987). Детектив. (16+)
19.05 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)
19.45 «Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (12+)
20.10 **«СИРАНО. УСПЕТЬ ДО ПРЕМЬЕРЫ»** (Франция–Бельгия, 2018). Историческая драма. (16+)
21.55 **«ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ»** (СССР, 1971). Драма. (12+)
23.25 «Ангелы Милы». Д/ф. (18+)
2.00 «ОТРажение. Главное». (12+)
3.50 «Коллеги». (12+)
4.30 **«ДВА ДНЯ»** (Россия, 2011). Мелодрама. (16+)

Ю

6.30 «СКАРЛЕТТ» (США). (16+)
10.45 **«ВСЕ К ЛУЧШЕМУ»** (Россия, 2015). Реж. Алексей Праздников. В ролях: Ольга Филиппова, Константин Соловьев, Денис Пьянов, Наталья Иохвидова и др. Мелодрама. (16+)
14.45 **«ВСЕ К ЛУЧШЕМУ-2»** (Россия, 2017). Реж. Руслан Ибрагимов. В ролях: Ольга Филиппова, Константин Соловьев, Денис Пьянов,Наталья Иохвидова, Вадим Яковлев, Наталья Щербакова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«КАМЕННОЕ СЕРДЦЕ»** (Россия, 2016). Реж. Александр Аравин. В ролях: Екатерина Волкова, Владимир Кошевой, Александр Вальнер, Марта Дроздова, Ирина Бякова и др. Мелодрама. (16+)
23.00 **«ЛЮБОВЬ КАК МОТИВ»** (Россия, 2008). Реж. Дмитрий Константинов В ролях: Евгения Брик, Вера Алентова, Сергей Угрюмов, Павел Харланчук, Андрей Карако и др. Криминальная мелодрама. (16+)
0.55 **«СКАРЛЕТТ»** (США). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Простоквашино». М/с. (12+)
5.40 «Пятница News». (16+)
6.05 «Простоквашино». М/с. (12+)
8.00 «Чудо-Юдо» (Россия, 2017). (6+)
9.20 **«АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА»** (Германия–Франция, 2002). Фэнтезийная комедия. (16+)
11.30 **«АСТЕРИКС НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ»** (Франция, 2006). Фэнтезийная комедия. (16+)
13.50 **«АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС В БРИТАНИИ»** (Франция, 2012). Фэнтезийная комедия. (16+)
16.10 **«АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС ПРОТИВ ЦЕЗАРЯ»** (Германия–Италия–Франция, 1999). Фэнтезийная комедия. (16+)
18.20 **«АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА»** (Германия–Франция, 2002). Фэнтезийная комедия. (16+)
20.30 **«ХОЛОП»** (Россия, 2019). Комедия. (16+)
22.30 «Империя котов». (18+).
0.00 **«ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ»** (СССР, 1965). Драма. (18+)
1.30 «Пятница News». (16+)
2.00 «Черный список». «Японская кухня и косметологи». (16+)
3.10 «Черный список». «Клининг и корпоративы». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00, 6.30 «Вкусно 360». (12+)
6.00 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.20 «Внимание! Еда!». (12+)
7.50 «Погода 360». (6+)
8.00 «Закрытый архив». Д/ф. (12
8.30 «Закрытый архив-2». Д/ф. (12+)
10.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.00, 12.00, 16.00, 20.00 «Новости 360». (16+)
11.05 «ЧП 360». (16+)
11.15 «Росгвардия. В особых условиях». (16+)
11.30 «Неравнодушные». (16+)
12.30 «Маршрут построен». (12+)
13.00, 15.05 «Погода 360». (6+)
13.05 «Инспектор Travel». Д/ф. (12+)
13.35 «Город с историей». (12+)
14.30 «Русский след. Направление №15. Загадка Ладожских островов». Д/ф. (12+)
15.00 «Новости Московской области». (16+)
15.10 «Русский след. Сивуч. Забытая легенда Балтики». Д/ф. (12+)
16.05 «Закрытый архив-2». Д/ф. (12+)
17.30 «Настоящая история». Д/ф. (12+)
23.00 «Шестое чувство». (12+)
0.45 «Семь веков Сергия Радонежского». (12+)
2.10 «Музейон». (12+)
2.40 «Прогулка». (12+)
3.30 «Город с историей». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Бодо Бородо. БОкварь», «Супер Мяу». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «ВИП петс». М/с. (6+)
8.00 «Лунтик». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура! Как в сказке». (0+)
9.25 «Петроникс». М/с. (0+)
10.00 «Волшебная кухня». М/с. (0+)
11.00 «Студия красоты». (0+)
11.20 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
12.45 «Мышкин дом». М/ф. (0+)
13.05 «Мир Винкс». М/с. (6+)
14.00 «Буба». М/с. (6+)
15.00 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с. (0+)
17.00 «Барбоскины». М/с. (0+)
19.15 «Два хвоста». М/ф. (6+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.40 «Флип Чейнджер». М/с. (6+)
23.15 «Фьюжн Макс». М/с. (6+)
23.40 «Ералаш». (6+)
0.30 «Буба». М/с. (6+)
1.30 «Гризли и лемминги». М/с. (6+)
2.30 «Давайте рисовать!». (0+)
2.55 «Деревяшки». М/с. (0+)
3.20 «Лабораториум». (0+)
3.50 «Енотки». М/с. (0+)
4.10 «Букварий». (0+)
4.30 «Волшебная кухня». М/с. (0+)

МИР

5.10 «Сделано в СССР». «Чапай». (16+)
5.35 Мультфильмы. (6+)
6.35 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»** (СССР, 1964). Комедия. (16+)
7.55 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
18.30 Новости.
18.45 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
21.35 **«ДЕЖА ВЮ»** (СССР–Польша, 1989). Реж. Юлиуш Махульский. В ролях: Ежи Штур, Владимир Головин, Войцех Высоцкий, Галина Петрова, Николай Караченцов и др. Криминальная комедия. (16+)
23.45 **«МЫ ИЗ ДЖАЗА»** (СССР, 1983). Музыкальная комедия. (16+)
1.15 «Красный поворот». Д/ф. (16+)
2.10 **«ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ»** (СССР, 1937). Исторический фильм. (16+)
3.50 **«МЕЧТА»** (СССР, 1941). Драма. (16+)

МАТЧ!

6.00 «Спортивный век». (12+)
6.30 «Все о главном». (12+)
7.00, 9.30, 13.05, 4.00 Новости.
7.05, 13.30, 0.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.35 «Метеор на ринге». М/ф. (0+)
9.55 Бокс. Чемпионат России. Женщины. Прямая трансляция из Уфы.
13.10 Специальный репортаж. (12+)
13.55 Хоккей. Международный турнир «Лига Ставок Кубок Будущего». Россия (U20) – Россия (U18). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
16.15 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
19.15 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Сочи» – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция.
21.30 После футбола с Георгием Черданцевым.
22.30 БЕТСИТИ. Вечер профессионального бокса. Прямая трансляция из Сочи.
1.30 «Магия большого спорта». (12+)
2.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Вольфсбург» – «Вердер». (6+)
4.05 Баскетбол. Единая лига ВТБ. МБА (Москва) – «Астана» (Казахстан). (6+)

ВТОРНИК, 7 НОЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ТРОЦКИЙ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Премьера. К 125-летию легендарного министра. «Ефим Славский. Титан атомного века». (12+)
1.05 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «Все хотят летать». (16+)
2.35 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Мелодии моей жизни». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 Русская серия. Премьера-2023. **«ЕКАТЕРИНА. ФАВОРИТЫ»** (Россия). Американские колонии Англии взбунтовались. Английский король Георг ставит условие всем странам Европы, в том числе и России, прервать торговлю с американскими землями. Императрица проводит много времени с Корсаковым, это заставляет ее отвлекаться от мучительных мыслей о Потемкине. В это время из Крыма в столицу прибывает адъютант князя – ротмистр Ланской. Его восторженный взгляд и смущение не укрываются от взгляда императрицы. (16+)
22.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.05 **«ДЕМОН РЕВОЛЮЦИИ»** (Россия). (16+)
2.50 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение». «Доктор И...». (16+)
8.20 Тайна песни. «Красные и белые». (16+)
8.55 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЧИСТО СОВЕТСКОЕ УБИЙСТВО»** (Россия). (12+)
9.30 «События».
11.30 **«ТАЙНЫ ГОРОДА М. РАССВЕТ НАСТУПИТ НЕЗАМЕТНО»** (Россия, 2023). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Екатерина Рождественская». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.45 **«Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН»** (Россия). (12+)
17.00 «Назад в СССР. Битва за урожай». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ»** (Россия, 2022). Мелодрама. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 «Сбежавшие звезды». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Русские тайны. Правда о водке». (16+)
1.25 «Знак качества». (16+)
2.05 «Прага-42. Убийство Гейдриха». Д/ф. (12+)
4.15 «Тайна песни». «Красные и белые». (16+)
4.40 «Александр Балуев. В меня заложен этот шиф». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Екатерина Рождественская». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
1.55 **«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»** (СССР, 1970). Реж. Владимир Мотыль. В ролях: Анатолий Кузнецов, Спартак Мишулин, Кахи Кавсадзе, Павел Луспекаев, Раиса Куркина, Николай Годовиков и др. Приключенческий фильм. (18+)
3.20 **«СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«БОЕВАЯ ЕДИНИЧКА»** (Россия). (16+)
8.40, 9.30 **«ИСКУПЛЕНИЕ»** (Россия, 2010). Реж. Евгений Малков. В ролях: Владимир Вдовиченков, Ольга Филиппова, Михаил Долгинин, Наталья Бурмистрова и др. Боевик. (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
11.10 **«НАШ СПЕЦНАЗ»** (Россия). (12+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«НАШ СПЕЦНАЗ»** (Россия). (12+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЛОВУШКА ДЛЯ СЕРДЦА»** (Россия). (16+)
22.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УГОЛ ПАДЕНИЯ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОПАСНЫЙ ТОВАР»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЯТНЫЙ ВЕЧЕР»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НАЕЗД»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». «Москва красная».
7.05, 15.15 «Ступени цивилизации». «Почерк эпохи». «Жизнь и судьба».
8.20
8.40 **«НЕВЕРОЯТНОЕ ПАРИ, ИЛИ ИСТИННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ, БЛАГОПОЛУЧНО ЗАВЕРШИВШЕЕСЯ СТО ЛЕТ НАЗАД»** (СССР). Драма.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 1.10 XX век. «Портреты из легенды. Петр Лещенко... Оскар Строк». 1992.
12.15 «Забытое ремесло». «Каретник».
12.45 Новости. Подробно. Книги.
13.00 «Доктор Воробьев. Перечитывая автобиографию». Фильм 1-й.
13.35 «Игра в бисер». «Иван Тургенев. «Первая любовь».
14.20 «Красное и Белое. Ф.Эрмлер и В.Шульгин». Д/ф. «Сати. Нескучная классика...». «Эрмитаж».
15.15 «Исторические концерты». Тамара Синявская.
18.15, 2.15 «Снова к звездам» (1961). Режиссеры Д.Боголепов, Г.Косенко. «Испытание» (1969). Режиссер Е.Осташенко.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Искусственный отбор».
21.30 «Белая студия».
22.15 **«БЕЗ ПРАВА НА ПОЩАДУ»** (СССР, 1970). 1-я серия.
23.30 «Документальная камера». «Актер как миф».
0.10 **«ПОРУС»** (Индия).

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.55 Мультфильмы. (0+)
7.25 «Гномы в деле!» (Австрия–Германия, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
9.00 **«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО-2»** (Россия). (16+)
10.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
11.15 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
19.00 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»** (Россия). (16+)
19.45 «Полный блэкаут». (16+)
21.00 **«МЕСТЬ ЗЕМЛИ»** (Китай, 2021). Боевик. (16+)
23.15 **«ЭРА ВЫЖИВАНИЯ»** (Бельгия–Литва–Франция, 2022). Реж.: Кристина Буожите, Брюно Сампер. В ролях: Раффизлла Чепмен, Эдди Марсан, Ричард Брэйк, Маркас Эймонтас и др. Фантастическая драма. (16+)
1.35 **«ГЛАЗА ТЭММИ ФЭЙ»** (Канада–США, 2021). Реж. Майкл Шоуолтер. В ролях: Джессика Честейн, Эндрю Гарфилд, Винсент Д'Онофрио, Сэм Джэгер и др. Биографическая драма. (16+)
3.30 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.10 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Салон». (16+)
9.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+)
15.00 **«ПОЛЯРНЫЙ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«РАЗРЕШИТЕ ОБРАТИТЬСЯ»** (Россия). (16+)
22.00 «Однажды в России». (16+)
23.00 **«ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА»** (США–Швеция, 2020). Реж. Микаэль Марсимаин. В ролях: Эллисон Уильямс, Александр Дреймон, Кит Дэвид, Перл Маки, Джумэйн Хантер и др. Триллер. Тропический остров. Свадьба друзей. Частный самолет... Все складывалось как нельзя лучше для Сары и Джексона, пока у пилота не случился сердечный приступ прямо в небе. Одни на огромной высоте, без всякой связи, а главное – без понятия, как посадить самолет. Вок

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 8 НОЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ТРОЦКИЙ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
0.45 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)
1.30 Подкаст.Лаб. «Гори огнем!». (16+)
2.15 Подкаст.Лаб. «Драгоценные истории». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Письма». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 Русская серия. Премьера-2023. **«ЕКАТЕРИНА. ФАВОРИТЫ»** (Россия). Предательство Корсакова больно ранит Екатерину. Тем временем крымский хан Шагин-Гирей казнил турецкого посла и ищет сближения с Россией. Екатерина решает пригласить хана в Петербург. После смотра фаворитов на балу императрица понимает, что кандидаты, которые добиваются ее внимания, на самом деле – марионетки ее вельмож и советников. (16+)
22.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (16+)
2.45 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.55 «Тайна песни». «Течет река Волга...». (16+)
9.25 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЧИСТО СОВЕТСКОЕ УБИЙСТВО»** (Россия). (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ТАЙНЫ ГОРОДА М. РАССВЕТ НАСТУПИТ НЕЗАМЕТНО»** (Россия, 2023). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Евгений Стеблов». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.50 **«Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН»** (Россия). (12+)
17.00 «Назад в СССР. Страсти по дефициту». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ-2»** (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «90-е. «Фанера». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Хроники московского быта. Женщины Ленина». (12+)
1.25 «Прощание. Олег Видов». (16+)
2.05 «Маяковский. Последняя любовь, последний выстрел». Д/ф. (12+)
4.20 «Тайна песни». «Течет река Волга...». (16+)
4.45 «Михаил Ульянов. Горькая исповедь». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Евгений Стеблов». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
1.55 **«КАПИТАН ГОЛЛИВУД»** (Россия, 2020). Реж. Евгений Татаров. В ролях: Евгений Шириков, Антонина Дивина, Алексей Нестеренко, Владимир Роганов, Артем Мельничук, Анастасия Яременко, Алена Козырева и др. Детектив. Летом 1999 года в одном из городов на юге России происходит террористический акт – взрыв жилого дома. Расследование этого дела возглавляет оперативный сотрудник ФСБ Андрей Верещагин по прозвищу Капитан Голливуд. (12+)
3.35 **«СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ЛЮТЫЙ»** (Россия). (12+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТРИ ГРАЦИИ»** (Россия). (16+)
22.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ИЗМЕНЫ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СЫЩИЦЫ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗЛОВЕЩИЙ РОДНИК»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. МАСКА ПРИЗРАКА»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». «Москва Станиславского».
7.05, 15.15 «Ступени цивилизации». «Майя. Рождение легенды». Д/ф (Южная Корея). 2-я серия.
7.55 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Александр Блок. Сегодня я гений!».
8.25 «Жизнь и судьба».
8.45 **«БЕЗ ПРАВА НА ПОЩАДУ»** (СССР, 1970). 1-я серия.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 1.10 XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982.
12.45 Новости. Подробно. Кино.
13.00 «Доктор Воробьев. Перечитывая автобиографию». Фильм 2-й.
13.35, 0.10 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 «Искусственный отбор».
16.10 «Белая студия».
17.15 85 лет со дня рождения Никиты Долгушина. «Никита Долгушин. Сказка его жизни».
17.45, 2.20 «Исторические концерты». Тамара Синявская.
18.35 «Кто разбудит аксолотля?» (1981). Режиссер Е.Саканян.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Абсолютный слух».
21.30 «Власть факта». «Франция до революции. «Старый порядок».
22.15 **«БЕЗ ПРАВА НА ПОЩАДУ»** (СССР, 1970). 2-я серия.
23.15 «Первые в мире». «Виктор Сарианиди. Золото Бактрии».
23.30 «Документальная камера». «Актер как лицо времени».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.55 Мультфильмы. (0+)
7.25 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.40 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
8.00 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО-2»** (Россия). (16+)
10.05 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.10 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
11.35 «Трио в перьях-2» (Германия–Бельгия–Норвегия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.20 **«АРТЕК. БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (Россия, 2021). Комедия. (6+)
15.25 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СЕМЬЮ»** (Беларусь, 2021). Криминальная комедия. (16+)
17.55 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»** (Россия). (16+)
20.00 **«НЯНЬКИ»** (США, 1994). Криминальная комедия. (16+)
21.55 **«ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ»** (США, 2009). Комедия. (16+)
23.45 **«ШЕФ АДАМ ДЖОНС»** (США, 2015). Комедийная драма. (18+)
1.45 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
5.10 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+)
15.00 **«ПОЛЯРНЫЙ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«РАЗРЕШИТЕ ОБРАТИТЬСЯ»** (Россия). (16+)
22.20 «Однажды в России». (16+)
23.20 **«ОСТРОВ ИЛЛЮЗИЙ»** (США, 2022). Реж. Кертис Дэвид Хардер. В ролях: Кассандра Нод, Эмили Теннант, Рори Дж. Сапер, Джастин Сэмс и др. Детективный триллер. Инфлюенсерша Мэдисон проводит отпуск на шикарном курорте Таиланда в одиночестве, потому что у ее парня, и по совместительству менеджера, в последний момент нашлись более важные дела. Изнывая от скуки, она знакомится с загадочной девушкой, которая очень хорошо знает местность. С новой подругой Мэдисон посещает интересные заведения и, поддавшись соблазну испытать что-то новое, отправляется с ней на далекий необитаемый остров, где девушку и впрямь поджидает нечто неожиданное. (18+)
1.20 «Импровизация. Команды». (18+)
3.00 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.20 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
8.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Знаки судьбы». (16+)
12.20 «Мистические истории». (16+)
13.30 «Охотники за привидениями». (16+)
14.30 **«СТАРЕЦ»** (Россия). (16+)
15.30 «Гадалка». (16+)
16.45 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.15 **«СТОЙ! НЕ ТО МАМА БУДЕТ ГАДАТЬ»** (Россия). (16+)
20.45 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
22.45 **«ЗЕМЛЯ. ПЕРЕЗАГРУЗКА»** (Китай, 2021). Реж. Линь Чжэньчжао. В ролях: Мики Хэ, Чжан Минцань, Ло Ми и др. Фантастический боевик. Из-за климатических изменений земля начинает превращаться в огромную пустыню. Чтобы избежать глобальной катастрофы, ведущие ученые разрабатывают препарат, способствующий ускоренному размножению растительных клеток, не подозревая, что превращают безобидные растения в опасных хищников. (12+)
0.45 **«АЛИБИ»** (Россия). (16+)
2.30 «Нечисть». (12+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Ф

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
10.00 «Совбез». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ЗОЛОТО»** (США, 2016). Криминальная драма. (16+)
22.20 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
0.30 **«УБИЙСТВА В СТИЛЕ ГОЙИ»** (Испания–Бельгия, 2019). Триллер. (18+)
2.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.05 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.40 «Герой 115». Д/ф. (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 «По горячим следам». (16+)
11.20 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)
18.00 «Битва за Россию». «Оборона Москвы 1618 года. Михаил Романов против Сигизмунда III». (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». Д/с. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК»** (СССР, 1964). Комедия. (12+)
0.55 **«В ДОБРЫЙ ЧАС!»** (СССР, 1956). Киноповесть. (12+)
2.45 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+)
7.30, 20.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10, 20.30 **«СПУТНИКИ»** (Россия). (12+)
12.00, 5.05 «Туполев. Изделие 57». (12+)
15.10 **«СЛЕЗЫ КАПАЛИ»** (СССР, 1982). Комедия. (12+)
16.35 «История одного преступления». М/ф. (12+)
17.00, 3.50 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+)
17.40 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». «Сколько весит молекула?». (12+)
22.15 **«НЕПОДСУДЕН»** (СССР, 1969). Драма. (12+)
23.40 «Коллеги». (12+)
0.25 «Золотая коллекция неигрового кино. Россия XX век». «Казенная дорога». (16+)
0.35 «Казенная дорога». Д/ф. (12+)
1.00 «Большая страна». (12+)
2.00 «ОТРажение. Главное». (12+)
4.35 «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Некрасова». (12+)
5.30 «Сделано с умом». «Феликс Белоярцев. Тайна искусственной крови». (12+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.35 «Давай разведемся!». (16+)
8.35 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Понять. Простить». (16+)
11.50 «Порча». «Марафонец», «До последнего». (16+)
13.00 «Знахарка». (16+)
13.35 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 **«СЛЕПОЙ ПОВОРОТ»** (Россия, 2019). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Евгения Ахременко, Алексей Матошин, Денис Матросов и др. Криминальная мелодрама. Супруги Алиса и Виталий Романовы создали агентство каскадеров, которое стало очень успешным. Выполняя один из трюков для рекламного ролика, Виталий разбился на мотоцикле. Несмотря на сильный характер, Алиса теряет семейный бизнес, у нее возникают проблемы с сыном-подростком, а в довершение ко всему она узнает, что смерть мужа была подстроена... (16+)
19.00 **«ЗЕРКАЛО ДЛЯ ОБОРОТНЯ»** (Россия). (16+)
23.00 «Понять. Простить». (16+)
0.05 «Порча». (16+)
1.00 «Знахарка». (16+)
1.25 «Верну любимого». (16+)
1.55 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.20 **«СЛЕПОЙ ПОВОРОТ»** (Россия, 2019). Криминальная мелодрама. (16+) «6 кадров». (16+) «По делам несовершеннолетних». (16+)
5.25 «Поздняков». (16+)
5.50 «Мы и наука. Наука и мы». (12+) «Черноморский цугцванг. Гибель теплохода «Армения». Фильм Елизаветы Листовой. (16+)
3.25 **«СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА»** (Россия). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Кондитер». Спецвыпуск 1. (16+)
5.40 «Пятница News». (16+)
6.20 «Гастротур». «Карелия». (16+)
7.20 «Черный список». «Специалисты по уходу и обслуживанию аквариумов и террариумов». (16+)
8.10 «Черный список». «Мастера по ремонту окон». (16+)
9.00 **«АСТЕРИКС НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ»** (Франция, 2006). Фэнтезийная комедия. (16+)
11.20 «Король десертов. Кубок Агзамова». «Шоколад». (16+)
12.50 «Адский шеф». (16+)
15.50 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Тризет». (16+)
17.00 «На ножах». «Москва. «Шали Вали». (16+)
18.00 «На ножах». «Красногорск. «Арел». (16+)
19.00 «Адский шеф». (16+)
21.40 «Король десертов. Кубок Агзамова». «Конфеты». (16+) «Секреты на кухне». «Рыба». (16+)
23.00 «Секреты на кухне». «Рыба». (16+)
0.00 **«ДЯДЯ ВАНЯ»** (СССР, 1970). Реж. Андрей Кончаловский. В ролях: Иннокентий Смоктуновский, Сергей Бондарчук, Ирина Купченко, Ирина Мирошниченко, Владимир Зельдин и др. Драма. (18+)
1.40 «Пятница News». (16+)
2.00 «Черный список». «Электрики и девичники». (16+) «Инсайдеры». «Санкт-Петербург-2». (16+)
3.30 «Пятница News». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00, 15.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Быстрые деньги». (12+)
6.30 «Публицистическая программа». (12+)
7.00, 13.05, 14.10, 17.40, 4.25 «Внимание! Еда!». (12+)
7.30 «Настоящая история. Диагноз через тысячи лет». Д/ф. (12+)
8.00 «Новости 360». (16+)
8.05 «Настоящая история». Д/ф. (12+)
8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.05 «Новости 360». (16+)
9.05 «Настоящая история. Голоса из прошлого». Д/ф. (12+)
9.30 «Настоящая история. Откуда мы родом». Д/ф. (12+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.05 «ЧП 360». (16+)
11.15 «Разбор полетов». (16+)
11.30 «Неравнодушные». (16+)
12.20, 13.00, 14.05, 15.05, 16.20, 18.05, 20.05, 2.50 «Погода 360». (6+)
12.30, 18.15 «Город с историей». (12+)
13.30, 15.10 «Суперферма». (12+)
14.30 «Погода на любой вкус». (16+)
15.20, 16.25 «Закрытый архив-2». Д/ф. (12+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
20.10 «Русский след. Конштадт. Мятеж, которого не было». Д/ф. (12+)
21.10 «Загадки истории». Д/ф. (12+)
23.40 «Шестое чувство». (12+)
1.30 «Семь веков Сергия Радонежского». (12+)
3.30 «Музейоп». (12+)
4.05 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00, 7.30 Мультфильмы.
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
8.15 «Цветняшки!». М/с. (0+)
8.35 «Супер Мяу». М/с. (0+)
10.30 «Морики Дорики». М/с. (0+)
10.45 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить». (6+)
11.20 «Геройчики». М/с. (0+)
12.20 «Диностер». М/с. (6+)
12.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.05 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.30 «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.15 «Гризли и леммминги». М/с. (6+)
15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Цветняшки!». М/с. (0+)
17.20 «Команда Флоры». М/с. (0+)
18.55 «Лунтик». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.15 «Мотофайтеры». М/с. (6+)
22.45 «Флип Чейнджер». М/с. (6+)
23.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
23.55 «Ералаш». (6+)
0.50 «Бобр добр». М/с. (0+)
1.50 «Однажды утром». М/ф. (0+)
1.55 «Козел и баран». М/ф. (0+)
2.05 «Мои бабушки и я». М/ф. (0+)
2.10 «Наш добрый мастер». М/ф. (0+)
2.20 «Охотник до сказок». М/ф. (0+)
2.30 «Давайте рисовать!». (0+)
2.55 «Деревяшки». М/с. (0+)
3.20 «Лабораториум». (0+)
3.50 «Енотки». М/с. (0+)
4.10 «Букварий». (0+)
4.30 «Волшебная кухня». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
5.40 «Наше кино. История большой любви». (16+)
6.25 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.35 «Мировое соглашение». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
21.40 «Назад в будущее». (16+)
22.30 «Всемирные игры разума». (16+)
23.05 **«ДЕЖА ВЮ»** (СССР–Польша, 1989). Криминальная комедия. (16+)
1.00 «Наше кино. История большой любви». (16+)
1.25 **«АРШИН МАЛ АЛАН»** (СССР, 1945). Комедия. (16+)
3.00 Новости.
3.15 «[Не]Фантастика». (12+)
3.30 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)

МАТЧ!

6.00 «Спортивный век». (12+)
6.30 Футбол. МЕЛБЕТ-Первая лига. Обзор тура. (6+)
7.00, 9.30, 13.05, 15.25, 18.10, 4.00 Новости.
7.05, 16.00, 19.45, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.35, 13.10 Специальный репортаж. (12+)
9.55 Бокс. Чемпионат России. Женщины. Прямая трансляция из Уфы.
13.30 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.55 «Спортивный век». (12+)
15.30 «Вид сверху». (12+)
17.00 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (6+)
18.15 Смешанные единоборства. UFC. Жаилтон Алмейда против Деррика Льюиса. Трансляция из Бразилии. (16+)
20.30 Футбол. Лига чемпионов. «Реал Сосьедад» (Испания) – «Бенфика» (Португалия). Прямая трансляция.
22.45 Футбол. Лига чемпионов. «Бавария» (Германия) – «Галатасарай» (Турция). Прямая трансляция.
2.00 Футбол. Лига чемпионов. «Арсенал» (Англия) – «Севилья» (Испания). (6+)
4.05 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «МИНСК» (Белоруссия) – «Уралмаш» (Екатеринбург). (6+)

ЧЕТВЕРГ, 9 НОЯБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ТРОЦКИЙ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. «Россия и Запад на качелях истории». (16+)
0.45 Подкаст.Лаб. «Летописи конца времен». (16+)
1.30 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
2.15 Подкаст.Лаб. «Жизнь замечательных». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Свидетели Эйзенштейна». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести. Местное время.
21.20 Русская серия. Премьера-2023. **«ЕКАТЕРИНА. ФАВОРИТЫ»** (Россия). Екатерина пока не готова впустить Ланского в свое сердце, но разрешает ему сопровождать себя во время поездки к сыну Павлу в Гатчину. Императрица узнает, что его высочество создает собственную армию – гатчинские полки. Екатерина назначает Ланского флигель-адъютантом: она намеревается вырастить из него настоящего советника. (16+)
22.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (16+)
2.45 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 «Тайна песни». «Нежность». (16+)
9.20, 11.50 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАЙНА ПАРТИЙНОЙ ДАЧИ»** (Россия). (12+)
11.30 «События».
13.40 «Мой герой. Татьяна Иванова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.50 **«Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ»** (Россия). (12+)
17.00 «Назад в СССР. Квадратные метры». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ-3»** (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Звездные прически». (16+)
23.05 «Актерские драмы. Отправить сердце в нокаут». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Хроники московского быта. Предчувствие смерти». (12+)
1.25 «Звездные дуэты: кто кого?». Д/ф. (16+)
2.05 «Маршала погубила женщина». Д/ф. (12+)
4.20 «Тайна песни». «Нежность». (16+)
4.45 «Виктор Проскурин. Бей первым!». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Татьяна Иванова». (12+)

НТВ

4.55 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00, 10.00, 13.00 «Сегодня».
8.25, 10.35 **«ПЕС»** (Украина). Неизвестный прямо во время конкурса красоты похищает из гримерной Анну Палевскую, претендующую на место победительницы. Через некоторое время полиция находит Анну мертвой. Кто-то задушил ее и бросил тело возле реки. В число подозреваемых попадает фанат Анны Сергей Луговой. Но он оказывается невиновен - пока Сергей находится под арестом, настоящий преступник похищает и убивает еще одну девушку-модель. Перед смертью она успевает написать фломастером на животе имя психотерапевта, которому звонил похититель...(16+)
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
22.15, 0.00 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.55 «Поздняков». (16+)
1.10 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
2.05 «Черноморский цугцванг. Гибель теплохода «Армения». Фильм Елизаветы Листовой. (16+)
3.25 **«СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ЛЮТЫЙ»** (Россия). (12+)
8.30 «День ангела». (0+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ»** (Россия). (16+)
22.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КОНКУРС КРАСОТЫ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ТРУП В СТУДИЮ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДУПЛЕТ»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ДЕДУКЦИЯ»** (Россия). (16+)
2.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НАСТОЯЩИЙ ХУДОЖНИК»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.55 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
4.45 **«ЛЮТЫЙ-2»** (Россия). (12+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». «Москва деревенская».
7.05, 15.15 «Ступени цивилизации». «Почерк эпохи». «Жизнь и судьба».
8.45 **«БЕЗ ПРАВА НА ПОЩАДУ»** (СССР, 1970). 2-я серия.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 1.10 XX век. «Чуден град Москов». Д/ф. 1989.
11.45 «Андрей Туполев». Д/ф.
12.45 Новости. Подробно. Театр.
13.00 «Доктор Воробьев. Перечитывая автобиографию». Фильм 3-й.
13.35, 0.10 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 «Абсолютный слух». «Мир Александры Пахмутовой». Д/ф.
17.15 «Моя любовь – Россия!». «Земля Юрматы».
17.45, 1.50 «Исторические концерты». Тамара Синявская. Шедевры «Центрнаучфильма» к 90-летию киностудии. «Загадки атмосферных вихрей» (1984). Режиссер А.Буримский. «Геометрические фантазии» (1979). Режиссер С.Валов.
19.45 «Главная роль». «Открытая книга». Дмитрий Захаров. «Комитет охраны мостов».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Кино о кино». «Место встречи изменить нельзя». Жизнь прожил не зря».
21.30 «Энигма. Аида Гарифуллина».
22.15 **«СОЛДАТЫ В СИНИХ ШИНЕЛЯХ»** (СССР, 1969). Детектив.
23.30 «Документальная камера». «Время. Лица. Актеры».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.55 Мультфильмы. (0+)
7.25 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.40 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
8.00 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО-2»** (Россия). (16+)
10.05 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.25 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
12.00 **«НОРМАЛЬНЫЙ ТОЛЬКО Я»** (Россия, 2021). Комедия. (12+)
14.05 **«НЯНЬКИ»** (США, 1994). Криминальная комедия. (16+)
16.05 **«ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ»** (США, 2009). Комедия. (16+)
17.55 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ»** (США, 2021). Фантастический комедийный боевик. (16+)
22.15 **«БИЛЛ И ТЕД»** (США, 2020). Фантастическая комедия. (16+)
0.00 **«ЭРА ВЫЖИВАНИЯ»** (Бельгия–Литва–Франция, 2022). Фантастическая драма. (16+)
2.15 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
4.55 «6 кадров». (16+)
5.10 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+)
15.00 **«ПОЛЯРНЫЙ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«РАЗРЕШИТЕ ОБ

ПЯТНИЦА, 10 НОЯБРЯ

1
5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.45 «Фантастика». Следующий уровень. (12+)
23.40 «Матадор». «Лихорадка в Рио». (16+)
0.40 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
1.25 Подкаст.Лаб. «Драгоценные истории». (16+)
2.10 Подкаст.Лаб. «Гори огнем!». (16+)
2.55 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
3.45 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)
4.35 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
5.10 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)

РОССИЯ 1
5.00, 9.30 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Прямой эфир». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.15 Вести. Местное время.
21.30 «Ну-ка, все вместе!». (12+)
0.25 «Истории Большой Страны». (12+)
1.25 **«МАТЬ ЗА СЫНА»** (Россия, 2017). Реж. Петр Степин. В ролях: Дарья Повереннова, Дмитрий Егоров, Алексей Фатеев и др. Мелодрама. Ирина всю жизнь посвятила сыну Кириллу. Из-за него она даже откладывает свадьбу с любимым мужчиной. Кирилл же тем временем прожигает жизнь со своими друзьями–мажорами. В один из дней они пьяными садятся за руль и сбивают на переходе девушку Алену. И, хотя за рулем сидел Андрей, сын судьи, чтобы избежать наказания, друзья обвиняют в аварии Кирилла. Положение Кирилла становится безнадежным. Ни один адвокат не хочет браться за его дело. К тому же свидетели, да и сама Алена, в один голос утверждают, что Кирилл виновен. И тогда Ирина решает защищать сына сама... (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.15 «Смех не грех». Юмористический концерт. (12+)
9.35, 11.50 **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ-2»** (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)
11.30 «События».
13.40 «Мой герой. Владимир Вишневский». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05, 2.50 **«Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ»** (Россия). (12+)
17.00 «Назад в СССР. Моя милиция меня бережет». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ-4»** (Россия, 2023). Реж. Евгений Сологалов. В ролях: Ольга Павловец, Александр Пашков, Евгения Замулина, Всеволод Болдин, Евгений Сологалов и др. Мелодрама. (12+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.00 Премьера. «Приют комедиантов». (12+)
0.25 **«ЗОЛОТАЯ МИНА»** (СССР, 1977). Детектив. (0+)
2.35 «Петровка, 38». (16+)
4.20 «Хроники московского быта. Женщины Ленина». (12+)
5.00 «Хроники московского быта. Предчувствие смерти». (12+)

НТВ
4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». (6+)
9.25 **«ПЕС»** (Украина). Сразу несколько семей города получают странные посылки от одного и того же адресата. В посылках отрезанные человеческие части тела. Макс и Пес берутся за расследование, которое в конце концов приведет их в подвал дома с запертым внутри раненым зверем... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.50 «За гранью». (16+)
17.55 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия). (16+)
22.15 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
0.00 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
1.55 «Квартирный вопрос». (0+)
2.50 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
3.20 **«СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА»** (Россия). (16+)

5
5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ЛЮТЫЙ-2»** (Россия). (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
11.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВСЕ ВМЕСТО НИЧЕГО»** (Россия). (16+)
22.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ХАКЕРСКАЯ АТАКА»** (Россия). (16+)
23.10 «Светская хроника». (16+)
0.15 «Они потрясли мир. Александр Домогаров. Что судьбой дано». (16+)
1.00 «Они потрясли мир. Матрона Московская. История настоящих чудес». (16+)
1.45 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЛИФТ НА НЕБЕСА»** (Россия). (16+)
2.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УДАР ПО ГОЛОВЕ»** (Россия). (16+)
3.05 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30, 7.00, 7.55, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». «Ростов Великий».
7.05, 15.15 «Ступени цивилизации». «Почерк эпохи».
8.00 «Жизнь и судьба».
8.25 **«СОЛДАТЫ В СИНИХ ШИНЕЛЯХ»** (СССР, 1969).
8.45 **«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ»** (СССР, 1938). Сказка.
10.15 К юбилею Наталии Сомовой. «Эпизоды».
11.20 «Открытая книга». Дмитрий Захаров. «Комитет охраны мостов».
12.00 «Забытое ремесло». «Кузнец».
12.45 «Доктор Воробьев. Перечитывая автобиографию». Фильм 4-й.
13.00 **«ПОРУС»** (Индия).
13.35 «Власть факта». «Франция до революции. «Старый порядок».
14.35 «Энигма. Аида Гарифуллина».
16.15 «Письма из провинции». Джейрахский район (Республика Ингушетия).
17.15 «Цвет времени». Караваджо.
17.50 «Царская ложа».
18.05 «Рукописи Пушкина» (1937). Режиссеры С.Владимирский, А.Егоров. «Поэт и революция» (1980). Режиссер Е.Потиевский.
18.50 19.45, 1.05 «Искатели». «За чем ходил Афанасий Никитин?».
20.35 «Линия жизни». Владислав Ландратов.
21.30 **«КО МНЕ, МУХТАР!»** (СССР, 1964). Драма.
22.50 «2 Верник 2». Алена Яковлева.
23.30 **«ПУСТОТА»** (Россия, 2018). «Исторические концерты». Тамара Синявская.
2.35 «Лабиринт. Подвиги Тесея». Мультфильм для взрослых.

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.55 Мультфильмы. (0+)
7.25 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.40 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
8.00 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО-2»** (Россия). Советский изобретатель Матвей Пиотровский вместе с фарцовщиком Жориком, двумя версиями внука из разных времен и семьей Даниловых из 2020-го хочет выбраться из пространственно-временной дыры. Тщетные попытки вернуться домой приводят путешественников то к Александру Пушкину и будущему императору, цесаревичу Александру Николаевичу, то во времена языческой Руси. (16+)
10.05 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
13.00 «Уральские умельцы». (16+)
13.25 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
20.00 Шоу «Уральские пельмени». «География пельменей». «Португалия». (16+)
21.30 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
23.00 «Импровизаторы». (16+)
1.10 «Большой побег». (16+)
2.25 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+) «6 кадров». (16+)
4.45 Мультфильмы. (0+)
5.10 «Ералаш». (16+)
5.50

ТНТ
7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
12.00 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ»** (Россия). Старший оперуполномоченный уголовного розыска Григорий Измайлов расследует дело о похищении тела покойного рублевского олигарха, устраивает своему другу следователю Мухичу свидание с элитной проституткой, а также треплет нервы своему начальнику, подполковнику Яковлеву. (16+)
20.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Stand up». (18+)
0.00 **«БОРОДАЧ»** (Россия). Обаятельный, но невезучий охранник Александр Родионович Бородач впутывается вместе со своими друзьями в невообразимые истории, пытается покорить сердце стриптизерши Иришки, но неминуемо оказывается в отделении полиции, где его с пристрастием допрашивает начальник в исполнении резидента Comedy Club Демиса Карибидиса. (16+)
1.55 «Импровизация. Команды. Дайджест». (16+)
3.30 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.05 «Импровизация». (16+)

3
6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Суперженщина». (16+)
8.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Утренние гадания». (16+)
9.15 «Секреты здоровья». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Новый день». (12+)
11.50 «Гадалка». (16+)
12.20 «Мистические истории». (16+)
13.30 «Гадалка». (16+)
14.30 «Вернувшиеся». (16+)
16.45 «Экстра такси». (16+)
17.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.30 **«КООРДИНАТЫ «ЦИТАДЕЛЬ»** (США, 2022). Реж. Софи Бэнкс-Колома. В ролях: Джейсон Кларк, Мишель Монахэн, Джай Кортни и др. Боевик. (16+)
21.15 **«13-Й РАЙОН: КИРПИЧНЫЕ ОСОБНЯКИ»** (Канада–США–Франция, 2013). Реж. Камиль Деламарр. В ролях: Пол Уокер, Давид Белль и др. Боевик. (16+)
23.00 **«ПРЕСЛЕДОВАНИЕ»** (Нидерланды, 2019). Ужасы. (18+)
1.00 **«ЭБИГЕЙЛ»** (Россия, 2019). Фэнтезийные приключения. (16+)
2.45 «Мистические истории». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Р
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Главные тайны мира». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ОДНИМ МЕНЬШЕ»** (США, 2013). Боевик. (16+)
22.10 **«В ЗАПАДНЕ»** (США, 2021). Триллер. (16+)
0.00 «Новый сезон музыкального проекта «Соль». «Рекорд Оркестр». (16+)
1.25 **«ОРУЖЕЙНЫЙ БАРОН»** (США–Франция, 2005). Криминальная драма. (18+)
3.20 **«ПРИЗРАК»** (Австралия–США, 1996). Боевик. (16+)
4.50 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА (ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ)
5.45 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (Россия). (16+)
6.35, 9.20, 13.25, 17.15 **«ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»** (Россия). (16+)
9.00, 13.00 Новости дня. (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
18.05 «Битва за Россию». «Кючук-Кайнарджийский мир. Румянцев против Мехмед-Паши». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Геббельс против Левитана». (12+)
20.30 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». «Мода меняется, а традиция остается. Посол русской культуры Марина Девятова и лучший народный голос России Владимир Девятов». (12+)
0.55 **«СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА»** (СССР, 1970). Комедия. (12+)
2.35 **«ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ»** (Россия, 2001). Боевик. (16+) «Перелом. Хроника Победы». Д/с. (16+)
4.50 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (СССР, 1945). Комедия. (6+)

ОТР (ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ)
6.00 «Большая страна: открытие». Специальный проект «Транссиб – дорога судьбы». (12+)
6.50 «Коллеги». (12+)
7.30, 20.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10, 20.30 **«СПУТНИКИ»** (Россия). (12+)
12.00 «Человек и судьба». (12+)
15.10 **«ДВЕ ЖЕНЩИНЫ»** (Россия–Франция–Латвия, 2014). Драма. (12+)
16.50 «Зима пришла». М/ф. (0+)
17.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
22.15 **«РАБОТА БЕЗ АВТОРСТВА»** (Германия–Италия, 2018). Драма. (16+)
1.15 **«ВОКАЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ»** (Россия–Казахстан, 2005). Драма. (16+)
2.20 **«ТАКСИ-БЛЮЗ»** (СССР–Франция, 1990). Комедийная драма. (16+) «Хроники общественного быта». «Освещение улиц». (12+)
4.25 «Гунда». Д/ф. (6+)

Д
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.15 «Давай разведемся!». (16+)
8.15 «Тест на отцовство». (16+)
10.25 «Понять. Простить». (16+)
11.30 «Порча». «Гостья из тени», «Молчаливая угроза». (16+)
12.40 «Знахарка». (16+)
13.15 «Верну любимого». (16+)
13.50 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.25 «Скажи, подруга». (16+)
14.40 **«ПСИХОЛОГИЯ ЛЮБВИ»** (Россия, 2018). Реж. Наталья Углицких. В ролях: Светлана Антонова, Любовь Баханкова, Кирилл Гребенщиков, Родион Вьюшкин, Евгения Каверау, Анна Галипова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«Н+Н»** (Россия, 2023). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Мария Козакова, Василий Бриченко, Михаил Грищенко, Валентина Муравская и др. Мелодрама. (16+)
23.15 «Уют за 15 минут». (16+)
23.30 «Понять. Простить». (16+)
0.35 «Порча». (16+)
1.25 «Знахарка». (16+)
1.50 «Верну любимого». (16+)
2.20 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.45 «По делам несовершеннолетних». (16+)
3.35 **«ПСИХОЛОГИЯ ЛЮБВИ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!
5.00 «Кондитер». «Москва». (16+)
6.10 «Пятница News». (16+)
6.40 «Гастротур». «Краснодарский край». (16+)
7.30 «Черный список». «Специалисты по дезинфекции». (16+)
8.30 «Тревел-баттл». «Сингапур». (16+)
9.30 «Умнее всех». (12+)
11.00 «Тревел-баттл». «Кения». (16+)
11.50 «Новые Пацанки». (16+)
18.30 «Тревел-баттл». (16+)
19.30 Шоу «Погнали! в Узбекистан. Закрытые общины». (16+)
21.30 **«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»** (Франция– Великобритания, 1997). Реж. Люк Бессон. В ролях: Брюс Уиллис, Милла Йовович, Гэри Олдман, Иэн Холм, Крис Такер, Люк Перри и др. Фантастический боевик. (16+)
0.00 **«ДЕСЯТЬ ЯРДОВ»** (США, 2003). Реж. Ховард Дойч. В ролях: Брюс Уиллис, Мэттью Перри, Аманда Пит, Кевин Поллак, Наташа Хенстридж, Фрэнк Коллисон и др. Криминальная комедия (16+) «Пятница News». (16+)
1.50 «Черный список». «Клиниинг и такси». (16+)
2.10 «Инсайдеры». «Краснодар». (16+)
3.30 «Пятница News». (16+)
4.30

360° ПОДМОСКОВЬЕ
5.00, 15.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00 «Быстрые деньги». (12+)
6.30 «Публицистическая программа». (12+)
7.00, 8.05, 9.05, 15.20, 16.25 «Закрытый архив-2». Д/ф. (12+)
8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.05 «ЧП 360». (16+)
11.15 «Разбор полетов». (16+)
11.30 «Неравнодушные». (16+)
12.20, 13.00, 14.05, 15.05, 16.20, 18.05, 20.05, 3.30 «Погода 360». (6+)
12.30, 18.20 «Город с историей». (12+)
13.05, 14.10, 17.40, 4.10 «Внимание! Еда!». (12+)
13.30, 15.10 «Суперферма». (12+)
14.30 «Погода на любой вкус». (16+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
20.10, 21.05 «Загадки века». Д/ф. (12+)
23.10 «Русский след. Кронштадт. Мятеж, которого не было». Д/ф. (12+)
0.00 «Русский след. Молокане. Русские протестанты». Д/ф. (12+)
0.50 «Шестое чувство». (12+)
3.00 «Инспектор Travel». Д/ф. (12+)

КАРУСЕЛЬ
5.00 Ранние пташки. «Кругляши», «Отель у овечек», «Фиксики», «Три кота». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
7.45 «Суперкрылья. Суперпомощники». М/с. (0+)
8.15 «Цветняшки!». М/с. (0+)
8.35 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
10.30 «Морики Дорики». М/с. (0+)
10.45 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
11.20 «Геройчики». М/с. (0+)
12.20 «Диностер». М/с. (6+)
12.50 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.05 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.30 «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
14.00 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.15 «Гризли и лемминги». М/с. (6+)
15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Цветняшки!». М/с. (0+)
17.20 «Барбоскины». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Сказочный патруль. Хроники чудес». М/с. (0+)
22.30 «Герои Гуджитсу». М/с. (6+)
22.40 «Флип Чейнджер». М/с. (6+)
23.15 «Фьюжн Макс». М/с. (6+)
23.40 «Ералаш». (6+)
0.30 «Буба». М/с. (6+)
1.30 «Гризли и лемминги». М/с. (6+)
2.30 «Давайте рисовать!». (0+)
2.55 «Деревяшки». М/с. (0+)
3.20 «Лабораториум». (0+)
3.50 «Енотки». М/с. (0+)
4.10 «Зеленый проект». (0+)
4.30 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)

МИР
5.00 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
6.35 «Наше кино. История большой любви». (16+)
7.30, 11.05 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
8.30, 12.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
10.00 Новости.
10.10, 13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
13.00 Новости.
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.35 «Мировое соглашение». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ»** (СССР, 1970). Детектив. (16+)
21.30 **«ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ»** (СССР, 1973). Криминальный фильм. (16+)
23.25 **«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»** (СССР, 1978). Детектив. (16+)
1.00 «Наше кино. История большой любви». (16+) Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!
6.00 «Спортивный век». (12+)
6.30 «Голевая неделя. РФ». (6+)
7.00, 9.30, 15.25, 4.00 Новости.
7.05, 21.55, 0.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.35 «Небесная грация». (0+)
9.55 Бокс. Чемпионат России. Женщины. Прямая трансляция из Уфы.
13.30 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.55 Футбол. Еврокубки. Обзор. (6+)
15.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда.
19.30 Смешанные единоборства. ACA Young Eagles. Прямая трансляция из Грозного.
22.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Боруссия» (Менхенгладбах) – «Вольфсбург». Прямая трансляция.
1.30 «РецепТура». (6+)
2.00 Волейбол. Чемпионат России. Pari Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – «Ленинградка» (Санкт-Петербург). (6+)
4.05 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Казань) – «Руна» (Москва). (6+)

СУББОТА, 11 НОЯБРЯ

1
6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Наше все». (12+)
11.05 «ПроУют». (S) (0+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Поехали!». (12+)
13.10 К 125-летию легендарного министра. «Ефим Славский. Титан атомного века». (12+)
14.20 **«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...»** (СССР, 1980). Драма. (12+)
16.05 Подкаст.Лаб. «Произвольная программа». Алексей Мишин. (16+)
16.45 «Горячий лед». Фигурное катание. Гран-при России-2023. Короткая программа. Этап IV. Прямой эфир.
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 Премьера. «Я люблю мою страну». (0+)
19.20 Премьера. «Эксклюзив» с Дмитрием Борисовым (16+)
20.05 Премьера. «Кто хочет стать миллионером?». (12+)
21.00 «Время».
21.35 «Сегодня вечером». (16+)
23.20 **«HAUTE COUTURE»** (Франция, 2021). Комедийная драма. (16+)
1.05 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «Гори огнем!». (16+)
2.35 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
3.25 Подкаст.Лаб. «Антропология». (16+)
4.15 Подкаст.Лаб. «Обязательно к прочтению». (16+)
5.05 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России. Суббота». Вести. Местное время. Местное время. Суббота.
8.00 «По секрету всему свету».
8.20 «Формула еды». (12+)
8.35 «Пятеро на одного».
9.00 «Сто к одному». Телеигра.
9.25 Вести.
10.10 Премьера. «В кругу друзей».
11.00 «Доктор Мясников». (12+)
11.50 Вести.
12.50 Премьера. «Юморина». (16+)
14.00 Вести.
14.50 Премьера. «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. Специальный праздничный выпуск. (12+)
17.00 Вести.
17.50 **«ОТЕЛЬ ДЛЯ ДВОИХ»** (Россия, 2022). Реж. Александр Басов. В ролях: Алина Ланина, Анатолий Руденко, Сергей Николаев, Сергей Кузнецов, Ася Прохорова, Юлия Яновская и др. Мелодрама. (12+)
20.00 **«НА РАССВЕТЕ»** (Россия, 2018). Реж. Алексей Мясников. В ролях: Анна Старшенбаум, Тимофей Каратаев, Вячеслав Крикунов, Мария Малиновская, Александр Макогон и др. Мелодрама. (12+)
21.00 **«ОБРАТНЫЙ БИЛЕТ»** (Россия, 2012). Реж. Александр Кананович. В ролях: Елена Подкаминская, Андрей Биланов, Константин Константинов и др. Мелодрама. (12+)
1.10

ТВЦ
5.45 **«НАЙДЕНЫШ»** (Россия, 2010). Мелодрама. (16+) «Православная энциклопедия». (6+)
7.25 **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ-3»** (Россия, 2023). Мелодрама. (16+)
7.50 «События». «Смешите меня семеро». (16+) «Москва резиновая». (16+)
11.30 13.15, 14.45 **«ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
11.45 «События».
12.50 **«ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ! СУДЬБА-ЗЛОДЕЙКА»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
14.30 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
17.20 «Право знать!». Ток-шоу. (16+) «События».
21.00 Премьера. «Тайная комната. Джилл Байден». (16+) «90-е. Черный юмор». (16+)
22.05 «Хватит слухов!». (16+)
23.20 «Назад в СССР. Красный день календаря». (16+)
23.30 «Назад в СССР. Юмор – дело серьезное». (16+) «Назад в СССР. Из жизни отдыхающих». (16+)
0.10 «Назад в СССР. Битва за урожай». (16+)
0.50 «Назад в СССР. Страсти по дефициту». (16+)
1.15 «Назад в СССР. Квадратные метры». (16+)
1.55 «Назад в СССР. Моя милиция меня бережет». (16+)
2.40
3.20
4.00
4.40
5.20

НТВ
4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+) «Смотр». (0+) «Сегодня». «Поедем, поедим!». (16+)
6.30 «Едим дома». (0+)
8.00 «Сегодня в Москве».
8.20 «Главная дорога». (16+) «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
9.20 «Квартирный вопрос». (0+)
10.00 «Попутчик». (16+)
10.20 «Игры разумов». (0+)
11.00 «Своя игра». (0+)
12.00 «Сегодня». «ЧП. Расследование». (16+)
13.10 «Следствие вели...». (16+)
14.20 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
15.00 «Суперстар!». (16+) «Ты не поверишь!». (16+)
16.00 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+) «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
16.20 «Дачный ответ». (0+)
17.00 **«СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА»** (Россия). (16+)
17.55 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
19.00 «Смотр». (0+) «Сегодня». «Поедем, поедим!». (16+)
19.20 «Едим дома». (0+)
19.40 «Сегодня в Москве».
20.00 «Главная дорога». (16+) «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
20.35 «Квартирный вопрос». (0+)
21.35 «Попутчик». (16+)
22.00 «Игры разумов». (0+)
22.50 «Своя игра». (0+)
23.50 «Сегодня». «ЧП. Расследование». (16+)
0.35 «Следствие вели...». (16+)
1.35 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
2.30 «Суперстар!». (16+)
3.30 «Ты не поверишь!». (16+)
4.30 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+) «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
5.30 «Дачный ответ». (0+)

5
5.00, 9.30 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»** (Россия). Одновременно в Петербург приезжают бывший опер Дмитрий Рыжов, отсидевший в колонии за превышение полномочий, и капитан полиции Арина Гордеева. Рыжов устраивается работать в Жилкомсервис, чтобы зарабатывать деньги, ездить на своей аварийной машине по родному району и больше не иметь ничего общего с полицией. Гордеева становится участковым этого же района. В нем всем заправляет бизнесмен Вениамин Воронов – он же Веня Ворон. Под его «покровительством» практически все злачные точки и многие предприятия, которые за долю немалую прикрывает местный участковый капитан Тельцов.Честная и принципиальная Гордеева отказывается мириться со сложившимся положением дел в микрорайоне и вступает в непримиримую борьбу с местной преступностью и коррупционерами. В этом ей помогает Дмитрий Рыжов. Он тоже не терпит несправедливости, а еще ему нравится капитан Гордеева. Вот только она не спешит отвечать взаимностью... (16+)
10.00 «Страна советов». (16+)
15.55 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
20.25 **«СЛЕД»** (Россия). (16+) «Известия. Главное». (16+)
0.00 «Светская хроника». (16+)
1.05 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
2.10
3.05
4.30

РОССИЯ К
6.30 «Умберто Эко «Имя Розы» в программе «Библейский сюжет». «Степа-моряк», «Заколдованный мальчик». М/ф.
7.05 **«ПОРУС»** (Индия). «Мы – грамотеи!».
8.15 10.00, 19.30 Новости культуры.
9.15 10.15 **«НЕ БОЛИТ ГОЛОВА У ДЯТЛА»** (СССР, 1974). Киноповесть. «Эрмитаж». «Земля людей». «Мокша. Живой родник». «Черные дыры. Белые пятна». «Первые в мире». «Терменвокс Льва Термена».
11.35 13.30, 1.10 «Мадагаскар: африканские Галапагосы». Д/ф (Великобритания).
12.05 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский. К 300-летию Российской академии наук. «Нобелевские победы российской науки». Павел Черенков.
12.35 **«КО МНЕ, МУХТАР!»** (СССР, 1964). Драма. Премьера. «Большая опера». Мировое кино. Премьера в России.
13.15 **«СЕДЬМОЙ»** (Иран, 2010). Драма. «Рассекреченная история». «Белый город в зеленом лесу». «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким.
14.20 **«НЕБО НАД БЕРЛИНОМ»** (ФРГ–Франция, 1987). Драма. «Искатели». «Охота на серебряного медведя». «О море, море!..». Мультфильм для взрослых.
15.15
16.00
16.30
17.00
17.05
18.00
19.00
19.45
20.00
20.30
20.40
21.30
22.00
23.00
23.40
2.00
2.45

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.55 «Три кота». М/с. (0+) «Детектив Финник». М/с. (0+)
7.30 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+) «ПроСТО кухня». (12+)
8.00 «100 мест, где поесть». (16+)
9.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+) «Супернинджя». (16+)
10.00 «Лука» (США, 2021). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.00 «Ледниковый период» (США, 2002). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
11.30 «Ледниковый период-2. Глобальное потепление» (США, 2006). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
12.30 **«ЧЕРНАЯ ВДОВА»** (США, 2021). Реж. Кейт Шортланд. В ролях: Скарлетт Йоханссон, Дэвид Харбор, Флоренс Пью, Рэйчел Вайс и др. Фантастический боевик. (16+)
15.40 **«МЕСТЬ ЗЕМЛИ»** (Китай, 2021). Реж. Ли Цзунь. В ролях: Чжу Илун, Хуан Чжичжун, Чэнь Шу и др. Боевик. (16+)
17.35 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+) «6 кадров». (16+)
19.10 Мультфильмы. (0+) «Ералаш». (16+)
20.20
21.00
21.30
22.40
23.15
23.40
0.30
1.30
2.30
2.55
3.20
3.50
4.10
4.30
5.05
5.10
5.50

ТНТ
7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Битва экстрасенсов». (16+)
9.30 «Вызов». (16+)
14.00 «Битва экстрасенсов». «Финал». (16+)
15.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
16.00 «Ярче Звезд». (16+)
21.00 «Женский Стендап». (18+)
23.00 «Такое кино!». (16+)
0.00 **«ОСТРОВ ИЛЛЮЗИЙ»** (США, 2022). Реж. Кертис Дэвид Хардер. В ролях: Кассандра Нод, Эмили Теннант, Рори Дж. Сапер, Джастин Сэмс и др. Детективный триллер. Инфлюенсерша Мэдисон проводит отпуск на шикарном курорте Таиланда в одиночестве, потому что у ее парня, и по совместительству менеджера, в последний момент нашлись более важные дела. Изнывая от скуки, она знакомится с загадочной девушкой, которая очень хорошо знает местность. С новой подругой Мэдисон посещает интересные заведения и, поддавшись соблазну испытать что-то новое, отправляется с ней на далекий необитаемый остров, где девушку и впрямь поджидает нечто неожиданное. (18+)
0.35 «Импровизация. Команды. Дайджест». (16+) Шоу «Студия «Союз». (16+) «Импровизация». (16+)
2.25
4.00
5.40

3
6.00 Мультфильмы. (0+)
7.00 Шоу «Дороже денег». (16+)
8.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 «Вкусно с Ляйсан». (16+)
10.00 Мультфильмы. (0+)
10.30 **«

1

6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
9.40 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь своих». (12+)
11.05 «Повара на колесах». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Видели видео?». (0+)
13.45 **«СТАРШИЙ СЫН»** (СССР, 1975). Драма. (12+)
16.25 «Горячий лед». Фигурное катание. Гран-при России-2023. Произвольная программа. Этап IV. Прямой эфир.
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 Премьера. «Перепой звезду». (12+)
21.00 «Время».
23.00 **«ЖАННА»** (Россия, 2022). Драма. (16+)
0.50 Подкаст.Лаб. «Летописи конца времен». (16+)
1.35 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
2.20 Подкаст.Лаб. «Россия и Запад на качелях истории». (16+)
3.10 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
4.00 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)

РОССИЯ 1

6.10 **«АЛЛА В ПОИСКАХ АЛЛЫ»** (Россия, 2015). Реж. Алексей Карелин. В ролях: Олег Алмазов, Юлия Жигалина, Максим Кречетов, Марина Денисова и др. Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
12.00 «Большие перемены».
13.00 **«ХРУСТАЛЬНОЕ СЧАСТЬЕ»** (Россия, 2021). Реж. Леонид Белозорович. В ролях: Мария Куликова, Юрий Батурин, Дан Розин, Полина Доманова и др. Мелодрама. (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.30 **«АЛЛА В ПОИСКАХ АЛЛЫ»** (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.05 **«ЗАКАЗ»** (Россия, 2005). Триллер. (16+)
7.25 «Здоровый смысл». (16+)
7.55 **«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ-4»** (Россия, 2023). Мелодрама. (12+)
11.30 «События».
11.45 **«ЗОЛОТАЯ МИНА»** (СССР, 1977). Детектив. (0+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 «Дорогие товарищи. Зять генсека». (16+)
15.55 Премьера. «Русские тайны. В постели со шпионом». (16+)
16.40 **«НАЙДЕНЫШ»** (Россия, 2010). Реж. Александр Кириенко. В ролях: Елена Яковлева, Владислав Ветров, Галина Звягинцева, Алексей Бардуков, Александр Робак и др. Мелодрама. (16+)
18.50 **«ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА»** (Россия, 2018). Детектив. (16+)
22.40, 0.40 **«МИЛЛИОНЕРША»** (Россия, 2017). Комедийная мелодрама. (12+)
0.25 «События».
2.20 «Петровка, 38». (16+)
2.30 **«ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ»** (Россия, 2016). Лирическая комедия. (12+)
5.20 «Московская неделя». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.35 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.55 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.20 Оригинальное музыкальное «Шоу Аватар». (12+)
23.20 «Звезды сошлись». (16+)
0.55 «Квартирник НТВ у Маргулиса». «Сурганова и Оркестр». (16+)
2.50 **«СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
5.10 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
6.55 **«НАСТОЯЩИЙ»** (Россия). Реж. Арменак Назикян. В ролях: Егор Пазенко, Андрей Гульнев, Данила Якушев, Екатерина Решетникова и др. Детективный сериал. (16+)
17.40 **«НАШ СПЕЦНАЗ»** (Россия). 45-летний Виктор Фирсов уже ребенком знал, кем хочет стать, потому что перед глазами был отличный пример для подражания – его личный идеал и по совместительству родной отец подполковник СОБРа Игорь Фирсов. Когда Виктору было 18, его отец погиб при исполнении служебных обязанностей. И сразу после возвращения из армии Виктор принял эстафету отца. Сейчас Фирсов – старший оперуполномоченный СОБРа и командир группы немедленного реагирования «Трефы» (позывной отряда Фирсова – одного из четырех постоянно готовых к выезду на любое ЧП в городе). Под его началом служат отличные бойцы, которых Фирсов вымуштровал лично и на которых может положиться, как на самого себя. Им приходится не только выезжать на горячие вызовы (начиная от облав на наркопритоны и заканчивая выслеживанием особо опасных преступников), но и самим расследовать преступления «по горячим следам». (12+)
23.10 **«ФИЛИН»** (Россия). (16+)
0.55 **«ТИХАЯ ОХОТА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 Мультфильмы.
7.30 **«ПОРУС»** (Индия).
9.30, 1.05 «Диалоги о животных». Государственный зоологический парк Удмуртии.
10.15 «Усадьба Марфино. Советский Голливуд». Д/ф.
10.55 «Легенды мирового кино». Людмила Гурченко.
11.20, 23.55 **«ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ»** (Россия–Белоруссия, 1992). Мелодрама.
12.30 «Неизвестные маршруты России». «Иркутская область. От Иркутска до Байкала».
13.10 «Невский ковчег. Теория невозможного». Яков Гаккель.
13.40 «Игра в бисер». «Федор Достоевский. «Белые ночи».
14.25 «Коллекция». «Стамбул Модерн».
14.55 **«ЧУДО В МИЛАНЕ»** (Италия, 1951). Фильм-притча.
16.30 «Картина мира».
17.10 «Первые в мире». «Глубоководный аппарат Михальцева «Мир».
17.30 «Линия жизни». Динара Алиева. Динара Алиева. Романсы Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского и С.Рахманинова.
19.30 Новости культуры.
20.25 **«КИН-ДЗА-ДЗА!»** (СССР, 1986). Комедия.
22.35 Борис Эйфман. Золотая коллекция. «Двенадцатая ночь, или Что угодно». Фильм-балет. 1986.
1.45 «Искатели». «Исчезнувшие мозаики московского метро».
2.30 «Ограбление по...2», «Великолепный Гоша». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
7.00 «Отель «У овечек». М/с. (0+)
7.30 «Детектив Финник». М/с. (0+)
8.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
9.00 «Рогов в деле». (16+)
10.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
10.30 «Уральские умельцы». (16+)
10.55 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
11.20 **«МАМА БУДЕТ ПРОТИВ»** (Россия). (16+)
14.00 «Ледниковый период» (США, 2002). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
15.35 «Ледниковый период-2. Глобальное потепление» (США, 2006). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
17.20 «Ледниковый период-3. Эра динозавров» (США, 2009). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
19.15 «Ледниковый период-4. Континентальный дрейф» (США, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
21.00 **«ТИТАНИК»** (США, 1997). Фильм-катастрофа. (16+)
1.00 **«ШЕФ АДАМ ДЖОНС»** (США, 2015). Комедийная драма. (18+)
2.45 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.10 Мультфильмы. (16+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Битва пикников». Жесткий кулинарный баттл за звание лучшего барбекю-шефа страны. Новые тематические пикники с самыми креативными шефами, оригинальные рецепты блюд, голодный Роман Юнусов в качестве ведущего и строгий, но справедливый эксперт Алексей Васильчук. (16+)
10.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
18.30 «Новые Звезды в Африке». (16+)
21.00 «Лига городов». Новый юмористический проект телеканала ТНТ и компании АМиК, в котором команды будут бороться за звание чемпиона сезона и приз в 10 миллионов рублей. Одержать победу в серьезной юмористической схватке коллективам помогут наставники, гуру юмора – Сергей Светлаков, Марина Кравец, Алексей Щербаков и Артем Калайджян. Каждый из них отберет под свое крыло команды, с которыми и будет «работать» дальше. (16+)
23.00 «Шоу Воли». (16+)
0.10 «Ярче Звезд». (16+)
1.40 «Я тебе не верю». (16+)
3.15 «Импровизация. Команды. Дайджест». (16+)
4.50 Шоу «Студия «Союз». (16+)
6.25 «Импровизация». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
7.45 «Секреты здоровья». (16+)
8.00 «Вкусно с Ляйсан». (16+)
8.30 «Новый день». (12+)
9.00 Шоу «Дороже денег». (16+)
10.00 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.30 «Последний герой». (16+)
12.00 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
0.15 **«КООРДИНАТЫ «ЦИТАДЕЛЬ»** (США, 2022). Реж. Софи Бэнкс-Колома. В ролях: Джейсон Кларк, Мишель Монахэн, Джай Кортни и др. Боевик. Когда опаснейший террорист-стратег сбегает из-под стражи, в сверхсекретной подземной тюрьме ЦРУ срабатывает тотальная блокировка, запускающая обратный отсчет до полного уничтожения цитадели боевыми дронами. Действуя дерзко и жестко, преступник стремительно убирает всех, кто оказался заперт с ним в этих бесконечных лабиринтах. У аналитика Эбби свои счеты с «демоном», потому ей нужно не только выжить, но также придумать, как отомстить своему злейшему врагу. Начинается непредсказуемая игра в кошки-мышки. (16+)
1.45 **«ПРЕСЛЕДОВАНИЕ»** (Нидерланды, 2019). Ужасы. (18+)
3.00 «Места Силы». (16+)
5.15 «Вокруг Света. Места Силы-2». (16+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
9.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.30 «Наука и техника». (16+)
11.30 «Неизвестная история». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 **«ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА»** (Франция–США, 2001). Боевик. (16+)
14.55 **«БЕССТРАШНЫЙ»** (Китай, 2006). Боевик. (16+)
17.00 **«СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ»** (Китай–Гонконг, 2017). Реж. Чжан Лицзя. В ролях: Джеки Чан, Шоу Ло, Нана Оуян, Эрика Сяхоу и др. Фантастический боевик. (16+)
19.05 **«АПГРЕЙД»** (Австралия, 2018). Фантастический боевик. (16+)
21.00 **«ОХОТНИК НА МОНСТРОВ»** (США–Китай–Германия–Япония, 2020). Реж. Пол У. С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Тони Джа, Рон Перлман, Ти-Ай, Диего Бонета и др. Фэнтези. (16+)
23.00 «Итоговая программа с Петром Марченко». (16+)
23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

5.30 **«ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО»** (СССР, 1966). Военная драма. (12+)
7.10 **«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА»** (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
11.30 «Код доступа». (12+)
12.20 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Александр Колдунов. (12+)
13.10 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
13.50 **«НЕСЛУЖЕБНОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия, 2004). Военная драма. (16+)
16.05 **«ВЗРЫВ НА РАССВЕТЕ»** (Россия, 2004). Военная драма. (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.45 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.50 «Люди Донбасса». «Наставники». (16+)
0.10 **«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ»** (СССР, 1974). Детектив. (12+)
3.50 **«НЕСЛУЖЕБНОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия, 2004). Военная драма. (16+)

ОТР

6.00 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (СССР). (12+)
7.20 «Диалоги без грима». «Сцена. Актер. Жизнь». (12+)
7.35 «От прав к возможностям». (12+)
7.50 «Большая страна». (12+)
8.45 «Цапля и журавль». М/ф. (0+)
9.00 «Все по-взрослому».
9.45, 14.30 «Календарь». (12+)
10.10 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
11.05 «Моя история». «Алла Духова». (12+)
11.50, 15.00, 19.00 Новости.
11.55 «Кино на все времена». Чарли Чаплин. (12+)
12.50 «Взгляните на лицо». Д/ф. (12+)
13.15 «Конструкторы будущего». «Диагноз на кончиках пальцев». (12+)
13.30 «Большая страна». (12+)
15.05 «Северный морской путь. Атом, ломающий лед». (12+)
15.35 Гала-концерт фестиваля «Во имя жизни», посвященного творчеству Александры Пахмутовой. (12+)
16.30 «Свет и тени». (16+)
17.00 «Наукограды». «Дубна». (12+)
17.25 **«ВЫСТРЕЛ В СПИНУ»** (СССР, 1980). (12+)
19.05 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)
19.45 **«НОЧЬ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ»** (Россия, 2010). (16+)
21.20 **«ТАКСИ-БЛЮЗ»**. (16+)
23.05 «Гунда». Д/ф. (6+)
0.35 **«ОТЦЫ И ДЕДЫ»** (СССР). (12+)
1.55 **«ФРАНЦ»**. (16+)
3.45 **«ТЫ ДА Я, ДА МЫ С ТОБОЙ»** (Россия, 2000). (16+)
4.15 **«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»** (Россия, 1995). Экранизация. (12+)

Д

6.30 «Эффект Матроны». Д/с. (16+)
6.40 **«УРОКИ ЖИЗНИ И ВОЖДЕНИЯ»** (Украина, 2021). Реж. Дмитрий Матов. В ролях: Анастасия Иванова, Александр Константинов, Вадим Андреев, Елена Стефанская и др. Мелодрама. (16+)
10.15 «Уют за 15 минут». (16+)
10.30 **«НЕВОЗМОЖНОЕ ПРОЩЕНИЕ»** (Россия, 2023). Реж. Дмитрий Магонов. В ролях: Анастасия Балякина, Иван Бровин, Михаил Маликов, Денис Моисеев, Елена Медведева, Татьяна Михалина, Никита Конкин и др. Мелодрама. (16+)
14.45 **«ТЫ В МОЕМ СЕРДЦЕ»** (Россия, 2023). Реж. Влад Николаев. В ролях: Яна Чигир, Антон Даниленко, Алексей Вакулов, Марина Куделинская, Сергей Иванюк, Сергей Степин, Татьяна Кожевникова, Юрий Оленников и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ЯРКОЕ ПЛАМЯ»** (Турция). (16+)
22.45 «Твой Домашний доктор». (16+)
23.00 **«СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ»** (Украина, 2020). Реж. Николай Михайлов. В ролях: Артур Логай, Петр Рыков, Анастасия Иванова, Дарья Легейда, Александр Крыжановский и др. Мелодрама. (16+)
2.25 «Эффект Матроны». Д/с. (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)
5.30 «Пятница News». (16+)
5.50 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)
6.10 «Простоквашино». М/с. (12+)
6.50 «Артур и Минипуты» (Великобритания–США–Франция, 2006). М/ф. (16+)
9.00 «Тревел-баттл». (16+)
10.00 «Пробный переезд». (16+)
11.00 Шоу «Погнали! в Узбекистан. Закрытые общины». (16+)
13.00 Шоу «Погнали! в Мумбаи. По следам Шантарама». (16+)
15.00 **«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»** (Франция– Великобритания, 1997). Реж. Люк Бессон. В ролях: Брюс Уиллис, Милла Йовович, Гэри Олдман, Иэн Холм, Крис Такер, Люк Перри и др. Фантастический боевик. (16+)
17.40 «Битва шефов». (16+)
22.00 «Адский шеф-2». (16+)
0.30 **«ОБИТЕЛЬ ПРОКЛЯТЫХ»** (США, 2014). Реж. Брэд Андерсон. В ролях: Кейт Бекинсейл, Джим Стерджесс, Бен Кингсли, Дэвид Тьюлис, Майкл Кейн, Брендан Глисон, Джейсон Флеминг и др. Драматический триллер. (18+)
2.10 «Пятница News». (16+)
2.40 «Детектор». «Наталия Медведева». (16+)
3.30 «Детектор». «Лаура Лукина». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Будни». (16+)
6.00 «Публицистическая программа». (12+)
6.30 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.00 «Погода 360». (6+)
7.05 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Вкусно 360». (12+)
9.00 «Внимание! Еда!». (12+)
10.00 «Погода 360». (6+)
10.05 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Новости 360». (16+)
11.05 «Погода 360». (6+)
11.10 «Вкусно 360». (12+)
12.00 «Новости 360». (16+)
12.30 «Тет-а-тет с Марусей». (12+)
13.00 «Поездка со вкусом». (12+)
13.30 «Маршрут построен». (12+)
14.00 «Суперферма». (12+)
14.30 «Инспектор Travel». Д/ф. (12+)
15.00 «Новости Московской области». (16+)
15.05 «Погода 360». (6+)
15.10 «Загадки истории». Д/ф. (12+)
17.40 «Росгвардия. В особых условиях». (16+)
18.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
19.00 «Русский след. Молокане. Русские протестанты». Д/ф. (12+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «АС Купарев». (16+)
21.00 «Закрытый архив-2». Д/ф. (12+)
23.55 «Шестое чувство». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Бодо Бородо. БОкварь», «Улетная доставка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «ВИП петс». М/с. (6+)
8.05 «Дракошия». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура!». (0+)
9.25 «Петроникс». М/с. (0+)
10.00 «Барбоскины». М/с. (0+)
11.00 «Студия красоты». (0+)
11.20 «Царевны». М/с. (0+)
13.05 «Мир Винкс». М/с. (6+)
14.00 Час «Союзмультфильма». (6+)
15.00 «Фиксики. Дай пять!». М/с. (0+)
17.00 «Лунтик». М/с. (0+)
18.40 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Отель у овечек». М/с. (0+)
22.30 «Герои Гуджитсу». М/с. (6+)
22.40 «Флип Чейнджер». М/с. (6+)
23.15 «Фьюжн Макс». М/с. (6+)
23.40 «Ералаш». (6+)
0.30 «Буба». М/с. (6+)
1.30 «Гризли и лемминги». М/с. (6+)
2.30 «Давайте рисовать!». (0+)
2.55 «Деревяшки». М/с. (0+)
3.20 «Лабораториум». (0+)
3.50 «Енотки». М/с. (0+)
4.10 «Зеленый проект». (0+)
4.30 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
7.25 **«ВИЙ»** (СССР, 1967). Ужасы. (16+)
8.55 «Рожденные в СССР». «Советский кинопрокат». (16+)
9.30 «ФазендаЛайф». (6+)
10.00 Новости.
10.10 **«ЛЕГЕНДЫ О КРУГЕ»** (Россия). (16+)
13.55 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ»** (СССР, 1970). Реж. Анатолий Бобровский. В ролях: Всеволод Санаев, Владислав Дворжецкий, Олег Басилашвили, Екатерина Васильева, Валерий Рыжаков и др. Детектив. (16+)
15.50, 16.15 **«ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ»** (СССР, 1973). Криминальный фильм. (16+)
16.00 Новости.
18.00, 19.30 **«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»** (СССР, 1978). Детектив. (16+)
18.30 Итоговая программа «Вместе». (16+)
20.50 **«ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ»** (Россия). (16+)
0.00 Итоговая программа «Вместе». (16+)
1.00 **«ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ»** (Россия). (16+)
4.25 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 Смешанные единоборства. UFC. Иржи Прохазка против Алекса Перейры. Сергей Павлович против Тома Аспинэлла. Прямая трансляция из США.
9.00, 13.50, 4.00 Новости.
9.05, 13.15, 16.00, 18.30 Все на Матч! Прямой эфир.
10.00 «Лига героев». (12+)
11.05 **«ОДИН ВДОХ»** (Россия, 2020). Спортивная драма. (12+)
13.55 Волейбол на снегу. Чемпионат России. Финал. Прямая трансляция из Нового Уренгоя.
16.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА – «Локомотив-Кубань» (Краснодар). Прямая трансляция.
19.00 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). Прямая трансляция.
21.30 После футбола с Георгием Черданцевым.
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Интер» – «Фрозиноне». Прямая трансляция.
0.45 Футбол. Чемпионат Бразилии. «Атлетико Минейро» – «Гояс». Прямая трансляция.
2.30 Смешанные единоборства. UFC. Иржи Прохазка против Алекса Перейры. Сергей Павлович против Тома Аспинэлла. (16+)
4.05 Футбол. Чемпионат Германии. «Штутгарт» – «Боруссия» (Дортмунд). (6+)

ТЕЛЕ НЕДЕЛЯ

с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

СЛОВО ПАЦАНА

Прощальный сезон «Реальных пацанов» — отличный повод для поклонников и ненавистников сериала еще раз сразиться в остроумии. А также предаться ностальгии, потому как сейчас особенно заметно, что «Реальные пацаны» — проект о жизни, которая была когда-то, но теперь от нее ничего не осталось.

ПРЕСС-СЛУЖБА ТНТ
Кадр из сериала «Реальные пацаны».

Тринадцать лет и десять сезонов — это довольно много. За такое время сериал может стать суперпопулярным, почти умереть и снова воскреснуть. С «Пацанами» так и было. Когда вышел первый сезон, у многих появилось ощущение, будто на местном телевидении случилась настоящая революция. Сериал про обычную жизнь ровно такую жизнь и показывал, и как бы вас ни раздражали районные гопники, но именно они вдруг оказались в вашем телевизоре, словно переместившись туда из соседнего скверика.

«Здесь как будто и не играют совсем, все по-настоящему», — восторгались поклонники шоу и, конечно же, ошибались. В ролях пацанов и их подружек были в основном люди с дипломами о высшем образовании, изображавшие из себя обаятельных кретинов в расчете прославиться. Нужно признать, что расчет оказался верным. Минимальный словарный запас, распальцовка и приколы, на фоне которых кто угодно мог возомнить себя человеком с развитым чувством юмора, попали прямо в десятку. Казалось, что даже те, кто воротил от этого нос и заявлял, что такое не смотрят, были в курсе происходящего с Коляном и его бандой.

За десять сезонов героев изрядно поносило по городам и разным жизненным ситуациям. Взвешенные оценки каждого нового приключения пацанов варьировались от «прикольно» до «никак». Безусловно, были моменты, когда сериал уже просился на заслуженный покой, но его создатели все же усердствовали. В финальном сезоне герои шоу отправились в деревню, где Коляну в наследство от бабушки достался дом. В процессе обживания нового места Колян вдруг ощущает себя кем-то вроде латифундиста и пытается из запущенной деревеньки сделать процветающую.

В данной ситуации «Реальные пацаны» оказываются на территории, где уже довольно тесно от проектов вроде «Беспринципные в деревне» или «Райцентр». Сейчас возвращение к истокам — страшно модный сюжетный ход, и подобная мода заразна, как инфекция. Впрочем, неожиданная для этого проекта деревенская локация в сочетании с немного уставшими шутками и героями, которые в свои почти сорок наступают на одни и те же грабли, не то чтобы смущают. В конце концов есть популярные образы, и, пока они успешны, приходится их играть.

Но выглядят ли сейчас эти пацаны действительно реальными? Сомнительно. Первый сезон сериала стартовал в 2010 году, то есть во времена, когда казалось, что даже у ребят с городских окраин есть карманные деньги и какие-никакие жизненные перспективы. И уж точно все они имели шанс на беззаботную молодость.

Спустя тринадцать лет многое изменилось. Кто-то из этих пацанов стал релокантом, кто-то служит по контракту, кто-то сидит в тюрьме, а кто-то рулит бюджетами. И в ситуации, когда все вдруг разделились на группы людей с совершенно разными взглядами и смотрят друг на друга чаще всего волками, дружное пацанское братство — образ из прошлого. Конечно, ничего этого в финальном сезоне нет. Колян и его друзья снова косячат, пытаются все исправить, хотят быть серьезнее — в общем, живут так, как привыкли. И именно поэтому сериал о настоящей жизни, каким его многие полюбили, в своем финале выглядит как утопия. Такая вот уходящая натура.

ЛЕКАРСТВО ОТ ПРАЙМ-ТАЙМА

Музыкальные впечатления на телевидении нужно ловить по ночам. И иногда готовность не спать вознаграждается тем, что по нынешним меркам можно считать деликатесами. Так случилось в минувшие выходные.

Сразу два федеральных канала отдали свое драгоценное время музыкантам не совсем телевизионного формата. В «Квартирнике у Маргулиса» выступала Эрика Лундмоен. Она родилась в Норвегии, сделала завидную карьеру в России, но при всей популярности у самой Эрики и музыки, которую она сочиняет, явный инопланетный флер. Вроде бы певица не делает ничего ранее неизведанного, смешивая фолк и хип-хоп, однако, как только она начинает петь, все внимание сразу переключается на сцену. Тот самый случай, когда интервью артиста сообщает о нем существенно меньше его музыки, а камерный концерт по своей атмосфере дает фору размашистому шоу.

Примерно в это же время на Первом показывали документальный фильм про группу Radiohead. Ход, прямо скажем, сильный, потому как британский коллектив является в некотором смысле инородным телом не только в местном федеральном эфире, но и во всей мировой рок-индустрии. В девяностых они внесли настоящий хаос в понимание публики того, как может звучать альтернативный рок. И с тех пор остаются музыкантами, которых совершенно невозможно просчитать.

Растолковать публике, что же такое Radiohead, взялась целая компания иностранных гуманитариев, и вопреки всем телевизионным правилам адаптировать свои мысли под средние умы эти господа категорически не хотели. «Они, конечно, любят Fleetwood Mac, но не могут пройти мимо Jethro Tull». «У них есть политические взгляды, но нет лозунгов», «Они посвящают песни всем нашим славным лидерам, и тем, кто не хочет, и тем, кто ввергает нас в войны, уносящие тысячи жизней».

У Высоцкого на этот счет есть весьма подходящая строчка: «Все мозги разбил на части, все извилины заплел». И после полуночи такой вынос мозга действует подобно лекарству от прайм-тайма.

ПРЕСС-СЛУЖБА НТВ
Эрика Лундмоен.

ПРЕМЬЕРА

За пять сезонов самые внимательные зрители сериала «Скорая помощь» могли узнать о работе врачей больше, чем знают сами медики. Создатели проекта тоже изрядно расширили свои медицинские навыки и не собираются останавливаться. На НТВ стартует шестой сезон сериала, и звезды поделились своими впечатлениями.

ПРЕСС-СЛУЖБА НТВ
Петр Баранчев, Екатерина Волкова и Гоша Куценко.

ЧТО СО МНОЙ, ДОКТОР?

В шестом сезоне «Скорой помощи» звезд сериала ждут новые любовные и профессиональные приключения

На подстанции Скорой помощи, как всегда, полно дел, но врачи успевают крутить романы и даже заниматься настоящими расследованиями. Клиенты у них иногда весьма специфические. Кто-то скрывается от кровной мести, кого-то очень сложно убедить сделать прививку, есть пострадавшие и от гонки за красотой. Сериал постоянно курируют два действующих врача: один из них участвует в написании сценария, другой присутствует на съемочной площадке.

Правда, некоторым актерам, после того как за пять сезонов было снято около двухсот пятидесяти случаев оказания медпомощи, уже можно доверять вполне серьезные манипуляции. «Теперь я знаю, как вставлять катетер в костный мозг, который находится под коленом, — говорит Светлана Брюханова, сыгравшая роль Любы. — Но надеюсь, что мне никогда не придется делать это в реальной жизни».

Тем не менее медицинские навыки однажды актерам все-таки пригодились. Несколько сезонов назад во время съемок во дворе жилого дома к «врачам» подбежала мама с дочкой. Девочка упала на детской площадке и рассекла бровь. Мама, увидев машину «скорой» и людей в медицинской форме, думала, что это настоящие врачи. И актеры во главе с Гошей Куценко не растерялись, оказали ребенку первую медицинскую помощь, обработали рану, а водитель со съемочной площадки отвез маму и дочку в больницу.

«У нас всегда много интересных медицинских кейсов, которые бывают очень тяжелыми как эмоционально, так и физически, — говорит Гоша Куценко. — Например, реанимация детей — это всегда стресс для всей съемочной группы, потому что детишки верят в происходящее, а мы стараемся всё выполнить правильно и никому не навредить».

Но если на съемочной площадке всегда есть специалист, который подскажет, то при подготовке актеры могут надеяться только на свою память. Название лекарств, медицинские термины, в том числе на латыни, по признанию звезд сериала, запоминать непросто, поэтому приходится зубрить, как в школе. И еще учитывать то, что на съемках всегда возможны сюрпризы.

«Читая сценарий, я понял, что у меня будет сцена с пауком, которых панически боюсь, — вспоминает Степан Куликов, играющий Ушакова. — Но решил, что раз про это никто не спросил, значит, как-то обыграют. Однако на площадке выяснилось, что паук настоящий и он должен ползти по мне. А с ним ведь не договоришься. В итоге паук полз по моему лицу, по волосам… Это было очень страшно!»

МЫ ИЗ БУДУЩЕГО

Новый сезон шоу «Аватар» превратится в цифровую сказку

Во втором сезоне шоу «Аватар» поклонники проекта снова окажутся на границе обычного мира и реальности, созданной цифровыми технологиями. Премьера нового сезона запланирована в эфире НТВ на пятое ноября, но некоторые подробности известны уже сейчас.

ПРЕСС-СЛУЖБА НТВ
Сергей Лазарев и Ида Галич.

Правила проекта немного изменились. В каждом выпуске аватары, за которыми скрываются популярные артисты музыки, кино и телевидения, будут разделены на три группы, и по итогам выступлений в финальной номинации в конце программы окажутся три цифровых героя — по одному из каждой группы. Если члены жюри захотят раскрыть кого-нибудь из этой тройки, то им предоставят три попытки угадать звезду в цифровой маске. Верная догадка означает выбывание участника шоу и проход в финал двух его коллег. Если жюри никого не угадает, то все три аватара остаются в проекте.

Как и в прошлом сезоне, будет действовать правило полной конфиденциальности. Участники не знают имен друг друга, не пересекаются во время репетиций и съемок, от дома до съемочного павильона их сопровождают охранники.

За победу будут бороться двенадцать цифровых аватаров: Василиса Прекрасная, Муха-Цокотуха, Лиса, Огненная Ворожея, Аленушка, Золушка, Садко, Артемон, Железный Дровосек, Змей Горыныч, Соловей-разбойник и Трубадур. От знаменитостей, которые скроются за ними, цифровым образам достанутся голос, движения и даже мимика. По этим подсказкам членам жюри предстоит угадать, кто из звезд российской эстрады в специальной студии управляет тем или иным сказочным героем.

«Поначалу казалось, что отгадать, кто скрывается за цифровыми образами, будет просто невозможно, но практика показала обратное, — говорит член жюри Тимур Батрутдинов. — В первом же выпуске первого сезона шоу «Аватар» я узнал своего друга Гарика Харламова, которому, к сожалению, было суждено очень недолго выступать в образе Емели. Но некоторым участникам все же удалось меня порядочно запутать».

Марк Тишман, который тоже вернется в судейское кресло, уверен, что главное оружие жюри — внимательность. «У меня, как и у остальных членов жюри, уже появились какие-то свои фишки, зацепки, которые нам помогают идти по следу, чтобы отгадать участников, — говорит Марк. — Например, это манера движений, то, как они дышат. Конечно, все уже научились очень умело менять тембры голоса, но есть какая-то специфика артикуляции, логопедическая специфика, произношение определенных согласных. И вот на это очень обращаешь внимание. Безусловно, есть тембры, которые очень сложно скрыть, поэтому это всегда первое, что сразу слышно».

Кроме Тимура и Марка место в жюри займут Сергей Лазарев, Ида Галич, а также пятый судья, имя которого будет объявлено на онлайн-презентации второго сезона первого ноября. Ведущим проекта, как и в первом сезоне, станет Вячеслав Макаров.

Илья ЛИТОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ДРЕВНЯЯ АРМЕНИЯ В ПУШКИНСКОМ

В Москве открылась выставка «Царство Урарту»

В Пушкинском музее открылась выставка «Царство Урарту. Наследие древней Армении», которая на фоне обострения противоречий между Россией и Арменией звучит как высказывание. Выставка представляет археологические памятники X–VII веков до н.э. царства, которое некогда существовало на Армянском нагорье. Археологи открыли Урарту лишь 200 лет назад, а с 1930-х в исследованиях участвовали специалисты из Эрмитажа и ГМИИ. Исторический проект, приуроченный к 100-летию Светланы Ходжаш, которая возглавляла музейную экспедицию от Пушкинского в Армении много лет, собрал на открытии столько людей, что яблоку негде упасть.

НАТАЛЬЯ КУЩИНКИНА
Артефакты Урарту VIII–VII вв. до н.э.

Казалось бы, Пушкинский представил проект, что повествует об очень давних временах, которые интересны разве что специалистам. Кто-то назвал его сугубо краеведческим. Однако давно в Пушкинском не собиралось такой толпы на открытии: люди заполнили до отказа Итальянский дворик и близлежащую лестницу, что ведет на археологическую выставку. Перед тем как публика увидела проект, выступали официальные лица — от министерства культуры Армении до представителя полномочного посла страны в РФ и армянской церкви в России. Директор ГМИИ Елизавета Лихачева зачитала длинный список благодарностей. Словом, и для Армении, и для России это далеко не рядовое событие, особенно сейчас — на фоне политических трений. Впрочем, о них не говорили. Говорили о значении археологических исследований — читай о культурном и научном сотрудничестве.

Сама выставка погружает в древнюю историю Армении. Первый раздел представляет памятники доурартского периода, когда во II–I тысячелетиях до нашей эры на Армянском нагорье возникают первые города-государства. Тогда начинают широко применять оловянистую бронзу, развивается ювелирное дело, формируются традиции расписной керамики, формируется военная элита колесничих, для которой делают искусное обмундирование. Это уже довольно развитая культура, которая расцветает с возникновением царства Урарту.

Первому армянскому государству, что просуществовало около двух столетий, посвящен основной раздел. Здесь можно найти гигантские кувшины для вина, которые говорят о том, что уже тогда культура виноделия там была на высоте. Даже главные соперники протоармян ассирийцы очень высоко отзывались о качествах пьянящего напитка, называя урартское вино «таким же свежим, как горный ручей». Камни, испещренные клинописными надписями, свидетельствуют, что письменность была заимствована урартами у ассирийцев (Ассирия граничила с царством), но имеет связь и с другими языками — шумерским и аккадским. Бронзовые фигуры, остатки цветных фресок, чаши с рельефным орнаментом подчеркивают высокоразвитую культуру.

Урартское царство достигло пика своего развития в VIII веке до н.э. — его земли простирались до Черного и Каспийского морей. Потом оно было покорено ассирийцами. Но культура не исчезла, на месте Урарту возникла Армения, которая в разных источниках имела разные названия — Армина, Харминуя, Урашту. В зале, который представляет археологические памятники постурартского периода, представлены бронзовые статуэтки из Музея истории Еревана, керамика и серебренные ритоны, найденные близ крепости Эребуни в 1968 году. Искусно выполненные сосуды в виде голов животных считаются самыми роскошными произведениями эпохи — VI–V века до н.э.

Однако финальный раздел, пожалуй, самый важный. Он рассказывает об археологических экспедициях в Армении наших специалистов — с 1930-х в исследованиях участвовали сотрудники из Эрмитажа и ГМИИ. То, что мы сегодня знаем о древнем царстве Урарту, — результат работы десятков, если не сотен востоковедов. Среди них — и директор Эрмитажа, востоковед Борис Пиотровский (отец нынешнего директора петербургского музея), обучавший сотрудников Пушкинского методике раскопок урартских памятников. Старший научный сотрудник Отдела Древнего Востока ГМИИ Ирина Лосева, которая с 1949-го по 1959 год возглавляла экспедицию от Пушкинского в Эребуни. И Светлана Ходжаш, которая после смерти Лосевой возглавила команду археологов ГМИИ в крепости, которая находится на окраине Еревана. Она родилась в 1923-м, а скончалась в 2008-м. Как раз ее столетнему юбилею и посвящен проект.

Выставка планировалась и готовилась еще командой Марины Лошак и сотрудниками музея-заповедника Эребуни, хотя открыла ее новый директор — Елизавета Лихачева. Но, кажется, она приложила руку к тому, чтобы проект состоялся, — судя по речи на открытии, в которой Лихачева оговорилась, что все было непросто. И кажется, что в процессе выставка претерпела какие-то изменения. Не хватает в этом археологическом экскурсе современных вкраплений, которые придумывали при Лошак: так было, например, на выставке «Золото сарматских вождей», где описания артефактов пропевались оперными голосами. Но в нынешней ситуации и чистая археология оказывается актуальной. Важно, что эта выставочная история не только про древнее царство Урарту, но во многом про людей, которые исследовали тему, и большую команду из разных музеев Армении и России, которая подготовила саму выставку.

Мария МОСКВИЧЕВА.

МНЕНИЕ

ПИР ДУХА

Что это было? Полуюбилей, четвертьюбилей? Да нет, теперь каждый год можно считать праздничным и круглым: 125 лет МХТ — это же надо отметить! Обмыть, обсмеять и оплакать, конечно. Вспомнить всё.

Что это было — «Вечера в Камергерском» на «Культуре» пять вечеров. Пир духа, не меньше. Вели Верники, понятно. А были все, кто мог, кто дожил. Ну, почти.

Разговор о театре, о любимом, прекрасном и ужасном МХТ — что может быть лучше? Это было так искренно, так нежно, волшебно — закачаешься.

Пир духа — это не я сказал, а великолепная Наталья Тенякова. Кто-то улыбнулся, но остальные сохранили серьезность и человечность, так подобающие юбилею. Если хотите остаться на праздной, но высокопарной волне, «пир духа» произносится с чувством, толком, расстановкой, знаменитой мхатовской паузой. А можно быстро, в одно слово, убирая всякий пафос. Ведь театр — дело веселенькое, как любил повторять Олег Палыч, Олег Второй Табаков. А отец-основатель Станиславский-Алексеев вот так формулировал: «В театре должно все быть проще, легче, выше, веселей». Веселей, понимаете.

Ах, какое удовольствие было слушать всех их: Бартошевича, Любимова, Башмета, Швыдкого, Мессерера, знаменитого педагога по сценической речи Школы-студии Анну Петрову, художника-дизайнера Елену Афанасьеву…

А какие артисты были, вспоминали! И как вспоминали! Станислав Любшин, Авангард Леонтьев, Игорь Золотовицкий, Евгения Добровольская, Александр Семчев (да, он уже совсем другой, от того толстяка ничего не осталось), Марина Зудина и… тут играют туш, бьют литавры — Константин Хабенский собственной персоной, художественный руководитель и просто артист, что звучит гордо. Он со всеми на «ты», прост и демократичен, как, правда, вышел он весь из народа.

Ну, вы понимаете: там, где Мессерер, там, значит, и Ахмадуллина, друг театра; если Тенякова, то и Юрский, поставивший в МХТ в самом начале 90-х, в новую эру, спектакль-легенду «Игроки XXI» по Гоголю с замечательными Калягиным, Филатовым, Хазановым, Невинным… Ну а где Марина Зудина, там он, Олег Табаков, «старик Зудин», для всех родной и близкий, и каждому было что вспомнить заветного, сокровенного.

А какие режиссеры здесь сидели — Гинкас, Шапиро, заслушаешься. Да, грустно и смешно, трепетно и беспокойно.

Театр — дело веселенькое, но и юбилей тоже веселенькое дело. Артисты, сукины дети, святые и грешные, сказали свое слово об Олеге Ефремове, Вещем Олеге. Как мхатовские старики позвали его спасать театр Станиславского и Немировича; как он с задором взялся за дело, словно за волосы стал вытаскивать театр из болота… Как сам показывал бесподобно артистам, что играть… А потом раскол, лучшие — за мной, остальные — на выход, за Дорониной… Об этом очень мало вспоминали, потому что то была трагедия. С реформой, по большому счету, ничего не вышло (и об этом не говорили). А я помню: 100-летие МХАТа, Большая сцена. 1998-й, дефолтный. На сцене столики с едой. Стоит Ефремов, выступает. Говорит очень важные слова. О развитии театра, о кризисе театра, об основоположниках с традициями… Но его никто не слушает, не слышит. Только звон тарелок раздается, вилок, ложек, ножей. Дефолтный, голодный год, артисты хотят есть, им не до высокого. А Ефремов — будто король Лир или Дон Кихот, воюющий с ветряными мельницами. Как там в «Берегись автомобиля», когда молодой Ефремов на фоне портрета Станиславского громогласно: «Спектакля не будет!» Но он был.

SOVREMENNIK.RU
Олег Ефремов.

…А потом пришел Олег II, эффективный менеджер и гениальный артист, и все исправил.

Затем пришел Женовач. И ушел… А теперь Хабенский.

Юбилей — дело веселенькое. Но вот по «Культуре» четыре прекрасных спектакля МХАТа: два чеховских — «Иванов» со Смоктуновским, «Чайка» с Невинным, Мирошниченко, молодым Женей Мироновым; «Тартюф» от Эфроса и «Кабала святош» от Шапиро. Знаете, по-моему, это тихий ужас, телевидение просто убивает Чехова. Воздвигает между театром и зрителем четвертую, пятую стену. Антон Павлович становится скучным, неактуальным, несовременным. Не смотрите больше Чехова по телевизору (за редким исключением — Туминас или когда-то Товстоногов). «Ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете».

…И я переключил Чехова на футбол, на «Матч ТВ», на Лигу чемпионов. О, вот где истинный театр переживаний и представлений, вот где «я в предлагаемых обстоятельствах», вот где рушится пресловутая четвертая стена! Вот где режиссерский, тренерский театр, где сверхзадача и импровизация! Не зря же МХАТ всегда болел за «Спартак» — родственные души. Пусть «Спартак» уже не тот, зато есть другие: оба «Манчестера», «Милан», «Наполи», «Бавария», ПСЖ…

Но сегодня, в эти дни, давайте дружно грянем, несмотря ни на что… Ну, фанаты: «МХТ — чемпион!» И ни пуха, ни пера. К черту!

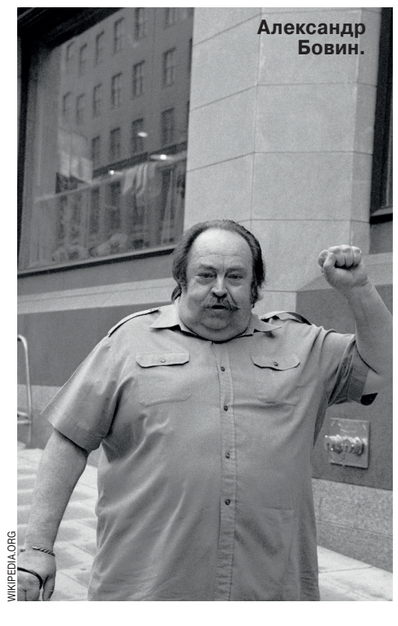
БЫЛИ ЛЮДИ В НАШЕ ВРЕМЯ…

Этот фильм по «Культуре» я смотрел, затаив дыхание, боялся пропустить хоть слово, хоть кадр. «Слово о старшем друге. Политобозы» называется. Автор — Сергей Алексеев, спецкор ЦТ в Индии и Вьетнаме. О международных ТВ-обозревателях брежневской поры, кумирах моего детства. Со многими из них потом посчастливилось встретиться.

Да, они служили идеологии, партии, ЦК. Да, все были коммунистами. Но какие люди, что за люди! Личности. Богатыри — не вы. Таких уже не делают.

Каждого вспоминаю с нежностью, не меньше. А как же?!

Вот Бовин Александр Евгеньевич. Друг Брежнева, референт Брежнева. Оттого на ТВ позволял себе больше, чем другие. У народа глаза на лоб вылезали, волосы на голове шевелились: неужели и так можно? Да, можно, хотя ввод войск в Афганистан он все равно оправдывал. Мы встретились с ним в его кабинете в «Известиях», когда он уже вернулся из Израиля, где работал послом. О, для меня это было таким счастьем… А потом я пришел к нему домой отдавать текст на сверку. Он вышел в ослепительно-белом халате, наверное, только что после душа, усы в разные стороны, как морж. Любимый политобоз моего папы.


WIKIPEDIA.ORG
Александр Бовин.

С Валентином Зориным, знаменитым американистом, ведущим «9-й студии» и «Сегодня в мире» мы разговаривали на «Радио России». Мэтру исполнялось 85, но он ничуть не менялся, был в форме, на пенсию не собирался. Вспомнился анекдот времен разрядки и застоя: встречаются Зорин и Киссинджер. «Вы еврей?» — спрашивает Киссинджер Зорина. «Нет, я русский». — «А я американский». Они действительно были очень похожи.

Игорь Фесуненко после увольнения всех советских обозревателей работал на окружном телевидении, местном, если не сказать — местечковом канале. Да, тот самый Фесуненко, брат по крови, болельщик милостью божией, фанат сборной Бразилии, друг Пеле и вообще рассказывающий нам о футболе как о религии. А еще он был иронист, юморист и борец за мир. Блистательный человек.

К корреспонденту ТВ СССР во Франции Георгию Зубкову я пришел на дом. Ему исполнялось 90. Был сильный дождь, я весь промок. Георгий Иванович с женой, увидев мой жалкий вид, велели мне снять носки и дали свои, сухие, зубковские. Напоили горячим чаем, накормили, и только потом началась наша беседа. О Зубкове ходил такой мем. Программа «Время», репортаж, появляется Георгий Иванович во всей красе с микрофоном: «Празднично наряжены рождественские елки, но невеселы глаза простых парижан». Здесь можно было подставить по методичке «ньюйоркцев», «лондонцев» и — «огласите весь список, пожалуйста»: про безработицу, налоги, вечное подорожание, галопирующую инфляцию. А мы восхищенно смотрели на эти предновогодние картинки и мечтали сначала увидеть Париж, а потом уже умереть. Когда я напомнил Георгию Ивановичу эту присказку, он долго и по-доброму смеялся. Что было, то было.

Генрих Боровик — единственный из политобозревателей, кто сейчас жив. Мы с ним встречались неоднократно и у него дома, и на работе. У Боровика будто две жизни. В первой весьма успешный боец идеологического фронта. Есть запись его очень обидных слов про Довлатова, о которых сейчас, наверное, он жалеет. При этом встречи, интервью с Хемингуэем, Фиделем, Керенским, книги, пьесы, постановки в театре… И вторая жизнь после гибели сына Артема. Здесь Боровик — человек трагический, человек мудрый и очень достойный.

…И были еще другие великолепные журналисты: Александр Каверзнев, умница, голубоглазый красавец, умерший сразу после командировки в Афганистан. Владимир Цветов, не вылезавший из Японии, со своими сюжетами-шедеврами, заставившими влюбиться в Страну восходящего солнца. Всеволод Овчинников, работавший в Китае и в Японии, сохранивший даже в то время безупречную репутацию. Фарид Сейфуль-Мулюков, человек энциклопедических знаний по Ближнему Востоку и арабскому миру. Борис Калягин, в брежневские годы молодой да ранний репортер в Англии. Помню, как в Москву с визитом приехала Маргарет Тэтчер. На нее бросили трех советских обозревателей, Калягин был среди них, и «железная леди» влегкую сделала всех троих, заговорив их… Георгий Арбатов, Станислав Кондрашов… Список неполный, много их было.

«Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя». Таких больше не делают.

Александр МЕЛЬМАН.

НЕ ТЕ СЛОВА ДЛЯ «ПОНЕДЕЛЬНИКА»

В знаменитом советском фильме обнаружилась ошибка

...А ведь Штирлица зрители увидели на экранах за 5 лет до премьеры «Семнадцати мгновений». Образ знаменитого разведчика «проклюнулся» еще в фильме «Доживем до понедельника», где Вячеслав Тихонов сыграл роль учителя. Сейчас исполнилось 55 лет с момента выхода очень популярной «школьной саги» в широкий прокат. Но все эти более чем полвека сохранялась ошибка, допущенная ее главным героем. Обнаружить такой ляп удалось корреспонденту «МК».

Урок истории с ошибкой.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Картину «Доживем до понедельника» снял в 1967–1968 гг. кинорежиссер Станислав Ростоцкий по сценарию молодого автора Георгия Полонского. Это безусловная классика отечественного кинематографа, один из наиболее известных советских фильмов о школе и учителях.

Центральный персонаж — учитель истории Илья Семенович Мельников. Интеллигент, умница, энциклопедически образованный человек (даже кандидатскую диссертацию уже начал было писать). А еще бывший фронтовик, кумир своих учеников, знаток ребячьих душ — их непростых порывов и поступков. Все упомянутые штрихи к образу Мельникова, которые показаны зрителю авторами фильма, казалось бы, делают его в наших глазах неким абсолютом положительного героя (и как тут не вспомнить Исаева-Штирлица!). Так что речи хотя бы даже о мельчайшей оплошности, допущенной им, в принципе быть не может. Но...

Все-таки одной ошибки учитель, сыгранный Вячеславом Тихоновым в «Доживем до понедельника», избежать не сумел.

Крейсер-«черепаха»

Найти притаившийся в каком-нибудь популярном советском фильме ляп — весьма увлекательное занятие, которое не оставляет равнодушными многих наших сограждан. Чаще всего в коллекцию попадают визуальные нестыковки: удивительным образом исчезающие и появляющиеся на столах предметы, неожиданно изменившаяся одежда героев, мелькающие на заднем плане машины из другого времени...

Но этот ляп оказался фонографическим. Во время просмотра «Доживем до понедельника» ухо резанула одна из фраз, произнесенных героем Тихонова.

Речь идет об эпизоде, когда Илья Семенович проводит очередной урок в своем любимом 9-м «В». Тема: восстание на крейсере «Очаков» под руководством лейтенанта Шмидта. Оказалось, что Мельников не в ладах с морской терминологией, и потому — пусть даже ненароком — ввел в заблуждение старшеклассников.

Рассказывая ребятам о сложившейся для этого офицера ситуации, учитель поясняет: «...Приходят революционные моряки с крейсера «Очаков» и говорят: «Вы нужны флоту и революции». А ты знаешь, что бунт обречен, ваш единственный крейсер без брони, без артиллерии, со скоростью 8 узлов в час не выстоит. Как тебе быть? Оставить моряков одних под пушками адмирала Чухнина или идти и возглавить мятеж?..»

Именно упоминание «узлов в час» озадачило корреспондента «МК». Дело в том, что, исходя из статей и книг про корабли, морские плавания и сражения, которые довелось читать, правильной в данном случае показалась бы иная формулировка: «...крейсер... со скоростью 8 узлов не выстоит».

— Весьма распространенная ошибка среди «сухопутных» людей. К этой категории относится, видимо, и школьный педагог, которого играет в фильме «Доживем до понедельника» Вячеслав Тихонов, — подтвердил историк, специализирующийся на морской тематике, Дмитрий Мазур.

Чтобы пояснить, какая разница между упомянутой Ильей Семеновичем скоростью крейсера в «узлах в час» и реальной скоростью его, измеряемой на самом деле в узлах, автор этих строк решил прибегнуть к помощи классика советской литературы писателя-мариниста Леонида Соболева, который когда-то сам был военным моряком. В своем рассказе «Летучий голландец» он специально сделал на сей счет пояснение.

«Скорость корабля выражается относительной мерой — узлами, означающими скорость в морских милях в час. Тросик лага, выпускаемый на ходу с кормы, разбивался узелками на расстоянии по 1/120 мили (50 футов). Сосчитав число узелков, пробежавших за полминуты — 1/120 часа, можно узнать скорость в морских милях в час. Отсюда следует, что выражение, например, «30 узлов в час» явно бессмысленно: получается, что корабль вместо приличного хода в 55 километров в час тащится по 1500 футов (470 метров) в час...»

Применительно к высказыванию учителя из фильма «Доживем до понедельника» можно понять, что Илья Семенович своей формулировкой обрек крейсер «Очаков» ползти по морю со скоростью, не многим отличающейся от «бега» черепахи, — чуть более 120 метров в час. Вина за подобную несуразицу лежит, конечно, не на актере, произносящем текст, а на авторах фильма.

— К сожалению, герой Тихонова не одинок в допущенной ошибке. Фразу «столько-то узлов в час» мне доводилось слышать в различных теле-, радиопередачах и даже читать в морских романах, — сокрушается Мазур.

Честно говоря, кажется очень странным, что упомянутый фразеологический ляп «прожил» незамеченным в популярной советской киноленте более полувека. Конечно, следовало бы подредактировать фонограмму, убрав из нее коротенький фрагмент «в час». Для зрителя такая образовавшаяся «дырка» совсем незаметна, а вот Вячеслава Тихонова тем самым избавили бы от досадной чужой ошибки в замечательно сыгранной им роли.

Штирлиц или Чапаев?

В тихоновском учителе Мельникове из «Доживем до понедельника» уже можно найти некоторые характерные черты тихоновского разведчика Исаева-Штирлица, до воплощения которого на экране во время съемок фильма Станислава Ростоцкого Тихонову оставалось еще 5 лет.

Даже сам актер впоследствии признавался: без роли в «школьном» фильме не было бы у него и «Семнадцати мгновений».

«Теперь уже, задним числом, я понимаю, что в этом и состоит талант режиссера: увидеть в актере то, что, может быть, он сам в себе даже не подозревает». Именно в «Доживем до понедельника» впервые зрители столкнулись с этим феноменом Вячеслава Васильевича — его умением так выразительно, «многоуровнево» молчать в кадре, так играть одним только взглядом. А еще Илью Семеновича из «Понедельника» роднит с Максом Отто-Максимом Максимовичем из «Мгновений» врожденное благородство этих персонажей, аналитический ум, внешняя сдержанность и бесконечное, трагическое одиночество, на которое каждый из них себя обрек.

Ирина Печерникова не сразу привыкла к знаменитому партнеру на съемочной площадке.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Впрочем, Тихонова—Мельникова могло и не быть. Известно, что автор сценария Георгий Полонский поначалу высказывался категорически против такой кандидатуры, предложенной режиссером-постановщиком на главную роль в фильме. Якобы он однажды даже заявил: не надо, мол, цветущего Марлона Брандо у классной доски! По мнению сценариста, Тихонов слишком красив, слишком молод, а ведь по сюжету историк Илья Семенович человек уже в возрасте, не отличающийся внешней эффектностью, даже более того — сохранивший отметины войны после тяжелого ранения... В этом плане Полонскому куда более импонировал Зиновий Гердт. Другим кандидатом на роль учителя в «Доживем до понедельника» был «всесоюзный Чапаев» — актер Борис Бабочкин.

Станиславу Ростоцкому с трудом удалось настоять на своем. Он добился от Полонского согласия, лишь пообещав, что Тихонова «состарят». Действительно, артисту перед появлением в кадре делали возрастной грим, специально дополнили прическу прядью седых волос, снабдили добавляющими лет очками в толстой оправе...

Сам Вячеслав Васильевич поначалу тоже не горел желанием перевоплощаться в школьного преподавателя истории. После съемок у Бондарчука в «Войне и мире», которые растянулись на несколько лет и стали очень непростым временем для актера, назрел переломный момент в его жизни, заставлявший задуматься даже над таким шагом, как уход из кино вообще. А Ростоцкому подобное душевное состояние исполнителя главной роли как раз импонировало: ведь, по сценарию, Илья Семенович тоже должен предстать перед зрителями в ситуации, когда он находится на перепутье, пересматривает свое отношение к профессии...

«Я дважды отказывался, — вспоминал Вячеслав Тихонов, — ...не хотел играть роль учителя. Решился после того, как Станислав Ростоцкий поставил жесткое условие: «Если ты мне друг — будешь играть!» ...Сейчас я осознаю, какое счастье, что я все-таки сыграл Мельникова. Какое счастье, что Ростоцкий не отступил, настоял на своем и заставил меня сняться... В картине я играл и свои собственные переживания. А позже понял, что благодаря этому фильму обрел веру в свои силы и вернулся в кинематограф...»

«Испуганный олененок»

Партнершей Тихонова стала Ирина Печерникова, сыгравшая неравнодушную к Мельникову молоденькую учительницу английского Наташу Горелову. Для недавней выпускницы школы-студии МХАТ это была всего лишь третья роль в кино. А впервые она оказалась на съемочной площадке буквально за несколько месяцев до начала съемок в «Доживем до понедельника»: девушку пригласил сняться в своем фильме-опере «Каменный гость» режиссер Владимир Гориккер. Именно его красавица актриса считала своим «крестным» в кинематографе и поначалу даже делилась с ним своими планами, сомнениями... Были у них и разговоры по поводу съемок у Ростоцкого.

Об этом Владимир Михайлович вспоминал при встрече с корреспондентом «МК», состоявшейся несколько лет назад.

«Ирочку ведь считали одной из первых красавиц нашего кинематографа. Даже называли порой «советской Одри Хепберн с глазами олененка». И вот этот «олененок» пришел однажды ко мне, не скрывая своего испуга. «Владимир Михайлович! Мне Ростоцкий роль предлагает — учительницы. А там нужно с самим Тихоновым сниматься! И еще целая толпа ребят — по сценарию, они школьники, мои ученики, но на самом деле студенты театральных институтов. Ну как я буду с ними справляться?!» Пришлось ее подбодрить, вновь похвалить за работу в «Каменном госте»... Ира все-таки отважилась перевоплотиться в учительницу и великолепно сыграла в фильме Ростоцкого».

КАДР ИЗ ФИЛЬМА / MALY.RU / АЛЕКСАНДР ИЗОТОВ

Три кандидата на главную роль. Вячеслав Тихонов, Борис Бабочкин, Зиновий Гердт.

Сама Печерникова годы спустя признавалась, вспоминая съемки «Доживем до понедельника»: «Поначалу было очень страшно сниматься, так как у Ростоцкого всегда была одна и та же съемочная группа, а я была новенькая... Да к тому же я тогда, как и полстраны, была тайно влюблена в Тихонова и очень его боялась. Меня на все внерабочие мероприятия брали с собой, чтобы я к нему привыкала. И вот однажды, когда всю съемочную группу наградили поездкой в дом отдыха на Валдай, я зачем-то робко вошла к нему в номер, а он стоит на четвереньках посреди комнаты и совершенно зачарованно мне говорит: «Ира, посмотрите, какая красота!» — и показывает на разложенные по всей комнате блесны, крючки и другие рыболовные снасти. Я посмотрела, и все мои страхи по отношению к нему улетучились...»

Фокусы с фонограммой

Картину Ростоцкого ожидал строгий суд в «руководящих инстанциях». Ведь, по сути, режиссер снимал «Доживем...» полулегально.

Запрос на разрешение приступить к созданию фильма по сценарию Георгия Полонского, посланный в Кинокомитет СССР директором киностудии им. М.Горького Бритиковым, почему-то остался в «верхах» незамеченным, ответа не последовало. Тогда Бритиков на свой страх и риск дал «добро». Опасаясь, что кинематографические чиновники в любой момент могут закрыть этот проект, создатели картины во главе с Ростоцким работали стахановскими темпами и в итоге сумели «проскочить», закончив съемки за рекордные 3,5 месяца.

Однако со сдачей уже готовой картины возникли проблемы. Высокопоставленные кинематографические и партийные чиновники после состоявшегося закрытого просмотра не скрывали своего отрицательного отношения к «неправильному» (и даже, по их мнению, в некотором роде антисоветскому!) фильму на школьную тему. Станислав Ростоцкий получил список из нескольких десятков пунктов: что нужно убрать, а что изменить в картине.

От большинства этих указаний режиссеру все-таки удалось отбиться, но в трех сценах пришлось провести «ретушь».

Первая из них — та, где происходит диалог героев Тихонова и Печерниковой, обсуждающих предложенную девятиклассникам тему для сочинения. Молодая «англичанка» Горелова говорит Мельникову, недоумевая: «Как это они пишут: что такое счастье? Это все равно что ткнуть в бумагу солнечный зайчик!», а Илья Семенович в ответ спокойно: «Никаких зайчиков, все напишут, что счастье — в труде». Вполне невинная вроде реплика, но как раз незадолго до того состоялся очередной съезд комсомола, и перед его делегатами выступил Л.И.Брежнев. Смысл его пространной речи как раз можно было кратко выразить тезисом, что «счастье — в труде».

РИА НОВОСТИ

1970 г. Н.Меньшикова, С.Ростоцкий и В.Тихонов на церемонии вручения Госпремии СССР.

Станислав Ростоцкий вспоминал: «В картине это выглядело так, как будто мы издеваемся над генеральным секретарем. И тогда я это переозвучил, и Тихонов уже говорил: «Все напишут как полагается!»

Другим эпизодом, вызвавшим особое неприятие у начальства, была сцена в классе, когда ребята, недовольные поведением молодой учительницы, уходят в знак протеста с урока. Такой драматургический ход тоже оказался не ко времени. Ведь 1968-й был отмечен массовыми студенческими волнениями во Франции, и наши чиновники не хотели, чтобы в новом фильме был даже намек на параллели с этими событиями, потрясшими «буржуазный Запад»: советская молодежь не может позволять себе столь резкие демарши! Пришлось режиссеру выкручиваться опять с помощью фонограммы. К кадрам, где показано, как первый из учеников 9-го «В» встает из-за парты, чтобы направиться к двери, режиссер «подложил» звук школьного звонка. В результате сцена стала выглядеть отнюдь не бунтарски — просто кончился урок, вот все и выходят из класса.

В третьем случае «закавыку» опять преподнесла фонограмма.

С.Ростоцкий: «Мельников в разговоре с директором (школы) говорит: «...Можно написать кляузу на соседа. Можно переписать учебник. Но души-то у них не бумажные!» Романов (председатель Комитета по кинематографии при Совмине СССР. — **А.Д.**) сказал мне: «Учебники не переписывают!» Я возразил: «Побойтесь бога! Мой сын лично заклеивал страницы учебника!» (речь идет о недавнем периоде, когда из книг, справочников убирали упоминания о Сталине. — **А.Д.**). В результате в картине осталась фраза: «Можно переписать диссертацию».

Фильм, который показывает школьную жизнь отнюдь не по ура-патриотическим канонам, принятым в СССР, даже в исправленном варианте все-таки казался кинематографическому руководству «идеологически опасным». Поэтому выход его на экраны притормозили. А потом кому-то из хозяев «высоких кабинетов» пришла в голову мысль устроить картине Ростоцкого проверку. «Доживем до понедельника» показали делегатам Всесоюзного съезда учителей, состоявшегося в конце лета 1968-го. После просмотра «лучшие представители профессии» устроили фильму настоящую овацию.

Эти дружные аплодисменты и стали окончательным вердиктом, открывшим дорогу ленте Станислава Ростоцкого к массовому зрителю. «Доживем до понедельника» вышел в широкий прокат на исходе октября 1968-го.

Год спустя эта картина получила Гран-при VI Международного кинофестиваля в Москве. А в 1970-м ее главные создатели вместе с актерами Вячеславом Тихоновым и Ниной Меньшиковой (она сыграла роль завуча Светланы Михайловны) получили Государственную премию СССР.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ПРОБЛЕМА

ПТИЦЫ ПАЛИ ЖЕРТВАМИ БОРЬБЫ ЗА УРОЖАЙ

Пестициды стали причиной гибели краснокнижных животных на Ставрополье

Похоже, что в борьбе за высокие урожаи наши аграрии перебарщивают с применением гербицидов на полях. Это химические препараты, которые уничтожают грызунов и насекомых на посевных площадях. Но беда в том, что вместе с мышами гибнут птицы и животные, в том числе краснокнижные. Именно такое экологическое бедствие нынешней осенью происходит в некоторых южных регионах России.

Погибшие на южных полях от действия пестицидов птицы.

СОЦСЕТИ

На имя депутата Госдумы Сергея Лисовского пришло письмо за подписью Т.С.Арамилевой — президента ассоциации Росохотрыболовсоюза. В нем сообщается о случаях массовой гибели птиц на территории Ставропольского края. В частности, почти полтысячи погибших птиц (320 уток и 160 особей болотно-луговой дичи) в середине августа нынешнего года обнаружили на береговой линии озера Маныч Апанасенковского округа Ставропольского края.

Кроме этого сотрудниками Северо-Кавказского межрегионального управления Россельхознадзора в районе впадения реки Кисты в Пролетарское водохранилище были обнаружены еще мертвые птицы, среди которых пеликан, крачка, кулик, пеганка, кряква...

Далее в письме сообщается, что государственное бюджетное учреждение «Ставропольская краевая ветеринарная лаборатория» в трупах птиц установила качественные реакции на определение фосфорорганических соединений и фосфида цинка.

«Таким образом, одной из вероятных причин гибели животных может быть отравление пестицидами», — заключает автор письма.

Также отмечается, что ранее десятки случаев массовой гибели охотничьих животных были зарегистрированы в Ставропольском крае в конце 2022-го — начале 2023 года. Но никаких действенных мер против отравления животных не было принято, ущерб животному миру не возмещен.

Зато в отношении охотников, которые «выносят сор из избы» и кричат об экологической катастрофе, такие меры не заставили себя долго ждать. Так, постановлением губернатора Ставропольского края была запрещена весенняя охота на водоплавающую и боровую дичь «в целях восстановления ее численности». В КоАП РФ хотят внести изменения и увеличить штрафы за нарушения правил охоты.

Росохотрыболовсоюз отмечает, что годовая сумма штрафов с охотников по всей России меньше ущерба, нанесенного по фактам гибели животных на полях одного только Ставрополья осенью–зимой 2022–2023 годов. Который, по предварительным расчетам, составил 92 миллиона рублей.

«Охотник за каждую незаконно добытую утку заплатит штраф, за два нарушения лишится оружия. А в случае с аграриями нам неизвестно о возмещенном ущербе, гибель животных продолжает множиться, но ни о каком ужесточении законодательства за эти нарушения не слышно».

В свою очередь Россельхознадзор подтверждает, что на береговой линии озера Маныч в августе–сентябре 2023 года обнаружено 2,5 тысячи трупов болотно-луговой птицы. И что результаты химико-токсикологических исследований патологического материала «показали положительные качественные реакции на содержание фосфорорганических соединений и фосфида цинка».

Далее надзорный орган дает неутешительное заключение, что причиной гибели птиц, как и в 2022 году, стало отравление пестицидами на основе фосфидов металлов, находящихся в свободном обращении. «Проблема свободной продажи фосфидов, в том числе с использованием интернет-площадок, стоит в России очень остро и периодически приводит к трагедиям».

■■■

В апреле нынешнего года «МК» рассказывал, что только в одном Петровском районе Ставрополья минувшей осенью в результате применения ядохимикатов погибло около 1700 серых журавлей. Подчеркиваем: только в одном районе! В тот же период в соседнем Краснодарском крае пали 1000 особей вяхиря, 73 особи северокавказского фазана, 51 заяц-русак...

Вердикт массового мора — неумелое применение гербицидов.

История получила широкий общественный резонанс. Можно сказать, обсуждалась на всех уровнях, начиная от Совета Федерации и Госдумы и заканчивая отраслевыми ведомствами, имеющими отношение к использованию агрохимикатов. Понятно, что все ахали и возмущались: непорядок! Но... виновных так и не нашли, в лучшем случае кто-то получал административное наказание или дело возбуждалось против «неустановленных лиц».

Удивляет и позиция Минсельхоза РФ. Такое впечатление, что ведомство с головой погрузилось в производство сельхозпродукции, а дальше, что называется, хоть потоп.

Направляя свои обращения в аграрное ведомство, охотники и рыболовы так и не получили оттуда сколь-нибудь внятного ответа. Хотя, по их мнению, тенденция налицо: в угоду высоким производственным показателям уничтожается животный мир. Крестьяне от своего министерства получили индульгенцию на негативные побочные эффекты их деятельности. Птицы «попутно» гибнут из-за борьбы с грызунами, скоро очередь дойдет и до диких кабанов, которых могут обвинить в том, что они якобы разносят африканскую чуму свиней.

Отчасти и по этой причине ситуация с массовым падежом птиц как под копирку повторяется снова.

Сложившееся положение с применением аграриями ядохимикатов мы попросили прокомментировать Сергея Лисовского — члена Комитета Государственной думы по аграрным вопросам.

— Сергей Федорович, повторяется прошлогодняя история с массовым отравлением птиц и животных в южных регионах России. Чем это вызвано?

— К сожалению, мы не убрали причину гибели зверья, не наладили контроль за использованием агрохимикатов. И получается так, что никто в этом экологическом бедствии не виноват, не понес ответственности. Хотя только на Ставрополье год назад погибло около 2,5 тысячи краснокнижных серых журавлей.

Сельхозпроизводители борются с мелкими грызунами, используя фосфорные соединения. Однако этот препарат запрещен в промышленных масштабах, его можно применять в бытовых условиях, чтобы отравить мышку. Для сохранения своих посевов крупные сельхозпроизводители разбрасывают потраву по краям полей, в результате чего гибнут не только мыши, но и птицы, животные.

— Наверное, нужен жесткий закон и суровая ответственность должностных лиц за его выполнение?

— В середине 2000-х годов, когда у нас все упрощалось, упростился и контроль за перемещением, хранением и применением пестицидов. Хотя это сильный яд. Можно сказать, что сейчас этот процесс никто не контролирует. Мы до сих пор не можем вернуть такие полномочия Россельхознадзору.

Западные компании, производящие действующее вещество, с нашего рынка ушли. Но их лобби в стране осталось. Более того, многие препараты в Евросоюзе давно запрещены к применению, а в России они используются. Вместо того чтобы их утилизировать, что достаточно дорого, такие химикаты окольными путями попадают к нам и в некоторые другие страны.

Депутаты Госдумы и я в том числе несколько раз пытались внести изменения в закон о безопасном обращении с пестицидами. Кое-что сделать удалось. Но не всё.

— Что же вы планируете предпринять, чтобы подобные ситуации не повторялись?

— Будем вносить законопроект о возвращении полного контроля за агрохимикатами. Вводить его в систему «Цербер» Россельхознадзора — она отслеживает перемещение опасных препаратов. И усиливать ответственность за неадекватное их применение.

— Какое сегодня существует наказание?

— Да никакого. Недавно на таможенной границе задержали опасный груз — шесть тонн яда. Этим количеством можно отравить средний российский город. Транспортная компания уплатила штраф в одну тысячу рублей. Нормально?

Здесь есть еще одна проблема. Россельхознадзору разрешено контролировать только грузы, которые поступают из ЕС и других недружественных стран. А если они идут к нам из ЕАЭС, то им открыта «зеленая улица», с ними можно делать что угодно. Однако через эти страны транзитом проходит более половины разных пестицидов, и мы не знаем, что они собой представляют.

Необходим полный контроль за перемещением этих препаратов. Независимо от того, из какой страны они попадают в Россию.

Нужно еще и строго соблюдать технологию применения агрохимикатов. Потрава зверей и птиц — это огромный ущерб экологии. Однако у нас не регламентировано использование пестицидов в производстве продовольствия. Их наличие контролируется уже в конечных продуктах, в овощах, допустим, в помидоре на торговой полке в магазине. Если норма превышает допустимую, всю партию товара можно изъять. Но за каждым помидором бегать не будешь!

Это глобальная проблема, в стране много детей-аллергиков, в 50% случаев — это «заслуга» безудержного использования пестицидов. Система контроля необходима в процессе выращивания продукции. Должна быть четкая технологическая карта использования агрохимикатов. И если она происходит с нарушением, просто останавливать производство.

Владимир ЧУПРИН.

МК БОГЕМА

ЖЕНА УРГАНТА ВНЕ ПОДОЗРЕНИЙ

Елена Романова рассказала, как познакомилась с актером в 15 лет и почему они расстались

Фамилия семьи Ургант так или иначе постоянно всплывает в медиапространстве. То все обсуждают жизнь Ивана Урганта после закрытия передачи, потому что его отец Андрей Ургант об этом высказывается. То в светской хронике возникает имя уже Андрея Львовича, потому что на светском мероприятии появляется его бывшая жена, 37-летняя Елена. Мало того, выясняется, что у Елены есть сын, и, конечно, в Сети начинаются пересуды: неужели у Ивана есть еще и братик? И хотя сам Ургант-старший о личной жизни говорит редко, нам удалось пообщаться с его бывшей гражданской супругой. В эксклюзивной беседе Елена рассказала, как познакомилась со звездой, как развивались их отношения, как приняла ее Нина Николаевна Ургант и почему Елена не дала фамилию Ургант своему сыну. В общем, расставила все точки над «i».

Елена Романова и Андрей Ургант.

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

— Елена, поклонники Андрея Урганта слышали, что вы расстались несколько лет назад. Вы продолжаете сейчас общение? В каком формате оно проходит?

— Я поддерживаю с Андреем отношения. Мы, можно сказать, работаем вместе: я занимаюсь его пиаром. Он актер нашего пиар-агентства. Плюс когда он приезжает в Москву из Питера, мы стараемся видеться и обсуждать что-то по работе либо просто говорить про жизнь. Потому что уже довольно плотно переплелись наши судьбы и наши взаимоотношения. Он, например, является крестным папой моего четырехлетнего сына. Иногда и его навещает.

— Кстати, чья это была идея сделать крестным папой именно Андрея Львовича?

— Вообще, предложение поступило от меня, но Андрей как бы завоевал это звание. Просто мне кажется, быть крестным в принципе это большая честь. Так получилось, что, когда я забеременела, я уже знала, что не буду продолжать общаться с отцом своего сына. А с Андреем мы уже несколько лет не были в отношениях, но продолжали поддерживать контакт.

— Давайте уточним: отец вашего сына не Андрей Ургант?

— Нет, не Андрей. Тот мужчина, когда узнал, что я в положении, отказался от сына. Это был достаточно сложный период для меня, как для любой беременной девушки. Понимаете, это неопределенность, к тому же у меня тогда в Санкт-Петербурге была не очень высокооплачиваемая работа. Но Андрей в тот момент меня очень сильно поддержал. Даже больше морально. Но я знала, что если понадобится и финансовая помощь — то это к нему. Он мне тогда, например, помог организовать роды у того врача, у которого я хотела. И это, кстати, ему даже ничего не стоило финансово. Он просто по бартеру провел мероприятие для медиков. Причем, честно говоря, я уверена, что в роддоме тогда все врачи думали, что Андрей — папа моего ребенка. *(Улыбается.)* Потому что мой врач сначала звонила Андрею, а уже потом он звонил мне, уговаривал меня на кесарево сечение по телефону. И когда в итоге врач сказала ему, что они приступают к операции, они с моей мамой приехали в роддом. А уже когда все закончилось и меня повезли в реанимацию, моего сына Федю вынесли и выдали Андрею: «Держите!». Причем ему еще все говорили, мол, вы с ребенком очень похожи. Он все это принимал. Потом мне сказал: «А что? Мне было приятно, я стоял, радовался. Так он, по-моему, и правда на меня похож». *(Смеется.)* В общем, все это было забавно, мило, трогательно, и Андрей даже забирал меня из роддома. При этом тогда между нами даже намека ни на какие романтические отношения уже не было.

— Андрей Львович предлагал свою поддержку вашему малышу, зная вашу ситуацию?

— Да, например, во время моей беременности он спрашивал, мол, а как же Федя будет без папы? «Давай я дам ему свою фамилию. С фамилией Ургант ребенку будет проще». Я, конечно, ответила, что это проще, но не рискнула. Мне это показалось каким-то мудреным ходом. Как я буду это Феде объяснять? И люди будут считать, что это его ребенок, а потом узнавать, что не его. В общем, я не хотела суматохи вокруг этой темы, поэтому от такого предложения отказалась. Но видя то, как Андрей проявил себя за это время и после рождения сына, я, конечно, предложила ему стать крестным.

— То, что вы расстались окончательно, мы поняли. Но хотелось бы узнать о начале вашего общения. Как давно вы знаете друг друга?

— Я знакома с ним с 15 лет, а мне уже 37. Вместе мы были почти 10 лет. Отношения начались, когда мне был 21 год, я окончила университет, мы уже начали вместе жить. Когда исполнилось 30 лет, мы расстались.

На момент знакомства ему было 45 лет, и это было просто знакомство. Я была школьницей, увидела его в театре вместе с его папой Львом Милиндером, известным театральным актером в Петербурге, и с сыном Ваней. Ваня на тот момент был уже на MTV, так что этого высоченного человека я тоже заметила. На тот момент я уже знала, что буду поступать на режиссуру, и уже интересовалась театром, кино, знала, какие где постановки проходят. И я, конечно же, знала Андрея, Нину Николаевну Ургант, Ванину бабушку. Поэтому, когда я увидела в театре эту семью, я подошла сфотографироваться. Андрей всегда очень внимателен к людям, поэтому он со мной парой фраз перебросился, конечно. А спустя год мы снова встретились на съемках. И вот там я рассказала Андрею, что буду поступать в Университет культуры и искусств на режиссуру.

— Начал с супа. *(Смеется.)* Позвал на грибной суп в гости. У него тогда была компания друзей. И вот там я уже почувствовала, что это не просто какое-то дружеское отношение с его стороны. Мне было с ним интересно, общение продолжалось и дальше. Все развивалось плавно, я сама даже не поняла как.

— Цветы и прочее?

— Нет, цветы не дарил. Он просто другого склада человек — тогда был и сейчас. А мне почему-то в тот момент это тоже было не очень важно. Видимо, мне было важно, что я получаю больше для ума, для творчества, что я попадаю в эти компании артистов. Помню, когда я писала дипломную работу, мне как-то позвонил Андрей, я подошла к телефону, а там Гоша Куценко мне начал петь песню про Лену, у него есть такая. И вот, помню, я голос узнаю, но не понимаю, что происходит. Оказалось, что тогда проходили съемки фильма «Любовь-морковь» и Андрей сказал Гоше, что у него есть Лена. Меня, конечно, больше такое проявление внимания очаровывало, потому что цветы — это понятно, а такие сюрпризы были для меня неожиданными.

— Перед общественностью он не скрывал вас? Брал с собой в компании?

— Да, причем как-то сразу начал это делать. Говорил всегда: «Это моя Лена». Потом через пару лет начал говорить: «Это моя жена». Поэтому многие думают, что мы были в официальном браке.

— А почему не расписались?

— Сейчас даже перестала это уже анализировать. У меня были разные периоды. В какой-то момент я расстраивалась, думала, почему так происходит. Ну а сейчас даже не знаю: правильно это было или нет? Хотела бы я действительно штамп со сменой фамилии и все эти истории? Наверное, мы с ним этот вопрос когда-то и обсуждали, но я это даже и не помню. Пока была юной, я хотела выйти замуж, как и любая девушка, ну а потом... жили и жили вместе. Все хорошо было, меня и так знали как жену. К тому же у нас была куча работы и совместных проектов. Я почти сразу стала вовлекаться в его проекты в качестве директора. Когда его приглашали на проект, я вела переговоры с кинокомпаниями. Логистика, билеты, проживание, если надо. Ну и творческие вопросы тоже. Андрей всегда со мной советовался, мы читали сценарии. Когда он вел какую-то программу, мы к ней ночами вместе готовились. Помню, как-то ночью нам нужно было посмотреть подряд два фильма Звягинцева. Это было сложновато. В общем, ему нужен был как советчик в творчестве, так и тот, кто мог бы взять на себя все организационные вопросы.

— Знакомство с родителями — это всегда непредсказуемая история. Как восприняла вас мама избранника, Нина Николаевна Ургант?

— Сначала она честно спросила: «А зачем тебе все это надо?» Но со временем мы привыкли друг к другу и нашли контакт. Андрей не даст соврать — было много моментов, когда она мне могла позвонить и сказать: «Лена, приезжай, я не могу разобраться с этой стиральной машиной, а ты точно сможешь». И вот когда я приезжала, что-то делала и все начинало работать, она восклицала: «Как ты все умеешь делать!». Еще был милый нюанс. Она мне говорила: «Почему ты мне нравишься? Потому что ты так же, как я, моешь посуду. Хорошо моешь, потом все вокруг вытираешь, тряпочку выжимаешь, красиво кладешь».

— А знаки внимания в виде традиционных подарков от мужчины были?

— Он подарил мне машину, большой джип. Нина Николаевна, мама Андрея, давала мне сначала свою машину. Полгода мы с Андреем ездили на ее Suzuki Jimny — такая малюсенькая машинка, практически двухместная. Но потом ее надо было возвращать. Андрей, конечно, понял, что на машине удобнее, и мы поехали в салон покупать. Я никогда не просила автомобиль, но это была просто необходимость, потому что мы ездили к его маме за город — она летом на даче жила. На работу я его также возила в качестве директора и водителя. Ну, для его доходов тогда это было вполне логичное решение, и на наш семейный бюджет это никак не повлияло.

— И несмотря на, казалось бы, идиллию отношений, в конце концов вы расстались. Что же произошло?

— Ну, люди же расстаются. Наверное, на тот момент я уже хотела семью, ребенка. Но чего-то конкретного, из-за чего мы расстались, не было. Если говорить глобально, то, наверное, прошла любовь, она перешла на другой уровень. Окончательно я это осознала, уже когда родила Федю. Я поняла, что люблю Андрея как родственника, который мне безумно близок. Когда ему плохо, я переживаю. Когда у меня только мелькает мысль, что его когда-нибудь не станет, я понимаю, что это будет одним из самых ужасных дней в моей жизни. И это не та любовь, с которой люди должны жить как пара. Это нечестно по отношению друг к другу.

— А как отнеслась Нина Николаевна к вашему расставанию?

— Она переживала из-за нашего расставания. И потом еще год я приезжала к ней. У меня была такая активная работа, я ездила через центр, а она жила там. Она продолжала меня по привычке просить что-то исправить или вдеть, например, одеяло в пододеяльник. Психовала: «Не получается!». У нас с Андреем тогда даже возникла идея написать с ней книгу, я начала записывать на диктофон ее рассказы и... уже не успела завершить. Кстати, там такие неожиданные истории, что я даже не знаю, как это можно опубликовывать. *(Улыбается.)*

В общем, у меня осталось много ее записей. И я очень сожалею, что мы не успели доделать. Это была бы, наверное, классная книга.

— Сейчас у Андрея Львовича есть вторая половинка, насколько мы знаем. Разведка донесла, что ее также зовут Лена...

— Да, у него есть избранница. Я как пиарщик, конечно, буду рада, если он ее проявит и расскажет о ней. Почему бы и нет? Прекрасный инфоповод. *(Смеется.)* Шучу. Нет, на самом деле они не скрываются, просто живут в Санкт-Петербурге. И там не так много светских мероприятий, где можно показаться. В Москву Андрей, как правило, приезжает по работе и один. Лена также ему помогает в работе. Мы поддерживаем контакт, с ней обсуждаем его рабочие даты и графики: свободен или нет. Она мне может кинуть его фотографии в Телеграм. Она достаточно приятная, коммуникабельная. Я думаю, она понимает, что между нами просто теплые отношения.

— Вы как человек, который был вместе с Андреем Львовичем 10 лет, обсудили его новую избранницу, одобрили ее, так сказать?

— Нет, но я на самом деле благодарна Андрею, что и меня он ни с кем не обсуждал. Он действует по этой схеме и дальше. А с кем обсуждать, если это его выбор? Уж точно не со своими бывшими женами. *(Смеется.)* Мы Лену не обсуждали, я просто ее знала до этого. Как они познакомились, я не в курсе.

— А с Иваном Ургантом вы общались за время отношений с его папой?

— Да, мы нормально общались, это была раздутая в прессе история, что кто-то кого-то не принимал. Ваня взрослый самодостаточный человек, и папа у него такой же. Поэтому не было такого, чтобы он влиял на папу или ему не нравился его выбор. Это была удобная для обсуждения в СМИ история, и это понятно.

— Вы как человек, который постоянно в контакте с Андреем Львовичем, знаете и о его здоровье. Как он сейчас себя чувствует?

— Да все нормально у него со здоровьем. Пока не жаловался. Он давно сделал себе новый сустав, и с тех пор, мне кажется, у него вообще больше ничего не болит.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

Андрей Ургант с крестным сыном Фёдором.

УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

ЭТОТ СКЛЕП ПРИДУМАН НЕ НАМИ

Поиски могилы Пугачевой на Кузьминском кладбище оказались безрезультатными

ИРИНА БОБРОВА

На днях в СМИ вспомнили про участок на Кузьминском кладбище, который якобы прикупила для себя Алла Пугачева. Ранее журналисты писали, что певица планировала возвести на погосте склеп с семейным гербом и вензелем.

Мы посмотрели, что сейчас происходит с тем самым участком, который, по слухам, могла зарезервировать певица.

В день моего приезда на Кузьминское кладбище вход для посетителей закрыли на три часа раньше положенного времени. Около ворот выставили табличку: «Внимание! Штормовое предупреждение!».

— На кладбище деревья падают, — объяснил охранник.

Кроме меня на погост прорывались еще несколько человек.

— Только в лес не ходите, там опасно, по центральной аллее можно, — быстро сдался сотрудник кладбища.

Самостоятельно разыскать захоронения не получилось.

В администрации один мужчина дал наводку: «Вон там, около елки ищите». И кивнул в сторону огромных елей.

Второй посмотрел по базе захоронений и назвал номер участка — 32.

На вопрос, действительно ли Пугачева приобрела здесь участок, мужчина бросил: «Позвоните ей и спросите. Я понятия не имею. К тому же эта информация не для всех».

32-й участок отведен под элитные захоронения, среди которых могилы близких певицы не нашлось.

— Я недавно здесь работаю, слышал, что у Пугачевой здесь кто-то похоронен, но никогда не видел могил, — взялся помочь один из сотрудников.

Наши поиски не увенчались успехом.

Сопровождающий позвонил коллеге.

— Оказывается, мы не тут ищем. Алла Борисовна перенесла могилу родителей в другое место. Представляете, у нас даже не все об этом знали, — признался работник погоста.

Сектор, где находится семейное захоронение Пугачевых, оказался в двух шагах от административного корпуса, недалеко от центрального входа. Этот квартал тоже считается элитным, но он спрятан от посторонних глаз елками и пихтами. На нем располагается несколько десятков могил.

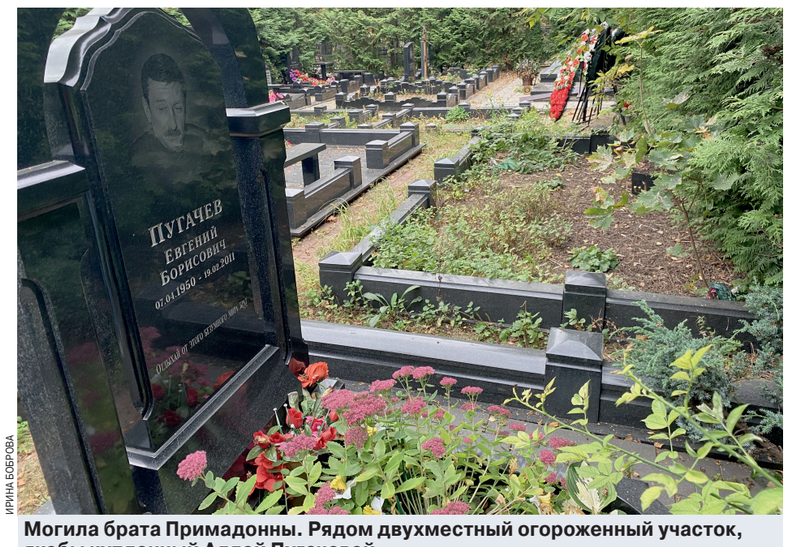
Памятники на могилах родителей и брата Аллы Борисовны лицевой стороной смотрят на забор, заросший кустарниками, а не на аллею. Таким образом, случайные посетители не увидят фамилии тех, кто покоится на этом месте. По всей видимости, Пугачева хотела спрятать могилы близких от посторонних глаз. У изгороди, напротив захоронений, в густых зарослях стоит низенькая скамейка, к которой не подобраться.

На могиле родителей и бабушки Аллы Борисовны — мраморная плита с именами умерших: Одегова Александра Кондратьевна, Пугачевы Борис Михайлович и Зинаида Архиповна. И гравировка: «Любимы — незабываемы». На плите стоит лампадка, лежат две искусственные розы. На самой могиле растут гортензии.

Рядом похоронен брат Аллы Борисовны — Евгений Пугачев. На его памятнике эпитафия: «Отдыхай от этого безумного мира, брат».

Сами участки убраны. Видно, кто-то ухаживает.

Так что, Алла Борисовна, не беспокойтесь, могилы под присмотром.



ИРИНА БОБРОВА

Могила брата Примадонны. Рядом двухместный огороженный участок, якобы купленный Аллой Пугачевой.

— Сами по себе мы убираться не станем. Существуют правила — надо, чтобы ответственный за участок заказал уборку, — пояснил один из сотрудников. — Возможно, кто-то звонит от Пугачевой. Или семья отправляет сюда своего человека, который приходит и следит за могилами.

11 лет назад за захоронениями близких Пугачевой ухаживала пенсионерка, которая представлялась знакомой семьи. В одном интервью женщина рассказывала, что охранник Аллы Борисовны платил ей за услуги 3 тысячи рублей в месяц. Насколько сейчас актуальна эта информация, неизвестно.

Рядом с семейным захоронением Пугачевых пустует двухместный огороженный участок, заросший с одной стороны крапивой. Именно о нем идет речь, когда говорят о покупке Аллы Борисовны. В земле торчит табличка с буквами и цифрами. И никаких тебе склепов и вензелей. Мне объяснили, что ставить памятник на могилу при жизни — дорогое удовольствие. Потом его придется демонтировать, чтобы выкопать могилу. Стоимость такой услуги в несколько раз выше, чем ставить надгробие на пустое место.

К слову, в этом квартале я насчитала семь свободных участков. Четыре одноместных и три двухместных. Все они огорожены, и ни на одном нет памятника.

На вопрос, сколько стоит такой участок, сотрудники погоста пожали плечами: «Нисколько. Свободных мест на Кузьминском кладбище не осталось. Так что правильно сделали те, кто при жизни застолбил себе место».

То, что Алла Пугачева забронировала здесь участок, никто из моих собеседников не подтвердил. Или просто были не в курсе.

Охранник на выходе так и вовсе предположил: «Вряд ли она воспользуется этой могилой. Уехала и уехала. Не понимаю, зачем о ней вообще говорить? Вот если бы она была патриоткой...».

«Ну началось», — подумала я и сменила тему.

— Вроде здесь прикупили могилы другие наши звезды, — я назвала Прохора Шаляпина и Александра Буйнова, которые, по слухам, тоже подготовились к загробной жизни.

Охранник задумался. А потом бросил: «Эти мне тоже неинтересны...». Возможно, мужчина боялся ошибиться, патриоты они или нет. И стоит ли про них говорить.

Ирина БОБРОВА.

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

Вынужденно остановился под запрещающим знаком: можно ли отменить постановление о штрафе? Водитель машины наехал на собаку: какую компенсацию ее хозяин вправе требовать у водителя? Утерянное водительское удостоверение найдено: можно ли его предъявлять сотрудникам ГАИ? Отбывал 15 суток за нарушение ПДД: вправе ли работодатель уволить за прогул?

На вопросы читателей отвечает президент Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

★ ★ ★

Заглох двигатель, и я откатил автомобиль к бордюру. А там, оказывается, был установлен знак, запрещающий остановку. В итоге пришел штраф с камеры видеофиксации. Можно ли добиться отмены штрафа, ведь остановка была вынужденной?

Виктор, г. Обнинск.

При вынужденной остановке в местах, где остановка запрещена, водитель должен включить аварийную сигнализацию и выставить знак аварийной остановки. Если вы такие требования Правил дорожного движения выполнили, добиться отмены постановления о штрафе будет возможно.

Укажите в жалобе, что факт вынужденной остановки подтверждается включенной аварийной сигнализацией и выставленным знаком аварийной остановки. Если из фотографии, содержащейся в постановлении, это не очевидно, просите изучить видеозапись события — с ее помощью можно легко выяснить, была ли включена аварийная сигнализация, совершались ли вами действия по выставлению знака.

А если при проверке по вашей жалобе будет установлено, что ни одну из перечисленных обязанностей вы не выполнили, постановление о штрафе вряд ли будет отменено.

★ ★ ★

На обочине дороги машина наехала на мою собачку, которую я вел на поводке. Животное, к несчастью, погибло. Я получил компенсацию по полису ОСАГО, а теперь хочу получить и возмещение морального вреда. По ОСАГО это не предусмотрено. А знакомый адвокат сказал, что невозможно получить и у виновника ДТП. Это правда?

Илья, г. Тула.

К сожалению, так рассуждают даже некоторые судьи: мол, животное — это имущество, а закон в случае причинения вреда именно имуществу компенсацию морального вреда не предусматривает. Получили деньги в размере стоимости самой собачки — и хватит.

Но Верховный суд занял другую правовую позицию: существуют еще и такие категории, как жестокость, нравственность, гуманизм... Вот ими и надо руководствоваться. И гибель под колесами автомобиля собаки или кошки, как, впрочем, любого домашнего животного, может причинять их владельцу не только имущественный вред, но и нравственные страдания.

Ведь очевидно же: любой хозяин животного эмоционально к нему привязан, психологически от него зависим, испытывает потребность в общении со своим питомцем... И вдруг по вине водителя общения лишается.

Так что ваше требование о возмещении морального вреда может быть судом удовлетворено.

★ ★ ★

Лишили меня прав на полгода. И, как назло, я их тут же потерял. Написал заявление в ГАИ об утере. А вот сейчас уже срок лишения подошел к концу, и я весьма кстати случайно свои права нашел! Скажите, а я ведь имею право заявить в ГАИ о находке и вернуться за руль со старыми правами?

Ленар, Казань.

Ни в коем случае! На основании вашего заявления, поданного в полицию, водительское удостоверение признается недействительным и подлежит аннулированию. Что вы предъявите инспектору ДПС на дороге? Недействительное удостоверение? Отстранение от управления и помещение машины на спецстоянку вам практически гарантировано.

Но это полбеды! Вас могут обвинить в том, что вы на самом деле удостоверение не теряли, а решили схитрить и заявили об утере. Удостоверение у вас изымут, и вот только тогда начнется срок лишения. Вы таким образом сами себе подложите свинью.

Так что о найденном удостоверении лучше забыть.

Теперь вам надо будет сдать в ГАИ экзамен по Правилам дорожного движения, заплатить государственную пошлину и получить новенькое водительское удостоверение.

Да, это затраты. Но вы не огорчайтесь. Новенькое удостоверение в любом случае лучше старенького...

★ ★ ★

За оставление места ДТП отсидел 15 суток. Пришел на работу, предъявил постановление суда: вот, мол, я работу не прогуливал, я был в темнице. А меня все равно лишили зарплаты за эти дни и уволили за прогул. Это законно?

Андрей, г. Балаково.

У вас не было намерения увильнуть от исполнения трудовых обязанностей — причиной неявки на работу послужило именно пребывание за решеткой. И вы не могли повлиять на наказание, назначенное судом. Поэтому работодатель не вправе предъявлять вам обвинение в прогуле, а тем более увольнять вас.

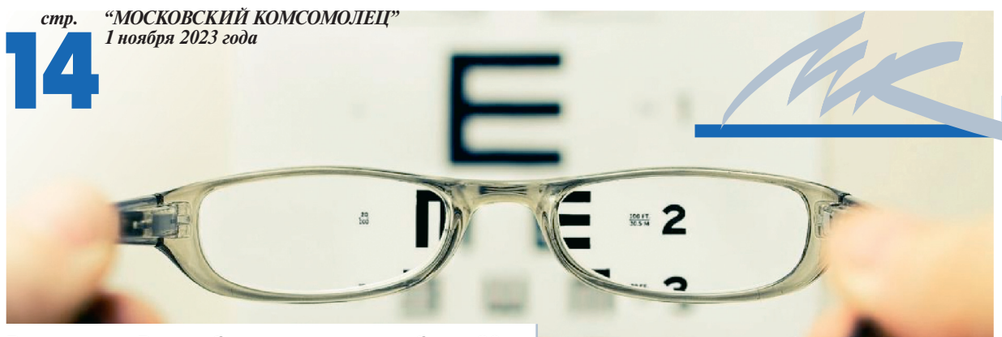
Надо лишь документально подтвердить, что вы действительно сидели в темнице — предъявить руководству вашей организации не только постановление суда о назначении ареста, но и справку об освобождении с указанием времени, проведенного в кутузке.

И любой суд встанет на вашу сторону, ибо административный арест — это очень уважительная причина отсутствия на рабочем месте.

А вот от чего суд вас не защитит, так это от удержания зарплаты за те дни, в которые вы отсутствовали на работе. Поскольку более двух недель вы не исполняли свои трудовые обязанности, работодатель вправе отказать вам в вознаграждении.

Есть вопросы? Задавайте по адресу info@mk.ru с пометкой «Право руля!».

ДОКТОР



UNSPLASH.COM

В этом году в России было проведено уже более 80 тысяч офтальмохирургических операций, и с каждым годом их число растет. При этом, как отмечают врачи, оперативное лечение серьезных заболеваний глаз — ретинопатий, катаракты и глаукомы — подразумевает и тщательную подготовку к операции, и длительное постоперационное наблюдение. На 23-м Всероссийском научно-практическом конгрессе с международным участием «Современные технологии катарактальной, рефракционной и роговичной хирургии», прошедшем в Москве, врачи рассказали, с какими осложнениями пациенты сталкиваются после операций чаще всего.

ВЗГЛЯД ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ

С какими осложнениями пациенты офтальмологов сталкиваются после хирургического вмешательства

По данным Минздрава, сегодня высокотехнологичную медпомощь по профилю офтальмология оказывают в 230 медицинских организациях, в которых в прошлом году было пролечено более 145 тыс. пациентов. При этом каждый год в офтальмологии происходят какие-то новые прорывы и количество пациентов, которым можно помочь, растет. Как рассказывает заслуженный врач РФ, директор ФГАУ «НМИЦ МНТК «Микрохирургия глаза» им. акад. С.Н.Федорова» Минздрава РФ Дмитрий Арсютов, катаракта и аномалии рефракции занимают лидирующие места в структуре заболеваемости, а значит, продолжается поиск оптимальных подходов к лечению этих и других хирургических патологий глаза.

Офтальмологические операции нередко вызывают воспаление. У пациентов с глаукомой эта проблема усугубляется многолетним медикаментозным воздействием на глазную поверхность. В результате возможно развитие увеита (воспаления сосудистой оболочки глаза), кистозного макулярного отека (отека центральной зоны сетчатки), а в более отдаленные сроки — вторичной глаукомы. «Противовоспалительная терапия наряду с антибактериальной должна быть обязательным компонентом периоперационного сопровождения офтальмохирургического пациента. Мы используем глюкокортикоиды и нестероидные противовоспалительные препараты», — рассказывает профессор кафедры оториноларингологии и офтальмологии медицинского факультета СПбГУ Вадим Николаенко. По словам эксперта, широко применяемый стероид дексаметазон оказывает выраженный длительный противовоспалительный и иммуномодулирующий эффект, но ценой серьезных осложнений, в числе которых повышение уровня внутриглазного давления (ВГД), а вот «мягкий стероид» фторметолон обладает более деликатным действием.

Постоперационное воспаление — проблема, актуальная и в хирургии катаракты. Как рассказал профессор, руководитель Центра офтальмологии ФГБУ «Клиническая больница УДП РФ» Игорь Иошин, опасаться стоит двух основных воспалительных проявлений: вскоре после операции — иридоциклита (воспалительного процесса в радужке и ресничном теле), а через месяц или чуть позднее — макулярного отека. Европейский конгресс катарактальных и рефракционных хирургов постановил, что в постоперационном периоде должны применяться три класса препаратов: антибиотики, стероиды и НПВС. Среди антибиотиков наиболее широко применяются фторхинолоны.

Заведующий Центром офтальмологии ГБУ «Национальный медико-хирургический Центр им. Н.И.Пирогова» Минздрава РФ Ринат Файзрахманов рассказал о лечении афакии — осложнения, нередко возникающего при отслойке сетчатки и диабетической ретинопатии. Так, сегодня широко применяется внедрение интраокулярных линз, но это чревато осложнениями, самое опасное из которых - изменение положения линзы в послеоперационном периоде. В некоторых случаях приходится повторно проводить операцию, чтобы зафиксировать линзу: по данным эксперта, с 2002-го по 2017 год число случаев реимплантации существенно возросло. При проведении такой операции неизбежно повышение уровня внутриглазного давления, а также возможно развитие воспалительных реакций. Поэтому необходимо применение трех групп препаратов — антибиотиков, глюкокортикостероидов и НПВС — для предотвращения развития инфекции и воспаления. Также очень важна профилактика повышения уровня ВГД соответствующими препаратами, в том числе с содержанием бринзоламида и тимолола.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Несмотря на то что российские врачи делают все возможное, чтобы информировать пациентов о коварстве глаукомы, это серьезное заболевание по-прежнему более чем в половине случаев выявляется на уже запущенных стадиях. Ведь на ранней стадии пациента абсолютно ничего не беспокоит, поэтому, как говорит президент Российского глаукомного общества (РГО) профессор Евгений Егоров, «к врачам наши больные попадают драматически поздно».
Между тем чем раньше обнаружена болезнь, тем больше шансов сохранить зрение на максимально долгий срок. При условии, конечно, что пациент будет выполнять все предписания врача, что, увы, тоже происходит далеко не всегда. Глаукоме — «тихому вору зрения» — ведущие российские офтальмологи посвятили новый проект «Пресс-ROOM — Глаукома: больной глаз в больном организме».

БОЛЬНОЙ ГЛАЗ В БОЛЬНОМ ОРГАНИЗМЕ

Офтальмологи рассказали о современных методах лечения глаукомы

RAMCRB.RU

Пользователи гаджетов — в группе риска

«Ничто не может быть страшнее, как потерять зрение,— это невыразимая обида, она отнимает у человека девять десятых мира», — сказал когда-то Максим Горький. Сегодня в нашей стране глаукомой больны около 1,3 млн человек. И как минимум еще 500 тысяч человек также страдают этим заболеванием, но даже и не подозревают об этом. Увы, снижение остроты зрения при глаукоме начинается уже на продвинутых стадиях болезни, а пока нет симптомов, многие люди тянут с визитом к врачу. При развитии глаукомы поля зрения начинают выпадать фрагментарно, и нередко второй глаз компенсирует тот участок «картинки», который уже недоступен для пораженного глаза.

От заболевания не застрахован никто: глаукома встречается даже у младенцев, хотя в большинстве случаев это болезнь пожилого возраста. Причина развития глаукомы науке пока неизвестна. Никто не знает, почему в какой-то момент зрительный нерв начинает атрофироваться, и при этом потеря толщины слоя нервных волокон сетчатки в ходе глаукомного процесса на начальной стадии заболевания в 11 раз превышает таковую в ходе естественного старения.

Однако известны факторы риска развития болезни. В первую очередь в группу риска попадают возрастные пациенты, однако имеет значение и наследственность (если у вас в роду есть глаукома, ваши риски выше). На наследственные и семейные формы приходится не менее 1/3 всех случаев открытоугольной глаукомы. При этом ученые выявили уже более 30 генетических локусов для различных форм глаукомы, но детально изучена роль лишь трех-четырех из них.

Кроме того, для развития болезни имеют значение высокая нагрузка на глаза, наличие сосудистых патологий и миопия высокой степени. То есть в группе риска те, кто регулярно сидит за компьютером или просматривает гаджеты, пациенты с артериальной гипотензией, атеросклерозом, мигренью, синдромом Рейно, синдромом ночного апноэ, сахарным диабетом, в конце концов, просто близорукие люди...

Профессор Егоров рассказывает, что раньше чаще встречалась закрытоугольная глаукома (такой вид заболевания отличается очень быстрым прогрессированием, в результате чего потеря зрения происходит стремительно). Но сегодня в 90% случаев глаукома имеет длительное течение (диагностируется первичная открытоугольная форма, или ПОУГ). Долгое время она не заявляет о себе никакими симптомами, и часто пациент приходит к врачу с запущенной болезнью.

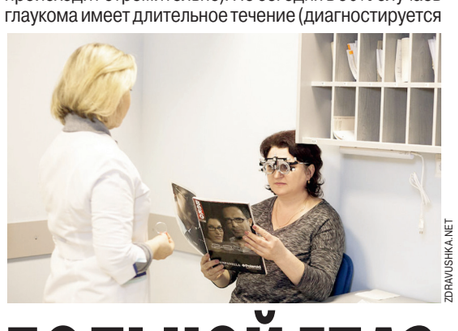
И хотя и ученые, и врачи продолжают вести исследования в отношении природы глаукомы и идут поиски средств для ее полного излечения, к сожалению, пока заболевание относится к числу неизлечимых — полностью остановить потерю зрения при установленном диагнозе невозможно. Однако можно сделать все возможное, чтобы максимально затормозить этот процесс — то есть оттянуть наступление темноты на годы и даже десятилетия.

СПРАВКА “МК”

С 2008 года врачи отмечают динамику уменьшения количества визитов к офтальмологу (в 2008 году визитов было 65,7 миллиона, а в 2020 году - 41,5 млн). Число офтальмологических коек за это время сократилось с 24 тысяч до 13,6 тысячи, а обеспеченность офтальмологами — с 1 на сто тысяч населения до 0,89.

Новости в диагностике

Врачи напоминают, что посещать офтальмолога даже при отсутствии симптомов и глазных заболеваний нужно один раз в год. После 40 лет нужно ежегодно измерять уровень внутриглазного давления (ВГД). Усилиями специалистов из РГО в диспансерное наблюдение была включена диагностика уровня ВГД, то есть одного из критериев, на основании которого можно заподозрить глаукому, выполнялась россиянам начиная с 40 лет, при этом в возрасте от 18 до 39 лет такое исследование нужно проходить раз в три года.



ZDRAVUSHKA.NET

Кстати, очень скоро измерять уровень ВГД можно будет даже дома: портативные приборы для этих целей уже появились (измерять давление пациенты могут, просто приложив устройство к веку). Однако доктор Егоров подчеркивает, что домашнего контроля, конечно же, недостаточно: визиты к офтальмологу обязательны. Ведь хоть и редко, но все же встречаются пациенты, у которых глаукома развивается на фоне нормального уровня офтальмотонуса. Кроме того, встречаются люди с индивидуальными — более высокими или, напротив, более низкими — показателями нормы ВГД, и только специалист сможет понять, в каких случаях можно поставить диагноз. «Около 60 лет назад офтальмологи приняли за аксиому высказывание: глаукома и повышение уровня внутриглазного давления — это синонимы, — рассказывает профессор Егоров. — Так, в 1958 году пациентам с уровнем ВГД выше 21 мм рт.ст. стали диагностировать глаукому, независимо от наличия каких-либо признаков глаукоматозного поражения. Им назначали глазные капли, понижающие уровень ВГД, и говорили использовать эти капли три-четыре раза в день, иначе они ослепнут. Пациентам с давлением 20 мм рт.ст. говорили, что у них нет глаукомы, и лечение не назначалось».

Но сегодня все кардинально поменялось. Выделяют группу пациентов с индивидуальными низкими показателями нормы (16–18 мм рт.ст.), таких примерно 21,3%. А есть и пациенты с индивидуальными высокими показателями нормы — 23–26 мм рт.ст., и их 6,5%. Средняя норма ВГД здоровых лиц находится в диапазоне 19–22 мм рт.ст.

Как рассказывает заведующий отделом, врач-офтальмолог Областной офтальмологической клинической больницы (Курск) Андрей Брежнев, сегодня в рутинную практику врачей внедряются высокотехнологичные методы диагностики: статическая автоматизированная периметрия (САП) и оптическая когерентная томография (ОКТ), поэтому спектр возможностей ранней диагностики начальных стадий глаукомы расширяется. Ведется и поиск молекулярных биомаркеров глаукомы, которые могли бы предсказывать ее развитие и течение, а также характер прогрессирования. Однако пока особых успехов в этом направлении нет. В качестве перспективных кандидатов ученые рассматривают маркеры окислительного стресса, системы комплемента и факторов роста, а в качестве биологических сред кроме привычных крови и мочи могут быть пот, стекловидное тело глаза, слезная пленка, слюна. «И все же молекулярные механизмы глаукомы до конца не изучены, а получаемые данные часто противоречивы. К тому же на экспрессию биомаркеров могут оказывать влияние и антиглаукомные препараты», — говорит доктор Брежнев.

В мире уже разрабатываются онлайн-калькуляторы риска развития глаукомы. Один из них, разработанный в Европе в 2004 году на основании исследований, позволяет рассчитать вероятность наличия глаукомы почти в 80% случаев. И все же использование таких калькуляторов пока носит ограниченный характер.

Зато уже появились современные устройства для 24-часового контроля ВГД — в том числе в виде сенсорных контактных линз и внутриглазных имплантов. «Конечная цель лечения глаукомы — сохранение зрительных функций и связанного с ними качества жизни. Необходимо проводить масштабные клинико-эпидемиологические исследования, расширяющие возможности формирования «групп риска» развития глаукомы», — считает Андрей Брежнев.

Капля за каплей

Риск тяжелой утраты зрения зависит от стадии, на которой выявлено заболевание, ожидаемой продолжительности жизни, а также темпов ухудшения зрения. Как рассказывает член президиума РГО, начальник офтальмологического центра, полковник медслужбы, доктор медицинских наук, профессор кафедры офтальмологии им. академика А.П.Нестерова ФГАОУ ВО «РНИМУ им. Н.И.Пирогова» Минздрава России Александр Куроедов, сегодня у врачей есть большой выбор препаратов для каждого пациента, поэтому всегда можно подобрать больному адекватную терапию: «Главное, чтобы пациент пришел к нам вовремя, а затем проявил ответственность и не прерывал лечение. Но, увы, у более чем половины пациентов диагноз ставится уже на продвинутой стадии».

К сожалению, пациенты с глаукомой отличаются низкой комплаентностью — приверженностью к лечению. Доля низкокомплаентных пациентов, по мнению врачей, составляет 20%, среднекомплаентных — 30% и высококомплаентных — 50%. Доля низкокомплаентных пациентов, по ответам самих пациентов, составляет 24,4%, среднекомплаентных — 74,4% и высококомплаентных — 1,2% «Вместе с тем низкая приверженность к лечению характерна для пациентов, которые соблюдают рекомендации в течение 20 дней, средняя — 90 дней, высокая — всего 200 дней», — уточняет доктор Куроедов.

Проблема в том, что глаукомные пациенты не видят от лечения значимого эффекта. Закапывать капли в глаза нужно ежедневно, многие годы подряд. При этом пациент может не замечать никакого улучшения: ведь цель терапии — замедлить наступление слепоты. В результате часть пациентов решают, что закапывать капли — дело бесполезное, и просто прекращают это делать. Как рассказывает профессор Куроедов, даже самые ответственные пациенты в среднем держатся на терапии всего год, после чего им надоедает, и они бросают лечение и начинают пропускать визиты к врачу. В результате печальные последствия наступают неизбежно: болезнь начинает набирать обороты.

Как рассказывает Александр Куроедов, РГО учит практикующих врачей вести с пациентами постоянный диалог, выражать ему поддержку, настраивать на позитивный лад, но в то же время объяснять и последствия отказа от лечения: «И все же пациент должен и сам понимать, что успех лечения зависит не только от врача, но и от того, насколько тщательно он соблюдает назначенную терапию».

Одной из причины отказа от лечения раньше были побочные эффекты, которые нередко дают глазные капли с консервантами. Однако сегодня они практически не применяются: «золотым» стандартом становится бесконсервантная терапия. Современные препараты позволяют успешно замедлять наступление слепоты в подавляющем числе случаев, если болезнь выявлена на ранней стадии. При диагностировании продвинутой стадии болезни процент успешного лечения снижается до 2/3, а если заболевание поймали на запущенной стадии, увы, консервативное лечение помогает лишь в трети случаев. И все же таким пациентам могут быть предложены хирургические методики.

Резать, не дожидаясь перитонита?

Хирургия глаукомы в последние годы тоже получает все большее развитие. Известный офтальмохирург, вице-президент РГО, профессор Валерий Еричев рассказал, что средний возраст выявления глаукомы в России, независимо от стадии, составляет 61,5 года. Переход к хирургическому лечению глаукомы реализуется через 6–7 лет с момента обнаружения заболевания. К сожалению, у каждого пятого больного даже при нормализованном уровне ВГД продолжается распад зрительных функций. В этом случае пациентам предлагается операция.

Врачи называют операцию наиболее надежным методом лечения, поскольку «все не оперированные глаукомные глаза в конечном итоге все же слепнут, а среди оперированных есть немало таких, которые не успевают ослепнуть до смерти». Однако поскольку пациенты с глаукомой чаще всего люди солидного возраста, в большинстве случаев у них есть и другие хронические заболевания, которые могут влиять на исход оперативного лечения. Профессор Еричев привел данные одного крупного многоцентрового исследования среди 21 506 пациентов с глаукомой, согласно которому артериальная гипертензия была установлена у 52,7% из них, сахарный диабет — у 41,3%, ишемическая болезнь сердца — у 30,7%, хронические обструктивные заболевания легких — у 14,3%.

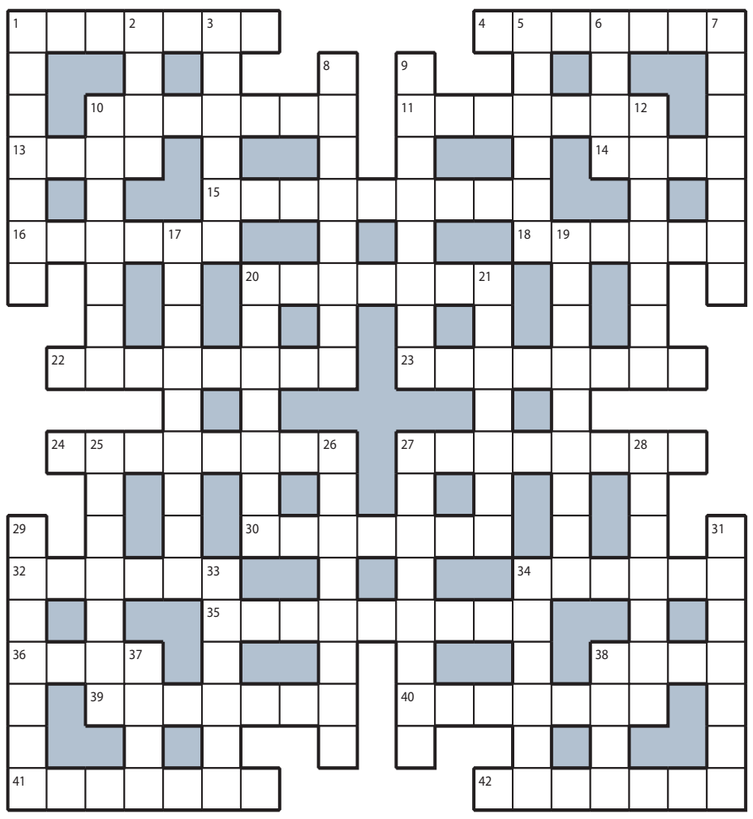
Валерий Еричев говорит, что неизбежность прогрессирования при глаукоме очевидна и самая рациональная тактика на сегодня: «ранняя диагностика — длительная терапия», «поздняя диагностика — ранняя хирургия».

...Чтобы остановить потерю зрения у населения, РГО разработало телеграм-приложение «ГлауБот». С его помощью можно выявить у себя индивидуальные риски развития глаукомы. А вот пациентам с уже установленным диагнозом он будет напоминать о необходимости приема препаратов или выполнения упражнений для глаз.

Ближайшими задачами РГО считает создание региональных и межрегиональных реестров пациентов с глаукомой, восстановление системы профосмотров на предприятиях, обучение пациентов методам самостоятельного контроля показателей, полноценную реабилитацию системы «поликлиника — глаукомный кабинет — стационар» и, конечно же, полноценное обучение врачей-специалистов в рамках последипломного образования.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Книга воспоминаний от стареющей кинозвезды. **4.** «Брошюра» с эскизами под рукой художника. **10.** Плетеная ручная кладь грибника. **11.** Провокатор разлада в дружном коллективе. **13.** Враг русского солдата в Полтавской битве. **14.** Воздушно-капельный способ передачи заразы. **15.** Турецкий диванчик, заваленный подушками. **16.** Осенний «трофей» земледельца. **18.** «Резиновый эспандер» для челюстей. **20.** Комфортабельная хижина на курорте. **22.** Разбирающий рост и падения курса рубля эксперт. **23.** Сладкий «собрат» грейпфрута и мандарина. **24.** Одноклеточное с собственным царством. **27.** Удлинитель и без того длинной сигареты. **30.** Князь Владимир до принятия христианства. **32.** Команда, которую не принято обсуждать. **34.** Откидная деталь автомобильного кресла. **35.** Дружеская «аура» в коллективе. **36.** Рифмованное поздравление на открытке. **38.** Возглас мышонка или цыпленка. **39.** Радуга как природный феномен. **40.** Двустворчатая «ракушка» с горошинами. **41.** Сосед, присутствующий на обыске квартиры. **42.** Простейшая форма монополистического объединения, члены которого сохраняют финансовую производственную самостоятельность.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Траектория движения» троллейбуса. **2.** «Сдувание пылинок» с новорожденного сыночка. **3.** Промысел грабителей с большой дороги. **5.** Объем автомобильного бензобака. **6.** «Заглушка» для кричащего заложника. **7.** Цветок, распускающийся вместе с нарциссами. **8.** Верующий, идущий поклониться святыне. **9.** Дорога, проложенная над магистралью. **10.** Горючка, которой пахнет пропащее дело. **12.** Связанные одной цепью палки бойца. **17.** Отклонение маятника от положения равновесия. **19.** Птаха из бекасовых, которая является объектом для спортивной охоты. **20.** «Сушилка» для мокрых варежек детсадовцев. **21.** Противоблошиный «галстук» для любимого кота. **25.** Танк, который воды не боится. **26.** Синоним слова «лингвист». **27.** «Пощечина общественному вкусу» футуристов. **28.** Преступник, промышляющий в гаражах. **29.** Архиерей, служащий в кафедральном соборе. **31.** Автор основного закона гидростатики. **33.** Отблеск от пожара на небосклоне. **34.** Цветущая вишня — символ Японии. **37.** Колючий мусор после новогодней елки. **38.** Сочинитель в вечном поиске рифмы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 31 ОКТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жерлица. **4.** Скептик. **10.** Фракция. **11.** Опоссум. **13.** Щель. **14.** Гора. **15.** Лакейство. **16.** Ноготь. **18.** Сделка. **20.** Пантера. **22.** Снеговик. **23.** Тропинка. **24.** Комондор. **27.** Осьминог. **30.** Овсянка. **32.** Реестр. **34.** Мякоть. **35.** Идиотство. **36.** Сбор. **38.** Фойе. **39.** Корешок. **40.** Колобок. **41.** Вешалка. **42.** Кабачок.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Женщина. **2.** Ларь. **3.** Цоколь. **5.** Космос. **6.** Плуг. **7.** Караван. **8.** Мятежник. **9.** Конспект. **10.** Флагман. **12.** Моллюск. **17.** Троглодит. **19.** Дефиниция. **20.** Повидло. **21.** Авоська. **25.** Отрезок. **26.** Раскопки. **27.** Оснастка. **28.** Обморок. **29.** Пристав. **31.** Львенок. **33.** Римейк. **34.** Морока. **37.** Роща. **38.** Фора.

ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» В ЦСО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова

ПОДПИСКА В ЦСО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
1 ноября с 11.00 до 15.00
ДОЛГОПРУДНЫЙ, ул. Академика Лаврентьева, д. 23, клуб «Активное долголетие»
ЛОБНЯ, мкр. Красная Поляна, ул. Молодежная, д. 4, КЦСОР «Долгопрудненский»
РАМЕНСКОЕ, ул. Десантная, д. 11, «Раменский» КЦСО
ЖУКОВСКИЙ, ул. Фрунзе, д. 12А, «Раменский» КЦСО

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
2 ноября с 8.30 до 19.00
перерыв с 13.00 до 13.30
м. «Озерная», ул. Никулинская, д. 21, у супермаркета «Перекресток», на автостоянке
м. «Ясенево», Новоясеневский пр-т, д. 30
р-н Войковский, ул. 3. и А. Космодемьянских, д. 21/23
7 ноября с 8.30 до 19.00
м. «Новокосино», ул. Суздальская, д. 18Г, у м-на «Пятерочка»
м. «Медведково», ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога»
р-н Капотня, 4-й квартал Капотни, д. 3, у м-на «Пятерочка»
8 ноября с 8.30 до 19.00
м. «Народное Ополчение», ул. Народного Ополчения, д. 20, корп. 1, на автостоянке в сквере
м. «Севастопольская», ул. Азовская, д. 24, корп. 2
м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6
9 ноября с 8.30 до 19.00
р-н Аэропорт, ул. Самеда Вургуна, д. 13, у «Супер Ленты»
р-н Матушкино, Зеленоград, корпус 403А, у м-на «Пятерочка»
м. «Строгино», Строгинский б-р, д. 9, у «Пятерочки»
10 ноября с 8.30 до 19.00
м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4, у «Пятерочки»
р-н Восточное Дегунино, ул. 800 лет Москвы, д. 24, у «Пятерочки»
м. «Коньково», ул. Профсоюзная, д. 115, корп. 1, на автостоянке

ПОДПИСКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
с 8 по 10 ноября с 10.00 до 16.00
МГТУ им. Н.Э.Баумана, ул. 2-я Бауманская, д. 5, главный корпус, проходная №4

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
2 ноября с 10.00 до 15.00
ЗВЕНИГОРОД, ул. Почтовая, д. 16/7, в фойе библиотеки им. А.П.Чехова
3 ноября с 10.00 до 15.00
ДЗЕРЖИНСКИЙ, пл. Дмитрия Донского, д. 6, на парковке рядом с банком «ВТБ»
ОДИНЦОВО, ул. Маршала Жукова, д. 26, перед РДК «Дом офицеров»
ЧЕХОВ, ул. Чехова, д. 45, в фойе КТЦ «Дружба»
ЮБИЛЕЙНЫЙ, ул. Тихонравова, д. 19, в фойе ДК
11 ноября с 10.00 до 15.00
ИСТРА, ул. Первомайская, д. 3, в фойе Дома культуры
КОЛОМНА, ул. Октябрьской Революции, д. 324, в фойе ДК «Тепловозостроитель»
НАРО-ФОМИНСК, ул. Маршала Жукова, д. 10, в фойе РДК «Звезда»
ШАТУРА, пл. Ленина, д. 1, в фойе ДК им. Нариманова

Подробности по телефону 8 (495) 665-40-80

РЕКЛАМА 16+

Ф.СП-1
N ____/____ 2023 г.
Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N ____/____ 2023 г.
Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел:
подпись
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому (фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
ПВ место литер
на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Стоимость: подписки ____руб. ____коп.; переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

#47 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

выпуск 1418
XLVIII год издания
ноябрь 2023

ЗД-ПРОСЛУШКА

На выходных Билли Новик, питерский музыкант и лидер группы Billy's Band, отмечал день своего рождения в одном из московских клубов, попутно презентуя седьмой студийный альбом своей банды. Пять лет не выпускали дисков, а тут и диски, и винилы, и даже «старорежимные» кассеты с новым альбомом «В шляпе» зазвучали на кухнях и в автомобилях, где особенно любит слушать музыку поколение постарше. Билли только-только исполнилось 48 лет, для блюзового музыканта возраст, прямо скажем, почти что юношески нежный.

СОЦСЕТИ

BILLY'S BAND ОПИСАЛ БЕССМЫСЛЕННОСТЬ СУЩЕСТВОВАНИЯ

Билли Новик на эмоциональных качелях в какофонии стилей

Всю музыкальную карьеру, начиная с ранних нулевых годов, Билли интеллигентно проходил в шляпе, поддерживая свой личный стиль элегантной помятости с легкой небритостью и поэтическим шармом. Наконец, спустя практически 20 лет, появился альбом, название которого по-честному отражает творческий путь артиста — **«В шляпе»**. Как говорит Билли, «шляпа приносит успех своему обладателю». Ну или как минимум защиту от простуд в промозглые северные будни.

Диск состоит из 14 композиций, хотя изначально планировали издать 15, но пришлось ужаться из-за того, что весь музыкальный скарб не влезал на физические носители, особенно на магнитофонные кассеты. Одну песню отложили на будущее, и она уже начала примагничивать к себе «из вселенной» (как сейчас модно выражаться) новый материал для следующего альбома.

Некоторые синглы с этой пластинки были выпущены заранее, чтобы разогреть интерес публики, — четыре песни в течение года перед выходом долгожданного альбома одну за другой демонстрировали слушателю, что же там готовится на музыкальной кухне Билли. Например, трек **«Старомоден»**, который открывает диск и сразу погружает в атмосферу ночного Питера (именно Питера, как его особенно любят называть гастролеры, наезжающие в культурную столицу ради алкоприключений выходного дня — то есть, если двумя словами: «В Питере пить», хотя, пардон, это уже не Билли, но мысли в данном случае показательно сошлись). Сразу же рисуется манящий образ увлажненного перманентным мелким дождем исторического центра «Петра творенья» с его замысловатыми, путаными маршрутами сквозь тайные полуподвальные барчики и неизменные мостики через многочисленные водные артерии Северной столицы.

Далее печально слоняющийся по городу дух пластинки усиливается и выкручивает любовную тоску на максимум в душераздирающем треке **«Мерещишься»**. Пронизанный ознобом во мгле женский образ не дает спокойно жить метущейся натуре музыканта, и весь этот сюжет активно напоминает дышащую «духами и туманами» незнакомку Блока с ее надрывной «истиной в вине». Казалось бы — дальше все должно быть еще хуже и блюзовое настроение вовсе должно быть растоптано в пыль страданий, но закрывает первый любовный треугольник песен радостный трек **«Фонари»** с разудалым гимном веселому существованию вдвоем под питерским дождем. Как охарактеризовал фронтмент настроение альбома — эмоциональные качели. «То все плохо, то все хорошо, как у разболтанных эмоционально людей», — обозначил он эту особенность в разговоре о новой пластинке.

Билли Новик.

СОЦСЕТИ

Согласно логике «качелей» далее следует ритмичный крикливый трек, грустный, но хорошенько пропитанный самоиронией **«Мама, забери»**, орущийся с надрывом в стиле Курта Кобейна. После этого начинается медленный спуск по лестнице настроения. Через расписавшегося в своем бессилии неудачника в **«Чисто случайно»** лирический герой идет ко дну в своей лодке, переполненной различными напитками в треке **«По имени»**. К восьмой песне **«Я скажу тебе с последней пустотой»** моральный дух героя, а вместе с ним и слушателя, оказывается на самом днище, в которое уже вряд ли кто-то постучит снизу, и все происходящее растворяется в черных дырах бессмысленности самого существования.

Вторую половину пластинки удается послушать только тем, кто пережил первую дозу эмоциональных качелей. Зато здесь идет уже неминуемый подъем, словно вверх по лестнице, под мерное блюзовое блум-блум контрабаса Билли Новика. Слушателей накрывает ностальгическими воспоминаниями из прошлого: то всплывает нежный джаз Чета Бейкера из 50-х в многослойной истории **«Где же ты»**, то музыка из фильмов новой французской волны 60–70-х с удалью ранних рок-н-ролльных бэндов во **«Мне снилось»** и **«Поровну»**, то пафос 80-х в треке **«Звезда над Купчино»**, то шепот фортепианных романсов 30-х в **«Не для меня»**. **«Дождь идет по улице Некрасова»** и вовсе похоже на микс из «Московских окон», раннего Розембаума и всего неворовского «приличного» шансона из 90-х. Все это, конечно же, невозможно слушать без улыбки и пьяного хора на заднем плане.

«Оптимизм сквозь сжатые зубы», — характеризует Билли Новик то, что в итоге оказалось у него «В шляпе». Но, несмотря на какофонию различных музыкальных стилей и настроений, альбом получился цельным и выдержанным, как хороший терпкий напиток с мужским градусом — согревающий, уютный и бесшабашный ровно настолько, чтобы остаться безнаказанным «после всего», что было.

Алла ЖИДКОВА.

РАСЧЕТ vs ИМПРОВИЗАЦИЯ

В октябрьском чарте маркетинг столкнулся с жаждой экспериментов

Октябрьский хит-парад объединил в себе самые разные подходы в создании музыки для широкого потребления. Здесь приторный коммерческий хаус и поп-модернизм, примитивная прямая бочка и странный, вроде бы не очень сочетаемый альянс поколений и настроений. В общем, музыкальная погода веселее климатической.

Лолита.

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

Самые громкие хиты и наиболее успешные альбомы сезона не обязательно должны всех радовать. От них просто никуда не деться, и как только эта музыка снова настигает вас в самый неподходящий момент, становится понятно: такой набор звуков и есть музыкальная мода. **Anna Asti** с ее свежим, напичканным хитами релизом **«Царица»** — настоящее олицетворение хита, как будто нужного абсолютно всем. Это не означает, что музыка в итоге получилась крутой до невозможности, но людям явно нравится, и ничего не поделаешь.

Музыкальные настройки у **Zivert**, наверное, будут потоньше, и ее новый альбом **«В Мире Веселых»** — не самый простой конструктор из капризного ритма и целой тонны меланхолии. Сингл **«Бери Беги»** в данном отношении не показательный, потому что напоминает о Zivert уже привычной для своих поклонников. Маркетинг и жажда экспериментов редко живут душа в душу, и пока испытанные приемы себя оправдывают. Однако новые песни Zivert способны удивить, главное, чтобы публика хотела удивляться. Об этом «рискованном», по ее словам, эксперименте, «полнейшем перерождении» и эмоциональных качелях певица обещает рассказать **в необычайно откровенном для себя интервью** на следующей неделе в «ЗД».

Тем временем **Лолита**, возможно не строя на это больших планов, открыла публике нового артиста, или фрешмена, как сейчас принято выражаться. Рэпер **Tkimali** решил прогуляться по весьма истоптанной поляне (трек Лолиты **«Ориентация Север»** уже давно является одной из любимых игрушек разных диджеев, и ремиксов на песню великое множество), однако его версия довольно далека от привычного желания подложить бодрый бит под эстрадный шлягер. В версии Tkimali хит Лолиты как будто заново написан, состоит из фрагментов, которые не очень друг другу подходят, но в итоге залетает во многие чарты. Все-таки музыка не перестает быть волшебным миром, как бы ее ни хотели просчитать.

Bittuev вместе с **Galibri & Mavik** давно всё просчитали. Galibri & Mavik в недавнем интервью «ЗД» формулировали формулу хита как «прямая бочка и текст попроще». Их стриминговые показатели иногда кричат о том, что расчет в целом верный, хотя, конечно, бывают исключения. **«Ой, Красавица»** к исключениям не относится. В нем все ровно, просто, с фолк-настроением и плясовым ритмом. В общем, music for the masses, но посмотрим, надолго ли ее хватит.

Zivert.

ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

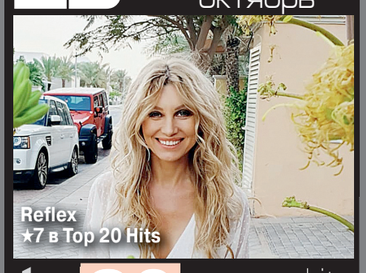
«Аватар» классиков танцевального угара группы **Reflex** от современных методов хитостроительства неприлично далек. Здесь мелодия, аранжировка, в общем, лютый олдскул. Но можно процитировать Терминатора, который в одной из частей легендарной кинофраншизы железным голосом заметил: «Старый, но не безнадежный». И позиции в чарте трека «Аватар» в сочетании с каким-то переизбыточным гастрольным графиком Reflex намекают на по-прежнему рабочую формулу музыки девяностых.

В альбомном чарте компанию могучих рэперов и актуальных поп-див тоже разбавляют по-своему забавные старомодности. **Сергей Лазарев**, несмотря на весь свой поп-багаж, не оставил идею полноформатных альбомов, и его **«Я Видел Свет»** не остался незамеченным. Как, впрочем, и **«Суперслабость»**, сентиментальный EP от **Сироткина**. В этих трогательных песнях, несмотря на их беззащитность, определенно есть музыкальная суперсила.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ZD ChartS

ХИТ-парад 2023
октябрь

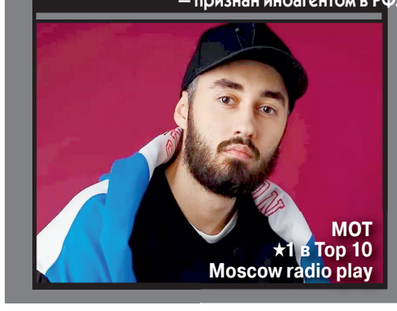


Reflex
★7 в Top 20 Hits

top 20 hits

1	7	**Царица** Anna Asti	3
2	6	**Невеста** Gayazovs Brothers	2
3	11	**Лига Опасного Интернета (2023)** Oxxxymiron*	3
4	12	**Мне Так Повезло** Мари Краймбрери	2
5	NEW	**Бери Беги** Zivert	1
6	4	**Воздушный Сарафан** Jony	2
7	NEW	**Аватар** Reflex	1
8	2	**Плохая Девочка** Винтаж & Travma	3
9	NEW	**Север** Tkimali, Лолита	1
10	3	**Надо Повторить** Dabro	6
11	8	**Где Прошла Ты** Кравц & Гио ПиКа	5
12	1	**Черное Море** Руки Вверх!	4
13	NEW	**Ой, Красавица** Bittuev, Galibri & Mavik	1
14	9	**Я Плачу** A.V.G.	3
15	5	**Стивен Сигал** Galibri & Mavik	4
16	10	**Asphalt 8** Макан	5
17	13	**Замуж** Клава Кока	5
18	14	**Солнце Мое** Братья Грим	4
19	18	**Похороны Войны** Юрий Шевчук / Дмитрий Емельянов	6
20	15	**Ой, Какая Ты** Хабиб	6

2023 © ЗД. Составлено по опросу читателей.
* — признан иноагентом в РФ.

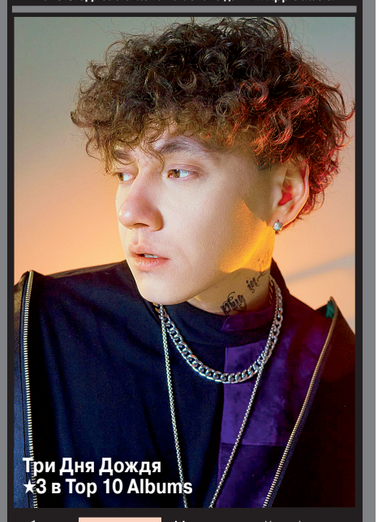


МОТ
★1 в Top 10
Moscow radio play

top 10 Albums

1	NEW	**Aarne** AA Language 2	1
2	1	**Anna Asti** Царица	2
3	NEW	**Три Дня Дождя** Melancholia	1
4	NEW	**Zivert** В Мире Веселых	1
5	2	**Heronwater** Dream Money Can Buy	2
6	NEW	**Сергей Лазарев** Я Видел Свет	1
7	NEW	**Сироткин** Суперслабость EP	1
8	NEW	**ЛСП** Несчастные Люди	1
9	6	**Pharaoh** Phrequency	3
10	5	**Mayot** Оба	4

2023 © ЗД. Составлено на основе данных Apple Music.



Три Дня Дождя
★3 в Top 10 Albums

top 10 Moscow radio play

1	NEW	**Случайности Не Случай** МОТ	1
2	NEW	**Me And My Guitar** Jax Jones & Fireboy DML	1
3	2	**Don't Think Twice** Rita Ora	3
4	5	**The Day Before** Robert Cristian & Alice Shuka	2
5	NEW	**One With The Wolves** Robin Scultz	1
6	NEW	**Blue Monday** Oliver Heldens	1
7	7	**Rush** Troye Sivan	2
8	6	**Forget You** Fast Boy & Topic	2
9	3	**React** Switch Disco feat. Helena Henderson	4
10	8	**Italodisco** The Kolors	2

2023 © ЗД. © TopHit.ru.
Составлено по плей-листам ведущих радиостанций.

Обозначения: цифра во второй колонке — позиция предыдущего месяца. Последняя цифра в строке — месяцы в хит-параде. Онлайн-голосование — на сайте www.mk.ru

ZD® Charts

ЗД-ЧИТАЛКА

Американский гитарист Терстон Мур выпустил автобиографию, в которой помимо прочего поделился трогательными воспоминаниями о совместных выступлениях с культовой гранж-группой Nirvana и дне смерти ее солиста Курта Кобейна.

Курт Кобейн, Крист Новоселич и Дейв Грол (Nirvana).

WIKIPEDIA.ORG

Друг Курта Кобейна поделился воспоминаниями о дне смерти рок-звезды

Музыкант написал книгу во время пандемии, в 2020-м, и этой осенью должен был отправиться в книжный тур по штатам, но все пришлось отменить из-за плохого самочувствия Мура.

Во времена Nirvana, как и сейчас, Мур был гитаристом группы Sonic Youth, он считается одним из лучших гитаристов мира и пользуется большой популярностью в рок-н-ролльной среде. Музыкант вспоминает, как утром 8 апреля 1994 года ему позвонил их агент Боб Лоутон и подтвердил новость о смерти Курта Кобейна. Они не ожидали такого финала для 27-летнего создателя стиля гранж, хотя в предшествующие этому месяцы было несколько тревожных событий.

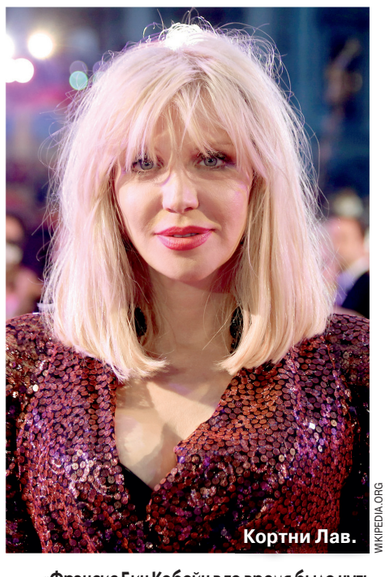
«Передозировка в Риме, сообщения о пропаже Курта в окрестностях Сиэтла, вмешательство во все это его друзей и семьи, — написал Мур. — После сообщили, что Курт покончил с собой за три дня до того, как его тело обнаружил рабочий, устанавливавший охранное освещение в его доме».

Речь идет об инциденте 3 марта 1994 года, когда Курт с Кортни Лав встретились в гостинице в Риме, а наутро супруга нашла его лежащим на полу в тяжелом состоянии после принятия смертельной дозы снотворного. В записке Кобейн обвинял жену в измене. Музыканта откачали, а журналистам сказали, что его кома была вызвана большой дозой алкоголя и транквилизаторов, передозировку наркотиков тогда отрицали. Но друзья, похоже, знали правду. Европейские гастроли пришлось прервать, Курт вернулся в Сиэтл, где в течение всего марта продолжал ссориться с женой и употреблять вещества. Рок-звезда то и дело пропадал в наркотических загулах, а друзья и родственники искали его, сбившись с ног. В итоге родные узнали о смерти Кобейна 8 апреля из сообщений по радио.

Терстон Мур вспоминает, как позвонил своей жене Ким, чтобы рассказать о смерти Кобейна: «Она была почти на седьмом месяце беременности и была счастлива в тот период. Мне было больно это говорить, но я сообщил ей эту новость, а затем она замолчала. Она не могла говорить. В тишине я чувствовал, как она плачет. Как и каждый из нас, она любила этого парня». Очевидно, Терстон относился к Кобейну как к младшему товарищу, поскольку был старше его на девять лет.

Среди воспоминаний Мура о тех временах есть и более позитивная зарисовка — о тусовке за кулисами с Кобейном и Кортни Лав в амфитеатре Bayfront Park в Майами в ноябре 1993 года.

КОРТНИ ЛАВ ОПРАВДАЛИ В МЕМУАРАХ: «НЕ БЫЛА МОНСТРОМ»



Кортни Лав.

WIKIPEDIA.ORG

«Фрэнсис Бин Кобейн в то время было чуть больше года, — написал Мур о дочери Курта и Кортни. — Она слонялась со своими нянями за кулисами, бегала, хватая с подносов все угощения, до которых могла дотянуться. Она была красивой, излучала свет, и на ее выразительном лице были видны черты Кортни и Курта. Моя мать сидела и смотрела, как Кортни велела Фрэнсис успокоиться, открыла для нее бутылку сока и посадила на колени. Мать и дочь немного раскачивались в стороны и смеялись».

«Ты очень хорошая мать», — заметила моя мама, — пишет в воспоминаниях Мур. — Кортни вздрогнула, глядя на мою мать широко открытыми от удивления глазами. Это было так непохоже на обвинения, с которыми Кортни и Курт столкнулись в прессе: их пару вечно изображали как монстров, одурманенных наркотиками. Кортни глубоко вздохнула и сказала благодарное «спасибо».

Печальная реакция Кортни Лав вполне понятна. За год до описываемых событий ее чуть не лишили родительских прав по обвинению в употреблении героина во время беременности. В своих дневниках за 1992 год (которые певица и актриса опубликовала в 2006-м) Кортни Лав неоднократно упоминала Фрэнсис — то в контексте «у меня в животике», то в мечтах о маленьких ручках, обнимающих ее, то в надежде нарожать Кобейну еще с десяток блондинистых детей рок-н-ролла. Все это говорит если не о любви к детям в целом, то как минимум о нежных чувствах конкретно к Фрэнсис.

Теперь, когда все страсти улеглись, западные музыканты пишут мемуары, из которых можно выудить множество любопытных моментов. Вместо музыкальных туров они ездят в книжные турне, встречаются с читателями, болтают на этих посиделках о том, о сем. 65-летний Мур был вынужден отменить свой книжный тур по США из-за «изнурительного» состояния здоровья. «Мне очень тяжело сообщать новость о том, что моя медицинская команда здесь, в Великобритании, посоветовала мне отменить предстоящий книжный тур по США. В течение многих лет я борюсь с хроническим заболеванием, оно никогда серьезно не мешало мне гастролировать и записываться».

Зося ВЕТЕР.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Барахолка

куплю

❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36

❑ б\у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий. 8(916)774-00-05

❑ открытки, фотографии, календарики, фантики б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27

предлагаю

❑ продадим вашу вещь б/у в комиссионке. Цену назначаете сами! Т.8(499)226-28-79. ООО"Ресейл" ОГРН1207700376201

Ремонт и строительство

предлагаю

❑ замена замков. Владимир, 8-925-402-84-54

Торговый ряд

куплю

❑ скупка. Быстро. Деньги сразу. Т. 8(499)226-25-39. ОО"Главмосторг" ОГРН1207700426218

Деловое предложение

предлагаю

ЗАЙМЫ ПОД ЗАЛОГ золота, меха, техники, авто Т. 8 (499) 112-05-33 ООО «Ломбард Платинум» ОГРН 1087746946847

Юридические услуги

предлагаю

❑ уголовный адвокат, т. 8-965-887-59-30

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ БЕМБИ 8 (499) 128-82-95 КРУГЛОСУТОЧНО www.bembivet.ru СТОМАТОЛОГИЯ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство “О`Кей”
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

«ДРУГИЕ ГАЗЕТЫ Я НЕ ЧИТАЮ»

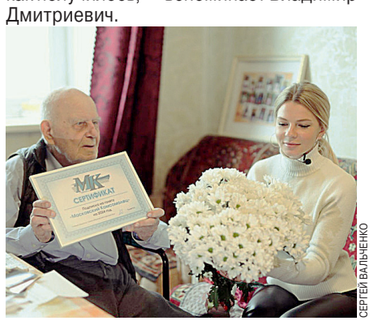
Ветеран, ровесник «МК», рассказал о своей жизни

Этой осенью в редакцию «Московского комсомольца» пришло письмо из дома ветеранов Москвы с рассказом о ветеране Великой Отечественной и советско-японской войн Владимире Дмитриевиче Боженове. Ему в июне исполнилось 104(!) года. Как оказалось, Владимир Дмитриевич читает «МК» на протяжении почти всей своей сознательной жизни. Он, кстати, ровесник нашей газеты, которая ведет свою историю тоже с 1919 года. Журналисты «МК» съездили в гости к ветерану, побеседовали с ним и подарили подписку на любимую газету.

— С какого года выписываю газету — сейчас сам не вспомню. Другие газеты я не читаю, мне нравится «МК»; и международная обстановка, и внутренняя жизнь страны — все освещается! — говорит Владимир Дмитриевич.

Он передвигается на инвалидной коляске, плохо слышит, но хорошо помнит события, которые ему пришлось пережить.

— Родился я в Нижнем Тагиле. Рос с отцом, маму потерял в раннем детстве, ее совсем не помню. В то время было много всяких болезней, которые еще не могли лечить. Почти всем, чего я достиг в жизни, обязан прежде всего своему отцу. Он, имея за плечами всего один класс образования, работал каменщиком, мастером по ремонту мартеновских печей. Отец меня всегда поддерживал, хотел, чтобы я учился, помогал мне. Еще в школе у меня были ориентировочные планы отслужить положенное время в армии и потом устроиться на работу дежурным по электростанции. Но получилось так, как получилось, — вспоминает Владимир Дмитриевич.


СЕРГЕЙ ВАЛЬЧЕНКО

В далеком 1941-м он одним из первых записался в добровольцы. Ему было 22 года. После медкомиссии его направили на учебу в Смоленское стрелково-пулеметное училище. Училище к тому времени уже было эвакуировано в Удмуртию, в Сарапул. После его откомандировали в Екатеринбург (тогда Свердловск. — **«МК»**), куда перевели из Москвы Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е.Жуковского.

— Гражданское образование у меня было чуть ли не высшее — последний курс Уральского индустриального института; а вот военного образования не было никакого — вот и отправили меня в Академию Жуковского, — объясняет ветеран.

Потом была служба в авиационных частях, участие в советско-японской войне 1945 года. После войны Владимир Дмитриевич продолжил службу в Вооруженных силах СССР. В 1950 году его перевели в Москву, в Главный штаб Военно-воздушных сил. В 1971 году в звании инженер-полковник переведен сначала в запас, а потом и в отставку.

Ветеран тепло вспоминает годы службы:

— На сослуживцев и командиров всегда везло. Мне помогали, я им помогал. В Главном штабе ВВС брал пример с фронтовиков, таких как полковник Илья Дмитриевич Бахтияров, генерал Ростислав Сергеевич Терский.

В заключение мы вручили ветерану сертификат на подписку «Московского комсомольца» и букет цветов, пожелали здоровья.

СПРАВКА «МК»

Владимир Дмитриевич Боженов награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды (дважды), медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией», «Ветеран Вооруженных сил СССР».

■ ■ ■

«Старший техник-лейтенант Боженов работает в должности с мая 1945 года. За короткий срок отлично изучил и освоил новую материальную часть радиолокаторной станции и полностью обучил работе на ней свой штат.

При обслуживании полета самолетов СИ-47 по специальному заданию Ворошилов – Москва и обратно радиолокаторная станция поддерживала наблюдение за полетом самолетов на прямом и обратном пути. При возвращении самолетов на аэродром Воздвиженка в условиях темной ночи и плохой видимости благодаря помощи радиолокаторной станции самолеты выдержали заданный курс и вышли точно на аэродром. Товарищ Боженов все время находился на станции и умело руководил ее работой, чем в значительной степени способствовал отличному выполнению поставленной задачи, за что достоин награждения медалью «За боевые заслуги».

Из наградного листа. 5 июля 1945 года.

Анна АНИКИНА.

ЭПОХА МЕССИ

Капитан сборной Аргентины Лионель Месси получил восьмой «Золотой мяч». Это достижение в обозримом будущем превзойти кому-либо из футболистов будет практически невозможно. Учитывая, что его главный соперник, португалец Криштиану Роналду, уже сходит с футбольной сцены.

AP

Лионель Месси.

Рекорд аргентинца простоит сто лет, уверены эксперты «МК»

Увы, интриги не получилось.

Вечером 30 октября 2023 года в парижском театре Шатле состоялась 67-я церемония награждения лучших футболистов мира и вручение «Золотых мячей». И самый главный приз от французского журнала France Football и всей мировой футбольной общественности достался кому бы вы думали? Правильно, капитану аргентинской сборной Лионелю Месси.

«Атомная блоха» выиграла свой рекордный восьмой приз.

Еще не так давно фанаты Месси гадали, куда же он отправится после ухода из французского «ПСЖ», где у лучшего игрока всех времен откровенно не задалось. Вариант с арабскими клубами игрок отверг сразу. Многим хотелось, чтобы он вернулся в родную испанскую «Барселону». С которой Месси выигрывал все, что только есть в футбольной Европе.

Но в итоге футболист оказался в американской команде «Интер Майами», выступающей в MLS. И принадлежащей Дэвиду Бекхэму, что, кстати, сыграло решающую роль в переходе Месси. Потому что у «Барсы» такие большие проблемы с деньгами и законом, что решать их придется долгие годы. А мудрый Бекхэм пусть и предложил Лионелю зарплату меньше, чем у саудитов, зато пообещал долю в клубе после окончания игровой карьеры. И это уже совсем иная история.

Впрочем, вернемся к «Золотому мячу».

●●●

Последний раз Месси получил «мячик» в 2021 году. В 2022 году лучшим игроком был признан, и совершенно справедливо, француз Карим Бензема. Но на этот раз победа аргентинской сборной на чемпионате мира 2022 года в Катаре практически не оставила шансов соперникам Месси. При этом у него еще и победа во французской Лиге 1 с «ПСЖ», как бы там ни складывались его отношения с болельщиками этой команды, в сезоне 22/23 в активе имеется.

Хотя соперники у Месси были более чем достойные.

Норвежский нападающий Эрлинг Холанд. Выигравший чемпионат Англии, Кубок Англии, Лигу чемпионов. Да не просто выигравший, а еще и ставший лучшим бомбардиром главного клубного европейского турнира и английского чемпионата. За что уже получил «Золотую бутсу» УЕФА и прилагающиеся к ней регалии.

Французский нападающий «ПСЖ» и национальной сборной Килиан Мбаппе. Лучший бомбардир ЧМ-22, обладатель «Серебряного мяча» мундиаля. Чемпион Франции, ставший еще и лучшим бомбардиром этого сезона. А также обладатель титула «Лучший бомбардир в истории «ПСЖ».

Даже этих двоих было бы достаточно, чтобы призадуматься: зачем Месси очередной «Золотой мяч»? У него их и так уже семь штук есть.

А ведь были еще среди кандидатов де Брёйне, Родри, Винисиус Жуниор, Альварес, Осимхен, Бернарду Силва и не стареющий Лука Модрич.

И все-таки победа в чемпионате мира 2022 года перевесила все аргументы этих более чем достойных кандидатов.

А еще то, что именно Месси получит почетный трофей, можно было догадаться по тому, что победителя в этой номинации вышел объявлять Дэвид Бекхэм. Нынешний хозяин и будущий компаньон великого аргентинца. А сам приз футболисту вручал Дидье Дрогба. И в этом тоже был особый смысл — именно французскую сборную удалось одолеть «Альбиселесте» в финале ЧМ-22.

Теперь 36-летний футболист на три «Золотых мяча» опережает своего самого принципиального, что бы они там оба ни говорили, соперника Криштиану Роналду, который выиграл последний из пяти своих трофеев в 2017 году.

Прямая речь

«Я не мог себе представить, что у меня будет такая карьера. Все, чего я достиг. Удача, которую я получил, играя за лучшую команду в мире, лучшую команду в истории. Приятно выигрывать эти индивидуальные трофеи. Выиграть Кубок Америки, а затем чемпионат мира — это потрясающе.

Все мои «Золотые мячи» особенные по разным причинам. Я рад получить такое признание, но я знаю, что все это благодаря тому, чего мы достигли с национальной сборной. Этот титул чемпионата мира, к которому мы стремились столько лет, делает мой восьмой «Золотой мяч» еще более особенным», — сказал Месси в интервью агентству Reuters.

Вместе со своим капитаном по сборной ее голкипер Эмилиано Мартинес, защищающий также ворота английской «Астон Виллы», получил награду имени Льва Яшина как лучший вратарь мира.

Мнения специалистов

Заслуженный тренер России, игрок сборной СССР Александр Тарханов еще за несколько дней до вручения «Золотого мяча» этого сезона в интервью сетевому изданию «Евро-Футбол.Ру» говорил, что отдал бы эту награду Месси. Поэтому «МК-Спорт» обратился к авторитетному специалисту за комментариями итогов выбора лучших футболистов года.

— Александр Федорович, сбылось ваше пожелание — «Золотой мяч» у Месси.

— Он больше всех достиг. Он — чемпион мира. Это достижение выше, чем победа в Лиге чемпионов. Он был номер один. Большое дело сделал для сборной Аргентины. Все делал, чтобы выиграть чемпионат мира. Поэтому Месси и получил «Золотой мяч». Хотя его конкурент, норвежец Холанд, тоже много добился. Но со сборной Норвегии ему сложно что-то выиграть. Победа в Лиге чемпионов очень значима, но чемпионат мира превосходит все остальные турниры.

— У Месси уже восемь «Золотых мячей». Не повредит ли данному призу то, что его последние годы выигрывает один и тот же футболист?

— Месси все время на виду. Когда играл в «Барселоне», то четыре раза выигрывал Лигу чемпионов. Десять раз побеждал в чемпионате Испании. Выиграл Кубок Америки. Последние десятилетия у нас было два суперфутболиста — Роналду и он. По сравнению с ними никто пока не дотягивался до таких рекордов. Если раньше было много футболистов-суперигроков, то сейчас их становится меньше. Поэтому в основном «Золотые мячи» между собой разыгрывали Месси и Роналду. Кройф, Платини и ван Бастен выигрывали по три «Золотых мяча». Потому что раньше и конкуренция среди игроков была более мощная.

Еще одно отличие — раньше лучшего игрока выбирали только европейские журналисты. И нужно было выиграть либо чемпионат мира, либо Лигу чемпионов, либо Кубок европейских чемпионов — конкуренция была мощнейшая. Поэтому восемь «Золотых мячей» в те времена просто никто не смог бы выиграть. Я думаю, что достижение Месси еще лет сто никому не удастся превзойти.

— Напарник Лионеля Месси по сборной Аргентины Эмилиано Мартинес получил приз лучшему вратарю имени Льва Яшина. Этот выбор справедлив?

— Приз имени Льва Яшина вручают уже не первый год. Мартинес, как и Месси, стал чемпионом мира, поэтому он заслужил эту награду. Много раз выручал свою команду.

Вообще хорошо, что такие призы по всем позициям вручаются. И у нас в России такие призы есть. По итогам сезона вручаются награды лучшим футболистам. Я бы предложил, чтобы лучшему футболисту российского чемпионата по итогам сезона мы тоже вручали свой «Золотой мяч».

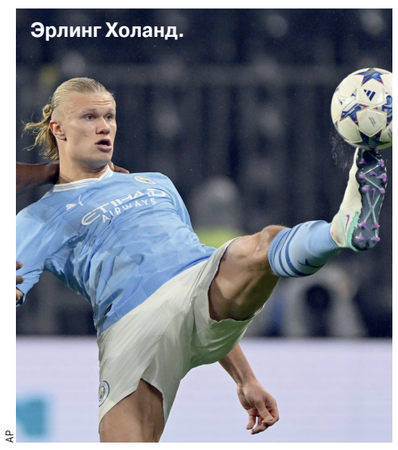
●●●

Известный динамовский полузащитник и авторитетный тренер Алексей Петрушин прокомментировал для «МК-Спорт» восьмой «Золотой мяч» Лионеля Месси и вручение приза «Лучшему вратарю» голкиперу аргентинской сборной Эмилиано Мартинесу.

— Капитан аргентинской сборной, чемпион мира Лионель Месси получил восьмой «Золотой мяч». А кого вы считаете достойным этой почетной награды в этом году?

— Месси есть Месси. Оспаривать его заслуги никто не будет. Но мое мнение — в этом сезоне более достоин «Золотого мяча» нападающий сборной Франции и «Пари Сен-Жермен», лучший бомбардир последнего чемпионата мира Килиан Мбаппе. На второе место поставил бы норвежского нападающего «Манчестер Сити» Эрлинга Холанда. Выигравшего со своей командой все главные клубные европейские трофеи в прошлом сезоне и ставшего лучшим бомбардиром Лиги чемпионов.

— Когда лионский «Олимпик» или питерский «Зенит» несколько лет подряд становятся победителями в своих чемпионатах, то становилось немного скучно смотреть такие турниры, так как реальной конкуренции в борьбе за первое место не было. После восьмого «Золотого мяча» Месси можно ли говорить, что этот почетный трофей тоже становится предсказуемым?


Эрлинг Холанд.

AP

— Конечно, когда чемпион известен заранее, то интерес к любому соревнованию снижается. Но, наверное, заслуги Месси, по мнению тех, кто за него голосовал, стоят того, чтобы отдать аргентинцу награду. Хотя заслуги того же Холанда не менее значимы — он бомбардир, бьет рекорды в английском чемпионате. Стал лучшим бомбардиром в одной из лучших лиг мира. А у Месси в «ПСЖ» не очень ладилось, после чего он уехал играть в Америку.

— Помимо капитана аргентинской сборной приз лучшему вратарю имени Льва Яшина получил голкипер этой команды и английской «Астон Виллы» Эмилиано Мартинес. Очень приятно, что имя нашего легендарного вратаря продолжает звучать на главных международных футбольных мероприятиях.

— Яшин был, есть и остается лучшим вратарем на все времена. Это признали не только футболисты, это признал весь народ — Яшин великий вратарь.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ЛЕД ВО ВРЕМЯ СУДА

Камила Валиева настаивает на выступлении на этапе Гран-при России в дни слушаний по ее делу

Камила Валиева не сдается. И не откажется от участия в четвертом этапе Гран-при России в Казани, несмотря на планируемые в эти же дни слушания в Спортивном арбитражном суде. CAS рассматривал дело о нарушении антидопинговых правил в сентябре, но вернется к слушаниям, затребовав дополнительную документацию.

FSRUSSIA.RU

Камила Валиева.

Этот вопрос волновал многих — как же Камила будет выступать в Казани? И будет ли? С самого начала фигуристка была заявлена на этап в ноябре, но CAS назначил продолжение слушаний практически на те же сроки, один день разницы. Слушания пройдут 9 и 10 числа, а этап начинается 11 ноября.

Первые заседания в CAS по делу Валиевой прошли с 26 по 28 сентября, закончились для широкой аудитории без результата. Коллегия арбитров заслушала показания сторон: Российское антидопинговое агентство, Международный союз конькобежцев, Всемирное антидопинговое агентство, Камилу Валиеву. Выслушала и экспертов, и свидетелей.

А потом заказала производство новых документов и, «чтобы стороны имели возможность рассмотреть их и дать ответ», выделила два дополнительных дня для слушаний. Поэтому работа и продолжится 9 и 10 ноября в Лозанне, когда «панель заслушает заключительные заявления сторон». Дальше она все услышанное «обсудит и подготовит вердикт».

В этой уже измотавшей многих истории, продолжающей уничтожать нервные клетки, равнодушных нет ни с какой стороны. За судьбу Камилы страшновато: фигуристка выдержала удар, несмотря на его масштабы, сопутствующую травлю на самих Олимпийских играх и после них. Смогла восстановиться и вернуться к соревнованиям, переживая еще и возраст, когда меняется тело. Вернулась на лед, чтобы покорять. Но вопрос, сможет ли она покорять аудиторию в ближайшее время, остается висеть как дамоклов меч. Как и судьба олимпийских командных медалей.

●●●

Передышка в судебных разбирательствах никого не обрадовала. Кому хочется увидеть в ней компетентную работу панели, тот увидел — надежда на благополучный исход маякнула. Но комментировать по большому счету никто ничего не может. WADA продолжает утверждать: нужно завершать все это скорее и дисквалифицировать Камилу на четыре года. РУСАДА ничего не утверждает — никаких оценок традиционно не дает до окончания рассмотрения дела. ISU безоговорочно верит в справедливость суда.

Безоговорочно не верит ни во что, кроме собственных взглядов, генеральный директор Антидопингового агентства США (USADA) Трэвис Тайгарт. Говорит: конечно, мы за полное и безоговорочное соблюдение процессуальных норм, но «все это пахнет манипуляциями русских». Чего он нюхал и как к такому выводу пришел, сказать трудно.

И, само собой, федерация фигурного катания США, чьи спортсмены уже не раз возмущались по поводу не выданных им медалей, в том числе и демонстрируя пустые коробочки для медалей (подразумевают — золотых). Федерация заявляет, что огорчена новостями о переносе слушаний в CAS: осознаем, мол, неотъемлемые трудности и ограничения по времени в судебном процессе, но почти 600-дневное ожидание (на тот момент) без решения «является болезненным для наших атлетов». Видимо, считают, что для наших спортсменов, судьба золотых медалей которых также решается, это ожидание прямо рай небесный.

Ситуация все это время — с февраля 2022 года — продолжает оставаться и болезненной, и взрывоопасной. Есть положительная допинг-проба. Опоздавшая по чьей-то вине, рванувшая на самих Играх в Пекине-2022, а не до них, испортившая и сами Олимпийские игры в фигурном катании. Есть разбирательство, которое длится чудовищно долго. Правда, традиционно: как раз многие месяцы изучения деталей случаются в подобных делах регулярно.

Например, испанская фигуристка Лаура Баркеро, выступающая в паре с Марко Цандроном, сдала положительную допинг-пробу прямо в Пекине-2022. И вроде бы в деле все было ясно. Но разбирались в нем больше года. Положительный тест спортсменка сдала после проката коротких программ 18 февраля. Ее проба показала наличие в организме запрещенного препарата клостебола (помните знаменитую историю норвежской лыжницы Терезы Йохауг, которая заявила о попадании клостебола через губную помаду?).

А препарат этот — синтетический анаболический андрогенный стероид, производный от тестостерона. И в таких делах дисквалификация в четыре года норма. Но Баркеро пошла по пути Йохауг — ей удалось объяснить, что препарат проник в ее организм через крем, содержащий клостебол. И лишь в октябре было объявлено, что расследование дела о нарушении антидопинговых правил в фигурном катании непосредственно на Олимпийских играх закончено.

●●●

Конечно, два этих дела — о допинге в фигурном катании — разной величины. И слова «нарушение есть нарушение» сказать можно, но бесполезно. «Золото» Игр — это не начало второй десятки в списке соревнующихся. А командный турнир — не беда одиночки или даже пары. Но разбирательства нарушения испанки длились очень долго. И в абсолютной тишине, никакого давления общественности при этом не было.

Да, ждать быстрого окончания разбирательств в столь кровавой для души истории Камилы — и юное «защищенное лицо», и травля, и вызов возвращения — было бы наивно. Более того, и новые слушания 10–11 ноября не принесут решения. Еще какое-то время панель будет готовить заключение: виновна Камила или нет, если да — то каково наказание.

Но даже если случится самое нехорошее и медали у наших спортсменов будут отобраны, то и тут не обойдется без разбирательств. У ISU нет четких инструкций по поводу нарушения участником команды антидопинговых правил: у кого и что отбирать. Можно, конечно, будет тихо надеяться на правило, которое работает в командных видах спорта: результат всей команды может быть пересмотрен, если допинг обнаружен у двух (или более) ее членов.

Правда, подобное представить трудно — реакцию тех же американцев, жаждущих надеть на шеи своих фигуристов золотые медали, предугадать тому же ISU несложно. А в момент еще и отстранения наших фигуристов от всех турниров на неопределенное время так «обидеть» США никто, конечно, не захочет. Так что CAS, возможно, еще будет работать над продолжением дела не один месяц. И конец этого календарного года не предел.

Но пока получен ответ на самый ближайший вопрос: выступит ли Камила на этапе в Казани? Да, выступит. И даже, как рассказали в ФФККР, настаивала на этом, считая, что должна выступить там, где заявлена. Никаких изменений в соревновательных планах фигуристки нет.

Так что в нынешнем сезоне Валиева планирует выйти на лед на этапах Гран-при России в Казани (12–13 ноября) и в Москве (26–27 ноября). Новые программы она показала уже на контрольных прокатах. «Красное и черное» от Камилы. Короткая — под песню I See Red (саундтрек к эротическому триллеру «365 дней») с озвученной самой фигуристкой идеей: «чтобы это было пластично, красиво и не выглядело вульгарно». И произвольная — «Черная пантера». Подготовка к стартам идет полным ходом. Восстановленный тулуп в четыре оборота она уже на тренировке показывает.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 1.11.2023.
1 USD — **92,0226;**
1 EURO — **97,9345.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Мария Кнушевицкая (1933) — актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ
Сергей Микаэлян (1923–2016) — режиссер театра и кино, сценарист, народный артист РСФСР
Владимир Назлымов (1945) — фехтовальщик на саблях, трехкратный олимпийский чемпион, многократный чемпион мира
князь Дмитрий Пожарский (1578–1642) — воевода, русский национальный герой, военный и политический деятель
Мария Порошина (1973) — актриса театра и кино
Алексей Тихонов (1971) — фигурист, выступавший в парном катании с Марией Петровой, чемпион мира, двукратный чемпион Европы

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день вегана
День судебного пристава в России
День менеджера в России
1938 г. — на экраны вышел фильм «Человек с ружьем» режиссера С.Юткевича с М.Штраухом и Б.Тениным в главных ролях
1938 г. — на Софринском артполигоне состоялись пробные испытания 24-зарядной реактивной установки («Катюша») на шасси автомобиля «ЗИС»
1963 г. — в СССР запущен первый маневрирующий космический аппарат «Полёт-1»
1998 г. — основан Европейский суд по правам человека
1998 г. — создана Общевойсковая академия Вооруженных сил России

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 7...9°, **днем** 11...13°. Облачно с прояснениями. Местами небольшой дождь. Ветер южный, юго-западный, 5–10 м/с.
Восход Солнца — **7.34**, заход Солнца — **16.50**, долгота дня — **9.16**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 — Вегетарианство — это норма! Если ребенку дать яблоко, он его съест. А если ребенку дать кролика, он начнет с ним играть.
— Хм-м-м... Если ваш ребенок начнет играть с жареным кроликом, я думаю, это повод проверить его у психиатра.

2 — В Древнем Риме некоторым рабам разрешалось иметь своих рабов.
— Теперь это называется «менеджер среднего звена».

3 Пассажирский самолет попадает в сильный шторм. Ливень, молнии, гром, воздушные ямы... У одной женщины сдали нервы. Вскочив, она закричала: «Мы погибаем! Есть ли здесь мужчина, который в последний раз даст мне почувствовать себя настоящей женщиной?!» Высокий, стройный молодой человек поднялся со своего места и подошел к ней. Обнажая мускулистый торс, он снял с себя рубашку и, протягивая ее женщине, нежно сказал: «Милая, на, постирай».

4 — Я по жизни философ, и мне все равно что есть: черный хлеб или черную икру!
— То-то я смотрю, что ты одну икру уплетаешь!
— А какая разница?

5 — Нужно ценить людей, которые приходят в те моменты, когда плохо не им, а вам...
— Это судебных приставов, что ли?

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2023. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2887
Общий тираж: 1.882.205
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство «Окей»
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Денис БЕЛИКОВ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.