

МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

№216 (27.509)

СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

30 сентября 2017

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

WWW.MK.RU

100-ЛЕТНЕ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА ОТМЕТЯТ В ВИРТУАЛЬНОМ КАБИНЕТЕ МАСТЕРА

Выдающийся режиссер и человек, делавший все не так, как другие, говорил о себе: «Да я же шпана таганская...»



Читайте 5-ю стр.



«МАТИЛЬДА» НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР

За что уволили симферопольского соратника Поклонской

Депутат Государственной думы Наталья Поклонская на своей странице в социальной сети опубликовала документы об увольнении или лишении гражданства некоего сотрудника Симферопольской прокуратуры. Она настаивает, что поводом для таких жестких санкций в отношении ее экс-коллеги стало выпущенное им предупреждение о запрете показа трейлера «Матильды» в кинотеатрах столицы Крыма.

Читайте 2-ю стр.



Теперь уже экс-заместитель прокурора Симферополя Александр Шкитов.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Татьяна ШАБЛЕВА, журналист, переводчик

ЧЕМ ОПАСЕН ЭТНОЦИД РУССКИХ

Читайте 3-ю стр.

УДАЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА 2018 ГОД!
Подробности на 7-й стр.

РЕПЛИКА

Марина ЛЕМУТНИНА, обозреватель

ВСЯК ПЕДАГОГ ЗНАЙ СВОЙ ШЕСТОК



28 сентября Комитет Госдумы по образованию и науке отказался поддержать законопроект о внеочередном приеме в детсады ребятишек из семей безработников. Сам по себе этот факт — вещь обычная: отрицательные заключения в парламенте выдавались прежде и будут выдаваться впрямь. А вот ход обсуждения этой неудавшейся законодательной инициативы депутата Смоленца и аргументы его оппонентов заслуживают самого пристального внимания. Лишь накануне на правительственном часе в той же Госдуме глава Минобрнауки Ольга Васильева заявила, что указание

президента о ликвидации очередей в детские сады практически исполнено, а дошкольным образованием охвачено 98,5% россиян в возрасте от 3 до 7 лет. Депутаты возрадовались, горячо одобрили это и другие достижения министерства. А менее чем через сутки заявили о неуместности смоленской идеи как «существенно увеличивающей сроки ожидания других категорий очередников в дошкольные учреждения». И никто из них почему-то не сказал: «Да вы что?! Какие там льготы, ведь очереди-то практически уже нет!»

Читайте 6-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

ПОСЛОМ США В МОСКВЕ СТАЛ СЫН АПОСТОЛА

У американского государственного департамента появился в России новый главный «раздатчик печенек». Выдержанный было с пенсией для того, чтобы представлять США в РФ в кризисный посткризисный период, жизнерадостный здоровяк Джон Теффт получил второй шанс отправиться на заслуженный отдых. Новым послом в России стал один из столпов американского истеблишмента Джон Хантсман — наследственный миллиардер, сын апостола (важного религиозного лидера) мормонской церкви и человек, который в разные годы рассматривался в качестве серьезного кандидата на должности госсекретаря и даже президента США.

Принято считать, что значение должности посла великой державы в XXI веке очень серьезно упало. Мол, это раньше «во времена Чкалова и покорения Крыма», когда обмен корреспонденцией между столицами занимал недели и даже месяцы, обладающий доверием своего начальства посол мог вести самостоятельные политические игры с иностранными королями и министрами.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 3-ю стр.

ЧАЙКИ ПОЛУЧИЛИ МОСКОВСКУЮ ПРОПISКУ



Птицы стали городскими наряду с голубями и воронами

Идею, что Москва — порт пяти морей, буквально восприняли чайки. В последнее время горожане все чаще обращают внимание на то, что этих не совсем городских вроде птиц можно встретить на улицах, — чаще всего говорят об этом жители северо-востока столицы. При этом эксперты отмечают, что на самом деле численность чаек в городе сократилась почти в десять раз (по сравнению с 2012 годом). «МК» выяснил, что происходит с приморскими птицами в столице.

Моря в Москве можно не искать — это и не нужно никому, включая чаек. В нашем городе живут не приморские, а озерные чайки — это особый подвид птиц, которых вполне устраивает пресная вода. Гнездиться они предпочитают на береговой линии, так что можно отправляться на прогулку вдоль Москвы-реки — и небольшая колония чаек запросто встретится, уверяют эксперты.

Читайте 3-ю стр.

В НОМЕР

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ОСКОРБЛЕННЫЙ УХАЖЕР РЕШИЛ СМЫТЬ ПОЗОР КРОВЬЮ 16-ЛЕТНЕГО СОПЕРНИКА

В причинах жестокого избития 16-летнего студента профессионального колледжа на юго-востоке Москвы, которое произошло днем 28 сентября, разбираются московские следователи — на парня напал 19-летний кавалер его однокурсника. Раненый встал в кому, медики опасаются трагического исхода. Как стало известно «МК», в 12.10 у перекрестков колледжа началась 20-минутная перемена. Всей толпой ребята отправились в супермаркет, чтобы перекусить. 16-летний Владимир (все имена изменены), который учится на отелении логистики, шел в компании однокурсников. Все случилось за территорией колледжа. Внезапно на пути Владимира появился 19-летний Денис. Между молодыми людьми состоялся короткий разговор, после чего, по словам очевидцев, Денис два раза ударил оппонента кулаком в голову, а потом ногой в висок. Владимир упал. Тогда Денис начал бить жертву ногами и руками. Сокурсники, не ожидавшие увидеть такую жуткую картину, стояли в оцепенении. Через 5 минут кто-то додумался позвать сотрудников колледжа — первыми прибежали преподаватели ОБЖ и физкультуры. Они оказали первую медицинскую помощь. Денис тем временем тихо ушел. Владимир госпитализировали, он до сих пор не пришел в сознание. Состояние крайне тяжелое, врачи не делают прогнозов. Родители парня узнали о трагедии от однокурсников. Отец пострадавшего, по профессии юрист, испытал шок.

Он пытался прорваться в реанимацию, но врачи не пустили. Владимир — единственный ребенок в семье. Пять лет назад трагически скончалась сестра Володи, и до сих пор боль от утраты не утихла. Мать первокурсника находилась в Испании. Узнав о беде с сыном, она поменяла билеты и планировала вылететь в Москву ближайшим рейсом. Дениса задержали тем же вечером на Армавирской улице и доставили в отдел полиции. Он, кстати, оказался бывшим учащимся этого колледжа. Парень уже три года встречается с сокурсницей Владимира — 16-летней Анной. По словам Владимира (с барышней он познакомился 1 сентября) вдруг начал распространять недостоверную информацию, что состоит с ней в интимной связи. Анна пожаловалась ухажеру, а тот решил проучить студента. Между тем родные Дениса считают, что в произошедшем виновата сама Анна, которая ставила ребят между собой. — Она руководит Денисом. Что скажет, то он и делает. Возможно, она заигрывала с Владимиром, — пояснили родные полицейским. Однокурсники Владимира от удивленного получили психологический шок. Позже одна девушка даже упала в обморок в аудитории, врачи оказывали ей помощь. Руководство колледжа планирует пригласить психологов, чтобы они побеседовали с каждым учащимся. Следователи тем временем возбудили уголовное дело по статье «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью».

ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ «ВЫЙДУТ» К ПЕШЕХОДАМ БОКОМ



Дорожные знаки в Москве теперь не будут мешать пешеходам. В качестве эксперимента ЦОДД уже установил на нескольких улицах таблички, которые крепятся на столбы по принципу флажков — сбоку. Как рассказали «МК» в пресс-службе ведомства, нововведение было придумано для того, чтобы на узких пешеходных дорожках в городе было больше места. Благодаря иному способу крепления табличек столбы будут располагаться ближе к зданиям, что позволит увеличить пространство для движения людей. В особенности

РОТВЕЙЛЕР ВЫБРАЛ СЕБЕ ОБЕД ПО ПОСЛЕДНЕМУ ПИСКУ ИГРУШЕЧНОЙ МОДЫ

Двумя спиннерами умудрился отобедать на днях ротвейлер по кличке Рембо на юго-востоке столицы. Разгрызенные на несколько частей новомодные игрушки ветеринары извлекли из желудка хвостатого «Робина Бобина» на протяжении пяти часов. Как сообщил «МК» ветеринарный врач Анатолий Артеменко, случай произошел в одном из домов на Рязанском проспекте, где проживают 43-летний инженер-механик, его 32-летняя супруга-домохозяйка, двое детей и шестилетний Рембо. По словам владельца собаки, пес достался им в возрасте трех лет и с первых дней начал воровать и грызть все, что не приколочено к полу: расчески, обувь, детские игрушки, косметику жены. Семья лишилась даже электрического чайника, который собака умудрилась стащить с кухонного стола и разгрызть, когда никого не было дома. Домочадцы отчаянно ругали питомца, водили к кинологу, но все было без толку, и Рембо упорно продолжал свою преступную деятельность. Махнув на животное рукой, москвички обзавелись высокими полками и стали прятать все предметы обихода в шкафы (к мебели хвостатый «террорист», к счастью, был равнодушен). На днях старший



ребенок обнаружил, что у него пропал его любимый спиннер: мальчику казалось, что он оставил его в школьном ранце. На следующий день подобную пропавшую обнаружил и его младший брат. Пока мальчики ломали голову над тем, куда могли деться «вертушки», Рембо заболел. Пес стал отказываться от еды, не радовался прогулкам. Потом у него и вовсе открылся рвота, и владельец повез Рембо в ветклинику. Врачи сделали собаке рентген и обнаружили в его желудке инородное тело. Было принято решение погрузить ротвейлера в наркоз и попытаться извлечь содержимое при помощи хирургической петли. Как только зверные медки извлекли первый кусочек, дело об исчезновении спиннера можно было считать закрытым — игрушки слопал неутомимый Рембо. К счастью, операция прошла успешно, и сейчас «грызун» пошел на поправку.

ОТ РЕЗКОГО ПОХОЛОДАНИЯ МОСКВУ УБЕРЕЖЕТ ОДЕЯЛО

Затяжной блокирующий антициклон над Москвой, заставивший москвичей мерзнуть в последние дни сентября, сменится на будущей неделе мощным циклоном с южными ветрами и небольшими осадками. Как сообщили «МК» в Гидрометцентре РФ, установившаяся над столицей область повышенного давления не устояла под натиском атмосферных фронтов циклона, направляющегося от Урала на юго-запад, и город затянется туманами. Несмотря на очень высокое атмосферное давление, доходящее в последние дни до 760 мм ртутного столба и выше, в городе будет хмура вплоть до воскресенья, зато не слишком холодно. А вот 1 октября, когда атмосферные фронты покинут регион и облаков станет меньше, воздух в Москве заметно осянет: по области температура упадет до -2 градусов. При таких низких значениях прогнод и понедельник, а во вторник у нас начнется глобальный разворот в зону пониженного давления и усиление ветров. Это будет свидетельствовать, что мегаполис попал в зону действия северо-западного циклона. Ситуацию немного сгладит тот факт, что этот циклон будет затгивать к нам южные ветра, которые вместе с туманами, играющими для земли роль одеяла, не дадут температуре упасть ниже нормы. 1 и 2 октября температура ночью в Москве ожидается в пределах 0...+2 градусов, по области -2...+3, днем +8...+10 и +5...+10 градусов соответственно. В ночь на 3 октября в Беломоноу и ее окрестностях похолодает до -2...+3 градусов, днем — до +6...+11. К среде, 4 октября, может пойти небольшая дождь при температуре в ночное время суток -1...+4 градусов, днем +6...+11.

ВНИМАНИЕ!

29 сентября с 7.00 до 10.00 у фотокорреспондента «МК» Муштинной Натальи Леонидовны в концертном зале «Stadium Live» по адресу: Ленинградский проспект, д. 80, корпус 17, был украден рюкзак, в котором помимо личных документов и кошелька находилась фотокамера Nikon. Всем, кто владеет какой-либо информацией по этому поводу или может помочь вернуть похищенное, просьба звонить по телефону 8 (926) 566-18-65.

ВЕРЕВКА ИЗ ПРОСТЫНЕЙ ПРИВЕЛА ДЕВОЧКУ К СМЕРТИ ВМЕСТО СВОБОДЫ

В результате несчастного случая погибла в четверг 14-летняя девочка в Солнечногорском районе Подмосковья. Она пыталась сбегать из запретной квартиры по связанному простынями, пока мамы не было дома, и сорвалась вниз. Как стало известно «МК», трагедия случилась около полуночи в одном из поселков, где жили приезжие из Калининградской области. Глава семейства в настоящее время работает на Севере России вахтовым методом, а его супруга присматривает за двумя детьми. 28 сентября около 12.00 женщина пошла в школу забирать младшего ребенка, а старшая — 14-летняя Гульнара (имя изменено) — осталась одна дома. Девочка не посещала школу с согласия

Дежурная бригада: Ирина БЛИННИК, Екатерина СВЕШНИКОВА, Дмитрий ПОГОРЕЛОВ, Екатерина СТЕПАНОВА, Наталья ВЕДЕНЕВА и др.

NON-STOP

Подготовила Лина ПАНЧЕНКО

КАДР



НАТАЛЬЯ ГИБЕРТАРОВА

29 сентября в Москве открылся памятник выдающемуся российскому офтальмологу, академику Святославу Федорову. Напомним, что 8 августа этого года исполнилось 90 лет со дня рождения академика Федорова, основателя уникального во всем мире офтальмологического комплекса — МНТК «Микрохирургия глаза». Памятник гениальному ученому и блестящему хирургу, изобретателю и новатору открылся на территории комплекса, где Святослав Николаевич проработал больше 30 лет и который сегодня носит его имя.

ОРУЖИЕ

В РОСГВАРДИИ РЕШИЛИ РАЗОБРАТЬСЯ С ПНЕВМАТИКОЙ

Пневматические пистолеты и винтовки продают сегодня даже в сувенирной лавке. Разрешения на них не требуется, на учет они не ставятся, поэтому их оборот контролировать невозможно. При этом численность пневматики на оружейном рынке в Росгвардии, может превышать количество зарегистрированного огнестрельного оружия (сегодня 4,2 миллиона россиян, имеющих разрешение на хранение и ношение оружия, владеют более чем 6 млн «стволов»). Как сообщил на брифинге в пятницу начальник Главного управления государственного контроля и лицензионно-разрешительной работы Росгвардии Леонид Ведынов, силовики предлагают приравнять пневматику к оружию, тем самым ограничить возраст ее покупателей до 18 лет и право организаций на продажу. «Будет установлен определенный срок после покупки, в который человек должен будет прийти в контрольно-

надзорный комитет Росгвардии и поставить оружие на учет. Никаких разрешений на ношение и хранение получать не нужно будет», — пояснил Ведынов. Для тех же, у кого оружие уже есть, установят период его регистрации. «Мы еще окончательно не определились с его продолжительностью. Может, это будет год или два», — рассказал Ведынов. Для тех, кто проигнорирует это требование, предлагается ввести административную ответственность.

ВЫСТАВКА

ЛЕНИН ОФИЦИАЛЬНО НАЗВАН «МИЛЫМ ДРУГОМ» ИНЕССЫ АРМАНД

Выставка, посвященная Владимиру Ленину, начала работу в Государственном архиве Российской Федерации. Вдоль красных стен выставочного зала вывешены различные свидетельства, рассказывающие о судьбе Ленина от его первых политических успехов до последних дней. Можно увидеть кабинет первого руководителя СССР, обставленный без изысканий, посмотреть кинохронику. Особый интерес у первых посетителей экспозиции, среди которых немало туристов из Германии и Китая, вызвал оригинал письма Инессы Арманд, выставленный впервые. «Арманд писала: «Милый, милый друг». В разные годы в полных собраниях сочинений слово «милый» упоминается только один раз. Следовательно, вполне возможно, что издатели пытались скрыть информацию об отношениях Ленина и Арманд», — рассказывает главный специалист РГАСПИ Наталья Кириллова. Это письмо — единственное послание Арманд к Ленину, сохранившееся до наших дней в оригинале.



Пальто Ильича.

Остальная переписка доступна в электронном виде на сенсорном экране, стоящем в зале. Большинство писем утрачены в разные годы, однако остались фотокопии.

КРИМИНАЛ

ГРАЖДАНСКУЮ ЖЕНУ ПОЛКОВНИКА ЗАХАРЧЕНКО ЗАДЕРЖАЛИ ЗА ПОПЫТКУ ХИЩЕНИЯ \$16 МИЛЛИОНОВ

В крупном размере — якобы она хотела похитить 16 млн долларов у родственницы. По сообщениям СМИ, в минувший четверг девушку задержали в аэропорту Самары, когда она прошла погранконтроль и собиралась сесть в самолет до Кипра. Как ранее рассказывал «МК», эффектная блондинка является матерью полуголодного сына полковника, «миллиардера в погонах» Захарченко. На ее счетах нашли около 1 млрд рублей. Пестрикова после ареста Захарченко поспешила снять эти деньги и попросила свою родственницу открыть счета на свое имя. Впоследствии они все равно были арестованы. При этом хозяйка денег настаивала, что средства принадлежат ее отцу. По всей видимости, сейчас Анастасию вменяют попытку присвоить именно эту сумму — 16 млн долларов в пересчете на рубли составляют примерно 1 млрд целковых. По слухам, с девушкой борели с коррупцией позанкомился в одном из ночных клубов в 2015 году. После рождения ребенка в январе 2016 года Захарченко перевез Анастасию и малыша в элитную квартиру на юго-западе Москвы и купил автомобиль Range Rover, а потом подарил возлюбленной квартиру стоимостью более 160 млн рублей.

ИСКУССТВО

МОНУ ЛИЗУ НАШЛИ ОБНАЖЕННОЙ

Во Франции нашли изображение обнаженной женщины, которая, по мнению экспертов, может быть эскизом к картине «Мона Лиза» Леонардо да Винчи. Найденный портрет «Монна Ванна» сделан углем. С 1862 года он хранился в Музее Конде в Шантийи, что близ Парижа, и все это время считался работой другого художника. После серии экспертиз, проведенных сотрудниками Лувра, появилась вероятность, что автор — сам да Винчи. Куратор экспертиз Ма-



ть Делдик объявила: «Рисунок обнаженной почти наверняка был подготовкой к масляной живописи».

МОДНЫЙ ПРИГОВОР

СОЦСЕТИ УЖАСНО УЖЕЖЕЖЕ НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ ДЛЯ УКРАИНСКИХ ВОЕННЫХ



Фотопрограммы комплектов белья для женщин-военнослужащих на странице Главного управления развития и сопровождения материального обеспечения ВСУ в Facebook. Женщины-пользователи соцсети бросились его обсуждать: «Это, извините, ужас! (вы даже не продумали, что женщина-военнослужащая может развешивать белье)», — написала одна. «Мрак! Какой идиот (идиотка?) моделирует женские трусы со своим посередине?!» — возмутилась другая. Остальные призвали ВСУ не изобретать велосипед и скопировать белье, которое используют американские военнослужащие. Впрочем, в ведомстве поспешили успокоить дам. «Варианты будут обсуждаться, потом отшиваться... потом снова обсуждаться, и лишь после этого будут выпущены тестовые образцы, и уже после проведения тестовой носки и внесения в конструкцию замечаний и пожеланий будет отшит финальный образец», — подчеркнули в управлении.

СКАНДАЛ

«МАТИЛЬДА» НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР

История началась 2 августа, когда в городские кинотеатры Симферополя и поступило предупреждение. Поводом для его составления стало обращение самой Поклонской с просьбой запретить показ трейлера «Матильды». Со слова владельцев кинотеатров, текст с предупреждением был распечатан на бланке, на котором отсутствовали регистрационный номер и дата обращения. Это подтвердил и адвокат Алексея Учителя Константин Добрынин, который также сообщил, что автором предупреждения был заместитель прокурора Симферополя Александр Шкитов. Разобраться в действиях симферопольского ведомства Добрынин попросил Генпрокурора Юрия Чайку. В своем обращении адвокат подчеркнул, что ранее прокуратура Санкт-Петербурга уже давала оценку трейлеру и тогда никакие правонарушения в нем не выявила. Более того, в обязанности Шкитова не входит надзор за государственными органами, а конкретно Министерством культуры, выдавшим прокатное удостоверение кинотеатру Учителя.

Менее чем через неделю, 8 августа, региональная прокуратура Республики Крым начала служебную проверку в отношении Шкитова и еще ряда неназванных сотрудников. Об этом сообщалось на официальном сайте ведомства. По результатам проверки выписанное им предупреждение признано недействительным, так как оно было составлено с нарушением процессуальных норм. Как нам пояснил адвокат Дмитрий АГРАНОВСКИЙ, за выдачу незаконного предупреждения максимальное наказание — дисциплинарное взыскание.



КАРИЗМА

Депутат Госдумы настаивает, что Симферопольская прокуратура якобы получила указание, что «реагировать на фильм «Матильда» нежелательно», а те, кто смел послушать «рекомендации», оказались уволенными и лишеными гражданства. В пятницу, 29 сентября, она подтвердила свои слова, выложив в открытый доступ копии прокурорского предупреждения, уведомление об увольнении и решение о признании российского паспорта недействительным. Однако в предоставленных ей документах значится лишь один сотрудник, чье имя она закрывала, а не несколько, как ранее заявляла Поклонская. Севастопольский общественник Александр Талипов сообщил на своей странице в социальной сети, что тем самым сотрудником оказался Александр Шкитов. Кроме того, он отметил, что также были уволены еще два, но уже не за «Матильду», а за взятку и мошенничество. Однако они остались гражданами России. То, что Александр Шкитов был действительно уволен, подтвердили и в отделе кадров Симферопольской прокуратуры. Информация о незаконном получении Шкитовым паспорта гражданина РФ поступила в республиканскую прокуратуру из Севастопольского отделения ведомства 9 августа. Проверка проводилась в оперативном порядке. Уже через два дня его паспорт был признан недействительным, так как не был зарегистрирован в базе данных ППО «Территория». Напомним, что всем желающим жителям Крыма выдавались российские паспорта, и таким образом Шкитов мог получить этот паспорт незаконно — неясно. Более того, какой у него был преступный умысел? Скорее всего, ошиблись работники паспортного стола, оформляющие выдачу паспорта Шкитову. Конечно, теперь Шкитова никто Украине не выдаст. И российский паспорт он вскоре получит. Но вот на работу в прокуратуру его вряд ли возьмут обратно. Известно, что прокурор Шкитов приехал из Киева в Крым вместе с прокурором Поклонской. Работали они вместе. Скорее всего и российские паспорта получали тоже вместе. Придут ли теперь проверять паспорт и у Натальи Владимировны?

Павел ИВАНОВ, Артур АВАКОВ.

ФИЛЬМ УЧИТЕЛЯ ПОРВАЛ ШАБЛОН ДЕПУТАТУ НИЛОВУ

«Мне понравилось, хотя я мелодрамы не люблю»

28 сентября вечером в кинотеатре ГУМа несколько депутатов — из думского Комитета по культуре прежде всего — одним из первых посмотрели фильм Алексея Учителя «Матильда» и крамолы в нем не нашли. Между тем Наталья Поклонская («ЕР») грозит авторам фильма новым депутатским запросом в Генпрокуратуру.

Среди тех, кто ходил на показ, — глава думского Комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов (ЛДПР), один из авторов принятого в 2013 году закона, который ввел в Уголовный кодекс статью о наказании за оскорбление чувств верующих.

— Почему вы пошли в кино? — В обществе вокруг этого фильма развернулась крайне жесткая дискуссия. Я внимательно следил за всеми спорами. Не прямо, но между строк была выражена и позиция президента. РПЦ заняла очень осторожную позицию. Но мне было крайне неприятно, что активизировались организации и общественные деятели, которые стали совершать действия, наносящие репутационный ущерб российскому обществу, власти и православию. Тогда я себе сказал: пока не увижу фильм сам, не буду высказывать свое мнение.

— В Думе прошлого созыва вы возглавляли Комитет по общественным объединениям и религиозным организациям, где родился закон об уголовной ответственности за оскорбление чувств верующих. Противники «Матильды» считают, что режиссер фильма должен быть наказан и по этой статье тоже... — В отношении статьи 148 Уголовного кодекса до сих пор в обществе есть недопонимание. Она крайне



Рабочий иконостас депутата Нилова.

ПРЕСС-СЛУЖБА ВЕДОМСТВА НИЛОВА

историческая — это фильм про любовь. Кстати, документальный фильм про Матильду Кшесинскую гораздо жестче, его показывают уже несколько лет, и никто почему-то не оскорбляется... Перед нами — художественное творчество: интерпретация автора, его видение. «9 роту» тоже критиковали не посредственные участники событий за нарушение хронологии и фактические неточности, но фильм-то получился ярким и запоминающимся.

— Извините, а вы сами верующий?

— Да. У меня в кабинете вот уже несколько лет на стене висят иконы Ярослава Мудрого и царской семьи, канонизированной за мученическую смерть. Николай Второй был таким же человеком, как и мы, — страдал, метался, и это показано в фильме. Если же оценивать его как исторического деятеля, то мы в ЛДПР считаем его слабым руководителем.

Когда после показа ко мне подошел молодой человек и стал говорить, что вот есть, мол, экспертиза сценария, где он признан оскорбляющим чувства верующих, я ответил, что меня как верующего картина не оскорбила, и мне решать, что смотреть, а что нет. А на дискуссии с любым оппонентом я готов при условии, что тот сам видел фильм. Это будет продуктивно.

Беседовала Марина ОЗЕРОВА.

МЕЖКАУ ТЕМ

29 сентября на сайте думского Комитета по культуре было размещено заявление, в котором говорится, что наследник российского

престола Николай Александрович, ставший впоследствии последним российским императором Николаем II, показан в фильме с большой любовью и почтением — как человек, «который, безусловно, делает выбор между личными интересами и государственным долгом в пользу последнего». Комитет по культуре считает, что «широкий кинотеатральный прокат фильма вызовет дополнительный интерес к страницам истории нашей страны».

Между тем депутат Наталья Поклонская («ЕР») сообщила, что решено направить повторный и уже «коллективный» депутатский запрос на имя Генпрокурора о запрете «Матильды», которая «оскверняет Православные Святыни и религиозные чувства людей». Фамилии годовые подписать под запросом депутатов она не назвала.

НАШ ЭКСПЕРТ



Станислав ГОВОРУХИН: — «Матильду» я видел полгода назад, и после нового просмотра мое мнение не изменилось. Я считаю, что в этом фильме ничего, из-за чего может разорваться сыр-бор, нет, но мне было интересно мнение депутатов комитета. Только что наш комитет сделал заявление и еще раз настаиваем, что не должны нарушаться конституционные права относительно цензуры и свободы творчества.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Наталья МИЛЬЧАНОВА, заместитель директора аналитического департамента «Альпари»

ДЕФИЦИТ НАВСЕГДА!

В России стартовал бюджетный процесс. Как обычно, с публикацией проекта главного экономического документа страны и внесения его в Госдуму. Что же нас ждет в ближайшие три года? Перспективы отнюдь не радужные — хотя доходы вырастут, дыры в казне по-прежнему останутся.

В этом году, как и в прошлом году, правительство представляет проект бюджета на три года. Это сигнал для скептиков, что кризис завершен, а чиновники вернулись к долгосрочным прогнозам. Впрочем, кризис завершен только для правительства. А для народа? Рассмотрим основные параметры трехлетнего прогноза. В 2018 году нас ждет средняя цена на нефть в \$43,8 за баррель, среднегодовой обменный курс доллара в 64,7



РИА НОВОСТИ

Последний проект бюджета, внесенный в Госдуму на бумаге.

рубля и инфляция в 4%. ВВП вырастет на 2,1%, что далеко от средних темпов роста мировой экономики на уровне 3%. В сравнении с бюджетом-2017 цифры почти не изменились. Однако дальше — хуже. В 2019–2020 годах цена нефти упадет до \$41–42, доллар вырастет до 66–68 рублей. При инфляции сохранится на уровне в 4%, а ВВП будет расти на 2,2–2,3%. Очевидно, что бурного экономического роста и возвращения тучных «нулевых» годов ждать не стоит.

Но самое главное для простого избирателя, что до 2020 года ему придется жить при дефиците бюджета. Невысокие цены на нефть не позволят государству много тратить. В 2018 году предусмотрено сокращение расходов на оборону, но сумма сокращения незначительна — всего на 70 млрд рублей. Тогда как индексация пенсий работающим пенсионерам в 2018 году не предусматривается, а для неработающих сохранится на уровне прошлого года.

отвечал «лучший экономист всех времен и народов» Алексей Кудрин. Способна ли наша власть контролировать хоть какие-либо исходные параметры бюджета? Или в океане постоянно меняющихся биржевых цифр, сводок и новостей мы являемся кораблем без капитана? Наша страна неоднократно переживала кризисы, скорее из-за исторической способности к выживанию и к преодолению проблем, чем благодаря способности правительства качественно планировать. По части эффективного планирования — это к Китаю, который от плановой экономики не отказывался и умело диверсифицировал экспорт.

Но сейчас появилась надежда, что мы сможем самостоятельно контролировать хотя бы один внешний параметр — инфляцию. Это произойдет благодаря политике ЦБ, умеющего сочетать ослабление производства и жесткий контроль над ростом цен. И еще. Появилась надежда, что Россия теперь способна влиять на нефтяной рынок в нужном нам направлении. Если эта надежда хотя бы частично оправдается, это значит, что налогоплательщики в 2015–2016 годах оплачивали военные действия в Сирии не зря. Правда, возникает вопрос: а не передать ли функцию по прогнозированию параметров госбюджета сразу в Минобороны? Это хотя бы позволило сократить лишние расходы на кабинет министров и сократить дефицит бюджета. Но реально чиновники сокращают расходы только на бумагу. С будущего года бюджет будет передаваться в Госдуму в электронном виде, что приведет к экономии в 2 млн рублей. Для сравнения: это месячная зарплата четырех депутатов. Есть чем гордиться.



Татьяна ШАБАЛЕВА, журналист, переводчица

ЧЕМ ОПАСЕН ЭТНОЦИД РУССКИХ

Размытые национальные сущности обрушивают целые страны

В начале января 2016 года я работала в библиотеке в Донецке: читала журналы на русском и украинском языке за 2008–2013 годы, предназначенные для украинского учителя — то есть не узкой, а довольно-таки массовой аудитории, ведь предполагается, что идеи эти учителя имеют право нести в среднюю школу. Журналы поразили своей открытостью: за годы до того, что украинцы называют «аннексией Крыма», в них говорилось об «аннексии Кубани» (якобы злостно отнятой у Украины), «геноциде украинцев УССР и Кубани», «украинских» Курске и Белгороде, «украинской» сибирской нефти, которую россияне ни за что не освоили бы без украинцев, о том, что россияне — не русские и, вообще говоря, русские не могут называться, потому что они — угро-финны, татаро-монголы и т.д. и т.п.

должна на Украине издавать учебники и открывать кружки при библиотеках. Всего три года прошло. И вот уже: ваш рак неоперабелен, попробуйте настойку из мухоморов... Публицист, разумеется, так прямо не говорит, а ссылается на то, что якобы подобным образом действовали американские пропагандисты в России. Но за американскими пропагандистами стояли сильнейшая экономика, высокотехнологичная держава, впечатляющая самоуверенность, привлекательный образ жизни, к которому в России стремились многие, начиная с высшего руководства. И поэтому их слово, мягко скажем, имело вес. За Россией нет ничего из этого. Наши учебники украинцы презрительно отпихнут в наших «кружках при библиотеках» будет раздаваться обычное «братоловбиво» бление.

Но дело не только в этом. Ч.т. Украина для американцев? Пляцдарм, пространство для эксперимента, инструмент влияния. Что Украина для России? Беда в том, что мы сами не знаем. Этноцид русских, говорит? Практически полное вытеснение русского языка из школ? Ну, это же их страна, да? Мы, россияне, тут ни при чем...

Ведь в чем отличие этноцида от геноцида? Каждый человек примерно знает, чем отличается мертвое от живого, — и почти каждый желает оставаться среди живых. Поэтому каждый знает, что геноцид — страшное преступление, поддерживать которое недопустимо. А этноцид? «Мой дедушка — мордвин, а бабушка — казачка. какой же я русский?» — такое сплошь и рядом можно услышать даже в самой России.

Это еще те самые годы, когда разговоры про «братский украинский народ» были в России общим местом, когда казалось, что все идет как должно... Этноцид русских на Украине? Ну что вы, смешно даже слушать, поехали на Украину, там все говорят по-русски... Писатель и ведущий бог знает скольких программ Дмитрий Быков всерьез считал это свидетельством неприятия русских украинцами: «Я часто бываю в «Артеке» — там все говорят по-русски».

Дело в том, что национальная принадлежность — не абсолюто, она не имеет неизменной ценности. Она имеет изменчивую ценность. И национальные государства, когда они есть, занимаются тем, что такую ценность создают. Или не создают, если их нет.

Вот статья «Политкультурность в курсе школьной истории»: «Волны стала малой родиной для немцев, поляков, евреев, Одина — для болгар, гагаузов, греков, молдаван, Буковина — для евреев, румын, немцев... Где же русские на Украине? Их нет, как и вообще нет в природе. Есть русскоязычные украинцы и есть россияне, а россияне — это по умолчанию граждане РФ, каковая РФ включает в себя и «украинскую» Кубань».

Поистине символично, что именно в России — стране, которая гордится тем, что победила нацизм (то есть примитивное восприятие людей по «чистоте крови»), настолько прижились выисывания «чистоты крови» и отрицания по этому признаку. «Татарская фамилия? Какой же ты русский!» — «Малороссийская фамилия? Ясно, хохол!» — «Мать русская, а отец еврей? Ну, так это получается еврей...»

В одном из таких журналов — на этот раз не историческом, а филологическом — я наткнулась на откровение главного редактора. 2011 год! И он, этот русскоязычный киевлянин, пишет о том, что русским на Украине быть невыгодно и дискомфортно. Что Россия фактически ничего не делает для русских Украины, а Украина и поддавно не собирается этим заниматься даже в пределах собственной Конституции. Что русскоязычные регионы вообще не содержат Украину, не получая за это даже уважения.

Не случайно после развала Советского Союза поднялась такая громадная волна поисков в себя «инокровных» предков, и в особенности — из «привлекательных» наций: немцев, поляков, евреев... да хотя бы из «вольнлюбивых казаков», которые противопоставлялись «рабским русским». Никто не хотел быть русским. И ни одно на свете государство не ставило себе целью обозначить, что было русским — хорошо, что русские — важны, причем важны повсеместно, что русские — как и любой другой народ — не исключаются «чистой крови»...

Возможно, вы уже готовы осудить редактора за конформизм. Вот, дескать, русские Украины, если они есть, то ведь не протестуют же?.. Но разве мы — мы сами, в России, — протестуем? А ведь мы не жили более двух десятилетий в условиях жестокого всестороннего подавления русского национального чувства (которое перед этим было еще основательно зачищено советским воспитанием — «стыдом за шовинизм»). Мы не находимся под прессом, в ситуации отсутствия выбора, когда следует прямо опасаться за свою жизнь и судьбу детей. Но разве мы — протестуем?..

Этноцид русских начался не на Украине. Он начался в России, которая в этом смысле воистину стала преемницей Советского Союза. И оказалось, что этноцид — это медленно и вроде бы не страшно. «Ну, не буду я русским, тем более меня бабушка — татарка. А дети уедут в США, внуки уже будут американцами. Забудут русский язык? Неприятно, но что поделаешь, если он не нужен».

В том же 2011 году высокопоставленный российский чиновник Константин Косачев в интервью украинскому журналу «Профиль» говорил: «Если дать русскому языку такие же полномочия и свободы, как украинскому, то от этого мог бы пострадать украинский язык, что было бы совершенно неправильно для судьбы государственности, для суверенитета Украины». Да помилуйте, российский ли это государственный деятель говорит? Он самый. Где же он теперь — может, в позорной отставке? Нет, все хорошо у него, занимается, как и прежде, международными отношениями.

А русским на Украине, думаете, он будет неизменно нужен? Скажем прямо: там не нужен и украинский. «Мова» имеет орнаментальное значение, никто и никогда не возвысит «мову», но ведь у создателей этого смешанного малоросско-польского наречия и не было такой задачи. Свою задачу — сугубо политическую — «мова» выполнила.

Вот пример помпезе. Лето 2014 года. Известный московский публицист в частной беседе говорит мне, что решение проблемы русских Украины — разделить Украину. Она (добавлю от себя) прекрасно делится. Сегодня этот человек, которому вроде бы никто не угрожает, про «разделить» не заикается. Он пишет, что для защиты русского языка Россия

да, это работает так. Можно не быть русскими, можно считать русских Украины «русскоязычными украинцами» — это все размытые сущности, это все — можно. Сто лет — всего лишь срок жизни дерева, его хватает, чтобы создать народ, верящий, что он «тысячу лет боролся за независимость», или поколебать народ в основах, действуя, как рычагами, «чистой крови» или «стыдом от прошлого».

В итоге размытые сущности — подобно тому, как размытый фундамент обрушивает дом, — обрушивают целые страны. Если вы считаете, что в том, чтобы стать ингерманландцем, нет ничего страшного, — значит, это не страшно.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

СЕГО ДНЯ

ФАУНА

Связывать чаек только с морем опрочетливо. Те птицы, которых можно увидеть у нас, так и называются: речные или озерные чайки. Они отлично гнездятся в окрестностях Москвы, а иногда и в черте города. Чаше всего их можно встретить на свалках — там они находят пропитание, а ночевать улетают на водохранилище. Ничего странного тут нет, мы не наблюдаем никакого взрыва численности чаек. Бывают годы, когда их больше, бывают, когда меньше, — объяснил «МК» орнитолог Александр Сорокин, старший научный сотрудник НИИ охраны природы.



ЧАЙКИ ПОЛУЧИЛИ МОСКОВСКУЮ ПРОПИСКУ

чайки собираются колониями по несколько десятков пар, а то и несколько сотен, выводят там птенцов... В Москве им угрожает разве что загрязнение водоемов, в которые сливают отходы. Кормовая база, конечно, лимитирует их количество, но свалок пока хватает на всех, — добавил Сорокин.

возле реки в Коломенском, на Калитниковских прудах, в Тропареве и возле набережной в Хорошево-Мневниках. Иногда зазевавшиеся товарищи жалуются: чайки не хуже голубей могут утащить кусок хот-дога или картошки фри!

В социальных сетях москвичи делятся фотографиями чаек, сделанными

Однако радоваться рано: на самом деле чайки включены в Красную книгу Москвы, так что относиться к ним следует внимательно... Оговорены

специальные меры по их сохранению: например, сезонное ограничение посещения водоемов с колониями сизых чаек и их прибрежных зон, выявление новых потенциально пригодных для сизой чайки мест гнездования, постановка их на учет и особую охрану. В местах, где живут колонии чаек, запрещено использование гидроциклов и других плавательных средств.

Как ранее рассказал «МК» главный редактор Красной книги Москвы Борис Самойлов, количество озерных чаек за последние пять лет сократилось — причём почти в десять раз! Если в 2012 году их в Москве было несколько тысяч пар, то сейчас осталось всего несколько сотен.

Кстати, на прошлой неделе в деревне Безобразово (ТинАО) представители столичного Департамента природопользования выпустили в естественную среду обитания несколько редких животных, которые прошли ветеринарную реабилитацию. Среди них была и серебристая чайка — при этом глава ведомства Антон Кульбачевский отметил, что птица эта достаточно распространена на территории Москвы.

Дарья ТЮКОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

А в наш век мгновенных электронных коммуникаций посол превратился в лишней элемент — чиновника, который должен непременно наличествовать по протоколу, но который совершенно необязательно играет важную роль в развитии отношений между двумя странами.



ПОСЛОМ США В МОСКВЕ СТАЛ СЫН АПОСТОЛА

этой должности Майкл Макфолл, к огромному сожалению, использовал это влияние не на благо. Если все несколько когрублять, то у посла США в России в Москве сейчас две основные функции: очень точно информировать Белый дом о планах и намерениях Кремля и очень точно информировать Кремль о планах, намерениях и настроениях Белого дома. Макфолл должен был добиться того, чтобы Путин и Обама были на одной волне — естественно, не в смысле согласия, а в смысле понимания друг друга.

отношений в конфронтационную стадию в 2014 году.

Но сразу после прибытия Макфолла в Москву все пошло наперекосяк. Не будучи профессиональным дипломатом, новый посол США сразу же допустил грубые дипломатические промахи: встретился с оппозиционными фигурами еще до вручения своих верительных грамот. Это вызвало целую цепочку непредвиденных последствий: гневная реакция Кремля — ответная обидка Макфолла — холодная война между властями страны пребывания и послом США — постепенное превращение Макфолла в яростного лоббиста ухудшения российско-американских отношений. По моему глубокому убеждению, такая позиция Макфолла очень сильно способствовала расширению пропасти взаимного непонимания между Москвой и Вашингтоном. А это, в свою очередь, послужило одной из главных причин перехода наших

Присланный на замену Макфолла Джон Теффт был его полной противоположностью — профессионалом с большой буквы. Обратите внимание, например, на вот какой пассаж из прощального интервью Теффта «Коммерсанту» на этой неделе: «Я был в Севастополе много раз. Я понимаю российскую позицию. Я знаю историю о том, что Хрущев отдал контроль над Крымом Украине». И не важно, что за этими словами следует привычная стандартная американская риторика: «Но фундаментальная проблема здесь в том, что Россия использовала силу для того, чтобы забрать Крым». Важно то, что Теффт реально понимал: речь не идет о конфликте черного и белого, речь идет о очень сложной, запутанной и противоречивой проблеме.

Потому, что обладатель поста посла США в России подобен сейчас доктору, который не обязательно может вылечить больного, но зато может очень сильно его залечить. Одна из основных причин нынешнего кризисного состояния отношений между РФ и Америкой — это взаимное недоверие и отсутствие адекватных каналов коммуникации, не в техническом, а в политическом смысле. Впервые эта проблема встала во весь рост уже в начале третьего президентского срока Путина. Личные отношения между ВВП и президентом Обамой, как известно, не сложились. Личные отношения между Путиным и Лавровым и госсекретарем Хиллари Клинтон, как это тоже известно, не сложились еще больше. Сменщик Клинтон в Государственном департаменте Джон Керри общий язык с Лавровым нашел. Но влияние Керри при дворе президента Обамы всегда было ограниченным.

Однако у Теффта как у посла было другое слабое место, от которого он при своем желании не мог избавиться. Теффт был карьерным сотрудником Госдепартамента. А карьерным сотрудникам Госдепа в современном Вашингтоне относятся примерно так, как Сталин и Ворошилов относились к военспецам царского времени: их используют, но им не доверяют и не особо их слушают. Особую значимость эта проблема приобрела в период Трампа — период, когда конгресс и СМИ воюют с собственным президентом, а

Государственный департамент находится в состоянии глубочайшего внутреннего раздора.

В Москве сейчас просто не очень понимают: с кем им следует говорить в Вашингтоне? С самим Трампом? Президент не профессионал в сфере государственного управления, не особо контролирует собственных подчиненных и крайне уязвим для обвинений в «подозрительных связях с русскими». С госсекретарем Рексом Тиллерсоном? Пытающийся рулить Госдепом в ручном режиме Тиллерсон упирает в других делах. Кроме того, никто точно не знает, насколько прочным является его положение. С помощником президента по национальной безопасности Гербертом Макмастером? По слухам, Макмастер является одним из лидеров антикремлевской партии в Белом доме.

Итак, с политическим прикрытием у нового посла США в РФ все в порядке. Но у него все о'кей и дипломатическим опытом. Получив в далеком 1992 году в возрасте 32 лет пост представителя США в Сингапуре, Хантсман стал самым молодым американским послом за последние 100 лет. За плечами Хантсмана и опыт работы послом США в Китае — а на этой должности дипломаты-любители не выживают. В лице Джона Хантсмана у Москвы появился полноценный американский собеседник — собеседник, от которого не приходится ждать словесных приятностей, но с которым зато можно вести содержательный разговор. В моих глазах одержать этот факт уже является огромным достижением. Надеюсь, мои глаза меня не обманывают.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ЗА БУГРОМ

Без специальной топливной баллистической ракеты, которыми КНДР грозит США, всего лишь груды металлолома... В затерянном северо-корейском городке Хамхун, который отделяет от Пхеньяна горные массивы, работает незаметный на первый взгляд химический завод, создающий смертельную угрозу для Америки. Западные эксперты подозревают, что именно там производят специальное ракетное топливо, известное как НДМГ (несимметричный диметилгидразин, гептил), которым заправляют ракеты, вызывающие опасную напряженность между США и Северной Кореей.

ТАЙНА ГОРОДКА ХАМХУН

Имеет ли Северная Корея собственный источник ракетного топлива?



Американские эксперты считают, что КНДР уже способна сама производить топливо для своих ракет.

Многие считают, что КНДР не в состоянии самостоятельно производить НДМГ, и потому якобы она получает это топливо из Китая и России. Вот почему Пекин и Москва находятся под постоянным давлением США и их союзников. В Вашингтоне до последнего момента исходили из того, что без китайского и российского НДМГ запуски северо-корейских ракет будут обречены.

Кроме того, в своей книге, изданной еще в 2001 году, перебежчик Ко Чон Сун, покинувший Северную Корею в 1990-х годах, пишет о Хамхуне как о городе, где происходит секретная военная химическая работа. Нечто подобное подозревал и ЦРУ с 1969 года, когда обратило внимание на химическое производство в городе.

Но исследование, проведенное американским Центром имени Джеймса Мартина по вопросам нераспространения ракетно-ядерного оружия, показало, что Северная Корея уже овладела секретом производства НДМГ. Здесь не исключают того, что, возможно, Пхеньян в прошлом пользовался и поставками

По мнению специалистов, производство ракетного топлива в Северной Корее достигло такого уровня, что вмещаете страны на данном этапе выглядело бы слишком запоздалым. КНДР, по всей вероятности, уже запаслась количеством НДМГ, которого хватило бы на продолжительную войну.

За исключением войны с США и коллапса северо-корейского режима «нет ничего такого, что могло бы остановить превращение ракетно-ядерной программы КНДР в монстра», — заключает Наран.

Самой собой разумеется, что наличие ракетного топлива в Северной Корее и его интенсивное производство без какой-либо видимой помощи извне не слишком вжужусь с обликом страны примитивной и отсталой. «Наблюдая за ними по спутниковым фотографиям и читая их научные публикации, вы видите совершенно иное государство...» — заключил Люис.

Мэлор СТУРА, Миннеаполис.

ПОДМОСКОВЬЕ

Вряд ли мы ошибемся, если скажем, что больше всего на свете жители Подмосковного Долгопрудного страдали от транспортных пробок. Шутка ли: в часы пик — с 6 до 10 утра — железнодорожный переезд в сторону Дмитровского шоссе и микрорайона Новые Водники в общей сложности давал зеленый свет на 40 минут. Остальное — многочасовые ожидания, словесные перепалки...

НА СТАРТ, ВНИМАНИЕ, ПОЕХАЛИ!

Вчера в Долгопрудном открыли уже третий по счету путепровод через железную дорогу



ДЕНИС ТРИЛНИКОВ

качество жизни, комфорт, удобство заработка каждый, кто живет в этом районе, кто приезжает и уезжает отсюда».

Объект построен в рамках проекта «Свободный переезд» губернаторской программы «Наше Подмосковье». Его финансирование осуществлялось за счет средств федерального бюджета и регионального дорожного фонда.

Строительство путепровода через

Общая длина	313,6 м
Расчетная скорость движения	80 км/ч
Количество полос в каждую сторону	2
Стоимость проекта	3,339 млрд рублей

Савеловское направление железной дороги у платформы Водники в Долгопрудном — один из самых значимых дорожных проектов Подмосковья. Стоимость работ составляет 3,339 млрд рублей. Контракт был подписан в декабре 2014 года, а к строительству приступили уже в 2015-м. В работах на объекте было задействовано свыше 100 специалистов и 35 единиц техники.

Новая эстакада в Долгопрудном обеспечит беспрепятственное транспортное сообщение с Дмитровским шоссе и строящимся микрорайоном Новые Водники, население которого составляет порядка 15 тысяч человек. Путепровод позволит жителям Новых Водников без проблем выезжать в центральную и северную части Долгопрудного, в медучреждения и объекты социального назначения. Его длина составляет 313,6 метра, вместе с подходами протяженность автодороги — 1,57 км. Расчетная скорость движения по четырехполосному участку — 80 км/ч.

Стоит особо отметить, что это уже третий путепровод, построенный в Долгопрудном по проекту «Свободный переезд». Ранее были открыты переезды у платформ Хлебниково и Новодачная.

Владимир БЫКОВ.

Андрей ЯХОНТОВ



В ГОСТИ К ДУРАКУ

Короткие новеллы

Безвыходность

Я жаловался другу — эгоисту до мозга костей — на то, какая эгоистка моя жена.

Друг жаловался своему брату-болвану на то, какая глупая у них сестра.

Брат друга жаловался подлецу-начальнику на бездарность руководящего страной правительства.

Правительство жаловалось на беспотолковость граждан.

Что изменилось в жизни после этих жалоб?

Осталось пожаловаться Богу. На самого Бога. Он слишком поторопился, создав мир за семь дней. Надо было вдумчиво, без спешки, потратить на этот процесс как минимум год... Но тогда на что бы мы жаловались?

Миллионер и миллиардер

Встретились миллионер и миллиардер. Позвдихали, посетовали на тяжелую жизнь. Трудно, что и говорить, особенно в кризисные дни, сохранять и приумножать материальный достаток. Да и общих тем у миллионера и миллиардера немного. Все же разница социального положения дает себя знать. Побалакали о том, о сем, о наболевшем — и разошлись в разные стороны. Очень, очень несхожие заботы у того и другого. Очень разные.

Гулькин нос

И вот король Большой страны напал на соседнюю страну, поименованную Гулькин Нос, и завоевал ее. Завладел дополнительной территорией. Казалось бы, прирос простор. И вообще, завладевать — на пользу. Пусть даже малым. Ведь покоренная страна-то была невелика. Но крохотная эта завоеванная державишка настолько ухудшила климат большой державы, что король стал не рад захвату. У Гулькина Носа оказались насморк, и теперь граждане огромной страны постоянно чихают, кашляют и болеют.

Международная обстановка

Жили-были две державы. Первая обвиняла вторую: она-де сбивает ее с панталуку хакерскими атаками. Вторая винила первую в развязывании климатической войны, из-за которой происходит затопления полей и огородов, урожая и личных владений. Оба обвинения были настолько же беспочвенны и абсурдны, насколько не лишены гипотетических оснований. Остальные страны, болтавшие между этими обвинительно-подозрительными позициями, как льдины в проруби, тоже волей-неволей впадали в заблуждение, считая реальность и неуверенность ни в чем и ни в ком. Этим пользовались откровенно не скрывающие своей враждебности ко всему миру отдельные действительно подрывающие основы спокойствия террористические группировки. Их болшеники, но в то же время чувствительные укусы все больше беспокоили сцелившихся в нештотной схватке колоссов. Это маленькое составляло серьезную конкуренцию большому злу. В итоге получалось глобальное его торжество.

Наша жизнь

У ряженки был привкус ненастоящести. У масла — пальмовости. У воды — сучковатости. У икры — нефтяности. Да и сам потребитель был симбиозно-синтетический. Хорошо ли быть умным? Разве счастье — быть умным? Или даже самым умным? Объявлять дураков? И не иметь возможности найти ни одного сколько-нибудь подходящего собеседника? К тому же, когда ты умный, не хочется никого объявлять дураком. Зачем? Скучно это. Быть первым и единственным. То есть никчемным.

Второй сорт

Как была счастлива, как резвилась собаченца! Прыгала вокруг хозяйки, норвила лизнуть в лицо, бегала вдоль пруда, пугая плавающих уток и степенно гуляющих людей, возвращалась, терлась о ноги повелительницы, вновь мчала прочь и прибегала назад... Не понимая на нее смотрят сочувственно. Снисходительно. Пренебрежительно. Свысока. Дворняга... Подобранный из жалости. Плуейка. Рядом с породистыми питомцами других гуляющих. Отстой. Парвеню. Второй сорт — просто по факту своего происхождения.

В гости к дураку

От дурака много чего можно услышать. Умный промолчит — из деликатности, осторожности, боязни обидеть, — а дурак ляпнет и не почесается. У меня был роман с девушкой. Я сильно увлекся ею. Она отвечала взаимностью. Поехали за город, в гости к моему приятелю-дураку. Он подошел ко мне и спрашивает: — С кем она воркует по телефону на террасе? — А что такое? — Да она говорит: «И я тебя тоже люблю и целую». Дурак открыл мне, зашоренному, глаза. На истинное положение дел.

Жена повара

Я закрыл роман с женой повара. Бабешка, скажу, так себе, хоть и заводная. Но благодаря истории с ней я проник в тайны кулинарного волшебства. Побывал в доме того, от чьих соусов и прочих кухонных изысков балдеют гурманы. Вот что узнал: он не принимает душ месяцами, не моет руки, невымытыми руками (он к тому же лобит кофеварку в носу) хватается за продукты... Она обо всем этом мне с омерзением поведала в минуты интимной близости.

С тех пор я перестал бывать в ресторанах.

География, политика и русский язык в Кельне живут кельнеры.

В Ботсване ботают по-свански. На Игарке гаркают.

Джек Лондон никогда в Лондоне не бывал.

Байден гонит байду.

Комар-склеротик

Он забыл, что надо кусаться, жалить. Пить кровь. Сколько, по-вашему, дней, ночей, часов он мог просуществовать? Обреченный!

Женщина — после ночи с неприступным мужчиной.

Он был такой холодный, как автомат, торгующий запотевшими банками пепси-колы.

Герой нашего времени

Не был несгибаем. И поэтому выжил.

Ошибка

Я сказал ему: «Иди на ...» А он умер. Он, наверное, неправильно меня понял.

Сердце

Хорошо, что болит сердце: значит, оно у вас есть.

Любовь

Вот почему люблю покойников... Покойник плохого не скажет.

Самобичевание

Она поздравила меня с 8 Марта. И сказала, что я — баба. Худая баба. Язык у меня — помело. Как у последней (или первой) сплетницы. Еще сказала, что я выхляю бедрами. И наржаюсь, как дешевая потаскуха. Что я гоняюсь за шмотками, и мне не хватает маникюра и завивки.

А что еще она могла сказать? Если она по характеру и ухваткам — мужик. Грубый и неотесанный. Хамский. А я — да, носовой платок, в который сморкаются. Я — жилетка, в которую прячутся. Я — промокашка, которая впитывает чужие секреты и слезы. Что поделять, если мягкий характер: я тряпка, а не торчком стоящий член. Такова моя роль в жизни.

А в театре и кино я играю героев-любовников, суперменов, такая у меня внешность.

Прости, Господи

Господи, сделай так, чтоб все закончилось хорошо. Извини, Господи, я только отвечу на телефонный звонок. Да, да, отгружайте в полном объеме. Прости, Господи, только бы все закончилось хорошо. Сделай так, чтоб все закончилось хорошо, чтоб дело выгорело. Извини, отвлекусь на секунду: да, да, Марина, как условились, в 14.00. Так вот, Господи, о чем я говорил? Помогите мне, пожалуйста. Сделай так, чтоб все завершилось благополучно, извини, я на секунду. Сколько можно повторять: отгружайте в полном объеме. Да, да, Марина, как условились. Так вот, Господи, очень рассчитываю на Тебя. Спасибо, Господи. Да, да, в 16.00. Прости, Господи.

Благополучие

Складывалось настолько благополучно, что становилось боязно. Не бывает постоянного позитива и успеха.

Отпуск

Главное — вовремя остановиться. Промолчать. Не нарваться. Вернувшись из отпуска, я сказал начальнику:

— Никто не нуждается в отпуске. И делайте паузу. Не продолжил. А хотел сказать: «Никто не нуждается в отпуске столь остро, как человек, вернувшийся из отпуска...»

Не патриот

Патриотизм — слишком высокое для меня чувство. Я до него не дорос. Мне бы чего попроче: попасть на прием к врачу и поест досыта. Конечно, это животные, низменные, шкурные, эгоистичные инстинкты. Но такой уж я есть — недалекий и примитивный, не возвышенный. К тому же у меня есть подозрение (но такой уж я, подозревающий в людях худшее), что те, которые громче всех кричат и призывают к патриотизму, имеют возможность консультаций у хороших врачей и едят не то, что предлагают всем остальным — не патриотам. Это, в общем, правильно и логично: патриоты должны получать лучшее медобслуживание и питание, чем не патриоты. Против этого я ничего не имею и не возражаю. Но ту маленькую частичку, которая положена не патриотам, отдайте мне сполна.

СУББОТНЯЯ ВСТРЕЧА



Панно на «Винзаводе» созданы восьмимоторным дроном.



Восьмимоторный дрон.

БОРЬБА ТВОРЦА с искусственным интеллектом

Художник Миша MOST: «Пытаюсь выжать из искусства по максимуму»



Миша Most.

— Это плохо? — Нет, Бэнкси расширил границы уличного искусства, выведя его из рамок субкультуры на открытую площадку. При этом он высмеивает социальные явления. — А у вас какие задачи? — От пластических до идейных. Вечные вопросы иногда затрагиваю: жизнь, смерть, любовь... Конкретно эта серия связана с будущим. Она изображена простыми элементами, так как мы готовили ее для дрона. Моя рукотворная живопись была бы сложнее. Набор этих элементов олицетворяет связь человека с наукой, обществом — технологиями, прогресс в целом. Конечно, не идеализирую его. В том, что роботы захватывают наши рабочие места, положительно столько же, сколько отрицательного. Но я не даю оценок — только обозначаю перспективы. — Как вам пришло в голову сделать дрон? — Эта идея витала в воздухе. Только я первый ее реализовал на таком уровне. — Теперь каждый может это повторить? — Пожалуйста. Все к этому идет. — Какова тут роль творца? — Пока она остается за мной. Дрон — мой ассистент. Сейчас я еще говорил ему, что делать. Но на следующем проекте загружу свою базу элементов в программу искусственного интеллекта, и он сам по алгоритму создаст композицию. А дрон ее нарисует. — Опасная игра! — Недавно основатель Фейсбука Марк Цукерберг сказал, что Илон Маск (создатель SpaceX и Tesla) только пусть нас, что скоро искусственный интеллект поглотит человечество. А через неделю порожденные им боты создадут в соцсети непонятный язык и передадут на нем информацию... Да, лень — двигатель прогресса. Но если человек сильно расслабится — совсем потеряет контроль за ситуацией. — Роль художника какова в этой ситуации? — Показывать привычные вещи с другого ракурса. Подготовить зрителя, дать ему новую информацию.

Миша Most заканчивает самую большую монументальную роспись в мире — на заводе в Выксе.



— Вы против коммерциализации искусства? — Одно дело — творчеством заниматься, другое — перетягивать уличку в галерейное пространство. Думаю, это неправильно. На этой выставке я не продавал уличку. Старался сделать, чтобы слова «граффити», «уличное» минимально присутствовали. Люди до сих пор думают, что если рисунок создан баллончиком — перед нами граффити. Это настолько древние стереотипы, что приходится напрягаться, чтобы от них уйти. — Как неподготовленному зрителю разобраться в вашем мире? — Все началось с граффити. Шрифты, имена, буквы... Это все Нью-Йорк 1970-х. Потом появился стрит-арт — это уже символы, рисунки, месседж какой-то. Оба течения были нелегальными. К стрит-арту проявили повышенное внимание, что привело к его легализации. А граффити тяготеет к вандализму. Стрит-арт дальше перетекает в морализм — росписи больших фасадов, монументальную живопись. Она легальна, потому что делается на городских деньгах. — Вас задевает, когда это путают? — Неприятно, когда приходишь к тому, что мою работу в Выксе (почти 10 тыс. кв. м, что обеспечило ей попадание в Книгу рекордов России, Европы, зарегистрирована и на Гиннесе. — «МК» называет проектом загрузки свою базу элементов в программу искусственного интеллекта, и он сам по алгоритму создаст композицию. А дрон ее нарисует. — Опасная игра! — Недавно основатель Фейсбука Марк Цукерберг сказал, что Илон Маск (создатель SpaceX и Tesla) только пусть нас, что скоро искусственный интеллект поглотит человечество. А через неделю порожденные им боты создадут в соцсети непонятный язык и передадут на нем информацию... Да, лень — двигатель прогресса. Но если человек сильно расслабится — совсем потеряет контроль за ситуацией. — Роль художника какова в этой ситуации? — Показывать привычные вещи с другого ракурса. Подготовить зрителя, дать ему новую информацию.

— Кто виноват? — Мы, конечно. Мало выставок проводим за рубежом, нечасто общаемся о себе. Кто-то сужает себя рамками, считая, что его искусство — только местного контекста. Мое искусство, к примеру, интернационально. Если бы иностранцы постоянно видели нас на выставках, биеннале, аукционах, они бы больше нас понимали и проявляли к нам интерес. Как китайцы поднялись? Они миллионы начали вкладывать на аукционах в свои же работы. Цены взорвались, многие обратили внимание и тоже стали покупать. — А как вам удалось попасть с выставкой в лондонскую галерею Lazarides? Уже не говорю про другие ваши международные проекты... — Это тот редкий случай, когда галерейщику понравилась моя работа, и он понял, что в тот момент был спрос на русского художника среди наших эмигрантов. Но тогда же произошло событие на Украине, самолет упал... Заголовок в английской прессе пошел: «Путин сбил голландских детей». Политическая пропаганда в Великобритании мощно работает. Местные представители арт-сообщества говорили с упреком: «Вы тут каждый день в новостях». Никто же не объясняет, что мы открытые совершили, в частности, лекаство избрали какое-нибудь... Сложно в параллели с этим стрит-артом положительный образ нашего современного искусства. — Сегодня, по-вашему, можно сотворить революцию в искусстве? — Сложно. Искусство в основном коммерциализировано. Хотя я стараюсь. Разве дрон — не революция? Надо пробиваться на Запад. Видео и тексты на английском записываю сейчас — разошел по иностранным СМИ. В Книгу рекордов Гиннеса мы тоже сами заявку подавали. Только с ней мутная история. У них есть раздел по мурализму, но там все хитро: якобы можно работать только спреем. Когда зашла речь о моей работе, началась длинная переписка. Я уже не выдержал и спросил: почему они мурализм зажали в рамки спрея, баллончика? Я ведь работал кистями, валиками, краскопультами... Как художника можно ограничивать в средствах? Кобра работал аэрографом, Сикейрос — кисточками. Это неважно: краска на стене — живопись. Баллончик — это инструмент. Та же краска. В общем, сегодня художник не может заниматься только творчеством. — Растрачивать себя не происходит в такие моменты? — Это как сделать холст и натянуть его на хреновый подрамник, который через полгода поведет, треснет, деревяшка, и он весь развалится. Если создаешь произведение, то каждая, казалось бы, мелочь должна быть проработана. Это правило для всех видов искусства. — У вас широкие интересы в культуре? — Я открыт ко всему. Не из тех, кто ходят только в «Голуб-центр» и смотрят лишь «Дождь». Люди не должны вгонять себя в рамки. Для меня важно погружаться в искусство других художников. Надо следить за всем, чтобы не повторяться, чтобы не проваливаться в прошлое. — Вернемся к Бэнкси. Он же заигрывает с социальным-политическим контекстом. Вам не кажется, что в том числе поэтому он прочно засел в массовом сознании? Павленский — тоже... Что думаете? — Бэнкси больше про социальную. А у политического искусства короткий срок жизни, потому что оно пытается заниматься пропагандой здесь и сейчас. Через год меняется повестка, и это уже никому не интересно. У меня другой путь — художественный. Могу и говорю о социальных вещах, политических, но это выглядит и остается искусством. Не приемлю пропаганды. Ни против действующего режима, ни за него. Искусство должно быть выше сиюминутности.

Ксения КОРОБЕЙНИКОВА.

ЮБИЛЕЙ

Странное дело, еду по Москве и много где наткнётся на Юрия Петровича. То есть начинаю думать о нем, хотя до этого и не помышляла: Таганка (его театр вместе с площадью) — только он. Конфедерация театралных союзов и Чеховский фестиваль, что в Леонтьевском переулке, — он. Отель «Мариотт» на Тверской, а может, и на Петровке — здесь мы пили с ним кофе. А в Вахтанговский на Арбате, когда он репетировал «Бесов», я заглядывала, чтобы встретиться с Катиной. Но ведь с этими зданиями в разных уголках Москвы связаны и другие люди, думаю я, так отчего же о них я думаю редко или не думаю вовсе, а о Юрии Петровиче сразу вспоминается, и часто. Почему? Тут, думаю я, наверное, действует закон сохранения энергии: чем сильнее она у человека, тем мощнее въелась, прямо-таки вгрызлась в каменные стены, чтобы остаться там навсегда и не отпустить Любимова — это как раз та самая энергия, что навсегда.



НАТАЛИЯ ГИЕРНАГОРОВА

Сегодня Мастеру с Таганки 100 лет. Целый век, и этот век им в чем-то определен. И отмечен. И изменен. Не одно поколение свергло свою жизнь с Таганкой и спектаклями, которые сделал Мастер. Восхищались его артистами и выросло на песнях его главного хрипатога Геня. Мастер Юрий Любимов... он сам как век — яростный, яркий, противоречивый, одинокий, мощный.

ВЕК МАСТЕРА ТАГАНКИ

Юрий Любимов — энергия навсегда

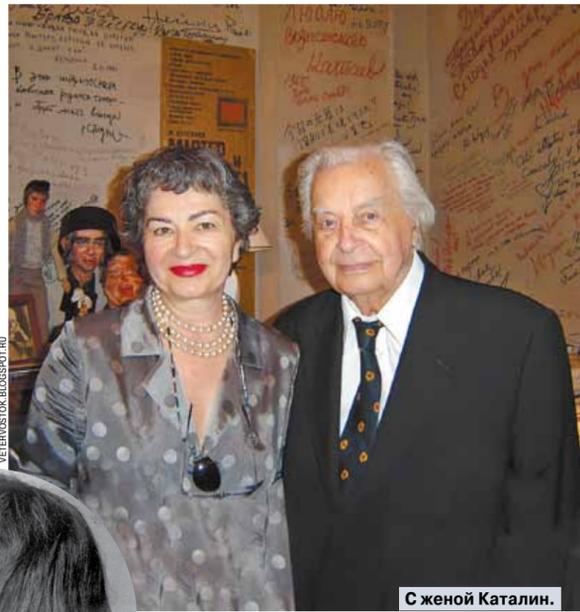
Будапешт. Королевский замок высоко над Дунаем, и мы (Ю.П., Катилин и я) прожигаем воскресный день под ослепительным апрельским солнцем. Прожигаем, надо сказать, красиво, нахально и весело. Потому что ситуация все равно безнадежная и от нас не зависящая: вылет нашего самолета с утра отложен до полуночи, вот мы и позволяем себе то, чего не можем позволить в Москве, — расслабиться и получить удовольствие.

— Юрий, не ешь эту калбасу, она капчая, вам вредно, — это Катилин строгим голосом. Можно подумать, что она доктор-диетолог: того не ешьте, этого не пейте. А ее «Юрий» все равно «подворонивает» со стола в кафе, где мы приземлились: то рюмочку опрокинет, «пока Катка не видит», то салями кусок целиком заглочит, не прожевав, «если Катка бдительность потеряет»...

Вообще, эта пара еще тогда, в далеком 2001-м и много позже, производила на меня неизгладимое впечатление. И снаружи (всегда выделялась из толпы необычайной особенностью), и тем, что происходило меж ними и что они не скрывали. Да они шутили своей любовью, и делали это весьма элегантно. Она — как будто строгая и воспитанная барышня, а он — хулиган, соблазнивший такую вот венгерскую гордачку своим ярким и яростным способом жить.

— Да я же шлана был, шлана таганская, — вспоминал тогда, в Будапеште, Юрий Петрович, — мне один раз так наостыляли, что я еле домой дошел. Мать дверь открыла и обмерла от моего вида...

Дальше шли подробности с комментариями к прошлой жизни-бытию. А я тогда и потом поражалась его такой откровенности, которую не всякий публичный человек, да еще с мировым именем, себе позволял. Безоглядая детская открытость, после которой что хочешь, то и думай о нем. А его это не волнует. Да плевал он на то, что и что про него подумает. Его дар — жить и творить



МЕТРИКОСКОП БЛОГСПОТ.РУ

С женой Катилин.

— как будто и не нуждается в чужих «думалках»: Любимов слишком сильный, слишком цельный, слишком цельный и неделимый. Красивый мужчина, так похожий на стареющего, но не старого льва. Потому что красиво стареет.

У этой открытости есть безусловные плюсы, но и болезненные минусы. Да, ею он обезоруживает всякого, но без расчета — просто по-другому не умеет. Но и сам страдает, поскольку открытость исключала какую-либо защиту. На репетициях спектакля «Горы от ума» я вижу, как он вдруг теряет, когда на свое замечание получает со сцены спор в хамоватой манере. Но



В фильме «На подмостках сцены», 1956 год.



В фильме «Каин XVIII», 1963 год.



С Мариной Ладьиной в фильме «Кубанские казаки», 1950 год.

это растерянность не перед хамством невоспитанного артиста, а перед примитивной заземленностью человека вообще, его одноклеточным устройством. Как же так? Ведь он столько работал над ее исправлением, пытается облагородить природу, навивно полагая, что та рано или поздно превратится в породу (а вдруг?), а в результате что он имеет? Наглость зарвавшегося артиста? В этот момент его широкие сильные плечи вдруг как-то мягко опадают. Но, оказывается, ненадолго: Юрий Петрович обиду не держит. Ему просто некогда — премьера же через неделю.

Вот он сидит в своем кабинете на втором этаже. Стены белые, и одна, что за спиной, вся в надписях — ему, о нем, о его беспутных и таких разнообразных, но все-таки любимых артистах. Филатов, Демидова, Высоцкий, Золотухин, Славина, Жукова, Смехов, Фарада, Полицеймако,

Шаповалов, Антипов — представители золотого периода Таганки. Разная степень дарования, разные характеры, судьба. Но все они — птенцы его гнезда, даже в самостоятельном полете сохраняющие его родовые черты — какую-то дерзкую независимость, некоторых, правда, сильно обманувшую.

Но не о них речь, а о том главном человеке, кто собрал свою драгоценную коллекцию и стоял над ними, позволяя им встать наравне с собой. Не каждый смог сохранить себя и свое достоинство на такой высоте. Кто-то кубарем полетел вниз, приняв падение за свободный полет. А он остался — в своем кабинете, под белой стеной с разноцветными автографами великих, которые восхищались театральным домом, построенным Любимовым, и его свободололюбивыми обитателями. Даже теперь, когда его нет в этом доме почти 900 дней, я вижу его здесь и только здесь — за небольшим столом под этой стеной.

Ах, как горько... Оттого, что Юрий Петрович не засмеется, не рассердится,

не поразит парадоксальным ответом: вот кто истинный парадоксов друг. Эта осиротевшая стена — свидетель времени, событий, судеб... Круг Любимова — ученые, философы, художники, но не представители власти, терпеливой дерзости режиссера и цинично позволяющей интеллигенции иметь в лице Таганки клапан для выпуска пара. Не допущены в его кабинет и разбогатевшие цеховики, отчаянно строившие свой бизнес в подполье плановой экономики СССР. Про модных персонажей и говорить нечего: с наступлением нового времени новой России им путь сюда заказан. Тут у Любимова нет двойных стандартов, он не бегает меж кремлевских башен, как это стали делать некоторые его коллеги. Он — Художник, Мастер. А Мастеру такая суетливость не пристала. И это — главный урок Мастера.

Как и еще один урок — великодушия. Эпизод, за который мне до сих пор стыдно: события на гастролях Таганки в Чехии, которые повлекли за собой трагические перемены в жизни театра. Тогда я не поверила Юрию Петровичу и заняла позицию наблюдателя. Через полтора года, уже оказавшись в Чехии, докопалась до сути: до вранья переводчицы, которая ввела в заблуждение журналистов. Поняла свою ошибку, позвонила Юрию Петровичу и просто, без объяснений сказала: «Юрий Петрович, прости-те меня». На другом конце была секундная пауза, показавшаяся мне вечностью. Без лишнего слов я была прощена. Великодушие — свойство только по-настоящему больших людей и истинных талантов.

И, наконец, наша последняя встреча. 95-летний Юрий Петрович приходит в редакцию «Московского комсомольца» — в театральной премии «МК» (кстати, единственной газетной премии в России) он объявлен «Человеком года». Точнее, сначала он не приходит, потому что Катилин, которая за рулем, заблудилась. А мы-то все уверены, что у Любимова есть персональный шофер. Оказывается, нет. Живут скромно после ухода с Таганки.

Но вот они с Катилин добираться до редакции. По коридору идет седой как лунь человек. Глаза его голубые-голубые и смеются. Это ему 95? Ему-ему, но он такой свободный, такой радостный! Сидит за столом главного редактора, пьет водку, закуськает колченой колбасой и просто треплется — про театр, политику, опять театр.

Все-таки странное дело — еду по Москве и много где наткнётся на Юрия Петровича. То есть думаю о нем, хотя до этого и не помышляла: Таганка (его театр вместе с площадью) — это он. Конфедерация театралных союзов и Чеховский фестиваль, что в Леонтьевском переулке, — он. Отель «Мариотт» на Тверской, а может, и на Петровке — здесь мы, кажется, пили с ним кофе. В «Шереметьево» на рассвете прилетели из Будапешта, а в Вахтанговском он репетировал «Бесов», и я заглядывала туда, чтобы встретиться с Катиной. Я прошу у него прощения и думаю о нем. Почему? Наверное, закон сохранения энергии — самый главный: чем она сильнее у человека, тем мощнее въелась, прямо-таки вгрызлась в каменные стены, чтобы остаться там навсегда. Любимов — это как раз та самая энергия, которая навсегда.

Марина РАЙКИНА.

ФЕСТИВАЛЬ

ДОСТУПНАЯ СРЕДА ДОБРАЛАСЬ ДО МУЗЕЕВ

Более острое ощущение мира — большая потребность в комфорте

До 1 октября в ГМИИ им. Пушкина проходит «Инклюзивный фестиваль», посвященный преодолению границ коммуникации и созданию комфортной атмосферы для посетителей с особыми потребностями в современном музее.

Проблема доступной среды — острая, несмотря на то, что на дворе XXI век. Это нечто новое для музейной сферы, но в то же время проект соотносится с программой «Доступный музей», которая проходит в Пушкинском с сентября 2016 года. Не секрет, что люди с ограниченными возможностями зачастую воспринимают и окружающий мир, и искусство более тонко, поэтому для них особенно важно создать необходимые условия для взаимодействия с прекрасным.

— Это новый опыт, хотя одновременно и продолжение опыта, который мы пытаемся черпать из жизни. Два года назад мы осознали необходимость открыть двери музея для всех людей, которым сложно придти сюда по разным причинам. Мы ощутили в себе потребность видеть этих людей каждый день, — говорит Марина Лошак, директор ГМИИ им. Пушкина. — Все люди, которые столкнулись с теми или иными физическими проблемами, питают нас и нашу аудиторию своим собственным опытом, дают нам возможность расти эмоционально. Впереди у нас целая неделя положительных впечатлений.

акция «Земля, на которой мы живем»: родителям и детям будет предложено нарисовать на листке свой кусочек земли и все, что каждому человеку на ней дорого. Интересный может получиться психологический анализ. Итогом станет большое панно и, конечно же, объединение людей разных национальностей, социального положения, возраста и профессий: как говорится, все мы близкие люди. Цель проекта — сконцентрировать внимание людей на злободневной теме существования человека на земле, его основных ценностях, его настоящем и будущем, а также помочь детям стать ближе к миру взрослых, не переступая его грани — в конце концов, каждый ребенок в своих искренних, незатейливых мечтах хочет быть «большим человеком».

В день открытия фестиваля, 25 сентября, Центр творческих проектов «Инклюзион» представил свой новый спектакль о рождении живописи «Живые картины». В нем слепоглухие актеры при помощи пластики танца передают появление 7 великих полотен.

— Проект под рабочим названием «Живые картины» является инклюзивным спектаклем о восприятии живописи людьми, которые по-разному видят мир. Это новая форма, на которую нас вдохновил вопрос: «А зачем слепому человеку нужна живопись?» Я очень благодарна Пушкинскому музею за открытость миру, этот шаг должен послужить толчком и для других музеев по всей России, — заявляет Виктория Авдеева, креативный директор «Инклюзиона». — Спектакль «Живые картины» основан на пластике тела и на живописной анимации. Постановщики спектакля и сами актеры исследуют восприятие живописи не только через визуальные каналы, которые закрыты для слепоглухих людей, но и через тело, творческий и культурный опыт.

Если речь заходит об искусстве, всегда вспоминается что-то особенное, не от мира сего. Это не хорошо и не плохо, это естественно. Великие полотна создавались гениями, которые в быденной жизни, в быту разительно отличались от общей массы, их не умели понять по причине их непохожести, «выделенности» из толпы. Люди с физическими отклонениями тоже имеют своего рода непохожесть, но они способны чувствовать и видеть то, по чему другие пробегут взглядом и не придадут этому значения, а как раз в этом суть. Поэтому такие шаги по привлечению в музеи аудитории с различными особенностями делать необходимо, и если это не самый критичный вопрос культуры, то точно насущный.

Каждое посещение фестиваля бесплатное, по входному билету в музей и онлайн-регистрации.

Алина СОТОВА.

ПАМЯТЬ

30 сентября к 100-летию со дня рождения основателя Театра на Таганке Юрия Любимова начнет принимать посетителей виртуальный кабинет выдающегося режиссера. Накануне его посетил мэтр Москвы Сергей Собянин и журналисты.

В течение всего 2017-го в Москве и Ярославле, где родился Юрий Любимов, проходили мероприятия в память о нем. В Музее Москвы работает выставка «Любимов и время». Накануне юбилея прошла Международная научная конференция в Российской государственной библиотеке искусств на тему «Юрий Любимов. Театр жизни». 30 сентября в Большом театре пройдет концерт «Посвящение Любимову», предшествующему которому будет вручение 3-й ежегодной «Общественной премии Юрия Любимова», учрежденной в 2015 году.

Когда Любимов вернулся в Москву в 1988 году после пятилетнего изгнания, он открыл двери своего театра для всех своих коллег. Мы, студенты ГИТИСа, позабыв о занятиях, целыми днями сидели на его репетициях. Любимов тогда ставил «Маленькие трагедии» Пушкина, руководил не только процессом, но рассуждал о жизни и искусстве, сущности вещей, да так, что голова шла кругом. Для многих это неизгладимые воспоминания на всю жизнь. Любимов появлялся на репетициях и даже во время спектакля с неизменным фонариком. Подобно дирижеру управлял им актерами. Многих это раздразило. Вот теперь и в виртуальном кабинете на Таганке можно вновь увидеть легендарный фонарик Любимова, под прицелом которого оказываются люди, связанные с театром, вплоть до Владимира Путина. Зрители имеют возможность посетить не только мемориальный кабинет Любимова со знаменитыми надписями на стенах, где он работал, но и оживший благодаря новейшим технологиям второй кабинет. Актриса и ученица Юрия Петровича Анастасия Коликова вспоминает, как они учились на его курсе. Любимов был уже солидного возраста, и студенты называли его за глаза дедушкой. А прийдя к нему в театр работать, могли позволить то, чего и вообразить не могли актеры постарше. «Как вы можете так обращаться к Любимову?» — говорили они. Но Юрий Петрович со своим молодцом не держал дистанции. Для них он так и остался любимым дедушкой.

Директор Театра на Таганке Ирина Апексимова накануне рассказала «МК» о том, что будет происходить 30 сентября, в день 100-летия со дня рождения легендарного режиссера.

— К юбилею мы провели реконструкцию кабинета Юрия Любимова? — Никакой реконструкции! В театре был ремонт, в ходе которого мы отреставрировали кабинет, сделали специальную вентиляцию, чтобы

Ирина Апексимова в мемориальном кабинете.



НАТАЛИЯ ГИЕРНАГОРОВА

У ЛЮБИМОВА ПОЯВИЛСЯ ВИРТУАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ



Виртуальный кабинет.

Ирина Апексимова: «Нужно было придумать что-то авангардное в духе Юрия Петровича»

поддерживать определенный климат-контроль, привели в порядок стены. На них обнаружилось несколько словечек. Какие-то автографы в свое время были замаскированы, на них появлялись новые. Реставраторы отчистили все, что могли.

— Те вещи и предметы, которые находятся в кабинете, собраны вновь или же находились там при жизни Юрия Петровича? — Там ровно то, что было в марте

2015 года, когда я вошла в это здание. Судя по фотографиям, все предметы, какие вы здесь сегодня видите, находятся на месте. Конечно, при жизни Юрия Петровича не висел его портрет. Как только я стала директором театра и мне показали кабинет, я увидела, что на этой стене было явно что-то другое. За портретом виднелись выгоревшие следы. Что там висело, найти уже невозможно. А портрет Юрия Любимова мы решили оставить.

— То есть никакого пополнения другими предметами не было?

— Нет. Вокруг кабинета Юрия Петровича и вокруг его имени столько досужих разговоров, поэтому я стараюсь никого лишнего туда не допускать, не позволяю и пальцем дотронуться до находящихся там предметов.

— Придут к вам зрители, прежде не бывавшие в этом кабинете. Что интересного они увидят?

— Я думаю, что самое интересное — это автографы на стене. Поэтому мы и сделали то, что называется виртуальным кабинетом, в большом фойе театра. Создана специальная экспозиция, часть автографов оживает. Что-то рассказывает сам Юрий Петрович. Говорят люди, оставшиеся автографы. Конечно, не все. Всех найти невозможно. Мы идентифицировали некоторых героев — итальянского драматурга Тонино Гуэрра, ученого Сергея Капицу и других. У посетителя возникнет иллюзия присутствия в реальном кабинете.

— Увидеть его смогут только зрители, пришедшие на спектакль? Будут ли отдельные экскурсии?

— Чуть попозже мы будем проводить экскурсии, уже после юбилея. Но рассчитаны они могут быть максимум на человека. Вы же видите, что мемориальный кабинет маленький.

— А что за день будет 30 сентября?

— Мы приглашаем худруков и директоров московских театров, всех тех, кому это важно и интересно, чтобы показать отреставрированный кабинет Юрия Петровича, его виртуальный кабинет в фойе. Все вместе вспомним этого человека. 500 участников, которые успеют купить билеты по рублю, попадут вечером на спектакль «Добрый человек из Сезуана», с которого началась история Театра на Таганке. Еще 500 человек, которые не успеют это сделать, за тот же рубль смогут посмотреть Iounspaneli, на которых отражена почти вся история театра.

— Кому пришла прекрасная идея организовать виртуальный кабинет?

— Я даже не могу назвать конкретное имя. Мы долго думали, как нам отметить 100-летие Юрия Петровича. Он ведь в своем времени был человеком авангардным, делал все не так, как все. И мы решили, что выставляя обычные стены, костюмы из старых спектаклей — это выходящий из духа. Нужно что-то авангардное, в духе Юрия Петровича. Так пришла идея сделать виртуальный кабинет. В обычное время это всего лишь белые стены. Но там установлено 40 проекторов, которые и преобразуют их в кабинет Любимова.

Светлана ХОХРЯКОВА.

Градус ностальгии в обществе зашкаливает: люди в социальных сетях сходятся в ожесточенных боях стена на стену, выясняя, плохим или хорошим было счастливое советское детство. Бесплатные квартиры, дружный коллектив, натуральную колбасу и первомайские демонстрации корреспондент «МК» обсудил с писателем и москвоведом Александром Васькиным, автором книги «Повседневная жизнь советской столицы при Хрущеве и Брежнев».



— Александр, с чем, на ваш взгляд, связан этот интерес к этой эпохе? Ведь еще живы, здоровы и молоды люди, которые сами отлично помнят 70–80-е годы!

— Это естественный ход жизни. Для тех, кто родился в середине 1970-х годов, начинается пора воспоминаний, а что вспоминаем всегда? Юность. Что парадоксально: люди не помнят плохого! Это странно, но факт. Вспоминают пирошки за пять копеек, коржик спичек за копейку, но не хотят вспомнить коммуналку, жутких очередей за элементарными продуктами питания... Статистика неумолима: отношение нашего общества к советской действительности с каждым днем меняется в лучшую сторону. Фигура Сталина сейчас одна из самых популярных в современном мире, а Брежнев вообще воспринимается как идеальный правитель! Колбаса была, хлеб был, войны не было — чего еще надо? Возникает иллюзия, будто это и есть идеальная жизнь. Причины я предлагаю искать в нынешнем дне.

— Как можно это объяснить?
— Во-первых, как я сказал, люди не помнят плохого. Во-вторых, сейчас можно отследить много параллелей между современным бытом и тем, как жили люди раньше. Вообще главное, чего хотят наши люди, — лишь бы не было войны. То есть мы видим: занижена планка ожиданий. Шкала потребностей не сопоставима со школой потребностей европейцев. Ну да, сейчас есть введение санкций стали меньше ездить за границу, продукты дороже, зарплата меньше — ну ничего страшного, лишь бы не было войны... От этого и запрос на воспоминания о том, как раньше было хорошо, особенно для людей, чей уровень жизни не изменился. Да, все жили дружно и безопасно. Прибавим к этому избирательную память — получим ностальгию.

— Существует теория, что для российского — бывшего советского — человека гораздо важнее чувствовать себя частью большого и сильного государства, чем иметь комфортную сытую жизнь. На ваш взгляд, это так?
— Да, наши люди иногда действительно больше ценят принадлежность к великому государству, нежели возможность купить шампунь без очереди. Сейчас есть запрос на романтику той эпохи, хотя уже тогда над ней шутили. Вспомним цитату из кино про Шурика: «Давай, бухти мне, как космические ракеты бороздят Большой театр!». Уже в конце 1960-х годов люди начали понимать: чем мощнее космическое развитие, тем меньше колбасы в магазине. Есть и мента о стабильности. Пусть десятилетиями не меняется курс рубля к доллару, который



Трудно представить себе типичную советскую квартиру без ковра на стене.

«НАШИ ДЕТИ НЕ БУДУТ ВСПОМИНАТЬ О ЕДЕ КАК О ПРАЗДНИКЕ»



Люди вставали в очередь, даже не зная, что продают.

стоил 60 копеек, но купить его было нельзя. Пусть будет не десять сортов колбасы, а два, зато стабильно. Люди боятся в мире.

— Что-то похожее мы увидели на примере реакции народа на санкции: мол, пускать мы без сыра — но зато американцам покажем небо с овинку.
— Еще Достоевский писал о непонятной тяге русского человека принимать на себя страдания, склонности к самопожертвованию за весь мир. Это глубже, чем советская идеология. Давайте вспомним историю поджога Москвы в 1812 году — радовались: ничего, что сожгли, зато Наполеона прогнали!

Однако нельзя не заметить другого. Советской власти действительно удалось создать нового человека. Советский человек — особое явление. Его идеологическое воспитание начиналось еще в детском саду. Главное для советского человека — коллектив. Упрек тому, что ты отрываешься от коллектива, был самым страшным. Все это вкапывалось в мозги с детства. Мы уже упоминали о коллективизме. Вспомните, ведь в детском саду кроватки стояли в ряд, потом пионерские лагеря с многочисленными палатами... Мы все делаем вместе!

Кстати, Габриэль Гарсиа Маркес



Простой уровень жизни приводит к тому, что поводов для радости появляется гораздо больше.

Вы приходите домой с продуктами, вы купили батон колбасы, банку горошка — вас уже встречают, это уже праздник. Проторт «Птичь молоко» и говорить нечего, это добыча! Чем труднее доставать, тем радостнее. То есть не жизнь, а сплошные праздники.

Дополнительный эффект: человек не думает уже ни о чем другом, его не волнуют философские вопросы. Главное — добыть! Найти, где что выросло. Такая схема существования очень удобна власти.

— Кстати, одна из самых популярных тем для дебатов в социальных сетях — вопрос, действительно ли в советской Москве все так было с продуктами, как рассказывают в «страшилах»?
— Нельзя забывать: Москва снабжалась по первой категории, то есть лучше, чем вся страна.

Однако было свое распределение и внутри города. Например, в магазинах на правительственных трассах даже в эпоху застоя все было неплохо. Есть легенда о том, как Брежнев ехал по Кутузовскому, остановился и зашел в гастроном. Спрашивает: есть ли орехи? Не оказалось. Ничего страшного, никого не уволили, но на следующий день привезли мешок орехов. Основная масса продуктов шла в центр, где туристы ходили, а Бурилево, Медведково или Капотня снабжалось гораздо хуже.

Те, кто работал в центре, бегали в магазин днем, в обеденный перерыв, — как герои фильма «Службенин роман». Причем люди разделялись: кто-то бежал в овощной, кто-то в молочный... Если где-то «выбрасывали» зубную пасту или одежду, туда тоже ставили человека в очередь. Особенно в конце месяца, когда магазины активнее всего «выбрасывали», чтобы выполнить план. Вот откуда все эти номерочки на руке и фразы «здесь не стояло!». Люди вставали в очередь, даже не зная, что продают. Даже если вещь не подходила, все равно брали — ведь ее можно было потом обменять на другую шмотку или продать с наценкой.

— Речь уже об одежде, а не о продуктах...
— Да, это тоже важный штрих к портрету советского человека. Серьез и однообразие магазинной одежды порождало спекуляцию. Несколько поколений одной семьи носили одну и ту же вещь. Привсей примитивности советской легкой промышленности в смысле моды вещи она делала кондовые — неубиваемые.

Одни и те же ботинки запросто передавались от бабушки к сыну, а потом к внуку. Для кого-то это было поводом для гордости — донашивать отцовские сапоги! — а кто-то уставал от них. Те, у кого была возможность, изворачивались с помощью спекулянтов и фарцовщиков. Помните, в фильме «Самая обаятельная и привлекательная» героиню Муравьевой приводят к фарцовщику — и она, женщина, преобразившаяся из-за обычной импортной кофточки, даже стесняется пойти в ней на работу!

— Стеснение — интересная тема. Сейчас до сих пор есть мнение, что стремиться к комфортной жизни — это стыдно, даже если ты сам на нее заработал. К примеру, если не хочешь ехать в плацкарте и покупать билет в купе — все, буржуй, без вариантов!
— Давайте вспомним, как люди вынуждены были скрывать свое истинное материальное положение, когда жили в коммунальках, — и многие привыкли именно к такому образу жизни. Опасно было показывать соседям, что живете лучше, опасно, например, выбросить в общее помойное ведро банку из-под икры. Сразу возникал вопрос: а на какие доходы? И хотя сейчас уже понятно, откуда у человека доходы, стереотип остался.

Кроме того, появилась категория людей, которые кичатся роскошью, — и именно они стали причиной ненависти к «буржуям». Но корни — все равно из СССР, когда на каждом шагу внушали: скромнее надо быть! Когда через десять лет после окончания войны люди ходили в гимнастерках и сапогах: не о том надо думать, чтобы одеваться, а о том, чтобы собак в космос запустить! И сегодня те, кто честно заработал на поездку в купе, а не в плацкарте, все равно вызывают раздражение: это нескромно! Все это штрихи к портрету типичного советского человека.

— Что еще можно назвать такими штрихами?
— Очевидную фальшь. К примеру, был официальный атеизм — но при этом в 1970-е годы порядка 80 процентов населения крестились. Или когда ребенка предупреждали: ты, мол, не болтай в школе, что папа слушает радио «Свобода». Знаете, что большая часть аборт в Советском Союзе приходилась на сентябрь? Почему? Потому что отдыхать муж с женой часто ехали порознь, и на приморских курортах адюльтеры были в порядке вещей. Хотя «секса у нас не было», а семья была «ячейкой общества». Это тоже пример советского ханжества.

Кстати, общение с фарцовщиками началось в 1957 году, когда Москва принимала Фестиваль молодежи и студентов. Тогда москвичи стремились выменять у иностранцев что угодно: рубашки, значки... Тогда же произошло глобальное переосмысление образа иностранца. Например, чернокожих наши люди представляли доходчиками вроде героев «Жижины дяди Тома», а они выглядели лучше наших соотечественников. Результат был весьма красноречивым, и он также шел вразрез с официальной пропагандой — весной 1958 года родилось более 500 ребятшек-мулатов. Я думаю, могло быть и больше — кто-то сделал аборт, кому-то удалось скрыть это до поры... Факты таковы, что некоторые девушки, «морально нестойкие» советские спортсменки-комсомолки, действительно после недолгого знакомства занимались любовью в кустах: не в коммуналку же вести друга-иностранца! Они были потрясены: оказывается, иностранцы такие же люди, как мы, — и поспешили в этом убедиться!

— Любимый аргумент сторонников советского строя: «Зато бесплатная!», образование, медицина, квартира... На первый взгляд с этим сложно спорить.

— Однако люди не помнят о том, что у них не было права выбора этого «бесплатного». Когда человек тридцать лет стоит в очереди на квартиру, наконец получает ордер и въезжает туда, забывается все. Помнишь только радость и ослепление от того, что этот миг наступил.

Сейчас ты можешь решать: взять ли квартиру, пусть в ипотеку на двадцать лет, но там, где хочешь — в Капотне ли, в Преображенском ли... В советские же годы выбора не было — где дали, там и живешь. Кроме того, квартира же не становилась частной собственностью! Ты просто получаешь право ею пользоваться.

Бесплатные санатории и пионерские лагеря — не что иное, как перераспределение доходов государства. То есть власть сама решала вместо людей, на что потратить деньги. Вот вам дом отдыха — и пользуйтесь не выбирая. И на отдыхе к вам в номер в гостице или в санатории запросто могли подселить совершенно чужого человека, в итоге посторонние люди проводили отдых вместе — в казарменных условиях! И это в стране, где очень высокий уровень развития промышленности, но не хватает элементарных благ.

Люди не знали альтернативы, не знали, что бывает по-другому... Конечно, часть тех, кто сегодня ностальгирует по этой системе, скучают по «халеве». Однако это скорее пример исторической амнезии — люди забывают, как доставались эти блага, какой ценой. Уже явно не легче, чем ипотека на много лет.

— Однако дело не только в ностальгии. Интересный феномен — мода на СССР среди 18–20-летних. Хотя им вроде и вспоминать нечего!

— Это романтичность, свойственная их возрасту. Они не жили в ту эпоху. Скорее всего, когда они станут взрослее, точка зрения изменится. Идеализировать прошлое нормально. Однако я с большим интересом смотрю на людей, которые участвуют в исторических реконструкциях и стараются восстановить быт до мелочей.

— Уже пришло время реконструировать восьмидесятые? У коллекционеров, например, есть негласное правило: чтобы вещь считалась винтажной, ты не должен помнить ее в детстве...
— На мой взгляд, для того чтобы реконструировать эпоху, должно пройти около 50 лет. Почему? Уходит политический контекст. Остается только история быта: что люди ели, как жили? Ведь сегодня дети не представляют себе, как можно было жить без мобильного телефона. Для них явления одного порядка — отсутствие мобильного и динозавры, например. Они не знают, что на избирательный участок ходили, чтобы купить бутерброд с икрой, и на новую одежду елку — за этим же. А ведь для многих советских ребят главное воспоминание — это самый бутерброд! Мне кажется, это хорошо — тот факт, что наши дети уже не будут вспоминать о еде как о празднике. Пусть они живут в другом времени, но знают свою историю — и понимают, что это была другая эпоха, пусть интересная, но не стоит к ней возвращаться. Не надо ждать квартиру тридцать лет, можно воспользоваться другими возможностями. Не надо жалеть, надо понимать, что другая эпоха — она не хуже и не лучше, она просто другая.

Дарья ТЮКОВА.

КРОССВОРД

Кроссворд с 42 пронумерованными клетками.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Процент, взимаемый банками при учете векселей. 4. Александр Кержак, высказывающий свое авторитетное мнение в программе на «Матч Тв». 10. Веселая эстафета для гостей на свадьбе. 11. Риелтор, продавший одну квартиру нескольким клиентам. 13. «Эхо» в ушах после сильной оплехи. 14. Площадка, на которую вернулась Мария Шаралова после дисквалификации. 15. Руководящее учреждение высших органов. 16. Брасный сезон в рыбьем царстве. 18. Массив дуба в изголовье кровати. 20. Конструктивные замечания, к которым прислушивается автор пьесы. 22. Дополнение к зарплате. 23. Обесцененный зверь. 24. Историк, который любит покопаться в земле. 27. Дорожка, по которой катился сказочный Колобок. 30. Пассажирский самолет большой вместимости. 32. Печенюшка, которая может быть основой тартинки. 34. Рыбка, которой нашингована оливка. 35. Древнеримский Колизей по сути. 36. Узбекское «ризотто» в казане. 38. «Дубинка» для игры в бейсбол. 39. Дерзатель щита на гербе Австралии. 40. Общая «палата» в переполненной больнице. 41. Продвижение по служебной лестнице. 42. Пожилая монахиня.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Небольшая транспортная тележка, передвигающаяся по рельсам с помощью двигателя. 2. Генетическая «копия». 3. Эффектная точка, которую ставил Майк Тайсон в поединках. 5. Армата в железобетонных конструкциях. 6. Глас глоточных птенцов. 7. Часть улицы для пешеходов. 8. Обильный пот у больного после жара. 9. «Тюльпан» в ванной комнате. 10. Зрелище, показанное в танце пасодобль. 12. Американское название смерча. 17. Миссия интенданта. 19. Лопкий и беспринципный делец на Олимпе власти. 20. Молоток-переросток для забивания железнодорожных костылей. 21. Нищий красавец, живущий на содержании богатой любовницы. 25. Пациент на приеме у педиатра. 26. Набор шкафов для кухни. 27. Штука валидола под языком бабули-сердечницы. 28. Рядовый пушкарь в царской артиллерии. 29. Зритель, не верящий рекламным посулам. 31. Сенюрита в Барселоне. 33. «Пламенный» пик спора или застолья. 34. Прозвище мошеника, который легко живется в разные образы. 37. Бузка или джинсы, взятые клиенткой в примерочную. 38. Самый крупный грызун фауны Старого Света.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 29 СЕНТЯБРЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Грифель. 4. Скворец. 10. Язычок. 11. Ортопед. 13. Нега. 14. Тент. 15. Изложение. 16. Цветок. 20. Бандура. 22. Школьник. 23. Антрекот. 24. Винегрет. 27. Кочевник. 30. Трещина. 32. Умелец. 34. Брелок. 35. Испарение. 36. Узел. 38. Липа. 39. Рыдание. 40. Империя. 41. Капитан. 42. Бастион.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гранца. 2. Фаза. 3. Лучник. 5. Крокет. 6. Обет. 7. Централ. 8. Сквозняк. 9. Молекула. 10. Ягненок. 12. Детство. 17. Одолжение. 19. Резервуар. 20. Банкрот. 21. Аптека. 25. Инженер. 26. Транжер. 27. Критерий. 28. Идиллия. 29. Чугунок. 31. Экзамен. 33. Цикада. 34. Береза. 37. Лыжи. 38. Лист.

УДАЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОДЕЦ» НА 2018 ГОД!

В ближайшую субботу, 7 октября, у каждого читателя «МК» есть возможность стать счастливым обладателем приглашения на два лица в МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР или одного из многочисленных подарков от редакции. Чтобы стать участником нашей акции, оформите подписку на «Московский комсомолец» в одном из почтовых отделений Московского региона или подписном пункте «МК» (в т.ч. ЦСО). Приходите 7 октября на встречу с «МК», предъявляйте свой обменник на подписку на период полугодия 2018 года — и один из призов ваш! Место и время встречи, все подробности читайте в одном из ближайших номеров «МК».

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
2 октября с 11.00 до 20.00
р-н Богородское, ул. Краснобогатярская, д. 13, с. 3
м. «Алма-Атинская», ул. Братевская, д. 16, к. 1
м. «Лермонтовский проспект», Жулебинский бульвар, д. 16
м. «Свиблово», ул. Снежная, д. 13, к. 1
3 октября с 15.00 до 20.00
м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4, у м-на «Пятерочка»
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»
м. «Багратионовская», ул. Баркляя, д. 12, у аптеки
р-н Вешняки, ул. Вешняковская, д. 16А.

Внимание! Военнослужащим ВОВ и инвалидам первой и второй групп на почте и в пунктах «МК» предоставляются дополнительные скидки для оформления льготной подписки необходимо передать оператору ксерокопию соответствующих документов.

у к/т «Энтузиаст»
4 октября с 15.00 до 20.00
м. «Багратионовская», ул. Баркляя, д. 12, напротив «Аптеки»
р-н Рязанский, ул. Михайлова, д. 29, к. 1, у к/т «Восход»
р-н Чертаново, ул. Кировградская, д. 17Б, у почтового отделения
м. «Динамо», южный выход к Московской аллее
5 октября с 15.00 до 20.00
м. «Бульвар Дмитрия Донского», ул. Старокачаловская, д. 5
р-н Восточный, пос. Восточный, ул. Главная, д. 21А
р-н Некрасовка, пос. Некрасовка, ул. 1-я Вольская, д. 17, к. 1, у м-на «Пятерочка»
м. «Петровско-Разумовская», Дмитровское шоссе, д. 49, у к/т «Комсомолец»
6 октября с 11.00 до 20.00
р-н Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у ТЦ «Седьмой континент»
м. «Университет», выход к МГУ

м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 4, у м-на «Пятерочка»
м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, напротив ул.правы, на автостоянке
ПОДПИСКА В КИОСКАХ
по будням с 10.00 до 17.30, обед с 14.00 до 15.00, по субботам с 10.00 до 14.00
м. «Братиславская» (северный вестибюль), выход на ул. Братиславскую, д. 12, около ТЦ «Волна»
м. «Ботанический сад» (южный вестибюль), у выхода на ул. Вильгельма Пика
м. «Домодедовская» (северный вестибюль), выход на Ореховый бульвар, д. 11, к. 1
м. «Коломенская» (северный вестибюль), выход на ул. Суворовскую, д. 3/2
м. «Медведково» (северный вестибюль), выход на ул. Широкую, д. 16, около авт. остановки м. «Октябрьская» (вестибюль Кольцевой линии), выход на ул. Донскую, д. 1, у ресторана «Ереван»

м. «Орехово» (северный вестибюль), выход на ул. Баженова к автостанции «Орехово»
м. «Планерная» (первый вестибюль), выход на ул. Фомичевой, напротив дома 16, к. 5
р-н Покровское-Стрешнево, улица Вишняева, вл. 1, около автобусной остановки «Станция Тушино»
м. «Чертановская» (южный вестибюль), к ТЦ «Штаер»
м. «Тушинская» (первый вестибюль), у выхода на Волоколамское шоссе к р-ну «Макдоналдс»
м. «Улица 1905 года» (первый вестибюль), у выхода на пл. Краснопресненской Заставы д. 3
м. «Чистые пруды», выход к трамвайным путям, Мясницкие ворота
м. «Сеневое» (северный вестибюль), выход на ул. Тарусскую, далее до ул. Вильновской, д. 3
ПОДПИСКА В РЕДАКЦИЯХ РАЙОННЫХ ГАЗЕТ
по будням с 10.00 до 17.00
БРЮННИЦЫ, ул. Новобронницкая, д. 46, газета «Бронницкие новости», тел. 464-46-05
ВОСКРЕСЕНСК, ул. Победы, д. 16, газета «Наше слово», тел. 442-05-45

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажем!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

оплата в любом отделении Сбербанка.
Наша реквизиты:
получатель ООО «Рекламно-информационное агентство "О Кей"»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464148, КПП 771901001
П/О Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКПО 45263583000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Зоомагазин

предлагаю
□ безболезненное усиление, вывоз.
Мосветслужба
т. 8-495-972-99-25

Недвижимость

продаю
□ двушку 1.800.000 р., 65 км от Москвы
т. 8-965-145-48-09

Сниму

□ сниму комнату
т. 8(495)514-59-87.

Юридические услуги

предлагаю
□ центр юридической помощи.
Адвокаты.
Бесплатная консультация.
Звоните!
т. 8(495)796-83-49.

Ремонт и реставрация

предлагаю
□ замена замков.
Ремонт металлических дверей
т. 8-916-420-55-76

Металлы и металлообработка

куплю
□ материнские платы, К10, ППЗ, СП.
т. (495) 945-60-02

Мировое

предлагаю
□ издание книг от 1 экземпляра
т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Сирин и красота

предлагаю
□ отды! ЛЮБАЯ станция метро
т. 8-964-509-38-09
□ отдых ПО МОСКВЕ!
т. 8-965-180-34-65
□ отдых
т. 8-966-093-97-98
□ ОТДЫХ
т. 8-967-025-17-73
□ антистресс
т. 8-965-359-34-95
□ бюджетный отдых
т. 8-964-729-17-28.
□ отдых ПО МОСКВЕ
т. 8-495-409-64-45.
□ отдых круглосуточно
т. 8-915-079-29-07
□ отдых т. 8-926-217-01-15.
□ отдых т. 8-926-783-41-50
□ релакс м. «Отрадное»
т. 8-966-000-03-30

Поиск

ищу
□ Артур из м. «Люблино» позвоните о синей книге
т. 8-906-746-647-2

Разное

В Тушинский районный суд г. Москвы (ул. Героев Панфиловцев, д. 26, корп. 1. Судья Колмыкова И. Б.)
поступили заявления жителей г. Москвы Булаева В.И. и Комаревой И.А. об отбрате сберегательных сертификатов: 38000001608
Дополнительный офис № 01608 Московского банка ПАО Сбербанк, серии СЧ 4063267 и СЧ 4063266, дата 09.02.2017 г.
Держателю указанных документов предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в суд заявление о правах на них.

Михайловский театр открыл свой балетный сезон одним из первых и сразу преподнес своей публике грандиозный подарок. Балет «Золушка» на музыку Сергея Прокофьева был поставлен к двойному юбилею: 125-летию со дня рождения композитора и 110-летию Ростислава Захарова, первого постановщика этого балета, знаменитого хореографа, основоположника такого направления в советском балете, как хореодрама, и самого яркого его приверженца.



СЕРГЕЙ ПЕВНИКОВ

ИСТОРИЧЕСКИЙ БАЛЕТ ПОБЕДЫ

Михайловский театр открыл сезон премьерой одного из самых знаменитых спектаклей советской эпохи

Последний проект худрука Владимира Кехмана — большая удача театра: ведь восстановлен балет большой мастер таких возродивших главных балетмейстер Михайловского театра Михаил Мессерер, и эта его работа является, кажется, также самой удачной из целой серии превосходных восстановлений шедевров советского балета, что предпринял он на этой сцене. Именно этой московской постановке суждено было стать историческим «балетом Победы», то есть самым первым послевоенным балетом (премьерой прошла на сцене Большого театра 21 ноября 1945 года), а кроме того, одной из самых знаменитых и грандиозных постановок советской эпохи. Роль Золушки в Большом исполнили три самые великие балерины того времени: в первом составе спектакль танцевала Ольга Лепешинская, во втором Галина Уланова (именно на этом спектакле, узнав, что она танцует второй состав, она будто бы сказала: «Первый состав — это тот, когда танцую я»), в третьем — Марина Семенова, названная за эту роль «балериной Победы».

Теперь даже сложно вообразить, какое впечатление «Золушка» произвела на переживших лишения войны зрителей. Особенно поразили живших в коммуналках советских людей потрясающие воображение декорации Петра Вильямса. «Русскую «Золушку» елизаветинских времен» (так великий композитор охарактеризовал будущий спектакль в телеграмме, посланной в Кировский театр) художник задумал показать в интерьере петергофских и царскосельских дворцов, и сидевшие в зрительном зале солдаты и офицеры как дети радовались свершающемуся на их глазах чуду искусства.

В своем возобновлении Михаил Мессерер, а также вдохновенные идеями и эскизами Петра Вильямса художник Вячеслав Окунев и режиссер мультимедиа и автор светового дизайна Глеб Фильштинский словно волшебной палочкой дотронувшись до забытого московского спектакля. Он оживил новую жизнь, наполнил новыми красками и смотрится на сцене Михайловского театра не просто современно, но и завораживающе. Интересно, что наряду с обычными декорациями, нарисованными по эскизам Вильямса, в этом спектакле используются возмужавшие в пространстве и сделанные движущимися световые 3D-мультимедиа-проекции, тоже созданные по эскизам этого художника.

В результате в сценах волшебных превращений кажется, что ты попадаешь в диснеевский мультфильм: в вариации феи Весны словно живые летают стаи птиц, а на деревьях от веттера трепещет листва; вариация феи Осени исполняется под будто всамделишный осенний листопад. Волшебство особенно ощущается на балу в королевском дворце, когда перед зрителем разворачиваются бесконечные панорамы, анфилады зеркальных залов с люстрами и колонами, и принц бежит, надеясь донести свою мечту, а вместо нее находит лишь обреченную Золушку хрустальной туфелькой. Потрясают воображение сцены боя часов со знаменитым прокофьевским лейтмотивом, когда от написанной во время войны музыки «мировых катастроф» по телу

пробегает холодок и ты почти кожей ощущаешь перемалывающий все на своем пути неумолимый бег Времени: превращающий карету в тыкву, а молоденькую девушку-принцессу в дурную нищенку. При этом такой мастер по возобновлению балетных шедевров советской эпохи, как Мессерер, на этот раз превзошел самого себя. Применяя суперсовременные технологии, он сумел не только не разрушить стиль этого балета, но достоверно воссоздал его магически воздействующую на публику атмосферу, детское очарование и волшебство.

Этот балет, мало того что решает прикладные педагогические задачи и необходим танцовщикам труппы для развития и повышения уровня (здесь масса интересных для всей труппы танцев), поставленный на чистейшем классическом языке, он очень удачен также с режиссерской и хореографической точек зрения. Особенно поразительно то, что в этом спектакле эпохи драмбалета (в котором хореография, как правило, уходила на второй план, выдвигая вперед драматургические и режиссерские задачи) решение насквозь танцевальное. Тут минимум пантомимы, нет ни одной пустой ноты и действие показано исключительно языком танца.

Обратите внимание, даже характерные, казалось бы, роли мачехи (эту комическую партию во всех трех составах отлично исполнила Ксения Русина. — П.Я.) и сестер, они же тоже на пальцах танцуют, — говорит мне после спектакля Михаил Мессерер. — Это мне казалось очень важным. И вариации Золушки очень интересны. За кажущейся простотой, классической ясностью там очень каверзные движения для балерины. Там хореографически отыграны каждая нота и каждый акцент в партитуре. Еще там такие редкие и очень сложные фюэте, которые в других балетах практически не встречаются. В женском классическом танце их больше нигде нет. Мне важно это привнести, чтобы стимулировать артистов, устроить им такой экзамен на мастерство.

Что ж, мастерство артисты Михайловского театра показали первоклассное и экзамен, устроенный им Мессерером, с честью выдержали. Можно только посочувствовать главному балетмейстеру, вынужденному выбирать из двух абсолютно равноценных составов первый. Каждый из солистов, танцевавших на премьере партии Золушки и Принца, был по своему хорош: изящество и грациозность привнесли в спектакль в первом составе сентиментальная и мечтательная Анастасия Соболева и парящий в прыжках Виктор Лебедев. Мужественность подачи покоряла в танце Ивана Зайцева (второй состав), делавшего суперсложные поддержки и носившего в третьем акте свою Золушку, Анжелину Воронцову, на одной вытянутой руке (триумф, игроки исполняемый мастером советского балета, для современных артистов даже Большого театра порой представляет непосильную задачу). Сама же Анжелина стопроцентно перевоплотилась в сказочную героиню, так что представить какую-то другую исполнительницу в этой роли после ее танца было практически невозможно.

Павел ЯЦЕНКОВ.



СЕРГЕЙ ПЕВНИКОВ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Оба представителя Российской футбольной премьер-лиги (РФПЛ) в четверг одержали уверенные победы во 2-м туре группового турнира Лиги Европы 2017/2018. Питерский «Зенит» выиграл у испанского клуба «Реал-Сосьедад» (3:1), московский «Локомотив» разгромил чешский «Злин» (3:0).

Кстати, это позволило России увеличить отрыв от ближайшего преследователя — Португалии в таблице коэффициентов УЕФА (она определяет представителей клубов в различных еврокубках на тот или иной сезон) и закрепиться на 6-м месте.

Причем пошедший в европейские кубки как победитель национального Кубка-2017 «Локо» не только забил действующему обладателю Кубка Чехии трижды, но и сделал это очень быстро. Уже к 17-й минуте счет был разгромным — 3:0! Подумалось даже, что футболисты так спешат, опасаясь заснуть во втором тайме: игра-то началась в 22.05 по московскому времени...

Мало того, все три гола оказались на счету одного и того же футболиста. Это посланный уже было экс-президентом клуба в дубль португалец Мануэл Фернандеш отличился троекратно (первый раз — с пенальти, назначенного после того, как его сокоманднику Алексею Миранчуку ударили бутсой в лицо)... Есть самый быстрый еврокубковый хет-трик «железнодорожников», да еще при этом самый быстрый хет-трик в истории Лиги Европы!

Предыдущий рекорд этого турнира по скорострельности принадлежал Стефаносу Атанасиадису из греческого ПАОКа, забившему три мяча минскому «Динамо» уже к 28-й минуте еще в 2014 году. «Локо» немедленно красиво отблагодарил Фернандеша на своей штрафной в одной из голевых, работа с которыми в клубе после отставки опять-таки бывшего президента вышла на приличный наконец-то уровень: «Респект этому джентльмену! Ману, поздравляем с хет-триком!»

Что касается футбольной составляющей, то команда Юрия Семина, которому болельщики долго после финального свистка пели здравицы (и кто скажет, что не по делу?), предстала в таком, практически боевом составе:



РИЧАРД АЙСЛИН

УДАРИМ ХЕТ-ТРИКОМ ПО ЕВРОПЕ

Команда Юрия Семина победила чешский «Злин» — 3:0

в воротах — Гилерме; в центре обороны — Кверквелия и Пейчинович; по флангам — Игнатьев и Лысов; в опорной зоне — Игорь Денисов и Тарасов; атакующие хавбеки — Алексей Миранчук, Фернандеш и Фарфан, в атаке — автор недавнего победного супергола в матче с «Ростовом» Одер.

Почти все лучше, не хватало разве что обладателя Кубка УЕФА-2005, моторного игрока сборной Узбекистана Виталия Денисова на левой бровке! На замены во втором тайме выходили Ротенберг (вместо Игнатьева) и



ВЕНИДИН СЕМЕНОВ

Коломейцев (вместо Миранчука Алексея), а в перерыве — Миранчук Антон (вместо Фарфана). Борис Борисовичу Ротенбергу, сыну олигарха и племяннику олигарха, досталось больше времени аплодисментов. Наверное, за любовь к футболу (понятно, что играет он явно не за деньги).

МАТЧ ДНЯ

В ПЕРВОМ ТАЙМЕ МЫ ВАС ОБЫГРАЛИ!

Португалия счастлива, Трефилов озадачен

Впервые за долгие годы Москва живьем увидела сборную России по гандболу в официальном матче. В Крылатском команда Евгения Трефилова приступила к новой кампании: отборочным матчам чемпионата Европы 2018, который пройдет в декабре в пяти городах Франции. Диктор арены призвал горячо приветствовать олимпийских чемпионок Рио, но, по правде говоря, их в составе было всего две! Хорошо, соперником была пока что сборная португальских студенток, с которой девушки со скрипом, но справились. Через несколько дней — выезд к скромной, но неуступчивой Австрии. Хорошо, до чемпионата мира еще два месяца.

Студентки — не мое преувеличение. Если мужской гандбол в Португалии взят в структуру футбольных грандов, то женский обязан своим выживанием системе высшего образования. Те, кто постарше, — аспиранты или преподавательский состав. Достаточно сказать, что их главный тренер Мигел Улиссес широко известен на родине Васко да Гамы как... журналист, эксперт по экономике, брокер и биржевой аналитик. Гандбол — его любимое хобби.



СЕРГЕЙ ПЕВНИКОВ

Евгений Трефилов и новый игрок сборной России Юлия Мангарова.

передачами. Потом четырежды огорчила Португалию лично. Ровно столько же записала на свой счет и Катя. Ростовчанка под 33-м номером играла по-хорошему жадно, сороскиходила по национальной команде. Но к исходу первой 30-минутки на табло горели противные 13:13! Потому что, оказавшись в меньшинстве, гости позволили себе неслыханную наглость, сменив вратаря на шестого полугового игрока. Самое интересное, трюк сбавотал! А под занавес Маринана Лопес Феррейра и вовсе расстреляла российские ворота.

Вপুরо было призадуматься. Хотя и трибуны, и тренерский штаб излучали благополучие и спокойствие. Была уверенность, что студенток на все 60 минут не хватит. Но Португалия сыгнала как золотая медаль. Она выиграла первый тайм у лучшей команды мира — в Москве!

«Мы играли у вас дома. Больше

работали над обороной, чтобы не отпустить ваших далеко: ведь любая игра начинается со счета 0:0. Но у нас всегда будет приятное воспоминание, что мы выигрالي у вас один тайм. А во втором контракта России заработала на всю молу...» — так скажет позднее одна из немногих профи в составе, правый крайшек сборной Португалии Патрисия Родригеш.

Что до сборной России, она грешила действиями в обороне, отсутствием слаженности в атакующих заговорах, а уж реализация семиметровых пенальти и вовсе напомнила о провальных временах 2012–2014 годов. После отдыха Трефилов заменил неудачно проводившую матч разыгрывающую Дарью Дмитриеву на ее коллегу по амплу Анну Кочетову, и нынешний лидер «Астраханочки», не игравшая в сборной почти 4 года, доверие оправдала, заложив полностью 6 мячей и получив приз зрительских симпатий. Перелом же наступил, когда

первые голы за сборную провела молодая правая полусредняя Анастасия Макина из волгоградского «Динамо». И вот, оторвавшись на 3 мяча впервые во встрече, россиянки забыли про нервы и плавно довели отрыв до семи. А это уже совсем другое дело.

Трефилов в роли Мюнхгаузена

Любое общение «на диктофон» с Евгением Васильевичем — это в коллекции. Подведение «португальских итогов» исключением не стало. Для тренера, выигравшего в тренерской карьере все, кроме чемпионата Европы (пока), затяжная смена поколений оправданием не является.

Безобразная игра в защите. Сегодня еле-еле вытасили первый тайм с «минус один». Но я тоже русский и осознал, что это наша отличительная черта — вляпаться по горло, а потом, как барон Мюнхгаузен, вытаскивать себя за волосы. Вышли, одной левой не получаешь, а потом собраться не можем. Но это женщины... Снимаю шляпу. А то, что выиграли, — хорошо. Остальное мне не очень нравится. Если я должен олимпийскую чемпионку пинками загнать на поле, что это такое? Да-да, вляпаться, потом помыться... Все говорят: олимпийские чемпионы, олимпийские чемпионы. Прошел год. Сегодня у меня было двое из того состава. Слава богу, один все-таки немного отличился. Пора бы начать понимать, что все начинается заново. Не надо примерять чужой ладовый веночек. Все равно малавот. А где наша молодежь? Куда она делась? Вот и играли кто в лес, кто по дрова. Читали игру по буквам, «Маши маша раму». У нас одни сплошные проблемы... Единственное, хочю поблагодарить москвичей. Не ожидал, что вы заполните трибуны. Поддержка дорогого стоит. Прибытие матча в провинции, я бы знал, что за дверями стоит много людей, которым не хватило места, вы же немного пресыщены мероприятиями: то президент приезжает, то премьер. Так что спасибо, спасибо и еще раз спасибо. И еще я очень давно не был на футболе. Но вы по приглашению министра спорта Павла Колобова охунулись в атмосферу Лиги чемпионов.

Дмитрий ЛЮБИМОВ.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

30 СЕНТЯБРЯ
Моника Беллуччи (1964), киноактриса и фотомодель
Вероника Боровик-Хильчевская (1964), президент медиахолдинга «Совершенно секретно»
Вера Васильева (1925), актриса театра и кино, народная артистка СССР
Юрий Каюров (1927), актер Малого театра, народный артист РСФСР
Геннадий Кориенко (1954), директор ФСИН
Юрий Любимов (1917–2014), театральный режиссер, руководитель Театра на Таганке, народный артист России
Владимир Монахов (1922–1983),

кинооператор («Судьба человека», «Высота»)
1 ОКТЯБРЯ
Лев Гумилев (1912–1992), историк-этнолог, философ
Олег Ефремов (1927–2000), актер, режиссер, главный режиссер МХАТа, народный артист СССР
Тереза Мэй (1956), премьер-министр Великобритании
Елена Погребнянская (1972), режиссер и сценарист документального кино («Доктор Лиза»), лауреат премии «ЭФИ»
Нина Усатова (1951), актриса театра и кино, народная артистка России
Чупан Хаматова (1975), актриса Московского театра «Современник», народная артистка России, соучредитель

благотворительного фонда «Подари жизнь»)
Петер Штайн (1937), немецкий театральный режиссер

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 5...7°, днем в Москве 8...10°. Облачно, местами небольшой дождь, ветер северный, 5–10 м/с.
 Восход Солнца — 6.28, заход Солнца — 18.10, долгота дня — 11.42.
 По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, утром будет слабая геомагнитная буря, днем и вечером ожидаются небольшие возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

30 СЕНТЯБРЯ
День Интернета России.
Международный день переводчика. 1452 г. — в Майнце Иоганном Гутенбергом напечатана первая книга — Библия.
1941 г. — начало битвы за Москву.
1982 г. — создан Государственный

камерный ансамбль «Виртуозы Москвы» под руководством скрипача Владимира Спивакова.

2015 г. — началась военная операция России в Сирии.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 30.09.2017
 1 USD — 58,0169;
 1 EURO — 68,4483.
1 ОКТЯБРЯ
Международный день пожилых людей.
Международный день музыки.
Всемирный день вегетарианства. 1967 г. — в СССР началось регулярное шеветное телевидение.
1977 г. — Пеле оставил свой футбол, забив в течение своей спортивной карьеры 1281 гол в 1363 играх.
1987 г. — Михаил Горбачев избран председателем Президиума Верховного Совета СССР.
1992 г. — в России началась выдача населению приватизационных чеков — ваучеров.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Мне во-о-он тот букет за 10 тысяч.
— Любовица берет?
— Жене.
— Но любовница, я так понимаю, в этой истории все же фигурирует?
- 2 У моей бывшей жил полугай. Эта чертова тварь никогда не затыкалась. А вот птичка классная была...
- 3 Телефонный разговор:
— Ну и где ты?
— Все-все, уже подъезжаю!
- 4 — Я вообще-то тебе на домашний звоню...
— Как тактично сказать женщине, что она весит 105 кг?
— Скажите, что она весит 525 тысяч каратов.
- 5 Подвыпивший мужчина покупает чешку водки и с досадой говорит:
— На зарплату учителя не очень-то разгуляешься...
— Вы учитель?! — удивляется продавщица.
— Моя жена учитель.