ISSN 2223-5647

5-ЛЕТНЕГО МАЛЬЧИКА, ПОХИЩЕННОГО СЕКТАНТАМИ В МОСКВЕ, НАШЛИ В БЕЛОРУССИИ

МК WWW.MK.RU
+ТВ ПРОГРАММА
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
9.06 – 15.06 2017 г.
№121 (309)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

БОЙНЯ С ХРОНОМЕТРОМ: МОЖНО ЛИ БЫЛО ОСТАНОВИТЬ УБИЙЦУ ДЕВЯТИ ЧЕЛОВЕК?

3 стр.

Адвокат выжившей считает, что полицейские опоздали, сами стражи порядка отвергают этот упрек

СОЦСЕТИ

БРАК С РАДУЛОВЫМ НАЗВАЛИ АДОМ

Союз хоккеиста и гимнастки распался

Российский нападающий клуба Национальной хоккейной лиги (НХЛ) «Монреаль» Александр Радулов развелся со своей женой Дарьей Дмитриевой. О разрыве отношений двух спортсменов стало известно из социальных сетей вице-чемпионки Олимпийских игр по художественной гимнастике.

Дарья Дмитриева в своем Instagram подтвердила информацию о разводе с Александром Радуловым, выложив фотографию с подписью: «Ну что друзья!!! Вот и все!!! Как раз прошло полгода и этот ад наконец-то закончился. Спасибо за все! Удачи, с Богом!». При этом в комментариях на вопросы пользователей социальной сети об отсутствии совместных фото Дмитриева написала, что «нет Саши в моей жизни, нет фото». По сообщениям СМИ, именно из-за разрыва с Дарьей российский нападающий «Монреаля» не подписывал новый контракт с клубом. Если этого не случится в ближайшее время, то 1 июля форвард станет свободным агентом. Александр Радулов женился на серебряной медалистке Олимпиады по художественной гимнастике в августе 2015 года. 11 ноября того же года у пары родился сын Макар, а прошлым летом они провели торжественную церемонию.

ШАШЛЫК НА БУКВУ «Е»

Экспертиза «МК» выяснила, какие пищевые добавки таятся в натуральных мясных продуктах

ИТАР-ТАСС

Шашлычно-мангальный период уже стартовал, и очередная череда выходных дней, несмотря на предсказание синоптиков, манит новыми пикниками и ужинами на природе. Чтобы быть уверенными в том, что наутро не придется жалеть о гастрономическом разгуле, шашлык мариновать лучше самим. Но у кого же сейчас на это найдется время? А уж если идея пожарить мясца пришла спонтанно, здесь точно без полуфабриката не обойтись! Но как не ошибиться в выборе симпатичного ведерка готового для приготовления мяса, когда полки магазинов пестрят ассортиментом?

«МК» закупил пять образцов свиного шашлыка известных производителей. Для чистоты эксперимента присвоим им номера (но оговоримся, что любой читатель при желании может позвонить в редакцию и уточнить марку). Итак, образец №1 (389 руб./кг), образец №2 (259 руб./кг), образец №3 (229 руб./кг), образец №4 (289 руб./кг) и образец №5 (199 руб./кг). С этим «богатством», конечно, очень бы хотелось сразу же пойти в близлежащий лес, но мы с собой справились и отправились в «РОСТЕСТ-Москва» для того, чтобы провести экспертизу и узнать все секреты, скрывающиеся под маринадом.

Читайте 12-ю стр.

ГОСДУМА ЗАПРЕТИТ ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ С УДАВАМИ

А также приучит владельцев собак к совку

Госдума завершает работу над законопроектом «Об ответственном обращении с животными». Второе, решающее чтение может состояться 14 июня. Новые правила и требования заработают с 31 июля 2017 года, и с этого дня хозяева должны будут при выгуле убирать экскременты за своими питомцами. На регистрацию собак опасных пород и диких животных, живущих в домах, отводится три года.

Читайте 2-ю стр.

НАСТЯ – ОБОРОТЕНЬ В ХИДЖАБЕ

Фальшивая чеченка Окуева подрабатывала моделью

Странное покушение в центре Киева вновь привлекло внимание к экзотической фигуре «чеченобандеровки» (так она сама себя называет) Амины Окуевой. В течение нескольких лет на украинских телеканалах появлялась плотно закутанная в хиджаб женщина, которая рассказывала, как она вместе с мужем-чеченцем воюет против «сепаратистов». Она называла это своим «личным джихадом». Говорила о далекой поруганной оккупантами родине — Ичкерии, о страданиях своего народа… Какого? Конечно же, чеченского. Слушая Амину, каждый понимал: чеченцы — за Украину, значит, не все так плохо. И вот грянул скандал: Окуева — не чеченка. Под хиджабом «пламенной ичкерийки» скрывалась одесситка Настя Никифорова.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил ЗУБОВ, специальный корреспондент

ДЕНЬ ЕЛЬЦИНА

В понедельник мы будем отмечать юбилей одного из самых загадочных красных дней календаря. Ровно 25 лет назад 12 июня стало выходным. Решение об этом принималось парламентом буквально накануне — 11 июня 1992 года. Как называется этот праздник — россияне не выучили за четверть века. Согласно опросу «Левада-Центра», Днем России его называют 49% респондентов, Днем независимости — 32%, остальные полагают, что это — день избрания Бориса Ельцина первым Президентом России, или затрудняются ответить. Но в одном солидарны практически все опрошенные: они не считают 12 июня именно настоящим праздником и не отмечают его. Лишний выходной день в начале лета — это хорошо, это всех устраивает, но ощущение торжества и пафос отсутствуют начисто.

В принципе правы все опрошенные. До 2002 года 12 июня называлось Днем независимости, хотя постоянно возникал вопрос: независимости от кого? От отвалившихся от сверхдержавы Украины, Белоруссии и других республик (в сумме — 14), — но тут вроде плакать надо, а не петь... В начале первого президентского срока Путин вернул России старый гимн (Сергей Михалков слегка переписал слова) и переименовал этот праздник в День России. И то, что 12 июня — особый день лично для Ельцина, тоже чистая правда. Потому он его и отметил красненьким.

12 июня 1990 года парламентом РСФСР была принята Декларация о суверенитете (кстати, вовсе не о независимости) республики. Эта декларация подчеркивала, что если мнения руководства СССР (персонально Горбачева) и российских парламентариев (во главе которых стоял Ельцин) вступают в противоречие, то определяющей является позиция последних.

Читайте 4-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

НЕСВЯТЫЕ СВЯТЫНИ

У церкви и власти остался год на то, чтобы дать окончательный ответ на вопрос о принадлежности «екатеринбургских останков»

По информации «МК», патриарх Кирилл проведет 14 июня заседание церковной комиссии «по изучению результатов исследования останков, найденных под Екатеринбургом», на которое также приглашены представители Следственного комитета и ряд экспертов, принимавших участие в исследованиях в рамках уголовного дела о гибели царской семьи. Главный и единственный пункт повестки — вопрос о принадлежности «екатеринбургских останков». До сих пор церковь не торопилась с решением, но есть существенный повод ускориться: через год с небольшим исполнится сто лет с ночи казни Романовых. Если и тогда вопрос останется в нынешнем, подвешенном состоянии, история вряд ли помянет за это добрым словом нынешнее церковное руководство.

Читайте 4-ю стр.

WIKIPEDIA.ORG

Прах двух детей последнего русского императора до сих пор остается непогребенным. На фото: Алексей и Мария Романовы.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Борис НОТКИН, член Российской академии телевидения, кандидат исторических наук

ХВАТИТ ПРОВЕРОК НА СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Читайте 3-ю стр.

ПОДПИСКА 2017
ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!
ВЫГОДНАЯ ПОДПИСКА НА «МК»!
Подробности на 14-й стр.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «МК» ВЫЙДЕТ 13 ИЮНЯ

С ДАЧНЫМИ НЕПЛАТЕЛЬЩИКАМИ ПЕРЕСТАНУТ ЦЕРЕМОНИТЬСЯ

Очередную порцию новшеств для дачников приготовили чиновники. Неплательщиков взносов станет проще выкинуть из членов СНТ.

Как стало известно «МК», в Минэкономразвития подготовлен пакет поправок к законопроекту «О садоводстве, огородничестве и дачном хозяйстве». Главное нововведение коснется тех, кто игнорирует обязанность платить ежемесячные членские взносы. Если сейчас председатели не могут справиться с такими дачниками годами, то после внесения изменений ситуация изменится. Неплательщика можно будет исключить из членов СНТ, если он задолжает деньги всего за два месяца. Для этого добропорядочным садоводам придется прийти на общее собрание и принять соответствующее решение. Правда, за месяц до даты проведения такого собрания председатель кооператива должен будет письменно уведомить об этом должника. Еще одна поправка — предоставление гражданам права огородничать и разводить на своем участке яблони и сливы без учреждения товарищества. Если же дачники решат объединиться, то для создания СНТ придется набрать минимум семь человек. В старой версии законопроекта говорилось, что для создания дачного объединения достаточно трех учредителей. Наконец, еще одна новинка меняет порядок принятия в члены садового товарищества. Нынешняя редакция законопроекта, которая сейчас находится на рассмотрении в Госдуме, говорит о том, что в члены СНТ могут быть приняты собственники земельных участков. Если же поправки будут приняты, членство смогут получить и те, у кого земля не в собственности, а в пожизненном пользовании, наследуемом владении или аренде.

ПРИЕМНЫЕ СЕМЬИ «ОТБИРАЮТ» МАЛЫШЕЙ У ДЕТДОМОВ

Количество детей-сирот, воспитывающихся в московских семьях, выросло за пять лет на 31%. Как рассказали «МК» в Департаменте труда и социальной защиты Москвы, всего же на 1 апреля этого года на учете в органах опеки и попечительства столицы находится 20 624 ребенка (это сироты и дети горожан, лишенных родительских прав) и лишь 9% из них до сих пор не нашли своих новых мам и пап.

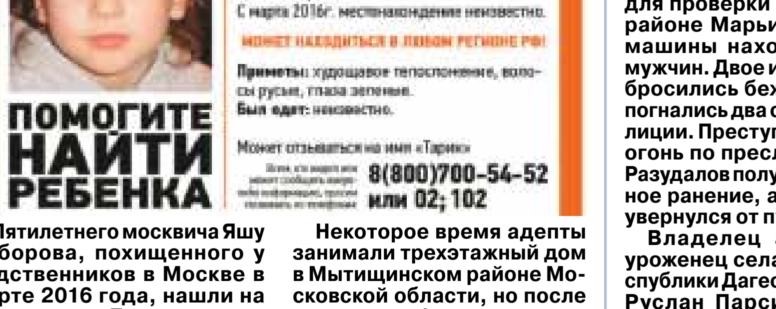
— Конечно, больше всего заявок поступает на маленьких и здоровых детишек, — рассказала заместитель руководителя департамента Татьяна Барсукова. — Поэтому сейчас в детских учреждениях в основном находятся взрослые дети от 10 лет (их 75%) и инвалиды (порядка 55%). Для того чтобы уменьшить количество таких ребятишек, мы реализуем несколько социальных программ, в которых будущих родителей подбирают индивидуально под каждого малыша. А за этим процессом следят психологи и юристы.

Также Барсукова отметила, что число приемных семей в Москве за последние четыре года выросло в 2,4 раза: с 1088 в 2013 году до 2662 в 2017-м. Всего в них воспитывается 4478 усыновленных и удочеренных малышей. А количество детей в детдомах за тот же период уменьшилось практически вдвое. Кроме того, к 2017 году почти в два раза увеличилось и количество родителей, желающих принять в свой дом ребенка, — всего 3057 пар.

Напомним, на данный момент в столице ежемесячные выплаты на содержание детей в замещающих семьях составляют: 16 500 рублей на малыша до 12 лет, 22 000 — от 12 до 18 лет и 27 500 на ребенка-инвалида до наступления его совершеннолетия. Помимо этого существует и единоразовая субсидия: от 76 910 рублей на первого усыновленного ребенка и до 153 820 рублей на третьего и последующих детей.

В НОМЕР СРОЧНО!

ПОХИТИТЕЛИ РЕБЕНКА ПРОПОВЕДОВАЛИ ВСЕЛЕНСКУЮ ЛЮБОВЬ



Пятилетнего москвича Яшу Зиборова, похищенного у родственников в Москве в марте 2016 года, нашли на территории Белоруссии у адептов порносекты, в которую входила его мать. В ближайшее время мальчика переправят на родину.

Как стало известно «МК», маленького Яшу насильно увезли из квартиры на улице Мишина, где он проживал вместе с бабушкой и дедушкой. Родственники сразу предположили, что к похищению имеет отношение мать мальчика Александра Зиборова. Женщина являлась членом псевдорелигиозной, а фактически порносекты «Каула-Дхарма», последователи которой проповедуют вселенскую любовь. Главное условие адептов — безоговорочно подчиняться гуру (в его роли выступал некий Сергей Кириенко, сейчас он объявлен в международный розыск), в этом случае в жизни наступит гармония. По данным оперативников, Кириенко заставлял своих наложниц (как правило, это были матери-одиночки) трудиться в службе эскорта, устраивал их на работу в порностудии, снимал откровенные ролики.

Некоторое время адепты занимали трехэтажный дом в Мытищинском районе Московской области, но после того как их офис разгромили полицейские, они разбежались кто куда.

Некоторые, в том числе Александра Зиборова, перебрались в Белоруссию. Женщина продолжала вести видеоблог, где рассуждала о смысле жизни, свободных связях и о познании человека при помощи массовых оргий. Александра насильно забрала сына у своих родителей и увезла в Могилев.

Здесь 8 июня столичные оперативники и их белорусские коллеги обнаружили Яшу. Он был в компании россиянина, вероятнее всего, адепта секты.

На первый взгляд мальчик выглядел здоровым. Впрочем, ребенка в обязательном порядке покажут психологам для оценки душевного состояния. Не исключено, что мальчика привлекали к участию в оргиях. Кстати, Яша — не единственный ребенок, вовлеченный в эту секту.

Предполагается, что мальчика на днях переправят в Москву и снова отдадут на воспитание родственникам.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Татьяна АНТОНОВА. Екатерина СТЕПАНОВА, Елена ВАСИЛЬЧЕНКО и др.

ВМЕСТО ТЕРРОРИСТОВ, ЗАСТРЕЛИВШИХ ПОЛИЦЕЙСКОГО, ОСУДИЛИ ИХ ПРИЯТЕЛЕЙ

Пособников террористов из диверсионной террористической группы «Бабаюртовская», застреливших полицейского на юго-востоке Москвы в 2015 году, отправили за решетку. В четверг Люблинский суд Москвы вынес приговор Магомедсалиху Назарову и Руслану Парсилаеву.

Как ранее писал «МК», лейтенант полиции Виктор Разудалов погиб вечером 6 ноября, когда экипаж патрульно-постовой службы остановил автомобиль для проверки документов в районе Марьино. В салоне машины находились трое мужчин. Двое из них сразу же бросились бежать. За ними погнались два сотрудника полиции. Преступники открыли огонь по преследователям: Разудалов получил смертельное ранение, а его напарник увернулся от пули.

Владелец автомобиля, уроженец села Бабаюрт республики Дагестан 33-летний Руслан Парсилаев решил остаться на месте, он был задержан. Впоследствии благодаря его показаниям удалось установить личности двух нападавших. Ими оказались его земляки Заур Хамутаев и Азамат Шихавов, которые были активными участниками диверсионной террористической группы «Бабаюртовская». Боевики смогли довольно скоро уехать из Москвы в Калмыкию. Там убийцы стража порядка собирались некоторое время отсидеться, чтобы затем спрятаться в горах в Дагестане.

За две недели до трагедии водитель-экспедитор одной из торговых сетей 29-летний Магомедсалих Назаров подвозил Хамутаева и Шихавова. Во время беседы те пожаловались ему, что находятся в трудной жизненной ситуации. Он решил не оставлять земляков в беде и милостиво пустил их к себе в комнату в общежитии, где временно обосновался на время ремонта в его столичной квартире. Мужчина купил им куртки и джинсы, продукты и телефоны. Однако потом понял, что ребята не так просты, как кажутся. Вскоре Назаров попросил гостей поискать другое пристанище. Они переехали к Парсилаеву. 6 ноября террористы должны были уехать на родину, напоследок мужчины хотели посидеть в ресторане. Этим планам помешали патрульные.

17 ноября спецслужбы установили местонахождение боевиков. Однако террористы при задержании оказали активное вооруженное сопротивление и были уничтожены в калмыцком поселке Прикумский. Чуть позже был арестован Назаров.

И Парсилаеву, и Назарову было предъявлено обвинение в пособничестве в деятельности незаконного вооруженного формирования. Вину они отрицали.

— Моего подзащитного обвиняли в том, что он не сообщил в правоохранительные органы о гостивших у него земляках, но он их почти не знал, по доброте душевной оказался в таком переплете, — пояснил «МК» адвокат Назарова Рашит Зиганшин.

Что же касается Парсилаева, то, как выяснил «МК», он десять лет назад некоторое время находился под наблюдением ФСБ по подозрению в участии в незаконном вооруженном формировании.

В итоге Люблинский суд Москвы приговорил Назарова к 5 годам лишения свободы, Парсилаева — к 6 годам заключения с отбыванием в колонии общего режима, сообщила «МК» пресс-секретарь суда Людмила Морозова. Осужденные намерены обжаловать это решение.

"МК" ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах "Московского комсомольца". Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

КОТЯТА СТАЛИ НЕВИДИМЫМИ ПАЦИЕНТАМИ ДЕТСКИХ ВРАЧЕЙ

ДЕПАРТАМЕНТ ГО, ЧС И ПБ СТОЛИЦЫ.

Принимать больных под жалобный писк котят целых четыре дня были вынуждены врачи детской поликлиники №52 на востоке Москвы. Бездомные малыши провалились в вентиляцию, и после нескольких самостоятельных безуспешных попыток вызволить животных медики обратились к спасателям.

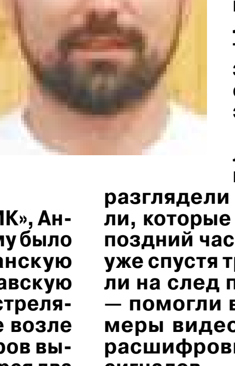
Как стало известно «МК», трое двухмесячных котиков, два мальчика и девочка, вместе со своей мамой проживали на крыше поликлиники на улице Первомайская. Но в минувшую субботу хвостатая родительница отвлеклась и не заметила, как выводок угодил в вентиляцию. Один котенок пролетел три этажа, второй два, а третий зацепился за что-то в шахте и остался на чердаке. Все они начали истошно звать на помощь. По словам работников поликлиники, крышу уже давно облюбовали бездомные кошки, поэтому изначально на странные мяуканья никто внимания не обратил. А когда писк не прекратился и на следующий день, врачи попытались вызволить пострадавших сами, но быстрое спасение пришло лишь к сестричке, которую легко было обнаружить в помещении под кровлей.

— Использовав все возможные методы, медики сдались и в среду позвонили в дежурный расчет аварийно-спасательного отряда №5, — рассказали «МК» в Департаменте ГО, ЧС и ПБ столицы. — Один из «пострадавших» был обнаружен спасателями в районе первого этажа. Котенок пролетел три этажа по вентиляционному коробу и оказался за бетонной стеной в зоне регистратуры за инфоматом. Нам пришлось пробурить небольшую дыру и использовать видеоэндоскоп (подобие камеры), с помощью него мы определили точное местонахождение пленника.

Пробив бетонную стену специальным ломом, спасатели вытащили второго малыша наружу. Третьему животному не так повезло — котенок застрял в кабинете вакцинации. Врачи пытались бросить ему спасательный трос в виде длинной марли в надежде, что он выберется по ней наружу. Но сил у двухмесячного хвостатого не хватило, да и когти еще толком не выросли. Поэтому спасатели с помощью еще одного прибора — виброфона — нашли место, где сидел малыш, проломили дыру и вытащили его. Применить это устройство пришлось из-за того, что в комнате вакцинации не было известно даже приблизительное положение питомца в стене, из-за чего спасателям пришлось «прослушать» всю комнату.

В итоге трое узников были накормлены и получили новых хозяев.

ПРИ РАССТРЕЛЕ СУПРУГОВ ФУТБОЛИСТУ ДОВЕРИЛИ РОЛЬ БОЛЕЛЬЩИКА



Участник расстрела молодой супружеской пары в Керамическом проезде летом 2016 года задержан оперативниками угрозыска УВД по Северному округу. Им оказался 36-летний член любительской футбольной лиги Рафаиль Ибрагимов. А организатор преступления скрывается за границей.

Как уже сообщал «МК», Андрея Комиссарова (ему было 27 лет) и его гражданскую супругу Ларису Тарнавскую (ей было 22 года) расстреляли в 1.50 на парковке возле их дома. Двое киллеров выстрелили в голову Андрея два раза, а в Ларису — три раза. Молодые люди скончались на месте. Андрей был по профессии инженером-строителем, в последнее время ремонтировал квартиры, а Лариса, по некоторым данным, занималась организацией эскорт-услуг.

Частично лица стрелков и их одежду разглядели местные жители, которые не спали в этот поздний час. Оперативники уже спустя три недели вышли на след подозреваемых — помогли в том числе камеры видеонаблюдения и расшифровка телефонных сигналов.

Один участник преступления — спортсмен Рафаиль Ибрагимов — был зарегистрирован в подмосковных Люберцах. Непосредственно в расправе он не участвовал — сидел в машине, пока организатор караулил жертв. Но задержали Ибрагимова не сразу. Потребовалось около года, чтобы найти стопроцентные доказательства, указывающие на причастность к расстрелу. Лишь на днях следователи СК предъявили спортсмену обвинения. Ибрагимов, впрочем, был немногословен с правоохранителями, заявил, что истинный мотив знает организатор преступления (предположительно, он находится за границей). Удалось лишь частично прояснить причину жестокой расправы. Вероятнее всего, она кроется в нелегальном бизнесе Ларисы.

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР

NSTAGRAM.COM/DANRAWLINGS64

NSTAGRAM.COM/DANRAWLINGS64

Британец превращает машины в ажурные деревья. С помощью шлифовальной машины, сварки, резаков и других инструментов списанные дорожные знаки и даже грузовые автомобили в руках Дэна Ролинга приобретают очертания растений, деревьев и кустарников. Пользователи Инстаграма уже назвали картины в металле «зачарованным лесом». Самое крупное творение Ролинга — резной микроавтобус, на кузове которого он вырезал контуры деревьев. Увы, в начале 2017 года инсталляцию подожгли неизвестные.

ЧП

В ПОСОЛЬСТВО США В КИЕВЕ БРОСИЛИ БОМБУ

Инцидент произошел в ночь со среды, 7 июня, на четверг, 8 июня. Советник главы МВД республики Антон Геращенко заявил, что Москва решила воспользоваться моментом, чтобы обвинить украинские власти в неспособности обеспечивать безопасность в своей столице. В самом посольстве не стали обвинять Россию в террористической атаке на США и скромно окрестили случившееся «инцидентом». Правоохранительные органы Украины переквалифицировали дело с «теракта» на «злостное хулиганство». **Как пояснил «МК» Денис ДЕНИСОВ, директор Института миротворческих инициатив и конфликтологии**, «в последнее время произошел целый ряд событий, которые беспокоят Украину. В частности, это возможная встреча президентов России и США Владимира Путина и Дональда Трампа, заявление главы Франции об интенсификации «Нормандского формата». На этом фоне, вероятнее всего, взрывы были организованы либо представителями так называемых «добровольческих батальонов», либо непосредственно сотрудниками украинских спецслужб.

ЗА БУГРОМ

АНГЛИЧАНЕ ВЫШЛИ НА ВЫБОРЫ

В четверг, 8 июня, в Соединенном Королевстве прошли внеочередные выборы в нижнюю палату парламента. Больше 40 тысяч избирательных участков было открыто с 7 часов утра. Нынешние выборы – уже третье общенациональное голосование в Британии. В прошлом году граждане государства участвовали в референдуме по Брекзиту, а в позапрошлом — голосовали на парламентских выборах. Напомним, что о проведении досрочных выборов неожиданно объявила в апреле Тереза Мэй. Премьер-министр объяснила, что это необходимо для обеспечения стабильности в ситуации, когда страна начала переговоры о выходе из Евросоюза.

МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ на сайте mk.ru

РАБОТА

ВЫПУСКНИКИ ВУЗОВ ПОЛУЧАЮТ В ДВА РАЗА МЕНЬШЕ, ЧЕМ ХОТЕЛИ БЫ

Зарплатные ожидания выпускников вузов не совпадают с реальной зарплатой, которую готовы им платить работодатели. Как подсчитали в Высшей школе экономики, молодые специалисты рассчитывают на зарплату в среднем 56 тыс. рублей, что на 15–50% выше их фактического заработка, который составляет около 30 тыс. рублей. При этом самого большого вознаграждения ждут студенты специальности «Инженерное дело, технологии и технические науки» — около 65 тыс. рублей, на втором месте по уровню запросов будущие экономисты и управленцы — 57 тыс. рублей. Самые невысокие запросы у студентов специальностей «Образование и педагогика» и «Искусство и культура» — около 50 тыс. рублей. «Разрыв ожиданий и реальности связан с экономической ситуацией в стране. Если бы сейчас нефть торговалась по цене 120 долларов за баррель, как в «жирные» годы, и зарплаты были бы в два раза больше и соответствовали бы ожиданиям, — **отметил в беседе с «МК» доктор экономических наук Сергей СМИРНОВ.** — Многие говорят о низкой востребованности молодых специалистов, но сегодня скорее имеет место другой фактор: в кризис, когда бизнес не расширяется, работодатель хочет стабильности. В частности, это касается и команды — тех работников, с которыми он прошел огонь и воду. При таком подходе выпускники вузов без опыта проигрывают в конкурентной борьбе».

ЯЗЫК

ГЛАВА ПАРЛАМЕНТА КРЫМА ВЫСТУПИЛ ПРОТИВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОВА «ОК»

Спикер Владимир Константинов в эфире местной радиостанции заявил о необходимости борьбы с засильем английского языка на полуострове. В частности, политик возмутился тем, как официанты одного из крымских ресторанов поздравляли посетителя с днем рождения, поднося ему торт и распевая при этом Happy Birthday. Константинов уверен, что нельзя забывать русский язык, так как он лучше других передает всю полноту испытываемых чувств. При этом он подчеркнул, что его позицию многие уважают и даже в переписке с ним используют не «ОК», а «Хор», что означает «хорошо».

CRIMA.GOV.RU

ГРОМКОЕ ДЕЛО

ГЛАВБУХУ «СЕДЬМОЙ СТУДИИ» НЕ ПРОСТИЛИ БРЯНСКИЕ «ХУДОЖЕСТВА»

В четверг Пресненский суд оставил под арестом бывшего главного бухгалтера «Седьмой студии» Кирилла Серебренникова. И это несмотря на то, что Нина Масляева — немолодая, не вполне здоровая женщина — согласилась сотрудничать со следствием и признала вину. Наши источники говорят, что арест Масляевой одобрен на самом верху. Но свою роль сыграло и небезупречное прошлое главбуха. В сентябре 2010 года она пришла работать в театр «Модерн». По данным «МК», туда ее рекомендовал директор театра «На Перовской» Андрей Панченко (к слову, у него самого не так давно УБЭП производило выемку документов, но это уже другая история). В свою очередь, брат экс-худрука «Модерна» Светланы Враговой — Эрвант Гюрджанц — рекомендовал Масляеву сестре как хорошего специалиста. Но все протекционисты скрыли, что из Брянска за ней тянется «след» — долг по судебным искам на миллион рублей. Но уже через полгода работы в «Модерне», как говорят, Масляева погасила долг и перевезла в столицу двух дочерей. Они были оформлены на работу в «Седьмую студию», но не получали там деньги.

МОЯ МОСКВА

ГОРОЖАН ПРИГЛАШАЮТ ПОЛЮБОВАТЬСЯ РЕДКИМИ МОЗАИКАМИ

Музей Москвы показывает, какими невероятными по красоте и технике изготовления мозаиками в архитектуре обладает столица. Для выставки, охватывающей период с 1960-х годов по настоящее время, собрали не только редкие работы в римской и флорентийской техниках из традиционных материалов (смальта, натуральный камень), но и объекты с использованием новых технологий.

ПРЕСС-СЛУЖБА

Куратор проекта, искусствовед Марина ТЕРЕХОВИЧ, рассказала «МК», что «в наши дни одна из ведущих техник монументально-декоративного искусства может показаться анахронизмом. Тем не менее она продолжает занимать свою нишу в современной архитектурно-художественной практике в декоре храмов, особняков и общественных зданий благодаря неувядающей привлекательности и новым технологиям. Эксперименты в камерных формах убедительно доказывают жизнеспособность мозаики в быстро меняющемся арт-пространстве».

ОПРОС

ЧТО ДОЛЖНО ЗАСТАВИТЬ ПОЙТИ К ВРАЧУ

ИВАН СКРИПАЛЕВ

Источник: «Аргументы и факты»

САММИТ

«ШАНХАЙСКАЯ ВОСЬМЕРКА» УЖЕ ОБГОНЯЕТ G7

Но может развалиться в любой момент

AP

Кремлю наконец удалось утереть нос Западу, исключившему Россию из «Большой восьмерки»: аналогичный формат, хотя и с другим набором участников, возрожден на саммите Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) в Астане. После того как к шести странам-основательницам присоединились Индия и Пакистан, ШОС, подобно G7, стала трансрегиональной структурой, обладающей огромным потенциалом: входящие в нее государства занимают 23% площади суши и вырабатывают около четверти мирового ВВП. Однако эксперты сомневаются, что в таком составе блок будет дееспособен: Индия терпеть не может Китай и давно враждует с Пакистаном.

ШОС была создана в 2001 году шестью учредителями — Китаем, Россией, Казахстаном, Киргизией, Таджикистаном и Узбекистаном. И хотя на разных этапах к ней подключались «страны-наблюдатели» и «партнеры по диалогу», основной состав до сегодняшнего дня не менялся, несмотря на то, что заявки поступали регулярно (например Иран обратился с просьбой о постоянном членстве почти десять лет назад). Процесс расширения активизировался в конце 2014 года, и нет ничего удивительного в том, что Москва в нем сыграла ключевую роль. Из-за изоляции, в которой страна оказалась в связи с событиями на Украине, у Кремля возникла насущная потребность доказать США и Евросоюзу, что мы и без них прекрасно обойдемся.

— Россия активно приложила руку к вступлению в ШОС Индии и Пакистана, с самого начала поддержав их заявки, — не скрывает помощник президента Юрий Ушаков. — Именно в ходе российского председательства в 2015 году было принято решение о начале процедуры, которая сейчас завершается в Астане.

В 2016 году в Ташкенте Индия и Пакистан согласились присоединиться ко всем 32 международным договорам ШОС. И к 15 апреля этого года полностью выполнили свои обязательства, что, прямо скажем, было нетрудно, поскольку большинство документов организации носит декларативный характер и никак не влияет на внешнюю, внутреннюю или экономическую политику государств-членов. Чем конкретно занимается ШОС, мало кому известно даже в самих странах-участницах. Но статистика выглядит очень внушительно: вместе с Индией и Пакистаном блок, главными задачами которого является сотрудничество в области безопасности, экономике и гуманитарной сфере, объединяет почти половину (45%) населения Земли (для сравнения: в ЕС проживают чуть больше 500 млн человек) и вырабатывает $33 трлн ВВП, что уже сейчас совпадает с аналогичным показателем G7 (а к 2025 году соотношение однозначно изменится в пользу ШОС).

— Мы являемся свидетелями исторического события мирового масштаба, — подчеркивают в Кремле значимость расширения ШОС. Однако независимые эксперты советуют не торопиться и посмотреть, к чему в итоге приведет это скрещивание ежа с ужом. Ни для кого не секрет, что между Индией и Пакистаном существует неурегулированный вооруженный конфликт, а между Индией и Китаем — серьезные пограничные и экономические противоречия (например Дели не поддерживает китайский проект «Один пояс, один путь», противопоставляя ему идею международного транспортного коридора Север — Юг из Индии через Иран и Каспий в Европу). «Отныне любой выстрел между Индией и Пакистаном, любая проблема в Кашмире станут ударом по ШОС. Сразу же начнут кричать за океаном о том, что «вы не справились с проблемой и это полный крах вашей организации», — предупреждает доцент факультета мировой политики МГУ Алексей Фененко. «Вступление новых стран в организацию создает больше проблем, чем возможностей», — соглашается замдиректора Института стран СНГ Владимир Евсеев.

В этой связи интересно, как будет выглядеть декларация нынешнего саммита, которую лидеры всех 8 государств должны подписать 9 июня. Раньше в таких документах всегда фигурировал абзац в поддержку китайских экономических инициатив, но Индии эта традиция может не понравиться. Ушаков говорит, что текст декларации будет согласовываться до последнего. Кроме того, с подачи России в пятницу планируется обсудить возможное вмешательство ШОС в урегулирование конфликта в Афганистане, а также заявку Ирана, по-прежнему не оставляющего надежд стать полноправным членом блока. В Кремле рассчитывают на обстоятельную дискуссию по обоим вопросам, но существенных подвижек пока не ждут.

Ну а первый день саммита оказался в большей степени посвящен неформальному общению лидеров. Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев сначала пригласил коллег на концерт в Астанинскую оперу, а потом на торжественный прием. Владимир Путин перед ужином успел провести переговоры с председателем КНР Си Цзиньпином. На встрече обсуждались детали предстоящего визита китайского лидера в Москву, который в Кремле уже назвали главным внешнеполитическим событием года.

Елена ЕГОРОВА, Астана, Казахстан.

ДЕНЬГИ

«ДЕРЕВЯННОМУ» ДАЛИ ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Курс национальной валюты может дойти до 60 рублей за доллар

Недавнее решение основных добывающих стран о продлении моратория на добычу нефти особенно не повлияло ни на баррель, котировки которого провалились ниже $48, ни на российскую валюту — ее курс все так же колеблется в районе 56–57 рублей за доллар. А вот что будет дальше? Есть диаметрально противоположные прогнозы. Согласно одним, наши денежные знаки будут постепенно дешеветь и сместятся до отметки в 60 рублей за доллар. По другим прогнозам, американскую экономику скоро постигнет кризис и «зеленый» будет стоить 50 рублей.

С момента продления соглашения «ОПЕК+» о сохранении нынешних объемов нефти российский рынок пережил два главных события: «черное золото» вопреки оптимистичным прогнозам рухнуло ниже $48, тогда как рубль удержал свои позиции на отметке 56–57 рублей за доллар.

Казалось бы, первое событие должно было бы привести курс рубля к обратным результатам. Тем не менее, как утверждает управляющий директор «БКС Ультима» Станислав Новиков, апокалиптического сценария не случилось — отсюда относительно ровная реакция рубля. «Картелю не нужен бурный рост нефтяных цен — это будет способствовать сланцевой добыче в США. Впрочем, резкого падения производства также не требуется. Нужны сбалансированность и стабильность», — отмечает эксперт.

Это равновесие может быть достигнуто. Даже невзирая на разгоревшийся на Ближнем Востоке дипломатический конфликт, который многие считают чересчур рискованным для соблюдения условий нефтяной сделки. Доля Катара, с которым многие члены ОПЕК разорвали политические и торговые отношения, является одной из самых незначительных в картеле, а сценарий дипломатического урегулирования превалирует над дальнейшей эскалацией. Доха поддерживает сотрудничество с Москвой — глава МИД Катара Мухаммед Бин Абдурахман Аль-Тани собирается посетить Москву для встречи с российским коллегой Сергеем Лавровым. «Есть основания надеяться, что в ближайшие 6–9 месяцев баррель останется в диапазоне $45–60», — предполагает Станислав Новиков.

Вместе с тем у рубля все равно остается достаточно много противников. В том числе вероятное повышение процентных ставок по итогам заседания Федеральной резервной системы, которое пройдет 13–14 июня. В перспективе это может повысить стоимость доллара, что окажет дополнительное давление на нефть.

Кроме того, на 16 июня намечено очередное заседание совета директоров российского ЦБ, где также может быть изменена учетная ставка — только в сторону понижения. Стоимость кредитов в таком случае снизится, что может негативно сказаться на курсе российской валюты.

Еще один отрицательный для рубля фактор — увеличение объема покупки валюты со стороны Минфина и ЦБ. В период с 10 мая по 6 июня на эти цели ушло всего 8,5 млрд рублей, тогда как в предстоящем месяце объем интервенций превысит 45 млрд.

«Для рубля наступает довольно тяжелый период. ЦБ размышляет над тем, чтобы увеличить шаг снижения ключевой ставки, Минфин увеличивает объем валютных интервенций в 5 раз, население активно скупает валюту в преддверии начала сезона отпусков. Курс рубля будет постепенно снижаться и к концу лета ослабнет до 58,5 рубля за доллар», — полагает ведущий аналитик Amarkets Артем Деев. По другим прогнозам, стоимость «зеленого» грозит сдвинуться до 60 рублей, а у евро есть шанс пересечь границу в 67 рублей.

Впрочем, болельщикам рубля пока рано падать духом. На Западе также есть свои пессимисты. Так, по мнению американского инвестора Джима Роджерса, бывшего партнера Джорджа Сороса, в 2018 году, а возможно, уже в конце 2017-го, американская экономика столкнется с масштабным кризисом. Его причиной могут стать, в частности, проблемы пенсионных фондов США. По оценке Bloomberg, в настоящее время объем недофинансирования по их обязательствам приблизился к $2 трлн, а в ближайшие месяцы эта сумма может вырасти втрое — до $6 трлн. Если прибавить к этому серьезную переоценку акций американских компаний и потенциальную возможность падения их котировок, то коллапс экономики США в недалеком будущем приобретает все более реальные очертания.

В случае реализации этого прогноза на первых порах доллар будет расти в цене, однако затем инвесторы утратят к нему интерес и перейдут к более привлекательным валютам, в числе которых будет и наш родной рубль. Тогда его курс имеет шансы серьезно укрепиться — возможно, даже до 50 рублей за доллар.

Николай МАКЕЕВ.

ЗАКОН

ГОСДУМА ЗАПРЕТИТ ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ С УДАВАМИ

с 1-й стр.

Думский Комитет по экологии и защите окружающей среды обсудил плод многомесячной работы над документом, принятым в первом чтении 5 лет назад. Но уточнение отдельных положений и формулировок будет продолжаться до голосования на пленарном заседании. А потом, говорят в комитете, придется вносить изменения в Кодекс об административных правонарушениях и Гражданский кодекс, а также заниматься вопросами, которые пока из-за сложности оставлены за скобками (например, в нынешней версии законопроекта ничего не говорится о лабораторных животных, заводчиках и питомниках, хотя последние, по мнению депутатов, «являются серьезным источником безнадзорных животных»). Глава комитета Ольга Тимофеева (ЕР) сказала, что в согласовании текста участвовали 28 министерств, ведомств и организаций, представители общественных организаций, зоозащитники.

Глава рабочей группы Владимир Панов (ЕР) признался, что «многие депутаты за эти месяцы стали вегетарианцами», и доложил об основных нововведениях. Уточнено понятие «жестокое обращение с животными»: таковым будет считаться в том числе и отказ владельца от животного, и отказ его лечить, если это возможно. Бои животных запрещаются, как и кормление одних животных другими в зоопарках и прочих открытых для доступа людей местах, за исключением случаев, которые потом определит правительство.

Требования по содержанию домашних животных включают обязанность убирать за ними «продукты жизнедеятельности» при выгуле. А использование домашних животных «в предпринимательской деятельности» запретят, но опять же за исключением случаев, которые позднее определит правительство РФ. Станет ли таким «случаем» продажа щенков и котят, сказать трудно. Органы местного самоуправления смогут устанавливать места, где выгуливать домашних животных нельзя, — «места вроде детских площадок», уточнила г-жа Тимофеева.

Депутат Анатолий Грешневиков (СР) предложил ввести еще и запрет на выгул домашних животных лицами, находящимися в состоянии опьянения, а контроль возложить на полицию.

КАДР ИЗ ВИДЕО

В апреле этого года в городе Энгельсе Саратовской области сбежала львица, содержавшаяся в доме, где также проживает двухлетний ребенок. Лицензии на животное у хозяина не было, а сами условия содержания прокурор назвал «полувольными».

Аналогичное предложение было и у Законодательного собрания Санкт-Петербурга. «Тогда мы лишим половину собак выгула, и это уже будет жестокое обращение с животными», — заметил один из депутатов...

Кстати, после вступления закона в силу количество домашних животных, которое можно содержать на квадратных метрах конкретного жилого помещения, ограничат. Как именно, позднее определит Минсельхоз.

Держать дома диких животных, которые попадут в список, утвержденный правительством, будет нельзя. «Леопарды, тигры, жирафы и все краснокнижные животные попадут в этот перечень однозначно, но ведь есть еще, например, дикие лягушки и волнистые попугаи», — пояснила г-жа Тимофеева. Если запрещенное животное попало к хозяину до 1 июня 2018 года, оно будет жить у него вплоть до «момента естественной смерти» (животного, не хозяина).

Отстрел и уничтожение бродячих животных уйдет в прошлое. «Сейчас система ОСВВ (отлов — стерилизация — вакцинация — выпуск) действует только в 14 регионах страны, а будет во всех», — сказал г-н Панов и признал, что «это потребует приютов». Регулирование их деятельности прописано весьма подробно, но многие детали позднее уточнят своими законами регионы. Впервые вводится понятие «общественного инспектора» — они смогут посещать приюты в рабочие часы, кроме часов санитарной обработки. Размещать приюты можно будет лишь в «обособленных помещениях». Все отловленные животные в обязательном порядке пройдут через 10-дневный карантин в целях выявления бешенства.

Сейчас, по данным комитета, во многих регионах приютов нет вообще.

Все зоопарки, цирки, зоотеатры, дельфинарии и океанариумы до 1 января 2020 года обязаны пройти лицензирование или закрыться. Передвижные зоопарки и дельфинарии вроде бы запрещаются: «в культурно-зрелищных целях» животных можно будет использовать только «в специально предназначенных для этих целей зданиях, сооружениях, на обособленных территориях», но опять же «за исключением случаев, установленных правительством РФ».

Больше всего споров было по регистрации. С одной стороны, без нее невозможен контроль. С другой — еще в 2015 году был принят закон «О ветеринарной безопасности», который предусматривает обязательную регистрацию 11 категорий животных, в том числе собак и кошек. Но до сих пор Минсельхоз, ответственный за реализацию закона, не разработал даже порядка регистрации для большинства входящих в перечень животных. Пока в законе «Об ответственном обращении с животными» решили особо прописать обязательный учет и создание единого госреестра для собак пород повышенной опасности и диких животных. На реализацию этого требования дается три года — до 1 июня 2020 года.

Марина ОЗЕРОВА.

SOSEDI

НАСТЯ – ОБОРОТЕНЬ В ХИДЖАБЕ

Анастасия Никифорова в 1999 году.

с 1-й стр.

«Чеченку Амину Окуеву называют украинской Жанной д'Арк» — так, например, начинает свое интервью корреспондент газеты «Факты» в Одессе. Ситуация странная: родители «чеченки» — люди, в Одессе хорошо известные. Уж одесские журналисты должны были бы знать: с чеченским народом Анастасию Викторовну Никифорову, после принятия ислама взявшую имя Амина, связывают только ее мужья. Нынешний, Адам Осмаев, — третий, двое его предшественников кончили плохо.

Мать Амины зовут Никифорова Ирина Анатольевна, в девичестве Каминская. На сайте одесского издания «Таймер» можно найти ее биографию. Ирина Каминская окончила Одесский госуниверситет по специальности филология и Высшую профсоюзную школу культуры в Санкт-Петербурге. Работала на руководящих должностях в клубах и информационных агентствах, в том числе московских. Проводила юморины, аукционы антиквариата, концерты, корпоративы. Имеет страничку в Фейсбуке, где в числе друзей значится Амина Окуева. А среди фотографий можно найти фото, где хозяйка странички стоит в обнимку с Окуевой, одетой в камуфляж. То есть факт родства Ирины Каминской-Никифоровой с Аминой Окуевой можно считать доказанным. Ирина Анатольевна — уроженка города Армавир Краснодарского края. И поскольку Краснодарский край — это тоже Северный Кавказ, то Окуева даже не лгала, утверждая, что ее мать приехала в Одессу с Северного Кавказа. Только вот к кавказским горцам она никакого отношения не имеет. Мать Ирины носила имя Каминская Эделина Фабиановна — тоже явно не чеченское.

С отцом сложнее. Официально им числится Виктор Сергеевич Никифоров, который до 2008 года руководил одесским Музеем западного и восточного искусств и был уволен из-за пропажи картины Караваджо «Поцелуй Иуды». Собственно, его в краже этой картины и подозревали, однако доказать ничего не смогли. Он умер в возрасте 53 лет, и столь ранняя смерть многим тоже кажется странной. Однако сейчас люди, знавшие Никифорова лично, пишут в социальных сетях, что он был честнейшим человеком. Скорее всего, так и было. Существует, впрочем, мнение, что Никифоров был не отцом, а отчимом Амины.

У покойного папы нашелся друг — да какой! Одесский художник Александр Ройтбурд, к слову, ярый сторонник Майдана. Защищая память друга от наветов в связи с кражей картины, он фактически подтвердил правдивость информации о родителях Окуевой.

«В свое время дочь моего друга Виктора Никифорова (светлая ему память) Настя уехала в Москву заниматься в одном из престижных вузов, — написал Ройтбурд на своей странице в Фейсбуке. — Красивая студентка, подрабатывавшая моделью, однажды попалась на глаза уважаемому, если не сказать очень уважаемому, представителю чеченского народа. Вскоре состоялась свадьба, а Настя, приняв ислам, стала называться Аминой».

Выйдя замуж за «представителя чеченского народа» Ису Мустафинова, Настя стала Аминой Вахитовной Мустафиновой. Первого мужа вскоре убили на Кавказе. В 2003 году Амина Вахитовна Мустафинова вышла замуж за некоего Ислама Тухашева, который при заключении брака, по данным правоохранительных органов, пользовался фальшивыми документами на имя Окуева Ислама Мусаевича. Брак тоже был недолгим: вскоре Тухашев был задержан и приговорен к пожизненному заключению. Так что Адам Осмаев — это уже третий муж фейковой чеченки Амины.

Обо всем этом писала украинская пресса еще в 2013 году. Например, на сайте gazeta.ua можно найти такую информацию:

«Как выяснилось, к укрывательству террориста (Осмаева. — **М.П.**) оказалась причастна Окуева

Окуева с мамой Ириной на Майдане.

Амина Викторовна, которая до 2000 года значилась как Никифорова Анастасия Викторовна, уроженка Российской Федерации, зарегистрированная в г. Грозный Чеченской Республики. В 2000 году она вышла замуж за одного из активных членов бандформирований Чеченской Республики Мустафинова Ису Саудиновича и сменила свою фамилию на фамилию мужа. В 2001 году она приняла ислам и изменила имя Анастасия на Амина, а отчество Викторовна на Вахитовна»... И так далее.

То есть все всё знали. Почему же так упорно выдавали ее за чеченку? Все просто: постмайданной Украине нужен миф. Нужно романтизировать, героизировать бессмысленную грязную бойню на Востоке. Нужно показать, что Украина не одна, что на ее стороне светлые силы. Например, свободолюбивые чеченцы, родину которых растоптали оккупанты. Вид чеченцев, воюющих на стороне Украины, поднимает боевой дух, ведь чеченцы хорошие воины и их все боятся. В общем, обычный пиар, обычная бездарная пропаганда.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

АРМИЯ

Курс выживания в тайге под руководством российских староверов прошли бойцы Народно-освободительной армии Китая (НОАК). Наш спецназ и горных стрелков инструкторы из старообрядческой общины в предгорье Западного Саяна на границе Тувы и Красноярского края тренируют уже с 2015 года.

КИТАЙСКИЙ СПЕЦНАЗ ТРЕНИРУЮТ СТАРООБРЯДЦЫ

Бойцы НОАК прошли недельную подготовку в глухой российской тайге

КАДР ИЗ ВИДЕО

Старообрядец Петр Рукавицын показывает китайским военным налима, выловленного с применением самодельной снасти.

В соответствии с планом международной деятельности Минобороны России на 2017 год группа офицеров среднего и младшего командного звена НОАК была переброшена вертолетами в профильный тренировочный центр «Ергаки». Здесь им выдали российскую экипировку, а затем высадили в таежном среднегорье, где отсутствуют сотовая связь и другие блага цивилизации и около девяти месяцев в году лежит снег.

Староверы преподали гостям из Поднебесной базовые навыки выживания в условиях дикой природы Сибири: как ориентироваться на местности, преодолевать скалы, ущелья и водные преграды, добывать огонь, пищу и питьевую воду, обустраивать ночлег, оказывать неотложную медпомощь. Особенно понравилась китайским военнослужащим рыбалка с применением самодельной снасти, с помощью которой они выловили из таежной реки несколько налимов. Ее приемам, а также многим другим вещам военных учил старообрядец Петр Рукавицын, официально числящийся инструктором горной подготовки Центрального военного округа.

Командование ЦВО договорилось с местными старообрядцами об участии староверов в учебных рейдах подразделений с курсом выживания в тайге еще в 2015 году. Сейчас центр военно-спортивной подготовки «Ергаки», расположенный на юге Красноярского края, ежегодно готовит около 700 военнослужащих по программам горной и специальной подготовки.

Как отмечают военные, южносибирские староверы — искусные следопыты, охотники и хорошие хозяйственники. Живут обособленно, более трех веков передавая из поколения в поколение обычаи предков. Чужаков в свои жилища не приглашают, об особенностях религиозных обрядов предпочитают умалчивать. Мужчины носят бороды, для женщин обязательны платки. Супругов выбирают из старообрядческих семей. Строго соблюдают посты. Не курят и не употребляют алкоголь, пить чай и кофе считают грехом. В еде и питье избирательны — под запретом дичь с лапами, например зайчатина или медвежатина, разрешено мясо животных с раздвоенным копытом. Также в ходу лесная птица и рыба, орехи и ягоды.

Из благ цивилизации сравнительно недавно как необходимость освоили мобильную связь и лишь немногие — Интернет. Однако в верховьях Малого Енисея живут семьи, до сих пор закрытые для гостей и не признающие никаких новаций современной жизни.

Ярослав РОЩУПКИН.

ЕВГЕНИЙ КЕЛЬ

Полигон «Прудбой». Экипаж танка Т-72Б3 на огневом рубеже.

ТАНКИСТЫ РВУТСЯ НА «БИАТЛОН»

Главком Сухопутных войск Олег Салюков: «Военные НАТО пока отказываются к нам приезжать, видимо, не очень готовы»

Заключительный этап всеармейских конкурсов «Танковый биатлон» и «Суворовский натиск» проходит сейчас в Волгоградской области. 23 команды собрались на полигоне «Прудбой», чтобы определить, кто будет представлять Вооруженные силы РФ на «Армейских международных играх», которые стартуют в июле в России, Китае и Казахстане. Посмотреть на состязания экипажей танков и БМП прилетел главком Сухопутных войск РФ генерал-полковник Олег Салюков. Вместе с ним за соревнованиями наблюдал и корреспондент «МК».

На полигоне «Прудбой» около 30 градусов жары. Танки и БМП нагрелись настолько, что, как шутят военные, на броне можно жарить яичницу. Однако экипажи машин на такие мелочи внимания не обращают. Сейчас у них одна цель — победить, ведь 7 лучших экипажей танков Т-72Б3 отправятся на полигон «Алабино» в Подмосковье, где пройдет финал «АрМИ-2017», а шесть мотострелковых взводов на боевых машинах пехоты БМП-2 отправятся в Китай, где будут представлять Россию на конкурсе «Суворовский натиск».

Гонка среди танкистов проходит по классическому маршруту «Танкового биатлона». Дистанция около 7 километров, на которой нужно преодолеть наземные и водные преграды, а также поразить мишени из пушки и пулемета. Финальная часть состязаний пройдет в субботу, 10 июня. По признанию главного судьи соревнований полковника Романа Бинюкова, команды идут настолько плотно по результатам, что сказать сейчас, кто является фаворитом соревнований, очень сложно. К примеру, у лидеров соревнований — танкистов ЮВО и ВВО — разница по времени в 15 секунд, а для танкового биатлона это очень мало.

В «Суворовском натиске», по словам Бинюкова, по итогам заезда в индивидуальной гонке большее количество баллов набрал экипаж курсанта Александра Эрли из Дальневосточного высшего общевойскового командного училища. Они прошли трассу с лучшим временем — 32 минуты 06 секунд, и поразили все цели.

Главнокомандующий Сухопутными войсками РФ генерал-полковник Олег Салюков наблюдал за соревнованиями с командного пункта. Он заканчивал танковое училище, поэтому оценивал и разбирал действия экипажей буквально по косточкам. После этапа соревнований главком поделился с «МК» своими впечатлениями. Генерал рассказал, что по указанию министра обороны в ходе конкурса военнослужащие проходят на полигоне весь спектр испытаний, «который только может быть в нашей боевой учебе».

— «Танковый биатлон» и «Суворовский натиск» не оторваны от жизни, от боевой учебы. Здесь проходят не только конкурсы по вождению и стрельбе, но ребята сдают и нормативы по физической и технической подготовке.

Салюков рассказал, что в этом году конкурс экипажей БМП будет проводиться в Китае.

— С одной стороны, это хорошо, потому что расширяется география «Армейских игр», с другой стороны — это большая ответственность. Ведь мы будем перевозить технику на большие расстояния, экипажи будут соревноваться в непривычных условиях. Но ребята в целом подготовлены достойно, — рассказал главком. — В Китае в «Суворовском натиске» будут участвовать четыре страны — Россия, Китай, Ангола и Венесуэла, мы на своих машинах, остальные на китайских. В Китай поедут три основных экипажа и один запасной, а также технический состав.

Также Салюков сообщил, что на «АрМИ» приглашали и представителей стран, входящих в НАТО:

— Они пока отказываются к нам приезжать, видимо, не очень готовы. На открытое соперничество они пока не идут, может быть, согласятся в будущем году.

Александр СТЕПАНОВ.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Борис НОТКИН, член Российской академии телевидения, кандидат исторических наук

ХВАТИТ ПРОВЕРОК НА СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Исчерпывающие разъяснения нужны везде — от внешней политики до личной жизни

В разгоревшейся дискуссии о том, кто виноват в большом числе жертв стихии в Москве, полностью упускается важнейший компонент. Я, например, два раза слышал по ТВ-новостям предупреждение: желтый уровень опасности и ветер 20 метров в секунду. Но я абсолютно не понимал, что это реально означает. Почему не добавить: ветер такой силы легко ломает большие деревья и сносит рекламные щиты. Тогда понятно, чего действительно надо опасаться. С оповещением тоже ясно: необходимо обязать телефонные компании рассылать соответствующие SMS. Слава богу, мобильник есть у каждого.

Нелюбовь к разъяснениям особенно опасна на дорогах. Вот я съезжаю с платной дороги от Подушкинского шоссе на окружную. Перед развилкой нет знака: в сторону Волоколамки или Можайского шоссе? При этом плата за проезд увеличилась со 150 до 200 рублей. По Кутузовскому проспекту разрешена скорость 80 км. На Ленинском проспекте не вижу ни одного знака, позволяю себе добавить 10 км сверх положенного и получаю «письмо счастья» о превышении скорости. Там, оказывается, разрешено только 60 км. Когда едешь в «Домодедово», все время гадаешь: как положено ехать? Понятно, почему в Америке везде гигантские щиты с разъяснениями. По Задорнову, они там тупые и иначе запутаются. Но итальянцы же смышленые, а у них тоже везде исчерпывающие указатели.

Говорят, И.Сталин учил: лучше расстрелять девять невиновных, чем упустить одного виноватого. Негласное правило сотрудников МИДа: лучше девять раз не сказать нужное, чем один раз сболтнуть лишнее. А ведь есть обязательное правило для дорожных указателей: каждому дураку должно быть понятно. Кстати, с этой фразы начинаются инструкции в некоторых зарубежных армиях.

Явно не хватает разъяснений и по жизненно важным политическим темам. Например, по Украине. Хватает иллюстраций отвратительности киевской элиты, страданий граждан ДНР и ЛНР от варварских обстрелов и прочих козней. Но нет убедительных прогнозов, когда и как весь этот маразм может кончиться. Очевидно, что Порошенко и Ко не хотят и не смогут выполнить Минские соглашения, что Москва не откажется от поддержки сепаратистов. Хотя бы из-за подспудного спора с США: Ялтинские соглашения еще имеют силу или мы уже в совсем ином мире, где они не действуют?

Однако если для России события вокруг Донецка — открытая рана, то американцам там все фиолетово. Идеологически очень комфортно: на присоединение Крыма и помощь сепаратистам отреагировали санкциями. На маленькие объемы помощи Порошенко есть железное алиби — коррумпированность киевской элиты общеизвестна. Летального оружия не передают, дабы не приближаться к военному конфликту с Кремлем. Раньше была надежда, что наши успехи в войне с ИГИЛ (организация, запрещенная в России) могут побудить Вашингтон пойти нам навстречу и в украинском вопросе. Однако сейчас эта перспектива не просматривается. В этой связи вспоминается присказка: лучше ужасный конец, чем ужас без конца.

Стоит также разъяснить тем, кто собирается в Северную Америку, новые реалии. Приведу собственный пример. В 1989 году я месяц провел в качестве лектора в Орландо с выставкой «Перестройка, гласность, ускорение». Однажды меня после лекции пригласил на ужин видный юрист, один из лидеров кубинской эмиграции. Он сказал: Кастро открыто не одобряет новое мышление М.Горбачева, усиливая, таким образом, позиции консерваторов в политбюро. Поскольку советская помощь его режиму резко сократилась, он долго не продержится. Естественно, ему на смену придут люди, настроенные предельно антикоммунистически, непримиримые враги СССР. Было бы гораздо лучше заранее договориться с кубинской оппозицией, которую он уполномочен представлять, о переходном правительстве на Кубе, приемлемом для всех заинтересованных сторон. На следующий день я позвонил зав. отделом международной информации ЦК КПСС Л.Н.Доброхотову и все ему передал. Он сказал, что доложит содержание звонка своему шефу, члену Политбюро А.Н.Яковлеву, и попросил меня встретиться с юристом еще раз и набрать побольше конкретики.

К моему большому сожалению, сделать это я не смог, так как через день ко мне подошел зам. руководителя выставки по деликатным вопросам и сказал, что Лубянка настоятельно рекомендовала мне прекратить самодеятельность. Потому что американцы в конечном итоге нас кинут и оставят всех с очень большим носом. Чувствуя мою мотивацию, он добавил: «Здесь вы в историю не войдете, а хорошо влипнете».

Однако если бы аналогичное случилось в наши дни, меня объявили бы явным шпионом, разгуливающим во Флориде, и везде приводили бы в качестве доказательства беспардонное вмешательство русских в американские дела. Если бы еще к этому добавилось, что некоторое время спустя я был личным гостем Д.Трампа в Майами, все бы совсем хорошо закольцевалось. И, как говорится, лыко в строку.

Хотелось бы также внести свою лепту в обсуждение будущих президентских выборов. Оно развивается только в двух направлениях. Первое — уверенность, что Путин их выиграет с громадным отрывом. Второе — нет стопроцентной гарантии, что он на них пойдет. В этом случае рассуждают о достоинствах выбранного им возможного преемника.

По элементарным соображениям психологии я исключаю второй вариант. Посмотрите на график президента — при его невероятной плотности все рассматриваемые им вопросы имеют громадное значение и важность. И вот после 18 лет предельной мобилизации он займется чем? Дегустацией различных сортов любимого им пива? Осмотром достопримечательностей зарубежных стран? Уверен, это невозможно.

Под конец о самом приятном и необходимом виде объяснений — признании женщине, почему вы ее любите. Отчего она столь мила вашему сердцу. Всем известно: женщина любит ушами. Но не все мужчины на практике придерживаются этой аксиомы. Некоторые уверены: их дела громче слов. Другие боятся повторяться. Рискну дать совет, как улучшить понимание этих загадочных существ и, таким образом, красочность своих признаний. Например, когда я попадаю в любую галерею — Третьяковку, Прадо или Метрополитен, — сразу направляюсь к портретам. Представьте, смотрит на меня герцогиня Альба, и через много веков она со мной разговаривает. Потому что великие художники, писавшие картины, в первую очередь раскрывали душу этих женщин. Если постоять перед портретом достаточно долго, она вам все про себя расскажет.

Благодаря этим откровениям вы можете гораздо лучше чувствовать движение души и вашей избранницы.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

ЗАКОН

А ЧТО НЕ ЗАПРЕТИМ, ТО ПОНАДКУСЫВАЕМ...

Депутатам не нравятся анонимайзеры, но они не знают, что это такое

Еще пару недель назад, после блокировки российских сайтов на Украине, федеральное телевидение советовало пользоваться анонимайзерами для обхода подобных запретов. И в эфире рассказывало, как это делать. Однако в четверг наши законодатели решили эти же анонимайзеры запретить. Несмотря на то что внесенный в Госдуму законопроект выглядит серьезно, эксперты называют его «безумным» и «технически нереализуемым».

Значимость законопроекта определяется двумя вещами. Во-первых, он внесен за подписями представителей трех фракций — Максима Кудрявцева от «Единой России», Николая Рыжака от «Справедливой России» и Андрея Ющенко от КПРФ. Во-вторых, ранее СМИ сообщали, что автором готовящегося законопроекта является Роскомнадзор, а инициатором его создания стал Совет безопасности России.

В пояснительной записке к законопроекту признается, что сложившаяся в течение последних нескольких лет практика применения блокировок «недостаточно эффективна», т.е. не позволяет пресечь распространение информации, запрещенной или незаконно распространяемой на территории России. Пользователи Сети все равно могут найти ссылки на заблокированные ресурсы в поисковиках и использовать технологии, позволяющие получить доступ к заблокированным информационным ресурсам. В первую очередь речь идет о так называемых анонимайзерах и VPN.

Законодатели хотят решить эту проблему просто, привычным способом, то есть запретить использование этих технологий. В документе отмечается, что если провайдеры в течение 30 дней самостоятельно не ограничат доступ к сайтам, которые позволяют обойти блокировку, этим займется федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере СМИ, массовых коммуникаций и информационных технологий.

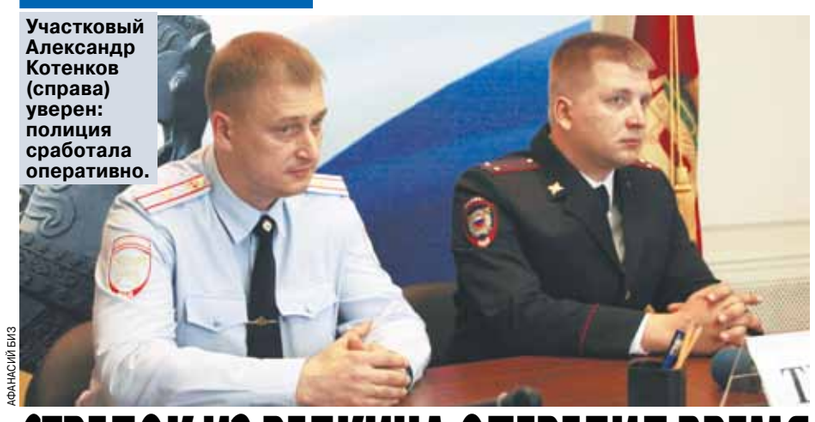
В документе даже прописан механизм применения этого запрета. Однако, несмотря на это, понять, как весь этот процесс можно воплотить в жизнь, сложно не только читателю, но и экспертам в этой отрасли.

Уполномоченный по защите прав предпринимателей в Интернете Дмитрий Мариничев в комментарии СМИ назвал эту инициативу безумием и добавил, что она идет вразрез со здравым смыслом. В частности, технология VPN используется не только для обхода блокировок, но и для коммерческих целей. Омбудсмен отметил, что отделить один VPN от другого невозможно.

Похожее мнение в разговоре с «МК» высказал и директор по внешним коммуникациям Rambler&Co Матвей Алексеев. «Те, кто написал этот проект закона, должны были для начала понять, как устроена физическая часть сети Интернет, — пояснил «МК» Алексеев. — VPN и анонимные сети TOR — это технологии. Как запретить использование технологии, которая используется во всем мире, мне пока непонятно». Эксперт также отметил, что технологии, позволяющие обходить запреты в Интернете, зачастую установлены на конечном оборудовании, т.е. на компьютерах и смартфонах пользователей, кроме того, они являются частью больших экосистем, т.е. эти технологии «позволяют в принципе получать доступ в Интернет на низких скоростях». «Грубо говоря, это технически нереализуемо», — заключил эксперт.

Валерия МАРКОВА.

ГРОМКОЕ ДЕЛО



АФАНАСИЙ БИЗ

Участковый Александр Котенков (справа) уверен: полиция сработала оперативно.

СТРЕЛОК ИЗ РЕДКИНА ОПЕРЕДИЛ ВРЕМЯ

Но полиция настаивает, что приехала на вызов в нужный час

В четверг в Зеленограде похоронили четверых из девяти жертв кровавой бойни в садоводческом товариществе под Тверью — Ивана Загорняна, Людмилу Высоцкую, Славу Савельева и его бабушку Галину. Они были соседями по даче и на кладбище будут лежать рядышком. Адвокат, представляющий интересы выжившей в этой мясорубке Марины Коныгиной, в беседе с «МК» настаивает: погибших той ночью могло быть и меньше. Если бы сотрудники полиции сразу отреагировали на звонок девушки. Но в полиции ей не поверили. И еще несколько раз перезванивали, пока не услышали в трубке выстрелы. Якобы только после этого наряд выехал на место ЧП. Полиция отвергает эти упреки.

По подсчетам адвоката Андрея Мишонова, от первого звонка Марины — подруги Савельева — и до приезда наряда в садоводческое товарищество прошло минут 40. А возможно, даже больше часа.

— Когда все началось, Марина ложилась спать на втором этаже. Примерно в 2.35 она услышала выстрел, выглянула в окно и увидела электрика с ружьем. Она тут же спряталась под одеялом и стала звонить в полицию. Первый вызов был сделан в 2.41. Она сообщила, что на участок ворвался посторонний с ружьем и убил человека. Но, со слов Марины, с первого раза ей не поверили. И девушке пришлось перезванивать еще раз, — возмущается **Андрей Мишонов.** — Но даже тогда вызов не приняли. Еще три раза ей на мобильный перезванивали полицейские. Марину спасло то, что телефон она поставила на беззвучный режим. В противном случае Егоров мог бы услышать звонок — и девушка вряд ли бы спаслась.

Впрочем, в полиции озвучили совсем другие данные. Со слов участкового Александра Котенкова, который в ту ночь первым прибыл на место ЧП, вызов в редкинское отделение поступил в 2.50. А уже через 10 минут участковый подъехал на место, стал наблюдать за ситуацией и ждать прибытия помощи. Подмога в лице инспектора ГИБДД подъехала еще через 10 минут. К слову, именно столько ехать от Редкина до дачных участков, где разыгралась трагедия.

«Подойдя к дому №27, мы увидели, что мужчина на веранде таскает какие-то предметы. Только потом поняли, что это трупы. В руках у него ничего не было, решили, что надо действовать, пока не поздно», — рассказали полицейские на пресс-конференции. Сотрудники дождались, пока Егоров наклонится, подбежали и скрутили убийцу: «На руки мы ему надели наручники, а ноги скрутили проволокой».

Если исходить из этих данных, то на всю спецоперацию должно было уйти максимум тридцать минут. Спрашиваю у адвоката, не могла ли его подзащитная перепутать время? Ведь если ты сидишь под одеялом, а рядом расхаживает убийца с ружьем, минуты растягиваются на часы.

— Могла. Но если сопоставлять действия, которые произвел Егоров, со временем до приезда полиции, получается явно не 10 и не 20 минут. А минимум сорок. А то и час. Сами посчитайте: он сперва убил нескольких человек на участке перед домом, потом зашел внутрь строения и произвел там несколько выстрелов. Далее электрик отправился на соседний участок — там убил троих человек. Затем одно тело он поместил в багажник автомобиля, другие перенес в первый дом. На все это требуется минут двадцать. Кроме того, со слов моей подзащитной, он раздел убитых, видимо, надеясь, что без одежды их будет сложнее опознать. На это требуется еще минут десять. Затем помыл руки, нашел где-то бензин. Нужно также учесть, что он дважды заходил в дом, в котором спряталась Марина, проверял, не осталось ли там живых.

На днях Марине Коныгиной (которую, к слову, до сих пор не признали потерпевшей) еще раз пришлось пережить страшные события той ночи — девушку доставили на участок для проверки показаний на месте. А затем повезли на опознание.

— Знаете, Марина очень сильная девушка. Ее всю трясло, но она нашла в себе силы подробнейшим образом рассказать, как развивались события в ту ночь, — говорит адвокат. — Более того, ей сперва предложили провести процедуру опознания без возможности визуального контакта с подозреваемым. Но Марина настояла на том, чтобы перегородок не было. «Хочу посмотреть ему в глаза и хочу, чтобы он меня видел», — сказала девушка полицейским.

— Вы ведь тоже там присутствовали? Какое впечатление на вас произвел подозреваемый? Как он себя вел?

— Ни разу не поднял глаза и не проронил ни слова. Только имя свое назвал. А вообще, мне показалось, что это человек, съедаемый комплексами, которые, возможно, идут из детства. Он очень маленького роста, скорее всего, в школе его дразнили. По типажу это такой деревенский мужик: загорелый, коренастый, широкоплечий.

— Что Марина помнит о том вечере? Убитые пригласили Егорова в гости?

— Нет, он сам пришел. С какой целью он заглянул к ним на участок, девушка не может понять. Вроде бы был какой-то разговор об электрике. Но ничего конкретного Марина не слышала. Диалог с ним вел ее молодой человек Слава. Егоров уже был во взвинченном состоянии, а потому мужчины попросили его покинуть участок. И он даже не ушел — убежал куда-то...

— Его оскорбляли?

— Нет, все были на позитиве — выходной, они танцевали медленные танцы, жарили шашлыки. Да, разговор про армейскую службу был. Егоров сказал, что служил в десантных войсках. Его попросили назвать номер части, он не смог. На что кто-то кинул реплику: мол, как же ты служил, если не можешь даже номера части назвать. На этом перепалка закончилась.

— По словам адвоката Егорова, все, включая ее подзащитного, были в тот день сильно пьяны. Якобы по два литра водки выпили...

— Про электрика Марина ничего сказать не может — она с ним не разговаривала. Сама она выпила полстакана вина. Что пили остальные, я не спрашивал. Наверное, водку. Но сильно пьяных, кто мог не контролировать свои действия, в компании, со слов Марины, не было.

Странная ситуация получается и с карабином Егорова. Если верить его адвокату, «Сайгу» электрик прикупил для охоты на уток. Но Андрей Мишонов утверждает, что это совсем не так:

— Знаю от следователей, что эту «Сайгу» электрик купил для самообороны. Его мать рассказала, что якобы неподалеку находится колония, откуда часто бегут преступники. И оружие было приобретено ее сыном с целью самозащиты. Кроме того, Егоров прикрутил к карабину еще два магазина с патронами. Для охоты такого большого количества патронов одномоментно не нужно — человек может перезарядить ружье...

Анастасия ГНЕДИНСКАЯ.

СОБЫТИЕ

«КИНОТАВР» ОТКРЫЛСЯ СТРАСТНЫМ ТАНГО ЮЛИИ ПЕРЕСИЛЬД И РИНАЛЯ МУХАМЕТОВА

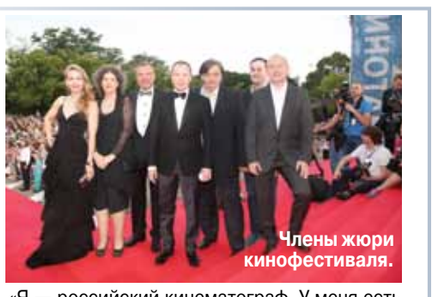
Павел Чухрай готов услышать: «Перестань танцевать! Сталин еще жив»

В Сочи проходит 28-й Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр». Страсти в кино достигли точки кипения, а на церемонии открытия царила благодать. Все только и делали, что благодарили министра культуры за счастливое детство.

По мокрой после дождя звездной дорожке прошли Юрий Стоянов с супругой, многострадальный Алексей Учитель, пока что без «Матильды» и даже без госпожи Поклонской, хотя им уже можно выступать дуэтом. «Кинотавр» впервые проходит в партнерстве с ювелирной компанией Mercury, и Елизавета Боярская, представляющая в Сочи киноверсию «Анны Карениной», член жюри конкурса «Кинотавр. Короткий метр» Марина Александрова, Наталья Бардо, Ирина Гринева, появились в украшениях этого бренда. Все внимание забрал Александр Ревва в женском платье. Он все еще под впечатлением от роли экстравагантной бабушки в комедии Марюса Вайсберга, в которой снялся. Посетила церемонию открытия и дочь Бориса Ельцина — Татьяна Юмашева с супругом.

А началась церемония с цитаты недавно ушедшего из жизни главного редактора журнала «Искусство кино» Даниила Дондурея, призвавшего художника избегать самоцензуры. На фестивале много лет вручается два именных приза — за сценарий имени Григория Горина и лучшую музыку имени Микаэла Таривердиева. С этого года к ним прибавится приз критики им. Даниила Дондурея. Жюри возглавил Евгений Миронов, и это для него дебют.

Актеры Петр Федоров и Риналь Мухаметов, из ставшей известной на всю страну «Седьмой студии» Кирилла Серебренникова, вели диалог российского кинематографа с психотерапевтом:



Члены жюри кинофестиваля.

«Я — российский кинематограф. У меня есть деньги, много прекрасных зрителей, страна меня любит. Но я — несчастлив». В фойе установят ящик для ответов на вопрос, что же нужно ему для счастья.

Программа «Кинотавра» свидетельствует о тотальном омоложении российского кино. В конкурсе — 14 картин и 7 из них — дебюты. Независимый кинематограф, который сознательно или по некомпетентности пытаются прикончить чиновники, представлен богато: 9 картин из 14 сделаны без государственной поддержки. Нам обещают радикальный кинематограф, хотя начался фестиваль с высказывания в традициях кино прежних лет. Ему предшествовало вручение награды кинорежиссеру Павлу Чухраю, автору фильмов «Вор» и «Водитель для Веры», за честь, достоинство и преданность кинематографу. В октябре он отметил 70-летие, а не снимал уже десять лет. В 2001 году Чухрай участвовал в альманахе Спилберга о Холокосте, снял документальный фильм «Дети из бездны», и теперь продолжил тему. Как тут не вспомнить его отца Григория Чухрая, автора «Баллады о солдате». Воевавший под Сталинградом, он мечтал снять фильм о Сталинградской битве. Не дали. А теперь с «Холодного танго» его сына многие уходили, хотя картина эффектная и масштабная, переполнена чувством вины перед другими народами. Младший Чухрай рассказал об истреблении в Литве евреев в годы Второй мировой войны, пособничестве литовцев, советской оккупации. В этом пекле нашлось место любви литовки (Юлия Пересильд) и еврея (уроженец Татарстана Риналь Мухаметов). Но ощущение такое, что это несостоявшийся сериал. Опытные критики тут же сравнили Пересильд с Ханной Шигуллой, а вот Чухрай планки Райнера Фассбиндера не взял. Он готов услышать примерно те же слова, что в детстве говорила бабушка: «Павлик, перестань танцевать! Сталин еще жив» (правда, тогда он умер). Сочинской премьере предшествовало страстное танго Юлии Пересильд и Риналя Мухаметова.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ПРОЦЕСС

АДВОКАТЫ ПОРВАЛИ «РУБАШКУ НЕМЦОВА»

На суде по делу об убийстве оппозиционера выступил защитник предполагаемого киллера

Защита предполагаемого убийцы Бориса Немцова, похоже, подготовилась к прениям сторон лучше всех, вместе взятых, адвокатов обвиняемых по делу. Так, адвокат Заура Дадаева буквально под лупой рассмотрел каждое заявление гособвинения и даже провел в четверг, 8 июня, в Московском окружном военном суде (МОВС) настоящий эксперимент с якобы рубашкой Немцова, чтобы доказать присяжным: Дадаева цинично подставили.

Уже который день в МОВСе словно праздник какой-то: представители разных сторон из повседневных джинсов перелезли в деловые костюмы и накрахмаленные рубашки. Среди таких «отличников» был и адвокат главного обвиняемого Заура Дадаева Марк Каверзин. «Тяжелую артиллерию», а по-другому довольно опытного адвоката назвать сложно, оставили на десерт. Таким образом, заключительный выход защиты, словно в хорошем сценарии, стал как минимум запоминающимся.

Адвокат говорил о том, что «человек, рождаясь на этой земле» не может себя оградить от лжи и предательства, он также не выбирает себе родителей, да и не может отвечать за «поступки своих собратьев».

— Зачастую мы помогаем кому-то и не задумываемся о последствиях... Доверившись кому-то, многие из вас и сами могли попасть в неприятную ситуацию, — сказал адвокат, видимо, давая понять, что Дадаев — один из таких бедолаг.

Когда примерно на 20-й минуте речи Каверзина присяжные размякли, адвокат наконец перешел к фактам. Сначала он еще раз «на человеческом языке» объяснил присяжным, в чем все-таки обвиняют его подзащитного:

— Руководил всей преступной группой, приобрел мобильные телефоны и 11 патронов (5 из которых хранил у матери в Малгобеке), перевозил членов группы для подготовки преступления, вел скрытое наблюдение... приобрел автомобиль ZAS Sens и следил за Немцовым... приобрел и передавал огнестрельное оружие и боеприпасы к нему... — перечислил адвокат, добавив и самое главное — то, что именно Дадаев, по версии следствия, из 9-миллиметрового оружия неустановленного образца произвел не менее шести выстрелов в Немцова и скрылся с другими соучастниками.

После этого Каверзин детально разбирал каждый довод.

Так, по его словам, ни один водитель Немцова в суде (а их было двое) не подтвердил, что за политиком следили. А по версии следствия, слежка началась еще с сентября 2014 года.

Кроме того, не видели на месте преступления Дадаева и ряд других свидетелей, оказавшихся в ночь убийства на мосту. Да и отпечатков пальцев его доверителя на гильзах и патронах, в том числе обнаруженных в доме матери Дадаева, не нашли.

Когда речь зашла о судебно-медицинской экспертизе и ранениях политика, в судебном заседании уже можно было снимать художественный фильм. Из черного пакета адвокаты, как факиры, достали белую рубашку, уже натянутую на вешалку и размеченную цифрами. Адвокат пояснил, что на себе показывать нельзя, поэтому покажет на макете, почему его смущает характер ранений Немцова, а вернее, выводы, сделанные следствием.

Дело в том, объяснил адвокат, что исходя из того, что на предварительном следствии рассказал Дадаев, все шесть пуль должны были войти в тело Немцова горизонтально. Однако судебные медики показали, что, например, пуля под номером 5 прошла насквозь снизу вверх слева направо. А пуля под номером 8 — вообще сверху вниз с левой стороны... Все «проблемные» ранения были отмечены на рубашке, так что присяжные могли рассмотреть их буквально в 3D-формате.

— Тогда Дадаев должен был встать на колено и выстрелить... — сказал Каверзин и неожиданно повалился на пол, демонстрируя присяжным алгоритм действий киллера при имеющихся ранениях. — Но он этого не сделал, — заключил он.

После этого защитник сделал еще один любопытный вывод: судя по ранам, стрелял некто сбоку, а не со спины, как уверяет следствие.

— Стрелявший находился лицом к Немцову. Дадаев никогда не говорил, что забегал вперед и стрелял в грудь... Уже прослеживается нестыковка и происходит разрыв цепи доказательств, — сказал адвокат.

Кроме того, по словам защитника, не исключено, что стреляли и вовсе из проезжавшего мимо автомобиля. Так, по его словам, поняла и сама спутница политика Анна Дурицкая. Он еще раз напомнил, что девушка Немцова услышала хлопок и посмотрела себе под ноги, так как подумала, что это петарда. Потом услышала еще несколько и только после этого увидела, как Немцов падает. Она, напомнил адвокат, изначально подумала, что стреляли из проезжавшего мимо автомобиля.

Чтобы никто не сомневался, что убийца Немцова был не один, адвокат еще раз напомнил, что невозможно за три секунды сделать шесть выстрелов.

Прошелся адвокат и по неувязке с ZAS Sens, который был обнаружен в Трубниковском переулке 1 марта 2015 года. По версии следствия, преступники бросили его там рано утром 28 февраля. Впрочем, уверяет адвокат, тогда непонятно, как этот автомобиль могли засечь камеры видеонаблюдения днем 28 февраля в центре города. А потом 5, 6, 13 марта...

Впрочем, справедливости ради Каверзин вспомнил, что сторона обвинения запрашивала официальную справку у следственных органов и выяснила, что автомобиль в эти дни передвигался на эвакуаторе на следственные действия.

На момент сдачи материала в номер Каверзин так и не добрался до таких важных и довольно сложных доказательств, как, например, детализация телефонных переговоров. Если учесть, что лица присяжных уже спустя несколько часов прений стали немного грустными, остается только гадать, хватило ли им сил проникнуться умозаключениями защиты Дадаева.

Дарья ФЕДОТОВА.

НЕСВЯТЫЕ СВЯТЫНИ

с 1-й стр.

Долгие проводы

Светской «вертикали», впрочем, тоже в этом случае достанется на орехи. Прах двоих царских детей — цесаревича Алексея и великой княжны Марии — по сию пору остается не погребенным, а этот вопрос находится в компетенции правительства. Почти два года назад, 8 июля 2015 года, распоряжением премьера была создана межведомственная рабочая группа по вопросам, связанным с исследованием и перезахоронением останков Алексея и Марии. Последняя весточка о деятельности группы прилетела 5 июля прошлого года. «Мы ждем окончания церковных экспертиз, — заявил тогда глава группы, руководитель аппарата правительства Сергей Приходько. — Сроки зависят от церкви. Мы находимся в диалоге и контакте и ждем от них их решения».

В заявлении чиновника явственно сквозит желание умыть руки: с «этим», мол, теперь не к нам. Но вряд ли это получится — с правовой точки зрения вся ответственность по-прежнему лежит на власти. У церкви, конечно, масса обязательств перед Господом, но по долгам государства она отвечать вовсе не обязана. Кстати, изначально участия церкви в этом скорбном проекте вообще не предполагалось. До определенного момента патриархия не проявляла никакого интереса к останкам Алексея и Марии. Причем равнодушие выглядело прямо-таки вызывающим.

Для справки: прах сына и дочери императора был обнаружен в конце июля 2007 года. Все исследования по идентификации были полностью завершены к середине 2008-го, 14 января 2011-го уголовное дело было закрыто. После этого встал вопрос о том, что дальше делать с горсткой обугленных косточек. Похоронить Алексея и Марию рядом с остальными Романовыми, в Петропавловском соборе, было невозможно без решения правительства, которого, как видим, нет и по сей день.

По существующим правилам, человеческие останки, с которыми закончена следственная работа, следует передать родственникам, а если те никак себя не проявляют — похоронить как невостребованные. Понятно, что до этого дело не дошло: прах принял в итоге на хранение Госархив. Рассматривались, однако, и другие варианты. К решению проблемы в СКР попытались подключить РПЦ. Все-таки речь шла о людях, признанных святыми. Ответ, пришедший из патриархии, обескуражил следователей: Русская православная церковь не претендует на останки и «не настаивает» на участии в их дальнейшей судьбе.

Той же позиции в патриархии придерживались в принципе и на момент создания правительственной рабочей группы. На то, что она претерпит кардинальные изменения, в коридорах власти особо не рассчитывали. Похороны цесаревича и великой княжны понимались тогда как сугубо государственное мероприятие. Поддержит церковь — хорошо. Нет — ну, как говорится, и бог с ней. Было не до китайских церемоний, поскольку позиция Владимира Путина, по чьей инициативе и была создана группа, задавала очень жесткий ритм: президент требовал решить вопрос как можно быстрее. Об этом было прямо заявлено председателем группы на первом ее заседании.

Именно главой государства, по сведениям наших источников в правительственной рабочей группе, была определена первоначальная дата похорон — 18 октября 2015 года, день тезоименитства цесаревича. То есть на все про все отводилось 3 месяца. Но больше, в общем-то, и не требовалось. Все ведомства и учреждения, которым было поручено представить свои заключения по этому вопросу — Следственный комитет, ФСБ, Российский центр судебно-медицинской экспертизы, Институт общей генетики им. Н.И.Вавилова РАН, Госархив, Институт российской истории РАН, — были едины во мнении: никаких дополнительных экспертиз не нужно, обнаруженные останки идентифицированы с максимально возможной точностью.

На последнем своем заседании, прошедшем 11 сентября 2015 года, рабочая группа официально предложила правительству похоронить цесаревича и великую княжну в заданный срок — 18 октября. Но незадолго до конечной остановки этого мчавшегося на всех парах экспресса кто-то словно нажал на стоп-кран. Впрочем, кто нажал — понятно. Тот же самый, кто ранее скомандовал «полный вперед». Но мотивы решения остаются пока в области догадок и предположений.

Следственная участь

По официальной версии, повороту предшествовало обращение РПЦ к властям с просьбой не торопиться и провести дополнительные исследования. Однако, по нашим данным, вначале было совсем другое слово. Владимиру Соловьеву — члену рабочей группы, следователю-криминалисту СКР, занимавшемуся «царским делом» с начала 1990-х до конца 2015 года, — не хотелось повторения скандальной истории 1998 года, когда церковное руководство проигнорировало церемонию захоронения. Дабы решить эту проблему, следователь предложил вовлечь церковь в процесс идентификации останков.

Вырисовывался следующий алгоритм: СКР возобновляет дело и проводит несколько новых генетических экспертиз с учетом пожеланий патриархии, а представители РПЦ смогут проконтролировать следственные действия и убедиться, что никаких подвохов и подлогов не было и нет. Откладывать похороны на тот момент вовсе не предполагалось — дополнительные исследования должны были завершиться до 18 октября. Чуть забегая вперед, скажем, что, по нашей информации, результаты первых двух экспертиз, которые были назначены после реанимации «царского дела» (23 сентября 2015 года), были готовы уже к 10 октября.

Светскому начальству идея понравилась.

GANINAYAMA.RU

РПЦ по сей день придерживается версии, согласно которой останки узников Ипатьевского дома были полностью уничтожены в Ганиной Яме. На фото: патриарх Кирилл во время посещения монастыря в Ганиной Яме.

GANINAYAMA.RU

Екатеринбург, крестный ход на «царские дни».

Что вряд ли можно сказать о вершине церковной вертикали. По данным наших источников, патриарх Кирилл был «жутко недоволен» тем, что история с останками приняла такой оборот. По мнению информированных собеседников обозревателя «МК», глава РПЦ явно предпочел бы, чтобы этот вопрос пребывал в долгом ящике до конца его патриаршества. Согласно их информации, именно Кирилл, тогда еще митрополит, сыграл ключевую роль в драматичных и скандальных событиях 1998 года, употребив все свое влияние на то, чтобы церковное руководство, и в первую очередь патриарх Алексий II, склонявшийся к признанию останков, отказалось в итоге от этой мысли.

Но, похоже, патриарх получил предложение, от которого не смог отказаться. При этом церковь выторговала себе у Кремля целый ряд привилегий: из стороннего наблюдателя она превращалась, по сути, в главного модератора процесса. И не преминула сразу же показать, кто в сем доме хозяин. Во-первых, патриархия добилась отстранения от дела чересчур самостоятельного Соловьева. Во-вторых, резко расширила зону своих интересов. По просьбам церковного руководства — хотя точнее, наверное, будет назвать это распоряжениями, — была назначена масса новых экспертиз: генетических, антропологических, физико-химических, исторических... В-третьих, запустила параллельное расследование — в рамках церковной комиссии по останкам. Ни о каком 18 октября речь, разумеется, уже не шла. Как и о каких-то других определенных сроках.

В общем, работа закипела. Правда, о каких-либо результатах этих праведных трудов ни СКР, ни патриархия до сих пор ничего не сообщили. Что несколько странно, учитывая, что прошло уже более полутора лет. Не лишним при этом будет вспомнить, что одной из главных претензий церковной общественности к прежнему следствию было то, что оно носило «засекреченный от общества характер». Но на фоне нынешней закрытости тот «характер» выглядит образцом прозрачности и гласности. За пределы СКР и патриархии просачиваются ныне буквально крупицы информации.

Главным и по существу единственным официальным источником знаний о следствии по «царскому делу» — как официальной, так и церковной ее составляющей — является сегодня епископ Егорьевский, патриарший викарий Тихон (Шевкунов). Тихон — своего рода связующее звено между частями двуединого следственного механизма: член церковной комиссии и одновременно участник группы экспертов, проводящих комплексную историко-архивную экспертизы в рамках уголовного дела. Последний более-менее подробный отчет епископа о ходе исследований датируется 16 марта этого года.

Прозвучал он на Международной конференции «Почитание святых Царственных Страстотерпцев и прославление царских слуг в России и зарубежье». В своем выступлении епископ сообщил, в частности, что образцы биоматериалов, предоставленных церкви Следственным комитетом, были направлены в две западноевропейские лаборатории, «названия которых мы по благословению святейшего не раскрываем». Каждый из научных центров получил по 10 образцов, среди которых, «для чистоты эксперимента», находились также ткани, заведомо не имеющие отношения к «екатеринбургским останкам», — прах из захоронений примерно такой же давности.

«Все образцы были лично пронумерованы святейшим патриархом, — поделился подробностями Тихон. — Подчеркиваю, ученые западноевропейских лабораторий не знают, какие образцы им привезены». По словам епископа, каждый из контейнеров с биоматериалами обозначен определенной комбинацией цифр и букв, и этот шифр известен лишь самому патриарху.

«Генетические экспертизы близки к завершению», — обнадежил Тихон. Чего, однако, нельзя сказать об остальных исследованиях. По его словам, предстоит провести новую антропологическую экспертизу — с полной «ревизией» все костей. Будет сделана также почерковедческая экспертиза — по записке Юровского, коменданта Дома особого назначения, и по стихотворной надписи на немецком языке, обнаруженной на стене расстрельной комнаты. Речь идет о цитате из «Вальтасара» Генриха Гейне: «В ту ночь, как теплилась заря, рабы зарезали царя». Кроме того, назначена специальная экспертиза «для решения вопроса, связанного с возможным ритуальным характером убийства семьи Николая II». И так далее, и тому подобное.

Весьма далека от завершения, по словам Тихона, и историко-архивная экспертиза: «По мере исследования предыдущие вопросы рождают вопросы новые. Поэтому, если бы нам дали еще год, мы были бы благодарны». В общем, работы — непочатый край.

Не царское это тело

Однако, отвечая на днях на традиционный вопрос — когда наконец будут предъявлены итоги деятельности церковной комиссии, — Тихон выразился несравнимо более оптимистично: «Когда будет на это воля Святейшего патриарха, Священного синода, а может быть, Поместного собора». Эти слова подтверждают информацию источников «МК»: все существенные для идентификации праха экспертизы давным-давно проведены. Скажем, результаты генетических исследований — как в рамках официального следствия, так и те, которые заказывала патриархия, — были готовы уже весной минувшего, 2016 года. И все они, по нашим сведениям, полностью повторяют прежнюю версию: «екатеринбургские останки» принадлежат Романовым и их слугам.

Что же касается историко-архивной экспертизы и прочих подобных исследований — в том числе проверки разного рода занимательных конспирологических теорий, — то они, во-первых, никак уже не влияют на решение вопроса об идентификации, а во-вторых, могут идти бесконечно долго. Словом, что бы ни говорили на этот счет церковные иерархи, объем информации, которым они располагают, более чем достаточен для того, чтобы поставить в «царском деле» уверенную точку. Волынка объясняется исключительно политическими причинами. Точнее — церковно-политическими.

Проблемы и риски видны, что называется, невооруженным глазом. Признать «екатеринбургские останки» царскими — значит признать, что 20 лет назад церковное руководство приняло неверное решение. Что те, кого все эти годы радикально-консервативное крыло РПЦ называло — и кличет так до сих пор — «гробокопателями», «мошенниками», «масонами», а то и вовсе «пособниками Сатаны», исполнены большей прозорливости, благодати, да, по большому счету, и веры, нежели ярые ревнители православия. Возникает, кстати, серьезный вопрос теологического плана: почему Господь открыл глаза многим невоцерковленным людям, но оставил слепыми официальных посредников между Небом и Землей? Есть над чем подумать богословам.

Но беспокоят церковное начальство, конечно же, не только мысли о высоком, но и более прозаические материи. Один из возникающих вопросов: что делать с монастырским комплексом на Ганиной Яме? Ганина Яма — заброшенный рудник в окрестностях Екатеринбурга, куда тела Романовых и их слуг были привезены после расстрела и где была предпринята первая попытка их захоронения. Николай Соколов, руководивший с февраля 1919 года так называемым белогвардейским следствием по делу о гибели царской семьи, не найдя останки, пришел к выводу, что они были полностью уничтожены — расчленены и сожжены — в этом месте.

Соколов обнаружил на Ганиной Яме около 60 костных фрагментов — разрубленных и обожженных. Следователь предположил, что это человеческие кости, а именно — то, что осталось от узников Ипатьевского дома. Однако никакой экспертизе эти находки никогда не подвергались. И уже, наверное, не подвергнутся: вещдоки «белогвардейского» дела, увезенные Соколовым с собой эмиграцию, бесследно пропали во время Второй мировой войны. Тем не менее история эта получила продолжение. В 1998 году на том же месте были проведены новые раскопки, в результате которых также были найдены кости — очень похожие по конфигурации и размерам на те, которые отыскал Соколов. И, судя по всему, имеющие то же самое происхождение. На этот раз с находками дали ознакомиться экспертам, и, согласно их категоричному заключению, кости это не человеческие, а коровьи и козьи.

Тем не менее РПЦ продолжила — и продолжает до сих пор — придерживаться именно соколовской версии. Показательно, что монастырь на Ганиной Яме, мужской монастырь Святых Царственных Страстотерпцев, был основан в 2000 году. То есть уже после того, как сделаны находки в Поросенковом логу (в 7,5 километрах от Ганиной Ямы) и проведенные экспертизы подтвердили принадлежность обнаруженных там останков Николаю II и членам его семьи. И даже после того, как было доказано животное происхождение костей, собранных на Ганиной Яме. «Главная святыня обители — шахта №7, где были уничтожены останки святых царственных страстотерпцев и их верных слуг, — как ни в чем не бывало сообщает сайт патриархии. — Здесь установлен поклонный крест. Ежедневно после вечернего богослужения братия обители совершают вокруг шахты крестный ход».

Наряду с Храмом-на-Крови, воздвигнутым там, где некогда стоял Ипатьевский дом, монастырь на Ганиной Яме является на сегодняшний день главным географическим пунктом культа царственных страстотерпцев. Поросенков лог, напротив, на церковной карте напрочь отсутствует. Ежегодно в «царские дни», в ночь с 16 на 17 июля, несколько десятков тысяч верующих проходят крестным ходом от Храма-на-Крови до того, что они считают местом уничтожения останков царской семьи. И эти люди, несомненно, будут жестоко разочарованы, когда узнают, что на самом деле на этом месте были уничтожены, будучи употребленными в пищу, останки крупного и мелкого рогатого скота.

Мощный аргумент

Еще одна потенциальная «засада» связана с останками родной сестры императрицы, великой княгини Елизаветы Федоровны, также убитой большевиками — неподалеку от Алапаевска, — и также причисленной к лику святых. Сомнений в их принадлежности у церкви сегодня нет: они почитаются как святые мощи. И почитаются очень высоко. Икону Елизаветы Федоровны с частицей ее мощей получил, к примеру, в подарок от предстоятеля Русской православной церкви за рубежом Владимир Путин. Совсем недавно президент поделился своими ощущениями от обладания святыней: «Поставил ее дома. Потом ходил, ходил, забыл про нее. Потом посмотрел, и мне в голову пришла простая мысль: она вернулась домой. Потому что я живу как раз в резиденции, где жила ее семья».

Для справки: «храмом приписки» останков является церковь Святой Марии Магдалины в Иерусалиме, относящаяся к Русской православной церкви за рубежом. Именно здесь стоят раки, хранящие основную часть мощей Елизаветы Федоровны и инокини Варвары Яковлевой, убитой вместе с великой княгиней и одновременно с нею канонизированной. Останки старшей сестры императрицы были обнаружены почти сразу после того, как белые заняли Урал, но судьба их тоже оказалась очень непростой. После перехода Красной Армии в наступление гробы с телами алапаевских мучеников эвакуировались все дальше на восток и в конце концов оказались за пределами страны. Конечным пунктом скорбных странствий стал Святой город, куда останки Елизаветы и ее верной спутницы были привезены в январе 1921 года.

В 2003 году группа российских и американских генетиков во главе с Львом Животовским (Институт общей генетики РАН) и Алеком Найтом (Стэнфордский университет) взялась исследовать ДНК Елизаветы Федоровны. Задача интернациональной команды состояла в сравнении «генетических паспортов» предполагаемой императрицы и ее сестры. По идее, эти две картинки должны были совпасть почти один в один. Однако оказалось, что сравниваемые генотипы принадлежат людям, не состоявшим в родстве. Ученые сделали логичный с их точки зрения вывод: «екатеринбургские останки» идентифицированы неверно. И у критиков версии следствия появился новый повод возопить о том, что народ жестоко обманули, похоронив в Петропавловке неизвестно кого.

Однако патриархия благоразумно удержалась от того, чтобы взять на вооружение этот аргумент. Нет, авторитет и компетентность ученых сомнений ни у кого не вызывали. Но то же самое никак нельзя было сказать об объекте исследования. Таковым был фрагмент пальца, предоставленный Антонием Граббе, возглавлявшим с 1968 по 1986 год Русскую духовную миссию в Иерусалиме (представительство РПЦЗ в Святой земле) и принимавшим в 1981 году участие во вскрытии гроба Елизаветы Федоровны. Граббе божился и клялся — в том числе, по некоторым сведениям, под судебной присягой, — что это частица мощей, взятых из того самого гроба. Но никаких документальных подтверждений

Рака с мощами Елизаветы Федоровны в церкви Святой Марии Магдалины (Иерусалим).

WIKIPEDIA

его словам пока не имеется. Официально РПЦЗ ничего на экспертизу не передавало, все делалось в частном порядке.

Не исключено, конечно, что Граббе, скажем деликатно, исказил факты, либо сам был кем-то обманут. Существует, однако, и другое объяснение нестыковки: проблема не в Граббе, а в гробе — в самих мощах, за которые, по этой версии, выдаются останки другого человека. В лучшем случае — инокини Варвары. Есть мнение, что во время перемещений по миру, в ходе которых тела мучениц многократно перезахоранивались, их могли перепутать друг с другом. Но нельзя исключать, что путаница зашла еще дальше. И, судя по всему, в патриархии тоже имеются определенные опасения на этот счет.

Иначе трудно объяснить то, что среди многочисленных экспертиз, назначенных по просьбе церкви Следственным комитетом и проводимых ею самой, отсутствует та, которая напрашивалась в первую очередь, — исследование останков сестры императрицы. Такая предусмотрительность, кстати, — лишнее подтверждение тому, что в подлинности праха Александры Федоровны и других «екатеринбургских останков» у руководства РПЦ в действительности сомнений нет. Но официальное признание этого праха святыми мощами открывает путь для сомнений в аутентичности мощей, хранящихся в церкви Святой Марии Магдалины.

Откровение от Романовых

По сути, власть и патриархия загнали друг друга в ловушку. Громогласно объявив, что без церкви ничего решать не будут, чиновники сделали себя заложниками политики патриархии. Последняя же оказалась в позиции «между молотом и наковальней». С одной стороны — власть, проявляющая явные признаки нетерпения. С другой — православные фундаменталисты, грозящие чуть ли не расколом, если руководство церкви предпочтет привычную и любимую ими Ганину Яму Поросенкову логу — в названии урочища некоторым бдительным правоверным слышится слово «подлог» — и заставит поклоняться «лжемощам».

«На церковном руководстве лежит очень большая ответственность, — говорит член правительственной рабочей группы протоиерей Всеволод Чаплин. — Если верующие откажутся почитать эти останки как мощи, это будет тяжелая ситуация. С другой стороны, когда-то все-таки нужно выходить на честный прямой разговор и с властями, и с обществом». Формально, кстати, Чаплин состоит также и в церковной комиссии по останкам, но никакими сведениями о ее деятельности не располагает. По словам протоиерея, уволенного в декабре 2015 года с поста руководителя Синодального отдела по взаимоотношениям церкви и общества и вступившего после этого в открытый конфликт с церковным начальством, его по понятным причинам не зовут на заседания.

Тем не менее, как ему представляется, «прошло уже достаточно времени для того, чтобы достичь определенности». По информации протоиерея, в следующем месяце патриарх планирует приехать в Екатеринбург на «царские дни». И это будет, судя по всему, не дежурная поездка. «Царские дни», поясняет Чаплин, собирают именную часть православной общественности, с которой в этом плане могут возникнуть проблемы: «Туда приезжают десятки тысяч ультраконсервативно, монархически настроенных людей. Важно почувствовать настроения этих людей: выйти на прямой диалог с ними, и прямо там, в Екатеринбурге, послушать, что они думают на тему останков».

«У патриархии нет иного выхода, кроме признания останков», — уверен философ и политик Виктор Аксючиц. Поясним, что Аксючиц также имеет непосредственное отношение к этой теме: в 1997–1998 годах он был советником вице-премьера Бориса Немцова и де-факто секретарем тогдашней правительственной комиссии по останкам. Иной вариант, считает собеседник обозревателя «МК», был бы «просто нонсенсом». Кроме того, патриархия вряд ли отважится вступить в открытый конфликт с властью. Правительственная рабочая группа была создана по личному указанию Путина, напоминает Аксючиц: «Позиция президента известна, и думаю, принципиально она не изменилась». Правда, предвидит Аксючиц, дабы сохранить свое лицо, патриархия сопроводит признание критикой действий прежней правительственной комиссии и предыдущего следствия: «Мол, тогда было совершено много ошибок, а нами все сделано так, как надо. И получены адекватные результаты. Ну а о том, что эти результаты полностью соответствуют предыдущим, умолчат».

Если эти предположения верны, — а оснований считать так достаточно много, — то совещание, собираемое патриархом 14 июня, можно считать началом процедуры признания. В эту картину хорошо ложится и июльская поездка патриарха в Екатеринбург. Кириллу можно даже ничего не говорить на эту тему. Важным символическим и, по сути, все объясняющим жестом явилось бы уже одно посещение им Поросенкова лога. Дальше, судя по всему, вопрос будет вынесен на «политбюро» патриархии — Священный синод. Ну а потом — на «пленум», Архиерейский собор, который пройдет в конце года, с 29 ноября по 2 декабря. Но, думается, вовсе не случайно в числе инстанций, обладающих соответствующей компетенцией, епископ Тихон упомянул Поместный собор — всецерковный съезд. Похоже, церковное руководство не прочь разделить ответственность с клиром и паствой. И это, пожалуй, было бы мудрым решением.

Определенные корректировки, возможно, претерпит и план работы правительственной рабочей группы. Парадокс, но признание церковью «екатеринбургских останков» противоречит конечной задаче группы: согласно православным традициям, святые мощи должно не хоронить, а, напротив, ставить на возвышенное место в храме — для всеобщего почитания. Что означает: а) останки Алексея и Марии не подлежат преданию земле; б) прах их родителей и сестер, покоящийся в Екатерининском приделе Петропавловского собора, также должен быть извлечен на поверхность. Как будет решаться эта проблема, пока не ясно. Возможно, мощи царственных страстотерпцев все-таки останутся в виде исключения «почивающими под спудом» — в нынешней усыпальнице. Церковная практика в принципе допускает и такой вариант.

Кстати, если исходить из мистических соображений, наиболее предпочтительным выглядит как раз последний сценарий. Посмертная история Романовых свидетельствует о том, что каждый раз, когда их прах меняет свое местоположение, с государством Российским случаются какие-то бедствия. Спустя месяц после вскрытия захоронения в Поросенковом логу — июль 1991 года — страну потряс августовский путч, который привел в итоге к краху СССР. Через месяц после их захоронения в Петропавловском соборе — июль 1998-го — был объявлен дефолт. После обретения и идентификация праха Алексея и Марии — экспертизы завершились летом 2008-го — на страну обрушился новый разрушительный кризис...

Впрочем, если рассуждать с точки зрения той же мистики, возможно, все это намеки высших сил на то, что царственные страстотерпцы должны поскорее воссоединиться и упокоиться с миром. Но в таком случае лучше и впрямь не тянуть с решением вопроса. Боженька — он все видит.

Андрей КАМАКИН.

МК ЗЛОБА ДНЯ

ДЕНЬ ЕЛЬЦИНА

с 1-й стр.

Кстати, эта норма не применялась ни разу до путча ГКЧП и носила скорее теоретический характер. А через год в этот же день Борис Николаевич был избран уже полноправным Президентом России.

А еще через год наступило самое страшное лето в обозримой нами истории страны. Шоковую терапию 1992-го будут обсуждать еще многие поколения историков. Но есть и очевидный факт: за первое полугодие большинство продуктов и товаров подорожало не в разы, а в десятки раз. Грустно, очень грустно было в начале лета того года подавляющему большинству населения — всем тем, кто не надел малиновые пиджаки. И тогда президент, «царь Борис», а он же был тогда и главой правительства, решил устроить праздник в день принятия Декларации о суверенитете и день своего избрания.

О том, как проходило это решение, и об отношении к этому празднику по просьбе «МК» вспомнили участники тех событий и ведущие политики того времени.

Голосование в парламенте объявил спикер Руслан Хасбулатов. О том, что день станет выходным, было объявлено президентом еще до этого голосования. «В стране уже творился кошмар, мы не знали, как нам поступить, чтобы пенсионеры с голоду не умирали. А тут какая-то просьба от президента внести поправку в КЗоТ (сегодня — Трудовой кодекс. — **Авт.**) о том, чтобы 12 июня стало выходным, — **сказал «МК» Руслан Имранович ХАСБУЛАТОВ**. — Ну, мы проголосовали и не заметили. Я не считаю этот день праздником, но тогда у нас с Ельциным были еще прекрасные отношения, он на меня не давил, а я понимал, что ему трудно. Ну пусть сердце друга успокоится, почему бы не проголосовать? Так и приняли».

— У меня не было ощущения, что это праздник, ни тогда, ни сейчас, — сказал «МК» депутат Верховного Совета РСФСР, советник президента Ельцина, а теперь — **декан факультета Высшей школы государственного аудита Сергей ШАХРАЙ**. — Но новой стране нужны были символы. И день принятия Декларации о суверенитете мог стать таким символом. Почему на том голосовании праздник назвали «Днем независимости» — остается загадкой. Ведь слова «независимость» в документе не было. Я воздержался от того, чтобы поднять руку за тот закон, но и против не голосовал. Тем более что парламент на сессии утверждал то решение, которое уже было опубликовано в печати.

— Копья вокруг решения о назначении 12 июня праздничным днем ломались в парламенте? Ведь многие депутаты считали этот день трагическим, днем начала распада великой державы — СССР...

— Не было скандалов и уходов из зала заседаний. Рабочее голосование по праздничному дню. Быстрое, и в тот момент, когда были гораздо более сложные и страшные проблемы. Праздничным я этот день не считаю, и, если верить опросам, — страна тоже.

— Может быть, отменить этот «красный день», сделать его снова будним и рабочим?

— У меня, когда задают такие вопросы, всегда всплывает одна из крылатых фраз Виктора Степановича Черномырдина: «Давайте не будем чесать, где не чешется». Все привыкли, что в середине июня есть выходные, отбирать не надо.

Решение о придании этому дню статуса государственного праздника принималось в период, когда вице-президентом России был **Александр РУЦКОЙ.** Мы попросили его вспомнить о том, как это было, и рассказать об отношении к Дню России.

— Я был категорически против этого праздника, и особенно с формулировкой «день независимости». От кого независимость? Хорошо, что спустя десятилетие название Путин изменил. Я хотел и говорил Ельцину, что День России должен быть приурочен к дню принятия новой Конституции. Над ней уже шла работа. Но меня президент не послушал, устроил праздник раньше времени, а Конституция была дописана уже после расстрела парламента в 1993 году. Кстати, и Ельцин принимал решение об этом празднике не по своей выдумке, а по наущению деморoссов: они видели, что все катится в пропасть, и уже не знали, что бы придумать, и надеялись на сакральную роль нового символа.

— Как вы относитесь к этому дню сейчас?

— Никак. Для меня праздник — это День Победы, Новый год, Рождество, Пасха... Все остальное — надуманное. Хотя при всем моем сложном отношении к Ельцину: я был его соратником, он в тюрьму меня сажал — я отдаю себе отчет в том, что День Ельцина имеет право на существование.

Михаил ЗУБОВ.

МК ЗА БУГРОМ

ТРАМП МЕЖДУ ДВУМЯ ДИРЕКТОРАМИ

Каковы плюсы и минусы нового главы ФБР?

В преддверии четверга, 8 июня, когда экс-директор ФБР Джеймс Коми должен был отвечать на вопросы сенаторов, американский президент наверняка испытывал немало неприятных моментов. Однако поближе к этому событию адвокат Трампа Марк Казович сообщил, что президент доволен тем фактом, что Коми в своем письменном заявлении, обнародованном накануне дачи показаний в сенате, подтвердил, что глава Белого дома не является фигурантом расследования о предполагаемом вмешательстве РФ в ход выборов в США. Между тем Трамп выдвинул кандидатуру нового директора ФБР. Это Кристофер Рэй.

Он знаменит тем, что был ведущим помощником генпрокурора в 2004 году, когда тогдашний директор ФБР Роберт Мюллер вместе с заместителем министра юстиции Коми запретили бушевскому министру юстиции подписать обновленный приказ о подслушивании телефонных разговоров американцев. И Кристофер Рэй прославился именно тем, что тогда поддержал Мюллера и Коми.

После того как Трамп выдвинул в директора ФБР Рэя, все эти три фигуры стали центральными в деятельности американских разведок. Мюллер ведет сейчас расследование «русского влияния». Коми, которого прогнал Трамп, стал смертельным врагом президента и сейчас обличает его с трибун конгресса.

Избрав директором ФБР Рэя, президент остановил свой выбор на вашингтонском юристе, который не блещет, как Мюллер и Коми, и который более въедлив, чем они.

«Нет, он не из блестящих юристов. Он не работает на показуху. Его недооценивают», — говорит Майкл Латтиг, бывший судья, который еще в 1992 году нанял Рэя в качестве юридического клерка. Латтиг утверждает, что Рэй и сейчас дружит с Коми и Мюллером. Однако он внесет в менеджмент ФБР более утонченный стиль.

Трамп называет Рэя «человеком с абсолютно неподкупными способностями». Он раскрыл свой выбор в Твиттере перед тем, как на Капитолии стал давать показания Коми. В Вашингтоне считают, что это не совпадение. День назначения Рэя рассматривают здесь как попытку Трампа надавить на Коми. Рэй — это надежное назначение, призванное утихомирить страхи в ФБР, агенты которого боялись, что Трамп попытается ослабить и политизировать это агентство.

Те, кто знает Рэя, говорят, что его готовность покинуть министерство юстиции еще десять лет назад по принципиальным соображениям является гарантией того, что он воспротивится политическому вмешательству и будет защищать независимость ФБР.

Так ли это на самом деле?

В значительной степени это выяснится на слушаниях в сенате по утверждению кандидатуры Рэя. Как известно, Трамп неоднократно вмешивался в дела министерства юстиции и ФБР, чего его коллеги по Белому дому и Овальному кабинету избегали. Снятие Коми с должности директора ФБР критиковалось и критикуется как попытка помешать бюро в расследовании президентской кампании Трампа.

Сам Рэй довольно известная фигура в Вашингтоне. Он получил одну из высших должностей в министерстве юстиции весной 2001 года и играл поворотную роль после терактов 9/11, когда террористы обрушили захваченные ими самолеты на небоскребы Нью-Йорка и Пентагон.

Но у Рэя есть и слабые места. Так, во время слушаний о его конфирмации, вполне возможно, возникнет вопрос, когда он узнал о насилии, творившемся ЦРУ против своих узников, и как реагировало на это министерство юстиции. Согласно правительственным документам, которые с тех пор стали общедоступными, ему сообщили в феврале 2004 года о смерти одного из заключенных в тюрьмах ЦРУ в Ираке. Считают, что это было убийство, за которое должно отвечать министерство юстиции. Либералы из Союза американских гражданских свобод выступили против назначения на должность директора ФБР Рэя. В качестве причины союз указал на его неэффективную деятельность после теракта 11 сентября 2001 года и его близость к губернатору Кристи — что заставляет ставить под вопрос способность Рэя руководить ФБР как независимым и подчиняющимся законам юстиции агентством. Кроме того, Союз американских гражданских свобод призвал сенаторов эффективно допросить Рэя о том, что он знал, будучи руководителем криминального отдела министерства юстиции, о тех насильственных мерах, которые применялись против арестованных в Ираке, Афганистане и Гуантанамо.

Мэлор СТУРУА, Миннеаполис.

ПОДРОБНОСТИ на сайте mk.ru

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

И ПАЛЬЧИКИ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ

– А шестой пальчик на правой руке мы откатаем отдельно, – спокойно говорит дактилоскопист очередному клиенту. И, обращаясь к другому, расписанному цветными татуировками: – Глупо было с вашей стороны вытравливать отпечатки: узор проявится через неделю, вот увидите. Это я вам как «художник художнику» говорю. В работе дактилоскописта в наши дни переплелись и искусство, и наука, и... – детектив, одним словом. Элементарное изучение следов (профессионалы называют то, что оставили преступники на поверхности, не отпечатками, а следами) может привести к поистине удивительным открытиям. И ведь приводит! С другой стороны, порой непросто бывает убедить людей сдать свои «пальчики»: получившие 10–15 суток административного ареста за участие в митинге 26 марта 2017 года массово отказывались от процедуры дактилоскопирования. Почему это происходит? Можно ли навсегда избавиться от узора на пальцах? Какие носки лучше носить, чтобы не оставлять отпечатков пальцев... ног? Как по «ножкам» ловили серийных убийц? Чтобы выяснить все это, обозреватель «МК» поработала сутки дактилоскопистом. Что из этого вышло (с комментариями уже полюбившегося читателям знаменитого карманника СССР Заура Зугумова) – в материале «МК».

ПРЕСС-ЦЕНТР ГУ МВД РОССИИ ПО Г. МОСКВЕ

WIKIPEDIA.ORG

Репортеру «МК» раскрыли все тайны современной дактилоскопии на Петровке, 38

«Пальчики» — дело семейное

Рассказ Заура Зугумова:

— В один из жарких июльских дней меня вызвал в кабинет майор Даудов и огорошил, протягивая какую-то бумагу: «Вот результаты дактилоскопической экспертизы. Она определила ваши отпечатки пальцев, взятые из квартиры Идрисовых, которая была обворована два дня назад. Что вы можете сказать по этому поводу?» Что я мог на это ответить? Я был в шоке. Ладно бы обвиняли в карманной краже на базаре, на вокзале или, на худой конец, в автобусе, но квартирная кража!.. Это было не мое. Ясное дело, что я стал отпираться. Но что может быть весомее отпечатков пальцев, оставленных на месте преступления? Обычно, узнав об этом, почти любой вор перестает отпираться, справедливо полагая, что смысла в этом уже нет. А я, вор-рецидивист, который к тому времени уже имел за плечами 15 с половиной отсиженных лет и пять судимостей в придачу, клялся и божился, что не совершал этой кражи. Согласитесь, начальнику было над чем призадуматься. «Говоря откровенно, я почему-то уверен, что ты говоришь правду, хотя факты и налицо. Отправляйся пока в камеру и подумай над тем, как могли оказаться отпечатки твоих пальцев в квартире Идрисовых». Его мучили два вопроса: почему в обворованной квартире были обнаружены только мои отпечатки пальцев и, что не менее интересно, на одном из осколков разбитой вазы из венецианского стекла? У опытного сыщика складывалось впечатление, что либо меня кто-то умышленно хочет подставить, либо я уже был в этой квартире и держал вазу в руках. Он хорошо знал по опыту, что посадить человека не составляет большого труда. Порой бывает даже так, что все факты против него, как было в данном случае. А вот доказать невиновность многого стоит. В общем, в итоге он нашел дочь потерпевших, она оказалась моей старой знакомой. Когда-то приглашала меня к себе в гости, показывала подарки, среди которых была ваза. Ну а потом эта ваза попала к ее родителям.

n n n

Утро, Петровка, 38. Кабинеты дактилоскопистов расположены отдельно от всех остальных сотрудников Экспертно-криминалистического центра ГУ МВД по Москве. Находиться здесь с мобильниками и прочими электронными предметами с потенциальной возможностью выхода в Интернет категорически запрещено. Хотя сеть дактилоскопических учетов (засекреченная база данных отпечатков пальцев) не завязана на Интернете, и потому взломать ее хакеры не могут.

Дактилоскописты Петровки занимаются самыми резонансными делами — громкими убийствами и кражами, когда преступников не удалось поймать по горячим следам. Им привозят для исследования предметы, которые порой являются единственным ключом к раскрытию преступления. Понимаете весь уровень ответственности?

А те, кто считает эту профессию вымирающей, ох как неправы.

— Дактилоскопию никогда никакой метод не вытеснит, — уверена эксперт Наталья Рыжова (она из династии дактилоскопистов). — Возьмем, к примеру, сканирование сетчатки глаза. Эта методика сегодня внедряется во многих сферах, но! Взгляд не оставляет следов на месте преступления. Или ДНК-анализ... Точнее его ничего нет, но опять-таки шансов обнаружить кровь, слюну или волос на месте преступления намного меньше, чем «пальчики».

Итак, моя «наставница» Наталья. Только о ней одной и ее семье можно написать целую книгу.

В первый раз пальчики у Натальи откатали, когда она еще говорить не умела. А куда деваться, если оба родителя — дактилоскописты.

— Они познакомились здесь, на Петровке, — рассказывает Наталья. — Папа начинал с обычного эксперта, потом стал зам.начальника ЭКЦ (на тот момент ЭКУ ГУВД). Он занимался не только дактилоскопией, но и баллистикой, и другими видами традиционных экспертиз. А мама изначально сконцентрировалась на дактилоскопии (сейчас она главный дактилоскопист страны. — Авт.).

Наталья выросла на Петровке, с детства видела всю процедуру взятия отпечатков пальцев и определения следов от них на поверхностях. А вообще детям экспертов не сильно позавидуешь — в том смысле что родители у них строгие. Вот и мама с папой Наташи, возвращаясь после работы (они выезжали на самые страшные преступления, искали следы убийц, маньяков в Белокаменной), говорили: «Ты не понимаешь, что в мире происходит!» — и... запрещали гулять по вечерам. Когда Наталья выросла, сама решила пойти по их стопам (так и хочется сказать «следам» — слишком уж популярно это слово у дактилоскопистов):

— Я в другой профессии себя не видела. Это правда очень, очень увлекательное дело.

«Друг, сюда нельзя! Тут следы»

Вызов на место происшествия. Эксперты с Петровки выезжают в крайних случаях — обычно и без них справляются специалисты районных подразделений. Но если дело покрыто тайнами и загадками, то это работа для Натальи и ее коллег.

С собой кроме удостоверения нужно брать «тревожный чемоданчик». Я бы даже сказала, что это целый чемоданище, поднять который не так просто. Что внутри?

— Все самое необходимое в нашем деле, — поясняет Рыжова. — Спирт — чтобы дезинфицировать, скальпель — чтобы сделать соскоб, тест на кровь — чтобы точно убедиться, что вещество бурого цвета — это та самая биологическая жидкость. Вот здесь лежат кисточки (в том числе магнитные), валики, краска, дактилоскопическая пленка. Это йодные трубки (для выявления следов рук на пористых поверхностях). Дальше в кармашках чемодана ждут своего часа ножницы, карты дактилоскопические, линейки, фотоаппарат, палочки для взятия эпителия...

Дактилоскописты — не следователи, они не знают всю фабулу уголовного дела. Есть только какие-то иксы и игреки в их уравнении, а найти нужно следы. Вот, скажем, абсолютно мокрая после дождя машина, на которой преступник преодолел часть пути. На дверях могли остаться отпечатки. Но ведь ливень все должен был смыть.

Или нет?

— Есть специальные спреи, которые делают видными следы на влажных поверхностях, — рассказывает Наталья. И показывает, как это работает. Пара пшиков, раствор стекает и обнажает отпечатки пальцев. Фантастика!

Вообще многие представляют, что эксперт приходит на место ЧП и все осыпает там порошком, который позволяет выявить следы. Но это не так. Если следы остались на сложных поверхностях, то их везут в лабораторию, а уже там они могут творить настоящие чудеса.

Что чаще всего везут в лабораторию? Оружие, упаковки от наркотических веществ, документы, посуду и другие бытовые предметы. Окурки с места происшествия в последнее время дактилоскопистам не приносят: у них маленькая контактная поверхность, потому лучше сразу искать не следы, а ДНК.

Итак, методик исследования поверхностей много. Самая популярная и простая — обрабатываем порошком, далее берем дактилоскопическую пленку, разглаживаем и переносим на подложку. Теперь этот след мы можем исследовать.

— Порошок может быть темным (если поверхность светлая) или светлым (если она темная), — продолжает Наталья. — Зачастую используется не простой, а магнитный порошок. И кисточка в этом случае должна применяться такая же, а не с обычными ворсинками. Чем она хороша? Не контактирует с поверхностью и не портит следы папиллярного узора.

Вообще дело не в сложности, дело во времени, — поясняет Наталья. — Дольше всего след проявляется на пористых поверхностях, к примеру, на бумаге. Мы обрабатываем их химией — должно пройти больше суток для получения результата.

В холодильной камере стоят десятки емкостей с жидкостями. Вместо названий — сложные химические формулы.

Еще один способ выявить следы — с помощью йода. Эта методика быстро, почти мгновенно помогает увидеть то, что недоступно глазу. Кристаллы йода можно положить в какую-то емкость, туда же поместить объект, закрыть — и все это на паровую баню. Йод моментально оседает на следах — и вот они (так и хочется сказать, что видны как на ладони)!

Пистолеты, металлические предметы и полиэтиленовые пакеты чаще всего эксперты помещают в специальные камеры. Там при определенных условиях на них оседает некое реактивное вещество. Положил — вытаскиваешь, а следочки уже видны. Есть камера в виде большой трубы, ее особенность в том, что там создается вакуум. В остальном принцип тот же.

«Срежьте подушечки с мертвеца»

Тысячи узоров на пальцах изучила Наталья. Не нашла ни разу двух идентичных.

— У близнецов они похожи в целом (к примеру, есть общие признаки — петли), но если присмотреться, то будет масса различий. То, что рисунок меняется со временем — тоже миф. Могут появиться дополнительные складки, морщинки (чем старее кожа, тем больше дополнительных включений). Но, кстати, они сами по себе могут являться признаками. Могу ли я определить по узорам, чем занимается человек, какая у него профессия? Можно предположить. Скажем, у сварщиков на папиллярном узоре точечки, похожие на потертости. У тех, кто работает с химическими препаратами, рисунок менее ярко выражен. То же самое у продавцов фруктов и овощей.

Эксперты объясняют, что существует три основных типа узора — дуговой, петлевой и завитковый. Дуговой встречается реже всего, петлевой — чаще. Бывают комбинированные узоры, которые попадают в отдельную категорию. Могут они свидетельствовать о каких-то наклонностях? Ученые на этот счет спорят до сих пор.

— Я везде замечаю следы рук — в метро, в магазине, в офисах, — признается Наталья. — Обычные люди их не видят, а я вижу. И сразу мысль: вот ведь человек, удивительное существо, которое не может не наследить. Но появилась и какая-то брезгливость. Я понимаю, что, даже если следов не видно, везде они есть, и это не что иное, как потожировые вещества.

Скорость их выделения такова, что если вы только что помыли руки и вытерли, то, взявшись тут же за кружку, вы оставите следы.

Есть способ не оставлять отпечатков пальцев? Криминальные авторитеты в свое время спонсировали ряд исследований на эту тему. Но, видимо, успехом те не увенчались, раз за решеткой в итоге все они оказывались. Впрочем, несколько лет назад московский пластический хирург Александр Тепляшин объявил, что изобрел метод стирания папиллярных линий на пальцах с помощью лазера (того самого, которым удаляют рубцы, папилломы и т.д.).

— Дело в том, что все «выжигания» узора приводят к тому, что образуются шрамы, которые сами по себе являются особыми приметами, — говорит Наталья. — К тому же узор восстанавливается через какое-то время. Грамотные преступники давно знают, что именно по этой причине нет смысла его выжигать кислотой или срезать. Он проявится все равно.

Некоторым людям «повезло» — у них отпечатков никогда не было благодаря генетической аномалии: отсутствует белок, отвечающий за формирование папиллярного рисунка. Но таких единицы, и им, кстати, несладко приходится. Один из нашумевших случаев произошел в 2007 году с гражданкой Швейцарии. Девушка не смогла пересечь границу с США именно потому, что у нее отсутствовал рисунок на кончиках пальцев. Напрасно она уверяла пограничников, что причина в аномалии. Нет отпечатков — нет возможности определить личность — нет путешествий.

В Интернете полно советов по поводу того, как избавиться от отпечатков. Есть даже совершенно безумные: к примеру, чистить круглыми сутками ананасы или пройти курс химиотерапии. «Легче «подменить» отпечатки пальцев, — пишет некий специалист на форуме, посвященном этой теме. — Срезать подушечки с другого человека (лучше неживого, особенно если нужны отпечатки абстрактного человека), а потом приклеить к своим». Напоследок мастер желает «удачной деформации».

Шестипалые против трехпалых

Заур Зугумов:

— Москва. Мне не было еще 14 лет. Живу с дедом на старом Арбате. Взяли на дело из-за того, что подавал большие надежды в плане воровском и был очень маленький ростом, а значит, и пролезть мог куда угодно. Хату брали на Соколе. По сути, это был перевалочный пункт одного из высокопоставленных чиновников пищевой промышленности. Поживиться было чем, в холодильнике в том числе. Черная икра была одним из деликатесов, ее хозяин съедал по три банки за раз. Как сейчас помню, на кухне стояло три холодильника «ЗИЛ», в то время самых дорогих и качественных. И все они были забиты съестным.

Отпечатков пальцев мы не оставили в хате. Я хоть в основном и таскал краденое в «Победу», которая стояла за углом, но видел, как мои подельники тщательно протирали поверхности. Но прошла неделя — и все участники кражи сидели в Бутырке (меня же не посадили потому, что не исполнилось еще 14 лет). Криминалисты исследовали холодильники, точнее, ручки и дверную часть, но верхний край ими не был до конца исследован. А ведь, кто помнит, холодильник «ЗИЛ Москва» не так легко было закрыть: либо с силой хлопали дверь, либо это делалось с двух раз: сначала брались за ручку, а потом за поверхность холодильника. Но те, кто вырос на улице, закрывали холодильники детским способом «отбивная»: пальцами руки вы прикасаетесь ко лбу проигравшего, давите на него и неожиданно резко бьете по лбу той крепкой частью ладони, которая переходит в запястье. Следователь об этом вспомнил. В общем, дополнительная экспертиза нашла отпечатки не пальцев, а именно той части ладони, которой дети били по лбу и которой с бравадой закрывали холодильник мои подельники. А каким образом берут отпечатки, не секрет. Сначала пальцы, а затем уже и ладонь. Так что доказательства были налицо, точнее, на ладонях преступников.

n n n

Как берут отпечатки пальцев, многие видели не только по телевизору. Да что там — примерно десятая часть россиян их сдавала, чтобы получить визу в Европу или Америку. В визовых центрах и посольствах вся процедура занимала не больше минуты. Люди прикладывали свои пальчики к сканеру, так что мыть руки после этого не приходилось.

— А мы используем краску и валик, когда берем отпечатки, — говорит Наталья. — Это самый проверенный метод, поверьте, хотя и зависит от опыта дактилоскопирования. Процедура занимает примерно такое же время, единственное — человек тратит еще минуту-две, чтобы смыть краску водой или стереть ее влажными салфетками. Но проблемы в этом никто не видит.

У меня в руках новомодный портативный прибор для снятия отпечатков пальцев (подарок американцев одному российскому дактилоскописту). Похож на планшет. Сначала нужно палец потереть об одну сторону, а потом провести им по термобумаге. И вот отпечаток проявился.

— В принципе удобно такой брать на место происшествия, — выносит ему вердикт Рыжова. — В квартире потерпевших он позволит моментально взять у них отпечатки и сравнить — следы на предметах принадлежат им или это чужие, а значит, требующие более тщательного изучения.

Стандартная дактилокарта предусматривает места для отпечатков пяти пальцев каждой руки. Но среди подозреваемых и обвиняемых есть шестипалые. Как быть? В этом случае эксперты делают пометки в «примечаниях» и «особых отметках» и туда же помещают сам шестой отпечаток. Впрочем, чаще им попадаются трех- и четырехпалые. Не обязательно это какая-то аномалия, обычно речь идет об ампутации пальцев в результате ДТП и прочих несчастных случаев. Эксперты говорят, что брали отпечатки даже у дву- и однопалых. Возможно, в этом есть некая закономерность: сначала судьба человека предупреждает о его неправильном поведении травмой, а потом уже отправляет в тюрьму.

— Кстати, мы ведь не только следы рук исследуем, но и следы босых ног, — говорит Наталья. — Просто это очень редко встречается. Но бывали случаи, когда преступник зачем-то разувался. А на его носке была дырка! И оставался след (на пальцах ног ведь точно такие же папиллярные узоры, как на руках).

Эксперты считают, что если бы «пальчики» сдавали все повально, то преступления бы раскрывались в несколько раз быстрее, проще было бы находить без вести пропавших, опознавать трупы. Что им на это возразить? Не знаю. Может быть, то, что в нашей стране от тюрьмы да от сумы не зарекаются даже самые законопослушные. Может, потому они и не спешат сдавать «пальчики»?

Между административно арестованными за участие в марше 26 марта 2017 года и сотрудниками столичных спецприемников возник целый конфликт. Первые отказывались давать свои отпечатки пальцев. Дескать, они не совершали преступления, а значит, процедуру дактилоскопирования проходить не обязаны. Правоохранители в ответ на это ссылались на Федеральный закон «О порядке отбывания административного наказания». Там есть пункт, где сказано, что помимо личного досмотра и фотографирования в отношении лиц, подвергнутых административному аресту, проводится обязательная государственная дактилоскопическая регистрация. Арестованные сейчас намерены признать этот пункт недействительным. А пока... Тех, кого не удалось уговорить, не «откатывают». Ну не привязывать же их на время взятия отпечатков пальцев?

Ева МЕРКАЧЕВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ТО ЛИ СОН, ТО ЛИ ЯВЬ ФИЛИППА ЖАНТИ

На Чеховском фестивале показали самый волшебный спектакль

CHEKHOVFEST.RU

«Внутренние пейзажи» — этот спектакль, показанный на Чеховском фестивале, может претендовать на номинацию «Самый волшебный». Чему удивляться — его сделал волшебник из Франции Филипп Жанти. С подробностями про то, что у нас внутри и снаружи, — обозреватель «МК».

На Жанти — лом, объяснять не надо, кто такой. Великий кукольник, сделавший куклу живой независимо от ее размеров, а человека — куклой. Крупнейший специалист по оптическому обману, иллюзии, которая достигается не с помощью последних научных достижений, а работой ручной и сердечной, отчего его спектакли получаются теплые, нежные, смешные и дивные. «Внутренние пейзажи» — не исключение. А может, даже и вершина его работы последних лет.

На сцене ничего — в ее черном кабинете просто человек в светлых штанах и такой же рубашке навыпуск. Просто копошится и неумело сооружает из светлых прутьев клетку, в которую себя же и помещает: сидя, стоя, сложившись как книжка. Слов нет — только движения, в основном нелепые, вызывающие ну разве что улыбку. Небольшая лестница без видимых подпорок (электрическими лампочками подчеркнут ее абрис), узкий домик с одной дверью выезжает на длинных ногах. Не куриных, правда. Три нелепые попытки взобраться в дом наконец удаются, открывается дверь, делает шаг и... смешной человечек летит в... прошлое с его разнообразными внутренними пейзажами.

— Я мыслю образами, мечтами и метафорами, воспоминаниями о чудаковатой юности, — говорит о своей работе Филипп Жанти, рядом с которым всегда его муза и хореограф Мэри Андервуд. Это их сочинение. — «Внутренние пейзажи» — это путешествие. Путешествие человека, который с помощью картин, марионеток, танца и музыки показывает нам образы своего внутреннего путешествия. Образы, где смешиваются возвышенное, пугающее и поэтическое.

До того как человек открывает дверь и вступает в черноту неизвестного, он снимает с двери листок, который с удивлением демонстрирует залу, — на белом поле чернеет вопросительный знак. К кому вопрос? Зачем вопрос и нужен ли он вообще? Об этом мы узнаем в финале: у Жанти такие вроде бы пустяковые детали просто так не появляются. А между тем путешествие — как сон, как игра воображения, в которой все-таки больше смешного и неожиданного, чем пугающего.

На сцене развалилась женщина-великан с огромными ножищами в сетчатых чулках и черных туфлях. Голова и верхняя часть тела в балетной пачке, как у всех, а вот конечности в сеточку, намекающие на определенный род занятий, так огромны, что в этой плоти теряются двое придурковатого вида мужчин. Один из них, пропав меж ног, появляется у дамы изо рта в виде маленькой куколки. И такие трюки в «Пейзажах» Жанти на каждом шагу. Простые и забавные, они несут больше философии, чем иная игра в многозначительность.

Как говорит сам художник, это виртуальная поэма для семи актеров и марионеток, созданная на перекрестке его снов, путешествий и фантазий, вызывающая детский восторг, снимающая агрессию мегаполиса и работающая как релаксирующая таблетка. В финале, после зажигательного танца трех мужчин в женских платьях и двух женщин в мужских костюмах, на заднике всплывет (причем в прямом смысле слова) знак вопроса, засветившийся в начале пути героя. Белый, как облако, он всплывает в синее небо и уносит в неясную даль пару, разместившуюся под ним в корзине, точно на воздушном шаре. Куда летят? Зачем летят? И чем дело кончится? Кто даст ответ? Может быть, Филипп Жанти?

Надо сказать, что пару лет назад в издательстве Actes Sud вышла книга Мастера о его собственной одиссее. И тогда-то он решил представить во плоти творение всей своей жизни. Великолепно представил, был высоко оценен, и хочется верить, что это не окончательное подведение итогов. Его внутренние пейзажи, похоже, безграничны.

Марина РАЙКИНА.

ЗА ГРАНЬЮ

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

ЗЕМЛЯНКА ИМЕНИ АКАДЕМИКА САХАРОВА

Бездомный, живущий в самодельном доме в центре столицы: «Всего хватает, Москва богатая»

Две недели назад из Сахаровского центра «скорая» увезла бездомного. Обойдя здание, врачи не смогли скрыть удивления: над каменной оградой бродяги обустроили землянку. Причем с удобствами — здесь и кастрюля с супом, и сковородка, на которой в хорошие дни жарится мясо, и фарфоровый сервиз для ежевечерних чаепитий. Правда, в тот день пили совсем не чай. Увлекшись горячительными напитками, один из товарищей не удержался и рухнул на бетон с трехметровой стены. Интересен не столько инцидент, сколько его географическое положение: бомжи обустроили жилище бок о бок с местом, где сконцентрирована борьба за права человека. Охранники Сахаровского центра и вызвали «соседу» карету «скорой помощи».

Об академике Андрее Сахарове, который отстаивал такие ценности демократического общества, как уважение к человеческой личности и соблюдение конституционных и социальных прав, бездомные слыхом не слыхивали. Но каким-то чутьем люди, которые оказались на самом дне, облюбовали под постоянное место жительства Сахаровский центр. Этот портрет для них — всего лишь ориентир для новых друзей, как отыскать место обитания. Позади выставочного зала, прямо около ограды парка усадьбы Усачевых-Найденовых бомжи вырыли настоящую землянку и живут в ней уже четыре года.

— От кофе я, конечно, не откажусь, за это вам спасибо, — подставляет стакан Анатолий. Именно он — тот человек, который смастерил себе нехитрое жилье под открытым небом. «Землянка на Земляном Валу» — такой у человека адрес, если кто спросит.

В землянке есть кухня. Точнее, подобие. Кострище, обложенное кирпичами, сковорода, котелок. Чуть дальше — бутылка с водой и тазик, чтобы мыть посуду.

— Вчера вот доели борщ, — не без гордости рассказывает хозяин. — Пельмени у нас бывают. А это я на помойке нашел советский сервиз — пьем из него чай и кофе. У меня 10 июня день рождения, 57 лет исполнится. Я скопил денег, будем отмечать. Приходите!

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

В землянке много чего нетипичного для бездомной жизни. На бордюре стены сушатся кроссовки марки, которую куда более обеспеченные москвичи предпочитают покупать на распродажах. Сам Анатолий в брендовой куртке. На «крыше» дома разбросаны чехлы от айфонов. «Я много чего нахожу!» — оправдывается хозяин, проследив за взглядом. И переключает внимание, демонстрируя на руке новенькие часы.

— Их мне сам Жириновский подарил. Ну то есть как «подарил» — на какой-то встрече с жителями я за ним погнался, он обернулся и часы эти в меня кинул, типа «отстань». А я теперь пользуюсь, хорошие же.

Сам Анатолий не из Москвы. Но по молодости часто наведывался в столицу и «зависал» на долгие месяцы. Нигде не учился, периодически работал. А потом ввязался в драку и убил человека. За это сел на 10 лет. Когда вышел, возник вопрос, где жить. Осел здесь, в Таганском районе.

— Москву я знаю и люблю, а место это самое козырное, — объясняет бездомный. — Слева Яуза, я там в юности купался. Прямо — музей (Сахаровский центр. — **Авт.**) закрывает от посторонних глаз, сзади — парк, раньше я там часто ночевал. Чуть пройти вправо — и Курский вокзал. Правда, толку от него теперь... Не погреешься даже, гоняют.

Анатолий хозяйствует в землянке в одиночестве. Но каждый день к нему приходят друзья. Кто-то отсыпается, кто-то развлекает разговорами. Признается — выпивают, куда же без этого. Зато простудами не болеют. И постоянно ссорятся с местной охраной. У секьюрити для бомжей единственное условие: вести себя прилично. А это у обитателей землянки получается не всегда. Пока трезвые, ведут себя тихо, а как напьются, начинают хулиганить. Заканчивается все это плохо — кто-то вечно падает со стены. Дело в том, что землянка находится на возвышении. От Сахаровского центра ее отделяет трехметровая стена, которая обычно служит бродягам лавочкой. Под градусом удержаться на ней получается не у всех.

— Вроде тут и невысоко лететь, а наши постоянно ломаются, — вздыхает Анатолий. И начинает вспоминать, что кто-то на два месяца после полета выпал из уличной жизни, кто-то и вовсе из больницы не вернулся. Судьба последнего «летуна» до сих пор неизвестна: как его «скорая» забрала, так о нем и нет вестей.

Если кто из компании пострадал, за помощью бомжи бегут к охране. Понурив голову, каются: мол, ну прости, увлеклись. Просто охранники знают, что сказать по телефону, чтобы «скорая» все-таки приехала.

А если будут звонить сами, то не факт. Кстати, сотрудники охраны от соседства не в восторге: на каждый инцидент замучились вызывать полицию. За четыре года об обитателях землянки узнали все сотрудники местных ОВД, поэтому на вызовы к ним не спешат. В лучшем случае приедут, пожурят и уедут. Но все уже так привыкли к этой возне, что гнать Анатолия и его друзей никто не собирается.

Основной источник дохода Анатолия, по его словам, — добыча меди. Он собирает по улицам провода, извлекает оттуда тоненькие металлические колосья и сдает их на пункт переработки. Вздыхает о тех далеких временах, когда в Москве можно было сдать бутылки.

А главное событие последних дней для жильцов землянки — это, конечно, знаменитый московский ураган. Анатолий пережил его прямо здесь, под хлипкой крышей.

— Я сидел в землянке и смотрел на парочку, которая целовалась под деревом в парке. Начался ураган — они как побежали! Деревья как подкошенные падали. Я думал, вот и настал мой конец. Но ничего, пронесло. Кстати, в прошлые годы деревья на меня тоже валились. Один раз меня дома не было, я пришел — а путь перегорожен. Второй — я только успел вылезти, как оно мне на крышу упало. В этот раз за крысу свою очень переживал. У меня тут живет ручная: подходит ко входу и ждет, когда я ей занавеску отворю.

Согревшись кофе, Анатолий пытается философствовать:

— Вот как думаете: получится у наших властей в столице сделать европейский уровень жизни? Я слышал, бомжи «там» куда лучше нас живут. Им даже что-то вроде зарплаты платят. Хотя и я не жалуюсь, мне всего хватает. Москва — город богатый, все что угодно можно на помойках найти. Главное, чтобы было где это хранить.

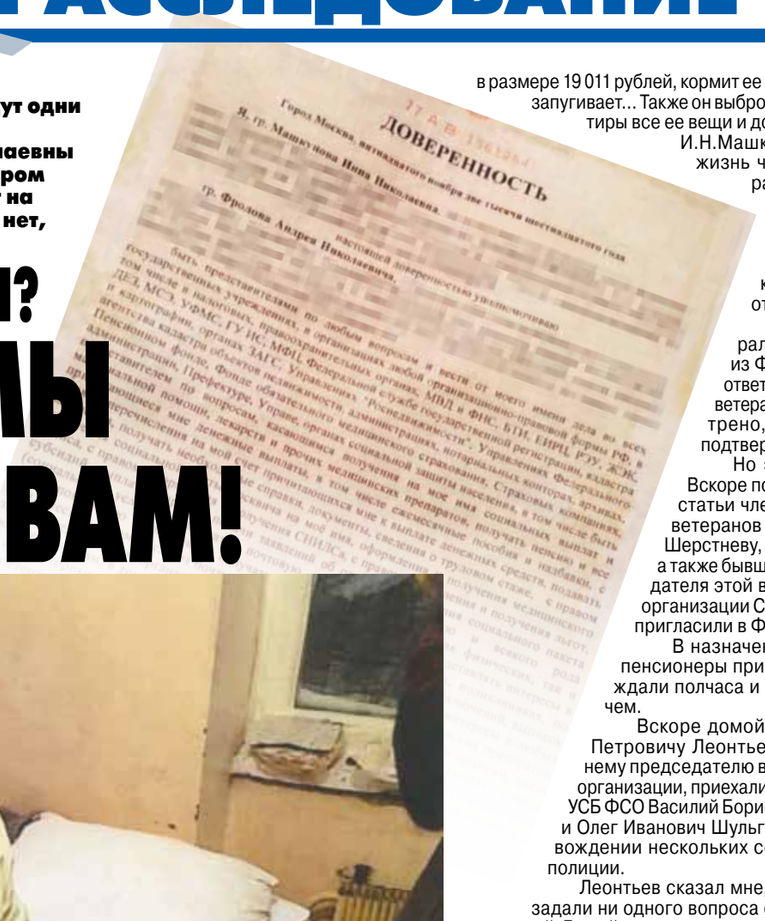
Елена АПРЕЛЬСКАЯ.

РАССЛЕДОВАНИЕ

НА САМОМ ДЕЛЕ ДАВНО ПОРА ПРОВЕРИТЬ КАЖДЫЙ КВАДРАТНЫЙ МЕТР В ЭТОМ СТАРИННОМ МОСКОВСКОМ РАЙОНЕ. ВЗЯТЬ И ПРОВЕСТИ ВОЙСКОВУЮ ОПЕРАЦИЮ ПОД КОДОВЫМ НАЗВАНИЕМ «ДОРОГИЕ СТАРИКИ»

12 января 2017 года в «МК» был опубликован мой очерк «В бой идут одни старики». Это была история 87-летней москвички Инны Николаевны Машкуновой, которая живет в старом центре Москвы. Женщина состоит на учете в ПНД, родственников у нее нет, а двухкомнатная квартира есть.

ВЫ ЕЩЕ ЖИВЫ? ТОГДА МЫ ИДЕМ К ВАМ!



ДОВЕРЕННОСТЬ

Зачем сотруднику ФСО доверенность на квартиру 87-летней москвички

Ольга БОГУСЛАВСКАЯ

Осенью прошлого года соседи Машкуновой обнаружили, что она спит на полу на куче старого тряпья, ест консервы, которые разогревает на приспособлении вроде керосинки, а в квартире чудовищная разруха и грязь.

Совет ветеранов первичной ветеранской организации №6 Басманного района Москвы выбрал волонтера для дежурства у Машкуновой, люди получили для Инны Николаевны одежду, выбросили мусор, отмыли полы, туалет и кухню, уложили Машкунову на чистую постель. Дежурство продлилось недолго. В один прекрасный день путь в квартиру Машкуновой преградил ее сосед Андрей Фролов. Велел отдать ему ключи от холла, пенсионное удостоверение Инны Николаевны, полученную накануне пенсию и запретил приближаться к ее квартире. При этом, по словам жителей подъезда, он размахивал какой-то бумагой — как они поняли, это была доверенность на имя Фролова.

Вскоре Фролов начал делать в квартире Машкуновой ремонт.

Общение с Инной Николаевной было полностью прервано.

Тогда члены ветеранской организации написали письма в районное отделение полиции, в Генеральную прокуратуру и в Следственный комитет. Они сообщали, что Андрей Фролов никого не пускает к беспомощной женщине и, судя по всему, хочет завладеть квартирой Машкуновой, в чем его активно поддерживают председатель совета дома Анна Васильевна Зубкова и участковый Андрей Аксенов.

Старикам ответили, что проведены проверки, информация не подтвердилась и все в порядке.

■■■

Изложив эту нехорошую историю, я тоже обратилась к генеральному прокурору, в МВД и СК, а также к руководителю Департамента труда и соцзащиты Москвы В.Петросяну с просьбой выяснить, что происходит с Машкуновой.

Откликнулся только В.А.Петросян. В день публикации он направил в Гороховский переулок проверку. Выяснилось, что сосед Машкуновой действительно проводит в ее квартире ремонт и у него есть доверенность от Инны Николаевны.

Оказалось, что 15 ноября 2016 года Инна Николаевна Машкунова выдала Андрею Фролову доверенность №77 А В 1561254 на представление ее интересов во всех государственных учреждениях, в организациях любой правовой формы РФ, в том числе в налоговых, правоохранительных органах, МВД и ФНС, БТИ, ЕИРЦ, РЭУ, ЖЭК, МСЭ, МФЦ, Федеральной службе государственной регистрации, кадастра и картографии, органах ЗАГС, управлениях «Роснедвижимости», управлениях федерального кадастра объектов недвижимости, администрациях, нотариальных конторах, архивах, Пенсионном фонде и т.д. и т.п. Список полномочий получателя доверенности занимает целую страницу.

Выдана она сроком на десять лет и удостоверена нотариусом Москвы Ольгой Михайловной Вокиной.

Поскольку Инна Николаевна не в состоянии внятно отвечать на вопросы и находится в самом плачевном состоянии, управление социальной защиты населения Басманного района обратилось в Басманный суд с иском и суд вынес определение о проведении психиатрической экспертизы Машкуновой: отдает она отчет своим действиям или нет и понимала ли, какую доверенность подписала на имя соседа.

После выхода статьи в «МК» ветераны написали письмо директору Федеральной службы охраны России генерал-майору Д.В.Кочневу. Сделали они это потому, что во время разговоров и выяснения отношений с соседями, пытавшимися попасть в квартиру Машкуновой, Андрей Фролов постоянно размахивал удостоверением сотрудника ФСО.

«В нашем районе проживает психически больная одинокая пенсионерка Инна Николаевна Машкунова 1930 года рождения, а в соседней квартире проживает сотрудник вашей службы Андрей Фролов. Объединившись с проживающей рядом председателем совета дома Зубковой А.В. и заручившись поддержкой местного участкового Аксенова А.Ю., Андрей Фролов решил приватизировать квартиру своей соседки...

Фролов А. отбирает у Машкуновой пенсию в размере 19 011 рублей, кормит ее впроголодь, запугивает... Также он выбросил из квартиры все ее вещи и документы.

И.Н.Машкунова всю жизнь честно проработала ...и не заслуживает в конце жизни такого к себе отношения».

15 февраля 2017 года из ФСО пришел ответ: обращение ветеранов рассмотрено, факты не подтвердились.

Но это не все. Вскоре после выхода статьи членов совета ветеранов Леонтьева, Шерстневу, Полянскую, а также бывшего председателя этой ветеранской организации Салиховскую пригласили в ФСО.

В назначенное время пенсионеры приехали, прождали полчаса и уехали ни с чем.

Вскоре домой к Николаю Петровичу Леонтьеву, нынешнему председателю ветеранской организации, приехали сотрудники УСБ ФСО Василий Борисович Зудин и Олег Иванович Шульгин в сопровождении нескольких сотрудников полиции.

Леонтьев сказал мне, что ему не задали ни одного вопроса о Машкуновой. Гостей интересовало другое: какова площадь его квартиры, кто в ней прописан, в какой партии он состоит, откуда узнал, что Андрей Фролов служит в ФСО, и т.п. Как выразился Николай Петрович, «разговор шел в нехорошем тоне».

Надо сказать, что Василий Борисович Зудин звонил и в «МК».

Он оставил для меня номер своего телефона. Когда я ему позвонила, Василий Борисович спросил, откуда я узнала про Машкунову и Андрея Фролова и как я получила информацию, опубликованную в газете. Я думала, он спросит про бедственное положение психически больной Машкуновой. Не спросил.

Позже сотрудники ФСО снова позвонили Леонтьеву, приехали в офис ветеранской организации и дали всем список вопросов, среди которых были, например, такие: как узнали, что Фролов является сотрудником ФСО, откуда известно, что он решил приватизировать квартиру Машкуновой, откуда известно, что Фролов отбирает у Машкуновой пенсию и откуда известен точный размер ее пенсии?..

Посетители так нажимали на члена совета ветеранов Полянскую, что в конце концов она отказалась с ними разговаривать.

■■■

Вскоре в совет ветеранов поступило заявление от почтальона Н.Л.Александровой. Вот оно:

«Я работаю почтальоном в ОПС-105064. На моем участке проживает сотрудник ФСО А.Н.Фролов.

Фролов А.Н. имеет доверенность сроком на 10 лет ...выданную Машкуновой И.Н. Удивительно, как он ее получил: сразу видно, что бабушка неадекватна... Он держит ее взаперти, никуда не выпускает и никого не впускает к ней, даже меня. Фролов хвастается, что служит в ФСО и никого не боится, постоянно размахивает своим удостоверением, устанавливает свои законы и порядки даже во дворе дома, в котором проживает.

Он неоднократно приходил ко мне на работу и при сотрудниках и начальнике запугивал и унижал меня, угрожал, что обязательно добьется моего увольнения, говоря, что у него все схвачено и ФСО его в обиду не даст.

Я вдова, у меня недавно умер муж, и эта работа для меня единственный источник дохода. Я мать-одиночка и на свою зарплату одна воспитываю малолетнего сына.

Я очень боюсь этого страшного человека и прошу оградить меня от его угроз и унижений».

Получив это письмо, ветераны на другой день снова обратились к директору ФСО России Д.В.Кочневу:

«№23 от 23 мая 2017 года

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Мы уже обращались к вам по поводу противоправных действий вашего сотрудника Фролова А.Н., однако к нам были присланы назвавшиеся оперуполномоченными УСБ ФСО капитан Зудин В.Б. и подполковник Шульгин О.И. (документы не предъявляли), которые вместо того, чтобы разобраться в ситуации, начали запугивать членов нашего совета и задавать вопросы, далекие от темы, старясь любым путем «отмазать» Фролова А.Н.

Но речь сейчас не о нас. Мы старые люди, мы прожили жизнь, и запугать нас трудно. Речь вновь идет о Фролове А.Н.

К нам обратилась работница почты, обслуживающая Машкунову И.Н. Она просит у нас защиты от Фролова...

Просим вас остановить этого человека (в письме использовано более энергичное выражение. — О.Б.). Нам остается только удивляться, как такие люди служат в вашей уважаемой организации?

Завтра любой из нас — стариков — может оказаться на месте И.Н.Машкуновой, а поэтому мы и дальше будем сражаться...»

Под письмом девять подписей.

■■■

И напоследок еще одно письмо — председателю совета ветеранов Басманного района Москвы Тарасовой Р.А. от Полянской Г.П. (соседки Машкуновой. — О.Б.)

«Обращаюсь к вам по вопросу, который беспокоит меня уже много лет. В нашем районе орудуют люди, которые, пользуясь своим служебным положением, отнимают у старых, беспомощных и незащищенных, одиноко проживающих пенсионеров квартиры.

Многие годы первичную ветеранскую организацию №7 возглавляет некая Маркова В.Г... Она занимается незаконной торговлей, используя служебные помещения, заселяет в них посторонних людей... Пользуясь тем, что она обладает информацией об одиноких больных людях, проживающих в нашем районе, она использует эти сведения в корыстных целях.

Я была поражена сообщением своей знакомой пенсионерки, проживающей на Старой Басманной улице, которая сообщила, что Маркова настоятельно уговаривала ее обменять ее двухкомнатную квартиру на старую грязную «однушку» на первом этаже, где проживал хозяин-пьяница. Когда она отказалась, Маркова начала ее запугивать...

Просим создать комиссию по рассмотрению данного заявления...»

Я понимаю, что стариковские письма читать неинтересно, и даже очень неинтересно.

Я вам больше скажу: и писать о них не так чтоб очень увлекательно.

Но дело в том, что эти пожилые чудаки — в отличие от молодых чудаков — не боятся вмешиваться в происходящее беззаконие. И, как ни странно, иногда именно их старомодные послания помогают вызволить человека из беды.

Центр Москвы — это поле боя. Жирные коршуны охотятся на одиноких стариков и инвалидов и метр за метром занимают город. Охота у них прибыльная, есть на что купить нужных людей. Вот и получается: каждый день по ТВ показывают передачи о черных риелторах, в газетах выходят страшные статьи — и ничего не меняется. И лишь изредка случается чудо. Как на Большой Дорогомиловской улице («МК» от 21 апреля, статья «Женщину украли среди бела дня»), где после вмешательства соседей-пенсионеров неизвестные вернули домой 83-летнюю Зинаиду Клименко, которую за три дня до того на глазах у всех вывезли в какую-то подмосковную богадельню. Уже и вещи из квартиры собирались выбросить, но не успели — соседи спугнули.

Клименко вернули. И больше того: пользуясь тем, что она открывала дверь, не спрашивая, кто звонит, ей в холодильник подбросили украденные у нее документы. Сейчас она находится у родственницы. Беды удалось избежать только благодаря тому, что соседи-пенсионеры не поленились позвонить и написать во все возможные инстанции.

Уважаю.

А вот судьба Инны Николаевны Машкуновой по-прежнему внушает самые серьезные опасения. И происходит это, судя по всему, из-за того что сотрудника ФСО А.Фролова не дает в обиду могущественное ведомство.

Смотрите, как интересно: Басманный суд вынес определение о проведении амбулаторной психиатрической экспертизы с целью выяснить, отдавала ли Машкунова отчет своим действиям, подписывая доверенность на имя совершенно постороннего ей человека Андрея Фролова. А доставить ее в больницу как раз и должен был Фролов, поскольку у него одного есть доверенность.

Ну что ж он, романтик, что ли, везти старушку на такую опасную для него экспертизу? Он и не повез. Более того: он обжаловал определение районного суда — и вышестоящий суд отменил его. То есть у Фролова есть защита, а у Машкуновой есть квартира.

Как думаете, кто победит?

И что будет с почтальоном Александровой, которую Фролов преследует за то, что она посмела открыть рот в защиту Машкуновой?

И спросит ли президент Московской городской нотариальной палаты К.А.Корсик, как нотариус О.М.Вокина удостоверила генеральную доверенность сроком на 10 лет от имени И.Н.Машкуновой, которая состоит на учете в ПНД? Старики и ему написали письмо, да вот ответа пока нет.

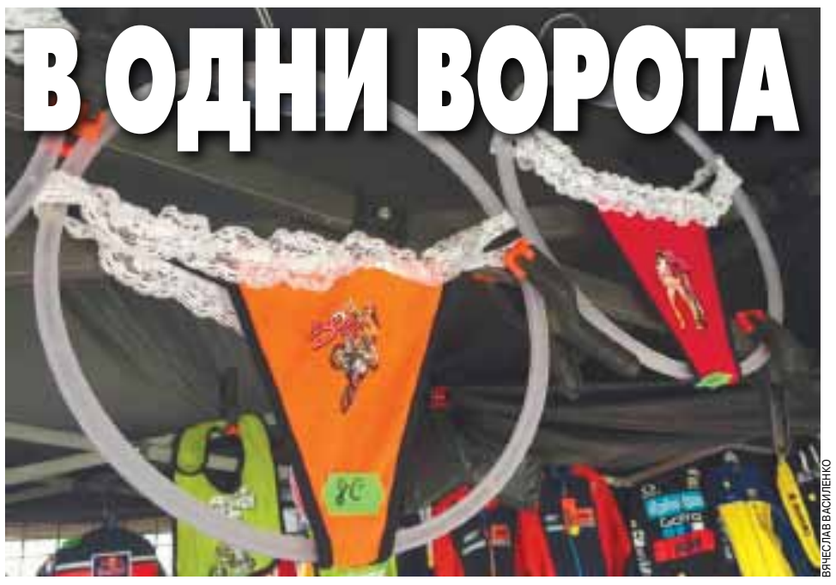
И намерен ли кто-нибудь проверять деятельность В.Г.Марковой, имеющей возможность «подбирать варианты» для тех, кто в Басманном районе охотится за чужими метрами?

На самом деле давно пора проверить каждый квадратный метр в этом старинном московском районе. Взять и провести войсковую операцию под кодовым названием «Дорогие старики». А Машкунову, конечно, никто не брал в заложники — кому она нужна? Ухаживают за квартирой, а что в этом плохого?

АВТОВЗГЛЯД

К женщине за рулем большинство автолюбителей противоположного пола до сих пор относятся с предубеждением, даже несмотря на то, что только в России их почти треть от общей водительской массы. Впрочем, мужские опасения не столь уж и беспочвенны. Ведь автоледи в любую секунду может выкинуть на дороге самый неожиданный фортель, поскольку в каждый конкретный момент ее поведение зависит от множества факторов. В том числе, как выяснил портал «АвтоВзгляд», и от надетого нижнего белья.

В ОДНИ ВОРОТА



ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЕНКО

Ведь, согласно результатам многочисленных исследований (и не только британских ученых), сильнейшее влияние на женскую самооценку помимо роскошных платьев и голливудских причесок оказывает не что иное, как «правильное» неглиже. И если в игривых кружевных трусиках девушка, гуляющая по оживленной улице в центре города, чувствует себя самой желанной и сексапильной, то такие ли положительные эмоции она испытывает в «кружеве», находясь за рулем автомобиля? Давайте разберемся.

Бикини жмут

Возвращающаяся под утро с бурной пляжной вечеринки, где в программу развлечений, безусловно, входили ночные купания, уставшая дама садится в водительское кресло. Мало того что изрядно «хлебнувшие» морской воды бикини любезно делятся набранной жидкостью с тканевым креслом, так еще и на пятой-седьмой-десятой минуте девушка начинает ощущать дикий дискомфорт: шаловливые завязочки, с которыми еще недавно игрался симпатичный брюнет, теперь впиваются в таз. Автомобилистка, проклинающая весь белый свет, так и норовит оторвать руки от руля в попытке наспех перевязать или вовсе развязать «острые» ниточки. И хорошо, когда до дома рукой подать, а если предстоит довольно дальняя дорога? Тут множества аварийных ситуаций не избежать.

Так что в такой ситуации можно лишь посоветовать быстренько переодеться или вообще снять неудобное белье, дабы заодно порадовать того самого брюнета, похрапывающего на соседнем сиденье. Только вряд ли после такой поездки девушка захочет чего-то еще, кроме как поскорее добраться до кровати. В одиночестве.

Свитер колет, стринги режут

На многочисленных женских форумах ведутся ожесточенные битвы двух лагерей: «стрингистоК» и их ненавистниц, которые, как правило, представляют собой закомплексованных девушек с необъятными формами. Но о них чуть позже. «Стрингистки» — смелые и горячие — предпочитают надевать «ниточки» в любой, даже самой неподходящей ситуации, будь то двадцатиградусный мороз, дальняя поездка или... вождение автомобиля. Скажу по опыту: эти трусики крайне неудобны. Несмотря на то что просвечивающаяся сквозь обтягивающие леггинсы полосочка станет объектом внимания всех лиц мужского пола в зоне видимости, ее владелице она принесет массу неудобств. Микроскопический кусочек ткани, забивающийся между ягодичек, способен в считаные секунды заставить автомобилистку вертеться на кресле (как тот самый пресловутый уж на своей сковородке), а что куда опаснее — вытеснить из ее блондинистой головки абсолютно все мысли, оставив лишь «Боже, когда это закончится?! Вытащите оттуда эту штуку!»

Перчинку всей этой нелепой ситуации добавит ярко-красный румянец, вызванный минутным позором. Представьте, как красавец мужчина, приметивший в потоке яркую даму, на «семерке» BMW аккуратно подкатывается к ней, с любопытством заглядывая в окно. И что он видит? Нежнейшее создание дерзко засовывает руку в свои узенькие штаны, пытаясь что-то там найти или достать, а то и с какой-то другой целью. Извращенцев, возможно, эта картинка и порадует, а вот достойный представитель сильного пола, вероятнее всего, поспешит удалиться. А ведь счастье было так близко...

В каком белье женщине-водителю проще угодить в ДТП

Танга втроем — разве это возможно?

Трусики-танга, по сути своей, те же стринги, только вот площадь «покрытия» у них чуточку шире. Как вы уже могли догадаться, в нижнем белье такой формы девушке грозят все те же «прелести», что и в стрингах. Однако тут есть небольшая хитрость: при покупке подобного белья нужно выбирать изделия на размерчик побольше — и натирать ничего нигде не будет. Но если же дама промахнется и возьмет слишком свободные трусики, то, подобно «стрингистке», будет кататься по водительскому креслу вперед-назад, отвлекаясь и создавая аварийные ситуации на дороге. Шаткое девичье настроение тут не спасут даже мимолетные передышки на заправках и в магазинчиках: розовые кружевные танга, надетые по случаю грядущего страстного свидания, не дают расслабиться ни на минуту. А прибавить сюда еще «критические дни»?..

И без того ужасное состояние, что хоть домой возвращайся и одалживай у бабушки панталоны, а тут еще болтающаяся на одном «крылышке» прокладка. Но это вовсе не значит, что в «эти дни» девушки должны напрочь отказываться от вождения автомобиля (хотя некоторым и следовало бы) — просто всегда нужно думать заранее. А учитывая, что управление машиной — дело, требующее максимальной концентрации, необходимо исключить все отвлекающие факторы, включая туфли на высоком каблуке, накладные ресницы и, конечно, суперузкие трусики — только вот об этом многие автомобилистки почему-то забывают.

Панталоны несвободы

«А здесь-то что не так?» — спросите вы. И вправду: такое белье не впивается в нежные дамские места, однако может сильно пережать бедра. Помните, как пару абзацев назад мы говорили о женщинах, наделенных пышными формами? Аппетитные красавицы, стремящиеся всеми возможными и невозможными путями стать хоть чуточку стройнее, совершенно теряют голову, отдавая последние кровно нажитые за утягивающее белье. Стоит признать, что смотрится это эффектно. Но зато перечит главному требованию к одежде автомобилиста: оно ни разу не свободное. Это как в случае с узкой длинной юбкой: если предстоит провести двадцать минут, управляя машиной на «автомате», ничего смертельного не случится, а вот когда приходится шустро перебирать ножками, могут возникнуть серьезные сложности. И это не говоря уж о том, что корректирующее белье причиняет страшный дискомфорт в жаркую погоду.

Боксеры: не только для мужчин

Шаг за шагом мы добрались до самого удобного вида женских трусиков. Такое белье поистине удобно: автомобилистка уж точно не будет отвлекаться и жадно выискивать места уединения, где можно устранить «врага». Свою главную функцию они выполняют — поддерживают все что нужно, не вызывая при этом крокодильих слез и нервных срывов. Только вот привлекут ли они того самого красавца на баварской «семерке»? Вряд ли.

...Дорогие дамы, как бы там ни было, никогда не пренебрегайте элементарными правилами безопасности. Ни для кого не секрет, что одежда и обувь оказывает огромное влияние на поведение автомобилиста. Дабы не создавать напряженные ситуации на дорогах, которых и так предостаточно, продумывайте свой образ заранее вплоть до нижнего белья. Как видите, даже сводящие с ума мужчин облегающие трусики могут обернуться автомобильной катастрофой, испорченным настроением и огромными затратами на ремонт. Помните, что автомобиль — не мотоцикл: всегда можно спрятаться от посторонних глаз на заднем сидении и переодеться, если, к примеру, так уж хочется сразить любимого новым романтическим комплектом, а путь к месту встречи лежит через водительское кресло.

Кристина ИЗВЕКОВА.

P.S.

Лишь 1 июня в «МК» вышел материал о том, как через 17 лет после трагической гибели выпускника школы №519 «Спектр» художника Константина Пурцхванидзе и через 10 лет после открытия доски его памяти школа демонтировала эту доску и закрыла музей художника. И вот хорошая новость. Как подтвердили «МК» в столичном Департаменте образования, памятная доска уже вернулась на место, а школа обсуждает с родителями художника детали восстановления музея.

ХУДОЖНИКА ВЕРНУЛИ В РОДНУЮ ШКОЛУ

После публикации в «МК» демонтированные ранее доску памяти и школьный музей погибшего выпускника откроют вновь

Поводом для демонтажа доски стало «отсутствие правоустанавливающих документов на установку мемориальной доски». Однако с помощью профессиональных юристов «МК» помог установить, что согласование с комиссией по культурному наследию с оформлением соответствующих документов требуется лишь для мемориальных досок, устанавливаемых снаружи. Ну а все, что располагается внутри, никаких согласований не требует — только согласия руководства школы. И сейчас, как подтвердили «МК» родители Константина Пурцхванидзе и официальные представители столичного Департамента образования, это согласие имеется.

На данный момент памятная доска Константина Пурцхванидзе вновь заняла свое место в школе. Кроме того, руководство школы, по словам родителей, обсуждает с ними детали сохранения в школе музея их сына.

— В настоящее время все материалы и экспонаты, посвященные жизни и творчеству Константина Александровича Пурцхванидзе, сохранены и находятся в школе «Спектр», — сообщила «МК» директор школы Римма Виноградова. — В 2006 году семьей Пурцхванидзе были переданы личные вещи, картины, написанные их сыном Константином Пурцхванидзе, выпускником школы «Спектр», трагически погибшим в 2000 году. Под экспозицию был отведен отдельный кабинет. В 2007 году на фасадной стене здания при входе в школу была размещена мемориальная доска. В 2012 году памятная комната отремонтирована, дополнена стендом, посвященным биографии художника, обновлено оформление. В школе ежегодно в день памяти проводятся встречи для родственников и знакомых К. Пурцхванидзе. Мемориальная доска Константина Пурцхванидзе в настоящее время размещена при входе в здание школы.

С возвращением в альма-матер, Костя!

Марина ЛЕМУТКИНА.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

4«Гордая женщина — одинокая женщина» — **Софья КАШТАНОВА** о том, как благодаря подруге встретила свою любовь

4«Сын — мое больное место» — **Сергей ГАРМАШ** признается, что бывает несдержан с родными и уделяет им мало времени

4 «От кризиса меня спасла семья» — победы и разочарования **Алексея СЕРЕБРЯКОВА**

4 **Энн ХЭТЭУЭЙ, Бен АФФЛЕК, Анастасия ЗАВОРОТНЮК** и другие жертвы долгой помолвки

Решением Арбитражного суда города Москвы от 29.06.2015 по делу № А40-25496/2015 в отношении ОАО «СПЕЦСЕТЬСТРОЙ» (место нахождения: 121357, г. Москва, ул. Верейская, д. 29, стр. 154, ИНН: 7705041224, ОГРН: 1027739249471, далее - Должник) открыто конкурсное производство, конкурсным управляющим утвержден Климдух Дмитрий Владимирович (ИНН 781711038678, СНИЛС 119-682-032-64, адрес для корреспонденции: 191036, г. Санкт-Петербург, а/я 2, Климдуху Д.В.), член НП «СОАУ «Меркурий» (ОГРН 1037710023108, ИНН 7710459616, адрес: 125047, Российская Федерация, г. Москва, ул. 4-я Тверская-Ямская, д. 2/11, стр. 2).

Организатор торгов - Общество с ограниченной ответственностью «Балтийская электронная площадка» (ОГРН 1107847236023, ИНН 7810596232, тел. (812) 380-44-57, электронная почта bepspbtorg@gmail.com, адрес для корреспонденции: 197376, г. Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, д. 23, литер В, офис 26 (БЦ «Гайот»)), сообщает, что торги по продаже имущества Должника, проведенные с 10.05.2017, объявление о которых было опубликовано в газете «Коммерсантъ» № 61 от 08.04.2017, сообщение № 77030175081) состоялись по лотам № 8, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 40, 41, 47, 50, 54, 69, 71, 72, 79 и 80. Победителями признаны: по лоту № 8 - Ткаченко Николай Александрович (ИНН 233500126033), которым была предложена цена 57000 руб. 00 коп.; по лоту № 25 - Иванов Виталий Иванович (ИНН - 370252181380), которым была предложена цена 240001 руб. 00 коп.; по лоту № 26 - ИП Кузнецов Сергей Николаевич (ИНН - 781698182213), которым была предложена цена 586000 руб. 00 коп.; по лоту № 28 - Сурская Юлия Борисовна (ИНН - 773603722020), которой была предложена цена 325523 руб. 32 коп.; по лоту № 29 - Шоронов Максим Михайлович (ИНН - 352619558377), которым была предложена цена 604800 руб. 00 коп.; по лоту № 30 - Агапов Александр Яковлевич (ИНН - 590849800872), которым была предложена цена 869200 руб. 00 коп.; по лоту № 32 - Малахова Ася Вячеславовна (ИНН - 502238900774), которой была предложена цена 650000 руб. 00 коп.; по лоту № 40 - ИП Котельников Сергей Сергеевич (ИНН - 440118163221), которым была предложена цена 121600 руб. 00 коп.; по лоту № 41 - ИП Манахов Василий Александрович (ИНН - 760309286271), которым была предложена цена 65100 руб. 00 коп.; по лоту № 47 - Романов Вячеслав Викторович (ИНН - 027720878997), которым была предложена цена 606580 руб. 00 коп.; по лоту № 50 - Болгар Виталий Юрьевич (ИНН - 780537116834), которым была предложена цена 311700 руб. 00 коп.; по лоту № 54- Сурская Юлия Борисовна (ИНН - 773603722020), которой была предложена цена 272720 руб. 00 коп.; по лоту № 69 - Малахова Ася Вячеславовна (ИНН - 502238900774), которой была предложена цена 730000 руб. 00 коп.; по лоту № 71 - Гребеньков Денис Евгеньевич (ИНН - 519034781126), которым была предложена цена 124000 руб. 00 коп.; по лоту № 72 - Кузнецов Алексей Александрович (ИНН - 632102229663), которым была предложена цена 36200 руб. 00 коп.; по лоту № 79 - Шитиков Олег Владимирович (ИНН - 290409005706), которым была предложена цена 117000 руб. 00 коп.; по лоту № 80 - Синицкий Антон Юрьевич (ИНН - 344309843269), которым была предложена цена 26200 руб. 00 коп. Победители торгов не имеют заинтересованности по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему должника. Конкурсный управляющий Должника, саморегулируемая организация, членом которой являются конкурсный управляющий, не участвуют в капитале победителей торгов.

Организатор торгов – Закрытое акционерное общество «ЦИТАДЕЛЬ», ИНН/КПП 5018160572/501801001, ОГРН 1135018013294; адрес: 141080, Московская область, г. Королев, пр., Космонавтов, д. 30Б, пом. I., тел. +7(926)3050771, zao.citadel@yandex.ru, сообщает о результатах проведения торгов по продаже имущества ООО «ИнвестТрансГрупп» (ОГРН 1097746217756, ИНН 7727641472, адрес: 117420, г. Москва, ул. Новочеремушкинская, д.53, корп.4, оф. 135), конкурсный управляющий Климентов Иван Сергеевич (ИНН 773601119553, СНИЛС 004-697-033 45, e-mail: I.S.Klimentov@yandex.ru, адрес для направления корреспонденции: 129090, г. Москва, а/я 80), член НП ПАУ ЦФО (ОГРН 1027700542209, ИНН 7705431418; 109316, г. Москва, Остаповский проезд, д. 3, стр. 6, оф. 201), действующий на основании Решения Арбитражного суда города Москвы по делу № А40-17523/14 от 20.11.2014, на электронной площадке ЗАО «Объединенная Торговая Площадка», размещенной на сайте http://www.utpl.ru.

Окончание открытых торгов посредством публичного предложения по продаже имущества ООО «ИнвестТрансГрупп» произошло в 00:00:00 «19» мая 2017 года Победителем по следующему лоту признан Шустик Анатолий Анатольевич (ИНН 772154194709): Лот №1 Дебиторская задолженность ООО «Волгамет» (ОГРН 1076439000406) перед ООО «ИнвестТрансГрупп» номинальной стоимостью 10657362,41 рублей.

Заинтересованность Шустика Анатолия Анатольевича по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему отсутствует; конкурсный управляющий, саморегулируемая организация арбитражных управляющих, членом которой являются конкурсный управляющий, в капитале Шустика Анатолия Анатольевича не участвуют.

Организатор торгов – Закрытое акционерное общество «ЦИТАДЕЛЬ», ИНН/КПП 5018160572/501801001, ОГРН 1135018013294; адрес: 141080, Московская область, г. Королев, пр., Космонавтов, д. 30Б, пом. I., тел. +7(926)3050771, zao.citadel@yandex.ru, сообщает о результатах открытых торгов в форме аукциона, назначенных на 19.05.2017, по продаже имущества ООО «ЛИНИЯПЛЮС» (ИНН: 7702377890 ОГРН: 1157746181559 КПП: 770201001, адрес места нахождения: 125252, г. Москва, ул. Щелкина, д. 19, корп. 2, пом. 12А), конкурсный управляющий Климентов Иван Сергеевич (ИНН 773601119553, СНИЛС 004-697-033 45, e-mail: I.S.Klimentov@yandex.ru, адрес для направления корреспонденции: 129090, г. Москва, а/я 80), член НП ПАУ ЦФО (ОГРН 1027700542209, ИНН 7705431418; 109316, г. Москва, Остаповский проезд, д. 3, стр. 6, оф. 201), действующий на основании Решения Арбитражного суда города Москвы по делу № А40-190185/15 от 26.09.2016, на электронной площадке ЗАО «Объединенная Торговая Площадка», размещенной на сайте http://www.utpl.ru/. Торги признаны несостоявшимися, так как не были представлены заявки на участие.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮНЯ

1

6.00 Новости.
6.10 **«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»** (СССР, 1972). Военный фильм. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 **«ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ»** (СССР, 1956). Мелодрама.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 **«ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК»** (СССР, 1958). Мелодрама.
14.20 **«ЭКИПАЖ»** (СССР, 1980). Реж. Александр Митта. В ролях: Георгий Жженов, Леонид Филатов, Александра Яковлева, Ирина Акулова, Екатерина Васильева и др. Фильм-катастрофа. (12+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.10 **«ЭКИПАЖ»** Продолжение. (12+)
17.15 Премьера. «Лучше всех!». Рецепты воспитания».
18.20 Премьера. «Голос». 5 лет». Большой праздничный концерт в Кремле.
21.00 «Время».
21.30 «Крым. Небо Родины». (12+)
23.15 «Что? Где? Когда?». Летняя серия игр.
0.25 **«ГЛАВНЫЙ»** (Россия, 2015). Историческая драма. (12+)
2.30 **«НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ НАЗАД»** (США, 1996). Мелодрама. (16+)
4.15 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

4.05 **«КУБАНСКИЕ КАЗАКИ»** (СССР, 1949). Реж. Иван Пырьев. В ролях: Марина Ладынина, Сергей Лукьянов, Юрий Любимов, Клара Лучко, Екатерина Савинова, Андрей Петров и др. Музыкальная комедия.
6.25 **«НАСЛЕДНИЦА»** (Россия, 2011). Реж. Андрей Джунковский. В ролях: Юлия Зимина, Александр Дьяченко, Константин Юшкевич и др. Мелодрама. (12+)
10.20 **«СОФИЯ»** (Россия). (16+)
12.00 Москва. Кремль. Церемония вручения Государственных премий Российской Федерации.
13.00 Вести.
13.20 **«СОФИЯ»** (Россия). (16+)
20.00 Вести.
21.10 Большой праздничный концерт ко Дню России. Трансляция с Красной площади.
23.15 «Время России». Фильм Андрея Кондрашова. (12+)
0.40 **«ТЕРРИТОРИЯ»** (Россия, 2014). Реж. Александр Мельник. В ролях: Константин Лавроненко, Григорий Добрыгин, Егор Бероев, Ксения Кутепова, Евгений Цыганов, Владислав Абашин и др. Приключенческая драма. (16+)
4.05 «Александр Невский». Д/ф.

ТВЦ

5.50 **«КЛЮЧИ ОТ НЕБА»** (СССР, 1964). Комедия.
7.20 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА».** (СССР, 1970). Детская комедия.
8.40 **«ЗЕМЛЯ САННИКОВА»** (СССР, 1972). Экранизация.
10.30 «Римма и Леонид Марковы. На весах судьбы». (12+)
11.30 «События».
11.45 **«ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»** (СССР, 1980). Лирическая комедия. (12+)
13.15 **«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»** (СССР, 1977). Боевик.
15.15 «Легко ли быть смешным?». Юмористический концерт. (12+)
16.15 **«СДАЕТСЯ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ»** (Россия, 2016). Реж. Вера Сторожева. В ролях: Ирина Пегова, Светлана Ходченкова, Виктория Исакова и др. Комедия. (12+)
18.00 **«ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ»** (Россия, 2016). Реж. Андрей Верещагин. В ролях: Анастасия Панина, Владимир Жеребцов, Олег Каменщиков, Алексей Матошин и др. Детектив.
21.45 «События».
22.00 «Приют комедиантов». (12+)
23.50 «Спасская башня». Лучшее. (6+)
1.55 **«ПРОШЛОЕ УМЕЕТ ЖДАТЬ»** (Россия, 2015). Детектив. (12+)

НТВ

5.00 «Поедем, поедим!». (0+)
5.25 **«РУССКИЙ БУНТ»** (Россия, 2000). Реж. Александр Прошкин. В ролях: Владимир Машков, Матеуш Даменцки, Сергей Маковецкий, Каролина Грушка, Владимир Ильин, Наталья Егорова, Юрий Беляев, Юрий Кузнецов, Юозас Будрайтис и др. Драма. (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«КО МНЕ, МУХТАР!»** (СССР, 1964). Реж. Семен Туманов. В ролях: Юрий Никулин, Владимир Емельянов, Леонид Кмит, Юрий Белов и др. Драма. (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.15 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.15 **«БЕГИ!»** (Россия, 2016). Реж.: Андрей Волгин, Максим Кондратенко. В ролях: Павел Прилучный, Денис Шведов, Екатерина Редникова и др. Боевик. (16+)
23.10 «Есть только миг...». Концерт Леонида Дербенева. (12+)
1.30 **«КИН-ДЗА-ДЗА»** (СССР, 1986). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Станислав Любшин, Евгений Леонов, Юрий Яковлев, Леван Габриадзе, Ольга Машная и др. Комедия. (0+)
4.05 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«ОФИЦЕРСКИЕ ЖЕНЫ»** (Украина, 2015). Реж. Дмитрий Петрунь. В ролях: Мария Порошина, Ольга Арнтгольц, Константин Милованов, Павел Делонг, Виктор Хориняк и др. Драма. Сага о репрессиях в России, в частности, о женщинах, которые, несмотря на все невзгоды и сложности, шли за своими мужьями офицерами в огонь. События начинаются еще в 40-е годы, в военное время. (16+)
15.40 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»** (СССР, 1979). Реж. Станислав Говорухин. В ролях: Владимир Высоцкий, Владимир Конкин, Сергей Юрский, Александр Белявский, Армен Джигарханян и др. Криминальный детектив. 5 серий. (12+)
0.55 **«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»** (СССР, 1956). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Людмила Гурченко, Игорь Ильинский, Юрий Белов и др. Музыкальная комедия. (6+)
2.20 **«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»** (СССР, 1982). Реж. Михаил Козаков. В ролях: Олег Меньшиков, Леонид Броневой, Инна Ульянова, Софья Пилявская, Анатолий Равикович, Виктор Борцов, Елена Коренева, Татьяна Догилева и др. Комедия. (12+)

РОССИЯ К

7.00 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 **«СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ»** (СССР, 1947). Музыкальная драма.
11.45 «Счастливые люди». Д/с (Россия, 2007). «Весна».
12.40 «Счастливые люди». Д/с (Россия, 2007). «Лето».
13.35 «Счастливые люди». Д/с (Россия, 2007). «Осень».
14.30 «Счастливые люди». Д/с (Россия, 2007). «Зима».
15.20 «Вся Россия». Фестиваль фольклорного искусства.
16.00 «Поморы». Д/ф (Россия, 2013).
17.45 Концерт Людмилы Зыкиной. Запись 1989 года.
18.55 «Гимн великому городу». Д/ф (Россия, 2016).
19.45 Концерт Кубанского казачьего хора «Казаки Российской империи» в Государственном Кремлевском Дворце.
21.00 «Хребет. Кавказ от моря до моря». Фильм Антона Ланге (Россия, 2016).
22.05 Анна Нетребко, Лара Фабиан, Суми Чо, Дмитрий Хворостовский, Юсиф Эйвазов и Юрий Башмет в авторском вечере Игоря Крутого в Сочи.
1.00 «Хармониум», «Королевский бутерброд». Мультфильмы для взрослых.
1.40 «Искатели». «Завещание Баженова».
2.25 Ф.Мастранджело и симфонический оркестр «Русская филармония». Произведения А.Бородина, И.Стравинского, А.Хачатуряна.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.05 «Шевели ластами-2» (Бельгия, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
9.00 «Кот в сапогах. Три дьяволенка». М/ф. (6+)
9.15 «Шрэк. Страшилки». М/ф. (6+)
9.40 «Шрэк-4D». Мультфильм. (6+)
9.55 «Безумные миньоны». М/ф. (6+)
10.05 «Гадкий я» (США, 2010). Полнометражный анимационный фильм.
11.55, 1.10 **«ЛАРА КРОФТ. РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ»** (Великобритания–Германия–США–Япония, 2001). Приключенческий боевик. (12+)
13.45 **«ЛАРА КРОФТ. РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ. КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ»** (США, 2003). Приключенческий боевик. (12+)
16.00 «Уральские пельмени». (16+)
16.30 **«ТРАНСФОРМЕРЫ. МЕСТЬ ПАДШИХ»** (США, 2009). Фантастический боевик. (16+)
19.30 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
21.00 **«ПРИЗРАЧНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (США, 2013). Мистический боевик. (12+)
22.50 **«СОУЧАСТНИК»** (США, 2004). Криминальная драма. (16+)
3.00 **«БРАТЬЯ «ГРИММ»** (США–Чехия–Великобритания, 2005). Фэнтези. (12+)
5.10 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Том и Джерри: Гигантское приключение». М/ф. (12+)
8.00 «Женская лига». (16+)
8.30 «Женская лига». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.00 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ»** (Россия). (16+)
23.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 **«ИСТОРИЯ О НАС»** (США, 1999). Реж. Роб Райнер. В ролях: Брюс Уиллис, Мишель Пфайффер, Коллин Реннисон, Джэйк Сендвиг, Кейси Боерсма и др. Драма. Есть пограничная территория между расставанием и разводом... Бен и Кэти, преуспевающая супружеская пара, через 15 лет после свадьбы находятся на грани развода. Они пытаются спасти свой брак, но накопившееся за годы раздражение друг от друга все время выплескивается наружу. Может быть, выход в том, чтобы любить друг друга такими, какие они есть? Искрометный юмор и блестящая игра двух голливудских звезд. (16+)
3.20 **«Я – ЗОМБИ»** (США). (16+)
4.10 **«СЕЛФИ»** (США). (16+)
4.40 «Перезагрузка». (16+)
5.40 «Подставь, если сможешь». (16+)
6.45 **«САША+МАША»** (Россия. (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
11.15 **«МОЯ МАЧЕХА – ИНОПЛАНЕТЯНКА»** (США, 1988). Комедия. (12+)
13.15 **«ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»** (США, 2012). Фантастика. (16+)
15.00 **«ХИЩНИКИ»** (США, 2010). Фантастический триллер. (16+)
17.15 **«ЧУЖОЙ ПРОТИВ ХИЩНИКА»** (США, 2004). Фантастический триллер. (12+)
19.00 **«ЧУЖИЕ ПРОТИВ ХИЩНИКА. РЕКВИЕМ»** (США, 2007). Фантастический триллер. (16+)
21.00 **«НЕЧТО»** (США–Канада, 2011). Фантастический триллер. (16+)
23.00 **«ТВИН ПИКС»** (США). (16+)
0.00 **«КЛЕТКА»** (США–Германия, 2000). Триллер. (16+)
Профилактика на канале с 1.45 до 6.00. Вещание для Москвы и области осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.
2.00 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»** (США). (16+)

РЕН

5.00 **«СМЕРШ».** (Россия, 2007). Реж. Зиновий Ройзман. В ролях: Антон Семкин, Светлана Устинова, Андрей Егоров, Антон Макарский и др. Группа офицеров СМЕРШа едет в отпуск в Москву. По дороге они останавливаются в небольшом белорусском городке, где встречают старого друга, который просит их помощи в борьбе с безжалостной бандой, шантажирующей город. Профессионалы смершевцы оказываются втянутыми в череду драматических событий, где личные чувства идут вразрез с долгом и противники играют не по правилам. Трагическое противостояние в конце концов, выливается в поединок главных героев – капитана СМЕРШа и руководителя банды. (16+)
9.00 «День шокирующих гипотез». Невероятные открытия и шокирующие разоблачения, всемирные заговоры и мистификации, захватывающие расследования и удивительные находки, которые способны перевернуть все представления об окружающей действительности – все это покажет «День шокирующих гипотез» на РЕН ТВ. (16+)
23.00 «Закрыватель Америки». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
1.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 Мультфильмы.
6.55 **«ТРИ ТОЛСТЯКА»** (СССР, 1966). Сказка.
8.40, 9.15 **«НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ...»** (СССР, 1986). Сказка.
9.00 Новости дня.
10.20 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ»** (Россия, 1995). Криминальная драма. (16+)
12.00, 13.15 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2»** (Россия, 1996). (16+)
13.00 Новости дня.
14.05 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-3. ГУБЕРНАТОР»** (Россия, 1999). Криминальная драма. (16+)
16.00 **«ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН»** (СССР, 1972).
17.35, 18.20 **«КОДОВОЕ НАЗВАНИЕ «ЮЖНЫЙ ГРОМ»** (СССР, 1980). (12+)
18.00 Новости дня.
20.30, 22.20 **«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ»** (СССР, 1985). (12+)
22.00 Новости дня.
23.25 **«ПРОРЫВ»** (Россия, 2006). (12+)
1.05 **«ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»** (СССР, 1973). (6+)
3.05 **«О ТЕХ, КОГО ПОМНЮ И ЛЮБЛЮ»** (СССР, 1973). (6+)
4.35 **«СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ»** (СССР, 1977). (12+)

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
7.30 «Дорожные войны». (16+)
8.30 «1812». Д/с (Россия, 2012). (12+)
12.50 **«ОСЬМИНОЖКА»** (Великобритания–США, 1983). Шпионский боевик о Джеймсе Бонде. (12+)
15.30 **«ЛИЦЕНЗИЯ НА УБИЙСТВО»** (Великобритания–Мексика–США, 1989). Шпионский боевик о Джеймсе Бонде. (12+)
18.00 **«ИСКРЫ ИЗ ГЛАЗ»** (Великобритания–США, 1987). Шпионский боевик о Джеймсе Бонде. (12+)
20.45 **«ВИД НА УБИЙСТВО»** (Великобритания–США, 1985). Шпионский боевик о Джеймсе Бонде. (12+)
23.30 **«ГОЛОДНЫЙ КРОЛИК АТАКУЕТ»** (США, 2011). Реж. Роджер Дональдсон. В ролях: Николас Кейдж, Дженьюэри Джонс, Гай Пирс, Хэролд Перрино, Дженнифер Карпентер и др. Боевик. (18+)
1.30 **«ВУНДЕРКИНДЫ»** (США–Германия–Великобритания–Япония, 2000). Реж. Кертис Хэнсон. В ролях: Майкл Дуглас, Тоби Магуайр, Фрэнсис Макдорманд, Роберт Дауни-мл., Кэти Холмс и др. Драма. (12+)
3.30 **«ОСЬМИНОЖКА»** (Великобритания–США, 1983). Шпионский боевик о Джеймсе Бонде. (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Жить вкусно с Джейми Оливером». (16+)
7.00 «Пир на весь мир с Джейми Оливером». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.10 **«ВТОРОЙ ШАНС»** (Россия–Украина, 2014). Реж. Владимир Устюгов. В ролях: Наталья Бардо, Кирилл Запорожский, Анастасия Стежко, Татьяна Васильева и др. Мелодрама. (16+)
11.50 **«ЕСЛИ НАСТУПИТ ЗАВТРА»** (США). (16+)
18.00 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
19.00 **«ДРУГАЯ СЕМЬЯ»** (Россия, 2014). Реж. Александр Кананович. В ролях: Анна Полупанова, Александр Никитин, Анна Зайцева, Ирина Шевчук и др. Мелодрама. (16+)
23.00 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
0.00 «6 кадров». (16+)
0.30 **«НЕЛЮБИМЫЙ»** (Россия, 2011). Реж. Егор Анашкин. В ролях: Светлана Антонова, Алексей Бардуков, Станислав Бондаренко, Иван Оганесян, Андрей Феськов и др. Мелодрама. (16+)
4.05 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
4.55 «6 кадров». (16+)
5.30 «Жить вкусно с Джейми Оливером». (16+)
6.00 «Пир на весь мир с Джейми Оливером». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 13.35, 2.15 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
6.50, 7.40, 11.55, 12.45, 17.00, 17.50, 3.05, 3.55 **«БЕДНАЯ НАСТЯ».** (12+)
8.30 **«SUPERНЯНЬ»** (Франция, 2014). Комедия. (16+)
9.50 **«SUPERНЯНЬ-2»** (Франция, 2015). Комедия. (16+)
11.25, 16.00, 16.30, 18.40, 19.10, 4.45 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
14.25 **«ГИГАНТИК».** (16+)
19.40, 20.10, 0.15, 0.45 **«КУХНЯ».** (16+)
20.40 «Правила моей кухни». (16+)
21.40 **«АЛИБИ».** (16+)
22.30 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС».** (16+)
23.15, 1.15 **«ЧУЖЕСТРАНКА».** (16+)
5.10, 5.35 **«ПЛОХАЯ УЧИЛКА».** (16+)

SONY

6.00, 9.45, 15.25 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
6.45, 16.10 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
7.30, 16.55 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
8.15, 20.00 **«ПОД КУПОЛОМ».** (16+)
9.00, 20.45, 0.40 **«СОТНЯ».** (16+)
10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 3.00, 3.45, 4.30, 5.15 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ».** (16+)
13.30, 17.40, 18.05 **«ЧУЖИЕ».** (16+)
13.55, 14.40, 18.30, 19.15, 23.05, 23.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ».** (16+)
21.30, 1.25 **«ГРАНЬ».** (16+)
22.15, 2.10 **«УБЕЖИЩЕ».** (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.25 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Все просто!». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «Дача 360». (12+)
15.00 «Новости 360».
15.20 «Шестое чувство». (12+)
18.20 **«ЛЮБИТЬ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ»** (Россия, 2012). Реж. Вячеслав Лавров. В ролях: Наталия Антонова, Дмитрий Бедерин, Полина Тарасова и др. Мелодрама. (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ВЕРСАЛЬСКИЙ РОМАН»** (Великобритания, 2014). Реж. Алан Рикман. В ролях: Кейт Уинслет, Маттиас Шонартс, Алан Рикман, Стэнли Туччи и др. Драма. Действие сюжета разворачивается в XVII веке во Франции, когда государством правил король Людовик XIV. Талантливой девушке, работающей садовником-декоратором, предстоит усовершенствовать легендарные сады Версальского дворца, что сильно приблизит ее к королю. (16+)
22.35 **«БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ Я»** (Франция–Бельгия, 2010). Реж. Ян Самюэль. В ролях: Софи Марсо, Мартон Чокаш, Мишель Дюшоссуа, Жонатан Заккаи и др. Романтическая комедия. (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)
4.00 «Все просто!». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Марин и его друзья. Подводные истории», «Машины сказки».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Пляс-класс».
7.30 «Сказочный патруль». М/с.
8.30 Фестиваль детской художественной гимнастики «Алина».
10.00 «Маша и Медведь». М/с.
11.30 «Секреты маленького шефа».
12.00 «Союзмультфильм» представляет русские народные сказки: «В некотором царстве...».
12.30 «Гуси-лебеди». Мультфильм.
12.50 «Девочка и медведь». Мультфильм.
13.00 «Храбрец-удалец». Мультфильм.
13.20 «Царевна-лягушка». Мультфильм.
14.00 «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Мультфильм.
14.10 «Сказка сказывается». Мультфильм.
14.30 «Летающие звери». М/с.
15.45 «Смешарики. Новые приключения». М/с.
17.20 «Королевская академия». М/с.
17.50 «Три кота». М/с.
19.30 «Лео и Тиг». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Смешарики. Пин-код». М/с.
23.10 **«СЕМЬЯ СВЕТОФОРОВЫХ»** (Россия).
0.05 «Викинг Вик». М/с.
3.30 «Маленький принц». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Орел и решка». «Рай и ад». (16+)
7.30 «Утро Пятницы». (16+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (16+)
10.00 «Shit и Меч». (16+)
16.00 «Орел и решка». «Рай и ад». (16+)
19.00 «Орел и решка». «Рай и ад». Тунис. Леся Никитюк и Регина Тодоренко продолжают путешествие по ту сторону добра и зла. Сегодня их ждет райский уик-енд в Тунисе, это значит, в распоряжении ведущих окажутся пляжи с белоснежным песком, руины великого Карфагена и целительная талассотерапия. Чем еще запомнится Лесе и Регине солнечный Тунис? (16+)
20.00 «Орел и решка». «Рай и ад». (16+)
21.00 «Битва салонов». (16+)
22.00 «На ножах». (16+)
23.00 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (США). (16+)
0.45 «Пятница News». (16+)
1.15 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (США). (16+)
3.40 **«ВЫЗОВ»** (США). (16+)
4.35 «Пятница News». (16+)
5.05 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ! ТВ

6.30 **«ПРОЕКТ А»** (Гонконг, 1983). (16+)
8.15 **«ЧЕСТЬ ДРАКОНА»** (Таиланд, 2005). (16+)
10.00 Смешанные единоборства. UFC. Деррик Льюис против Марка Ханта. Трансляция из Новой Зеландии. (16+)
12.00 «Россия – Чили. Live». Специальный репортаж. (12+)
12.30, 15.05, 17.30, 19.35 Новости.
12.35, 15.10, 19.40, 23.00 Все на Матч!
13.05 Футбол. Чемпионат мира-2018. Отборочный турнир. Исландия – Хорватия. (0+)
15.55 Футбол. Благотворительный матч «Под флагом добра». «Росич-Старко» – Сборная Мира. Прямая трансляция.
17.35 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ»** (Гонконг, 1985). (12+)
20.20 **«НЕВИДИМАЯ СТОРОНА»** (США, 2009). (16+)
23.45 «Передача без адреса». (16+)
0.15 «Йохан Кройф – последний матч». Д/ф. (16+)
1.25 Гонки на тракторах. «Бизон трек шоу-2017». (16+)
2.25 **«ГОЛ-2: ЖИЗНЬ КАК МЕЧТА»** (Великобритания–Испания–Германия, 2007). (12+)
4.30 **«ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»** (США, 1989). (16+)

ВТОРНИК, 13 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
13.20 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Давай поженимся!». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Первая студия». (16+)
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.45 «Вечерний Ургант». (16+)
0.20 Ночные новости.
0.35 **«ДЕЛО СК1»** (Франция, 2014). Реж. Фридерик Теллье. В ролях: Рафаэль Персонас, Натали Бай, Оливье Гурме, Мишель Вюйермоз, Адам Нина, Криста Тере, Тьерри Невик, Уильям Надилам и др. Криминальная драма, основанная на реальных событиях. (16+)
2.50, 3.05 **«ДОМАШНЯЯ РАБОТА»** (США, 2011). Реж. Гэвин Вьесен. В ролях: Фредди Хаймор, Эмма Робертс, Майкл Ангарано, Элизабет Ризер и др. Драма. (16+)
3.00 Новости.
4.25 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). В центре города, на одной из пешеходных улиц, обнаружен автомобиль, врезавшийся в ограду памятника. Водитель, разбивший головой лобовое стекло, к моменту прибытия "скорой помощи" был уже мертв. Банальное ДТП вряд ли привлекло бы внимание следственного комитета, если бы не одно "но": в крови водителя был обнаружен мышьяк, а в багажнике машины – три миллиона рублей в новеньких банковских упаковках. (12+)
17.00 Вести.
17.20 Вести. Местное время.
17.40 «Прямой эфир». (16+)
18.50 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«ПЛЮС ЛЮБОВЬ»** (Россия). (12+)
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.55 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»** (Россия). (12+)
2.55 **«НАСЛЕДНИКИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»** (СССР, 1980). Лирическая комедия. (12+)
9.40 **«СУЕТА СУЕТ»** (СССР, 1979). Комедия.
11.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Виктор Раков». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 «Без обмана». «Чайная бесцеремония». (16+)
15.55 «Откровенно» с Оксаной Байрак. (12+)
16.50 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«САМАРА»** (Россия). (16+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Осторожно, мошенники! Подлые шабашники». (16+)
23.05 «Удар властью. Надежда Савченко». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
2.05 **«ТИХАЯ ГАВАНЬ»** (США, 2013). Мелодрама. (12+)
4.20 «Засекреченная любовь. Дуэт солистов». Д/ф. (12+)
5.10 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)

НТВ

5.00 **«ВИСЯКИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«ВИСЯКИ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.35 «Итоги дня».
0.05 «Поздняков». (16+)
0.15 **«ПОГОНЯ ЗА ТЕНЬЮ»** (Россия). (16+)
1.15 «Место встречи». (16+)
3.15 «Темная сторона». (16+)
4.05 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10, 6.10 **«ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА»** (СССР, 1962). Комедия. (12+)
6.00 «Известия».
7.00 «Утро на «5».
9.00 «Известия».
9.25 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-3»** (Россия). (16+)
13.25 **«УБОЙНАЯ СИЛА»** (Россия). Во время футбольного матча на одной из трибун совершено убийство. Под подозрение попадают болельщики. Но Плахов и Рогов выясняют, что это провокация. Кому-то важно, чтобы команда проиграла чемпионат. (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.25 **«АКВАТОРИЯ. ЭКОЛОГИ»** (Россия). На экологической станции пропали студенты-практиканты. Друзья Мышкин и Померанцев ушли рыбачить на моторной лодке и не вернулись. Феоктистов, сын богатых родителей, забрал из ремонта свой катер и тоже пропал. На дне реки сотрудники ФЭС находят затопленную моторку и труп Померанцева. Его ударили кастетом по голове и сбросили в воду. (16+)
23.15 **«АКВАТОРИЯ. ЛЮБОВЬ ЗЛА»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия».
0.30 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 Новости культуры.
10.15, 1.40 «Наблюдатель».
11.15, 22.00 **«КОЛОМБО»** (США, 1973).
12.50 «Мировые сокровища».
13.05 «Рэгтайм, или Разорванное время». Фильм 1-й. «Современник Голованов: подписная кампания в Одессе».
13.35 «Эрмитаж».
14.05 «Поморы». Д/ф (Россия, 2013). «Морская».
15.00 Новости культуры.
15.10 **«СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ»** (СССР, 1947). Музыкальная драма.
16.50 «Мировые сокровища».
17.10 К 110-летию со дня рождения Варлама Шаламова. «Острова».
17.50 Игорю Стравинскому посвящается... «Стравинский в Голливуде».
18.50 «Рассекреченная история». «Деникин. Демократическая диктатура».
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.30 Новости культуры.
19.45 «Главная роль».
20.00 «Черные дыры. Белые пятна».
20.40 «Исторические путешествия Ивана Толстого». «Предшественник Хлестакова. Роман Медокс».
21.10 «Даниил Гранин. Прямой разговор. О долге и чести».
23.40 Новости культуры.
23.55 «Худсовет».
0.00 «Искусственный отбор».
0.40 Игорю Стравинскому посвящается... «Стравинский в Голливуде».
1.35 «Иероним Босх». Д/ф (Украина).
2.35 «Мировые сокровища».

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.05 Шрэк-4D». Мультфильм.
6.20 «Шрэк. Страшилки». М/ф.
6.45 «Безумные миньоны». Мультфильм. (6+)
6.55 «Лига WatchCar. Битвы «чемпионов». М/с. (6+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
8.05 «Драконы и всадники Олуха». М/с. (6+)
8.30 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
9.00 «Уральские пельмени». (16+)
10.10 **«ПРИЗРАЧНЫЙ ПАТРУЛЬ»** (США, 2013). Мистический боевик. (12+)
12.00 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
13.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
15.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»** (Россия). (16+)
21.00 **«ШАНХАЙСКИЙ ПОЛДЕНЬ»** (США–Гонконг, 2000). Комедийный вестерн. (12+)
23.05 «Уральские пельмени» (16+)
23.30 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
0.30 **«ВЕЧНЫЙ ОТПУСК»** (Россия). (16+)
1.30 **«ЛАРА КРОФТ. РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ. КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ»** (США, 2003). Приключенческий боевик. (12+)
3.40 **«ОЧЕНЬ РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия, 2008). Криминальная комедия. (16+)
5.50 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 «Агенты 003». (16+)
8.00 «Женская лига». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
13.00 «Comedy Woman». (16+)
20.00 **«УНИВЕР»** (Россия). (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ВАМПИРЕНЫШ»** (Германия–Нидерланды–США, 2000). Реж. Ули Эдель. В ролях: Джонатан Липники, Ричард Э. Грант, Джим Картер, Элис Крайдж и др. Комедия. Семья Тони только что переехала в Шотландию, и все вокруг новое: новая школа, новые сны. Каждую ночь он видит во сне вампиров, охотника за вампирами и прочих обитателей ночи. Никто ему не верит, но Тони знает, что они существуют. Он может слышать их зов и даже звать их сам! И в одну прекрасную ночь Тони встречается с вампириным семейством. Оказалось, вампиры совсем не страшные и уже давно не пьют человечью кровь. Ну, разве только совсем немножко... А главное – очень хотят стать людьми, а не кушать их на ужин! И кажется, Тони знает, как им помочь. (12+)
2.45 **«Я – ЗОМБИ»** (США). (16+)
3.40 **«СЕЛФИ»** (США). (16+)
4.05 «Перезагрузка». (16+)
5.05 «Подставь, если сможешь». (16+)
6.00 «Сделано со вкусом». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». «Знаки судьбы». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.45 **«НЕЙРОДЕТЕКТИВ»** (США). (16+)
21.15 **«ВЕЧНОСТЬ»** (США). (16+)
23.00 **«ОГНЕННАЯ СТЕНА»** (США, 2006). Реж. Ричард Лонкрейн. В ролях: Харрисон Форд, Пол Беттани, Вирджиния Мэдсен, Карли Шредер и др. Драма. Специалист своего дела Джек Стэнфилд управляет системой компьютерной безопасности одного из крупнейших банков Сиэтла. Он счастливо женат, у него двое хоть и непоседливых, но от этого не менее любимых детей. Но однажды в жизни Джека появляется человек по имени Билл Кокс. Это хитроумный гангстер, готовый ради крупного заработка разрушить уютное семейное гнездо. Захватив в заложники жену и детей Джека, Билли Кокс вынуждает его помочь совершить ограбление... (16+)
1.00 **«ТРИНАДЦАТЫЙ АПОСТОЛ»** (Италия). (16+)

РЕН

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Лабиринт древних богов». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Алеша Попович и Тугарин Змей» (Россия). Анимационный фильм. (6+)
14.30 «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». (Россия). Анимационный фильм. (6+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«СУРРОГАТЫ»** (США, 2009). Реж. Джонатан Мостоу. В ролях: Брюс Уиллис, Рада Митчелл, Розамунд Пайк и др. Фантастический боевик. (16+)
21.40 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ДЕВЯТЬ ЯРДОВ»** (США, 2000). Реж. Джонатан Линн. В ролях: Брюс Уиллис, Мэттью Перри, Аманда Пит, Наташа Хенстридж, Розанна Аркетт, Майкл Кларк Дункан и др. Комедия. (16+)
1.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.20 «Тайны Чапман». (16+)
4.20 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.05 **«ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ!»** (СССР, 1967). Приключения.
7.35, 9.15 **«РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ»** (СССР, 1986). (12+)
9.00 Новости дня.
9.45 **«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВНИМАНИЕ, ГОВОРИТ МОСКВА!»** (Россия). (12+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Нюрнберг». «Свидетели». (16+)
19.35 «Легенды армии с Александром Маршалом». Леонид Волынский. (12+)
20.20 «Улика из прошлого». «Петр I». (16+)
21.05 «Улика из прошлого». «Джоконда». (16+)
21.55 «Особая статья». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде». (6+)
0.45 **«ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ»** (СССР, 1983). (12+)
2.35 **«ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ»** (СССР, 1982). (12+)
4.10 **«ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН»** (СССР, 1972).

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
7.30 **«МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ»** (Россия). (16+)
9.20 «Дорожные войны». (16+)
10.00 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
13.30 **«БРАТ ЗА БРАТА»** (Россия–Украина). (16+)
16.30 «КВН на бис». (16+)
19.30 **«ВУНДЕРКИНДЫ»** (США–Германия–Великобритания–Япония, 2000). Реж. Кертис Хэнсон. В ролях: Майкл Дуглас, Тоби Магуайр, Фрэнсис Макдорманд, Роберт Дауни-мл., Кэти Холмс и др. Драма. (12+)
21.30 **«ПРЕДЕЛ РИСКА»** (США, 2011). Реж. Джей Си Чендор. В ролях: Кевин Спейси, Пол Беттани, Джереми Айронс, Закари Куинто, Пенн Бэджли и др. Триллер. Сентябрь 2008 года. Мировой экономический кризис уже начался, но Америка еще не знает, какая катастрофа ждет впереди, и только группа топ-менеджеров на Уолл-Стрит ищет рецепт спасения. Это были самые страшные часы в их жизни... (16+)
23.30 **«ПОБЕГ-2»** (США). (16+)
1.15 «Брачное чтиво». (18+)
2.45 «Открытый космос». (0+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Пир на весь мир с Джейми Оливером». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.50 «Давай разведемся!». (16+)
13.50 «Тест на отцовство». (16+)
14.50 **«ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
19.00 **«ФАМИЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ»** (Россия). (16+)
20.55 **«И ВСЕ-ТАКИ Я ЛЮБЛЮ...»** (Россия, 2007). (16+)
22.55 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ПОЗВОНИ В МОЮ ДВЕРЬ»** (Россия, 2008). Реж. Роман Просвирнин. В ролях: Карина Разумовская, Алексей Зубков, Юлия Соловьева и др. Мелодрама. 1990-е. Две сестры, Полина и Маша, становятся сиротами: родители погибают в автокатастрофе. Девочки учатся выживать и вместе с тем стремительно взрослеют. Старшая, Полина, едва ей исполнилось двадцать, влюбилась в моряка-подводника, но тот сбежал, оставив ее с двумя грудными детьми. Спасение от нищеты неожиданно приходит в лице соседа, бизнесмена Павла Петрова... (16+)
4.15 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.05 «6 кадров». (16+)
5.30 «Пир на весь мир с Джейми Оливером». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 13.35, 2.15 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
6.45, 7.30, 11.55, 12.45, 17.00, 17.50, 3.05, 3.55 **«БЕДНАЯ НАСТЯ».** (12+)
8.20, 8.50, 19.40, 20.10, 0.15, 0.45 **«КУХНЯ».** (16+)
9.20, 14.25, 20.40 «Правила моей кухни». (16+)
10.20, 15.25, 21.40 **«АЛИБИ».** (16+)
11.10, 16.15, 22.30 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС».** (16+)
18.40, 19.10, 4.45 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
23.15, 1.15 **«ЧУЖЕСТРАНКА».** (16+)
5.10, 5.35 **«ПЛОХАЯ УЧИЛКА».** (16+)

SONY

6.00, 9.45, 15.25 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
6.45, 16.10 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
7.30, 16.55 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
8.15, 20.00 **«ПОД КУПОЛОМ».** (16+)
9.00, 20.45, 0.40 **«СОТНЯ».** (16+)
10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 3.00, 3.45, 4.30, 5.15 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ».** (16+)
13.30, 17.40, 18.05 **«ЧУЖИЕ».** (16+)
13.55, 14.40, 18.30, 19.15, 23.05, 23.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ».** (16+)
21.30, 1.25 **«ГРАНЬ».** (16+)
22.15, 2.10 **«УБЕЖИЩЕ».** (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
8.30 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.25 «Вкусно 360». (12+)
10.15 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
12.30 «Добродел 360». (12+)
13.00 **«ЧЕМПИОН»** (Россия). (16+)
14.50 «Все просто!». (12+)
15.20 «Все просто!». (12+)
15.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.05 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА»** (Россия). (12+)
19.00 «Большие новости».
21.00 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«МОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ»** (США, 2009). Реж. Ричард Лонкрэйн. В ролях: Рене Зелльвегер, Ник Стал, Эрик Маккормак, Крис Нот, Кевин Бейкон, Стивен Уэбер и др. Биографическая драма. Гламурная Анн Деверо катит по Восточному побережью, переезжая из города в город и пытаясь отыскать богатого мужа, который бы обеспечил ей и двум ее сыновьям счастливую жизнь. (16+)
0.25 «Самое яркое». (16+)
1.45 «Все просто!». (12+)
3.05 «Самое яркое». (16+)
4.00 «Большие новости».

МАТЧ! ТВ

6.30 «Вся правда про ...». (12+)
7.00, 7.25, 8.45, 12.30, 16.55, 19.00 Новости.
7.05 «Зарядка ГТО». (0+)
7.30, 12.35, 17.00, 23.55 Все на Матч!
8.50 «Большая вода». (12+)
9.50 **«НЕВИДИМАЯ СТОРОНА»** (США, 2009). Драма. (16+)
13.00 Футбол. Товарищеский матч. Австралия – Бразилия. Прямая трансляция.
15.00 Футбол. Товарищеский матч. Сингапур – Аргентина. Прямая трансляция.
18.00 «Автоинспекция». (12+)
18.30 «Россия футбольная». (12+)
19.10 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. «Химки» – ЦСКА. Прямая трансляция.
21.30 Все на футбол!
21.55 Футбол. Товарищеский матч. Франция – Англия. Прямая трансляция.
0.30 Футбол. Товарищеский матч. Румыния – Чили. (0+)
2.30 Футбол. Товарищеский матч. Австралия – Бразилия. (0+)
4.30 Футбол. Товарищеский матч. Сингапур – Аргентина. (0+)

ПромЭкономГрупп
16.9%* МАКСИМАЛЬНЫЙ ПЕНСИОННЫЙ
Выгодное вложение денег для пенсионеров.
Денежные средства застрахованы.
8 (495) 150 29 68
м. «Октябрьская» – ул. Большая Якиманка, д.39

* 16,9% годовых в рублях, от 50 000 р., срок от 12 мес. Проценты выплачиваются в конце срока договора. КПК «ПРОМЭКОНОМГРУПП». Денежные средства застрахованы в полном объеме. ОГРН 1177746363321. Реклама
КПК «Промэкономгрупп» действует на основании ФЗ от 18.07.2009 № 190-ФЗ «О кредитной кооперации».

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 14 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
13.20 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Давай поженимся!». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Первая студия». (16+)
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.45 «Вечерний Ургант». (16+)
0.20 Ночные новости.
0.35 **«САМОЗВАНЦЫ»** (США, 1998). Реж. Стэнли Туччи. В ролях: Оливер Платт, Стэнли Туччи, Тигл Ф. Бужер, Элизабет Бракко, Стив Бушеми и др. Комедия. (16+)
2.30, 3.05 **«ПОТОПИТЬ «БИСМАРК»** (Великобритания, 1960). Реж. Льюис Гилберт. В ролях: Кеннет Мор, Дана Винтер, Карл Менер, Лоуренс Найсмит, Джефри Кин, Карел Степанек и др. Исторический фильм. (12+)
3.00 Новости.
4.25 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России».
9.00 Вести.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). На территории заброшенного завода, посреди логова бомжа было обнаружено тело человека в дорогом костюме. На запястье покойного были часы стоимостью с хороший автомобиль, а рядом с трупом – разряженный пистолет. Все внешние признаки говорят о том, что это – рядовой суицид, но рядом с трупом Маша обнаруживает вторую гильзу. Появляется гипотеза заказного убийства. Но как преступнику удалось заманить свою жертву в такое дикое место? (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.20 Вести. Местное время.
17.40 «Прямой эфир». (16+)
18.50 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«ПЛЮС ЛЮБОВЬ»** (Россия). (12+)
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.55 Торжественная церемония закрытия XXVIII кинофестиваля «Кинотавр».
3.05 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.05 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«В ДОБРЫЙ ЧАС!»** (СССР, 1956). Комедия.
10.35 «Наталья Крачковская. Слезы за кадром». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Леонид Каневский». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 «Удар властью. Надежда Савченко». (16+)
15.55 «Откровенно» с Оксаной Байрак. (12+)
16.50 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«САМАРА»** (Россия). (16+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Линия защиты». (16+)
23.05 «Свадьба и развод. Анастасия Волочкова и Игорь Вдовин». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 **«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»** (СССР, 1988). Комедия.
3.20 «Михаил Булгаков. Роман с тайной». Д/ф. (12+)
4.15 «Любовь в советском кино». Д/ф. (12+)
5.10 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)

НТВ

5.00 **«ВИСЯКИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«ВИСЯКИ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.35 «Итоги дня».
0.05 **«ПОГОНЯ ЗА ТЕНЬЮ»** (Россия). (16+)
1.00 «Место встречи». (16+)
2.55 «Квартирный вопрос». (0+)
4.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10, 6.10 **«МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ»** (СССР, 1956). Реж. Надежда Кошеверова. В ролях: Людмила Касаткина, Павел Кадочников, Татьяна Панкова, Павел Суханов, Зоя Федорова и др. Комедия. (12+)
6.00 «Известия».
7.00 «Утро на «5».
9.00 «Известия».
9.25 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-3»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«УБОЙНАЯ СИЛА»** (Россия). (16+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.25 **«АКВАТОРИЯ. СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ»** (Россия). Возвращаясь с задания, оперативники обнаруживают на радаре судно, которое идет на катер ФЭС перпендикулярным курсом. Если сотрудники ФЭС не сменят курс – авария неминуема. На паруснике никого нет, кроме трупа с воткнутым в грудь гарпуном. Убитый – бывший моряк, основатель школы юного морехода. (16+)
23.15 **«АКВАТОРИЯ. ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия».
0.30 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15, 22.00 **«КОЛОМБО»** (США, 1973).
12.50 «Мировые сокровища».
13.05 «Рэгтайм, или Разорванное время». Фильм 2-й.
13.35 «Пешком...». Москва Ильфа и Петрова.
14.05 «Поморы». Д/ф (Россия, 2013). «Речная».
15.10 **«ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ»** (СССР, 1982). Комедия. 1-я серия.
16.15 «Хребет. Кавказ от моря до моря». Фильм Антона Ланге (Россия, 2016).
17.20 «Глеб Плаксин. Сопротивление русского француза». Д/ф.
17.50, 0.55 Игорю Стравинскому посвящается... «Свадебка» и «Симфония в трех движениях».
18.50 «Рассекреченная история». «Перепись 1937 года. Репрессированная статистика».
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 «Главная роль».
20.00 «Черные дыры. Белые пятна».
20.40 «Исторические путешествия Ивана Толстого». «Наше скромное величество. Борис Скосырев».
21.10 «Известный неизвестный Михаил Пиотровский». Д/ф.
23.55 «Худсовет».
0.00 70 лет Алексею Погребному. «Дом». Д/ф.
1.50 «Аркадские пастухи» Никола Пуссена». Д/ф (Украина).
1.55 «Наблюдатель».

СТС

6.00 «Кот в сапогах». Три дьяволенка». Мультфильм. (6+)
6.15 «Марин и его друзья. Подводные истории». М/с. (0+)
6.30 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
6.55 «Лига WatchCar. Битвы чемпионов». М/с. (6+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Драконы и всадники Олуха». М/с. (6+)
8.30 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
9.00 «Уральские пельмени». «Любимое». (16+)
9.50 **«ШАНХАЙСКИЙ ПОЛДЕНЬ»** (США–Гонконг, 2000). Комедийный вестерн. (12+)
12.00 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
13.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
15.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»** (Россия). (16+)
21.00 **«ШАНХАЙСКИЕ РЫЦАРИ»** (США–Гонконг, 2003). Комедийный боевик. (12+)
23.10 Шоу «Уральских пельменей». Королевство кривых кулис». (16+)
0.30 **«ВЕЧНЫЙ ОТПУСК»** (Россия). (16+)
1.30 **«ОДЕРЖИМАЯ»** (США–Италия–Мексика–Румыния, 2012). Фильм ужасов. (18+)
3.00 **«ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ»** (США, 2001). Фантастическая драма. (12+)
5.45 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 «Агенты 003». (16+)
7.30 «Про декор». «Домашний клуб». (12+)
8.00 «Женская лига». (16+)
8.30 «Женская лига». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
13.00 «Comedy Woman». (16+)
20.00 **«УНИВЕР»** (Россия). (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ПОМОЛВКА ПОНАРОШКУ»** (США, 2013). Реж. Джон Берджесс. В ролях: Шэйн Макрей, Обри Доллар, Дэниел Дж. Траванти, Джанет Ульрих Брукс, Мэри Джо Фараси и др. Комедийная мелодрама. Чего только не сделаешь ради любимых родителей! Вот и Джош с Молли прикинулись счастливой парой, чтобы не огорчать стариков. Однако обман заходит слишком далеко, и вскоре друзья детства с ужасом понимают: свадьба-то, по ходу, неизбежна! (16+)
2.55 **«Я – ЗОМБИ»** (США). (16+)
3.45 **«СЕЛФИ»** (США). (16+)
4.10 «Перезагрузка». (16+)
5.10 «Сделано со вкусом». (16+)
6.10 **«САША+МАША»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». «Знаки судьбы». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.45 **«НЕЙРОДЕТЕКТИВ»** (США). (16+)
21.15 **«ВЕЧНОСТЬ»** (США). (16+)
23.00 **«НЕЧТО»** (США–Канада, 2011). Реж. Маттис ван Хейниген-мл. В ролях: Мэри Элизабет Уинстэд и др. Ужасы. Научная экспедиция обнаруживает в Антарктике потерпевший крушение инопланетный космический корабль. Группа отчаянных ученых проникает в его недра и неожиданно для самих себя открывает ящик Пандоры. Среди непроходимых снегов и ледяных гор, выпущенное на свободу Нечто устраивает на исследовательской станции жуткую бойню. (16+)
1.00 **«ТВИН ПИКС»** (США). (16+)
2.00 **«ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»** (США, 2012). Реж. Пол Зиллер. В ролях: Николас Ли, Майкл Паре, Райан Роббинс, Эмили Уллерап и др. Фантастика. (16+)
3.45 **«БАШНЯ»** (Россия). (16+)
5.30 «Тайные знаки». «Картины-пророки». (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна». (16+)
11.00 «Документальный проект»: «Покинутые богами». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Россия). Анимационный фильм. (6+)
14.20 «Иван Царевич и Серый Волк» (Россия). Анимационный фильм. (0+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ПРОТИВОСТОЯНИЕ»** (США, 2001). Реж. Джеймс Вонг. В ролях: Джет Ли, Джейсон Стэтхэм, Карла Гуджино, Делрой Линдо и др. Фантастический боевик. (16+)
21.40 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ГОРОДСКОЙ ОХОТНИК»** (Гонконг–США–Япония, 1992). Комедия. (16+)
1.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.20 «Тайны Чапман». (16+)
4.20 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 **«ОНА ВАС ЛЮБИТ»** (СССР, 1956). Комедия.
7.55, 9.15, 10.05 **«КОДОВОЕ НАЗВАНИЕ «ЮЖНЫЙ ГРОМ»** (СССР, 1980). Военные приключения. (12+)
9.00 Новости дня.
10.00 Военные новости.
10.50, 13.15 **«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ»** (СССР, 1985). Героико-приключенческий фильм. (12+)
13.00 Новости дня.
13.50 **«ЯЛТА-45»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЯЛТА-45»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Нюрнберг». «Казнь». (16+)
19.35 «Последний день». Юрий Гагарин. (12+)
20.20 «Секретная папка». «Тайные дневники первого председателя КГБ». (12+)
21.05 «Секретная папка». «О чем не знал Берлин...». (12+)
21.55 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
0.00 «Звезда на «Звезде». (6+)
0.45 **«ТАЙНАЯ ПРОГУЛКА»** (СССР, 1985). Героико-приключенческий фильм. (12+)
2.20 **«ИВАН МАКАРОВИЧ»** (СССР, 1968). Военная драма. (6+)
4.00 **«ВОЛЧЬЯ СТАЯ»** (СССР, 1975). Военная драма. (12+)

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
7.30 **«МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ»** (Россия). (16+)
9.30 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
13.30 **«БРАТ ЗА БРАТА»** (Россия–Украина). (16+)
16.30 «КВН на бис». (16+)
19.30 **«ПРЕДЕЛ РИСКА»** (США, 2011). Триллер. (16+)
21.15 **«СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС»** (США, 1989). Реж. Сидни Люмет. В ролях: Шон Коннери, Дастин Хоффман, Мэттью Бродерик, Розанна ДеСото, Джанет Кэрролл, Виктория Джексон и др. Криминальная комедия. Джесси – заядлый вор и авантюрист, на старости лет не растерял азарта. Это весьма расстраивает его сына Вито, после мучительной борьбы с законом ставшего на путь исправления. Несмотря на влияния Джесси, Вито надеется, что его сын Адам станет единственным членом семьи, который будет зарабатывать честно. Но едва окончив школу, Адам предлагает родне пополнить карманы на пару миллионов, провернув самое громкое ограбление века. Ошеломленный отец отвечает отказом, а вот деду идея внука кажется весьма интересной...(16+)
23.30 **«ПОБЕГ-2»** (США). (16+)
1.15 «Брачное чтиво». (18+)
2.45 «Открытый космос». (0+)
3.50 «Титаник». Д/ф (Россия, 2012). (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.50 «Давай разведемся!». (16+)
13.50 «Тест на отцовство». (16+)
14.50 **«ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
19.00 **«ФАМИЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ»** (Россия). (16+)
20.55 **«И ВСЕ-ТАКИ Я ЛЮБЛЮ...»** (Россия). (16+)
23.00 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
0.00 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ПТИЦА СЧАСТЬЯ»** (Россия–Беларусь, 2008). Реж. Александр Колбышев. В ролях: Ольга Рептух, Сергей Астахов, Елена Акуленок, Александр Гарцуев и др. Мелодрама. Надежда была замужем и жила в Германии. Семейные отношения с супругом не сложились, и Надежда с шестилетней дочерью возвращается в Россию. Вскоре она знакомится с преуспевающим бизнесменом Андреем. Между ними вспыхивает яркое чувство. Но Андрей женат, и в случае развода он потеряет все. Однако Надежда не привыкла отступать. (16+)
4.40 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 13.35, 2.10 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
6.45, 7.30, 11.55, 12.45, 17.00, 17.50, 3.00, 3.50 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (12+)
8.20, 8.50, 19.40, 20.10, 0.10, 0.40 **«КУХНЯ»**. (16+)
9.20, 14.25, 20.40 «Правила моей кухни». (16+)
10.20, 15.25 **«АЛИБИ»**. (16+)
11.10, 16.15, 22.25 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
18.40, 19.10, 4.40 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
21.40 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
23.10, 1.10 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
5.10, 5.35 **«ПЛОХАЯ УЧИЛКА»**. (16+)

SONY

6.00, 9.45, 15.25 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
6.45, 16.10 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
7.30, 16.55 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
8.15, 20.00 **«ПОД КУПОЛОМ»**. (16+)
9.00, 20.45, 0.40 **«СОТНЯ»**. (16+)
10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 3.00, 3.45, 4.30, 5.15 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ»**. (16+)
13.30, 17.40, 18.05 **«ЧУЖИЕ»**. (16+)
13.55, 14.40, 18.30, 19.15, 23.05, 23.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
21.30, 1.25 **«ГРАНЬ»**. (16+)
22.15, 2.10 **«УБЕЖИЩЕ»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
8.30 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.25 «Вкусно 360». (12+)
10.15 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ЧЕМПИОН»** (Россия). (16+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.05 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА»** (Россия). (12+)
19.00 «Большие новости».
21.00 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«КРИК-4»** (США, 2011). Реж. Уэс Крэйвен. В ролях: Нив Кэмпбелл, Дэвид Аркетт, Кортни Кокс, Эмма Робертс, Рори Калкин и др. Ужасы. Сидни Прескотт последние несколько лет провела в относительной тишине и покое. Жизнь потихоньку налаживается, вдали от вспышек и видеокамер папарацци. Но когда находят труп одного из студентов, мир Сидни Прескотт вновь начинает рушиться. Всему виной возродившийся убийца в маске «Лицо Призрака». (18+)
0.25 «Самое яркое». (16+)
1.20 «Самое яркое». (16+)
1.45 «Все просто!». (12+)
3.05 «Самое яркое». (16+)
4.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Марин и его друзья. Подводные истории», «Барбоскины».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Пляс-класс».
7.30 «Чаггингтон: маленькие паровозики». М/с.
8.05 «Новые приключения пчелки Майи». М/с.
9.15 Давайте рисовать! «Повторение».
9.45 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!».
10.55 «Веселая ферма».
11.15 «Боб-строитель». М/с.
12.15 «Ниндзяго». М/с.
13.00 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА»** (Россия).
14.00 «Лабораториум».
14.25 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.00 «Бум! Шоу».
16.30 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
17.20 «Королевская академия». М/с.
17.45 «DC девчонки-супергерои». М/с.
17.50 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
19.00 «Чуддики». М/с.
19.15 «Смурфики». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Огги и тараканы». М/с.
22.00 «LBX – битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
22.45 «Лига Справедливости: Экшн». М/с.
23.10 **«СЕМЬЯ СВЕТОФОРОВЫХ»** (Россия).
0.05 «Викинг Вик». М/с.
3.30 «Маленький принц». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Орел и решка». «Перезагрузка». (16+)
7.30 «Утро Пятницы». (16+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». «Классный журнал». (16+)
10.00 «Орел и решка». «Рай и ад». (16+)
13.00 «Магаззино». (16+)
14.00 «На ножах». (16+)
17.00 «Школа ревизорро». (16+)
19.00 «Школа ревизорро». (16+)
21.00 «Стройняшки». Елена Летучая возьмет на контроль тех, кто хочет похудеть, но не знает, как. Она станет справедливым рефери в поединке двух азартных и не в меру упитанных людей. Целый месяц герои шоу будут избавляться от лишних килограммов на спор. Ведь нет лучшей мотивации, чем слезы соперника! Победителю достанется все: похвала Летучей и денежная ставка конкурента! Но что окажется сильнее – жажда победы или тяга к еде? (16+)
22.00 «На ножах». (16+)
23.00 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (США). (16+)
0.45 «Пятница News». (16+)
1.15 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (США). (16+)
3.40 **«ВЫЗОВ»** (США). (16+)
4.35 «Пятница News». (16+)
5.05 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Вся правда про ...». (12+)
7.00, 7.25, 8.55, 10.30, 14.05, 15.00, 17.50, 19.00 Новости.
7.05 «Зарядка ГТО». (0+)
7.30, 10.35, 15.05, 19.10, 23.05 Все на Матч!
9.00 «Большая вода». (12+)
10.00 «Футбол и свобода». (12+)
11.05 «Передача без адреса». (16+)
11.35 «Россия футбольная». (12+)
12.05 Футбол. Товарищеский матч. Франция – Англия. (0+)
14.10 «Звезды футбола». (12+)
14.40 «Десятка!». (16+)
15.50 Футбол. Товарищеский матч. Румыния – Чили. (0+)
18.00 «Россия – Чили. Live». Специальный репортаж. (12+)
18.30 «Высшая лига». (12+)
19.55 «Массимо Каррера». Д/ф. (12+)
20.25 Реальный спорт. Гандбол.
20.55 Гандбол. Чемпионат Европы-2018. Мужчины. Отборочный турнир. Словакия – Россия. Прямая трансляция.
22.45 «В чем величие Хаби Алонсо». Специальный репортаж. (12+)
23.45 **«КРОВЬЮ И ПОТОМ: АНАБОЛИКИ»** (США, 2013). Реж. Майкл Бэй. В ролях: Марк Уолберг, Дуэйн Джонсон, Энтони Маки и др. Криминальная комедия. (16+)
2.20 **«ЧЕСТЬ ДРАКОНА»** (Таиланд, 2005). Боевик. (16+)
4.00 «Россия футбольная». (12+)
4.30 **«БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК»** (Великобритания, 1990). Спортивная драма. (16+)

ЧЕТВЕРГ, 15 ИЮНЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Время покажет». (16+)
12.00 Прямая линия с Владимиром Путиным.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Давай поженимся!». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Первая студия». (16+)
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
0.10 Ночные новости.
0.30 «Арктика. Выбор смелых». (12+)
1.35, 3.05 **«ИСТОРИЯ АНТУАНА ФИШЕРА»** (США, 2002). Реж. Дэнзел Вашингтон. В ролях: Дерек Люк, Дэнзел Вашингтон, Джой Брайант, Сэлли Ричардсон и др. Биографическая драма. Антуан Фишер – охранник компании «Сони Пикчерс», который прославился, став известным сценаристом. Однако раньше он был моряком, списанным на берег из-за своего слишком агрессивного поведения. Тут Фишер решает круто поменять свою жизнь и найти родителей, которые бросили его еще в младенчестве. Но в ходе поисков он начинает понимать, что его жизнь меняется отнюдь не в лучшую сторону. (12+)
3.00 Новости.
3.50 «Наедине со всеми». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
12.00 Прямая линия с Владимиром Путиным.
15.00 Вести.
17.30 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.00 **«ПЛЮС ЛЮБОВЬ»** (Россия). (12+)
22.55 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.55 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»** (Россия). Август-сентябрь 1972 года. Домой к Лизке прибегает Анфиса: мужики хотят рушить ставровский дом. Егорша провоцирует Петра на драку. Евсей умоляет их разойтись. Три дня спустя Михаил находит Евсея в яме с переломанными ногами, с трудом его вытаскивает. Старик заставляет их с Егоршей протянуть друг другу руки. Михаил узнает, что сняли с должности управляющего Таборского, новым начальником сделали Виктора Нетесова. Михаил надеется, что парень наведет порядок. Нетесов предлагает Михаилу стать конюхом... (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»** (СССР, 1977). Приключения.
10.35 «Александр Панкратов-Черный. Мужчина без комплексов». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Валентина Титова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 «Свадьба и развод. Анастасия Волочкова и Игорь Вдовин». (16+)
15.55 «Откровенно» с Оксаной Байрак. (12+)
16.50 «Естественный отбор». Ток-шоу. (12+)
17.50 **«САМАРА»** (Россия). (16+)
19.40 «События».
20.00 «Петровка, 38». (16+)
20.20 «Право голоса». (16+)
22.00 «События».
22.30 «Обложка. Кличко: политический нокаут». (16+)
23.05 «Мой муж – режиссер». Д/ф. (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 **«СДАЕТСЯ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ»** (Россия, 2016). Комедия. (12+)
2.20 **«МОЛОДОЙ МОРС»** (Великобритания). (12+)
4.15 «Засекреченная любовь. Бумеранг». Д/ф. (12+)
5.05 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)

НТВ

5.00 **«ВИСЯКИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«ВИСЯКИ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.30 «Место встречи».
18.30 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.35 «Итоги дня».
0.05 **«ПОГОНЯ ЗА ТЕНЬЮ»** (Россия). (16+)
1.00 «Место встречи». (16+)
2.55 «Дачный ответ». (0+)
4.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.10 «Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». М/ф. (0+)
5.30, 6.10 **«ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ»** (СССР, 1983). Детектив. 1-я серия. (12+)
6.00 «Известия».
7.00 «Утро на «5».
9.00 «Известия».
9.25 **«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД»** (Россия, 2000). Реж. Александр Рогожкин. В ролях: Алексей Булдаков, Виктор Бычков, Семен Стругачев, Юрий Кузнецов и др. Комедия. (16+)
10.45 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»** (СССР, 1979). Криминальный детектив. 5 серий. (12+)
13.00 «Известия».
13.25 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»** (СССР, 1979). Продолжение. (12+)
18.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.00 «Известия».
22.25 **«АКВАТОРИЯ. УТИНАЯ ОХОТА»** (Россия). (16+)
23.15 **«АКВАТОРИЯ. КАК В ВОДУ КАНУЛ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия».
0.30 **«МЕТОД ФРЕЙДА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30 Новости культуры.
10.15, 1.55 «Наблюдатель».
11.15, 21.50 **«КОЛОМБО»** (США, 1973).
12.30 «Алтайские кержаки». Д/ф.
13.05 «Рэгтайм, или Разорванное время». Авторская программа Юрия Роста. Фильм 3-й. «Баба Уля, баба Дарья и атомная тревога».
13.30 «Россия, любовь моя!». «Итальянцы в Крыму».
14.00 «Дом». Д/ф.
15.10 **«ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ»** (СССР, 1982). Комедия. 2-я серия.
16.15 «Гимн великому городу». Д/ф (Россия, 2016).
17.05 150 лет со дня рождения Константина Бальмонта. «Больше, чем любовь».
17.45, 0.45 Игорю Стравинскому посвящается... Концерт для скрипки с оркестром.
18.10 К юбилею Аллы Осипенко. «Исповедь фаталистки».
18.50 «Рассекреченная история». «Варшавская трагедия».
19.15 «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 «Главная роль».
20.00 «Черные дыры. Белые пятна».
20.40 «Исторические путешествия Ивана Толстого». «Гений коррупции. Александр Ставиский».
21.10 «Легенды о любви». Юрий Григорович.
23.00 «Энигма. Юрий Вачнадзе».
23.40 Новости культуры.
23.55 «Худсовет».
0.00 «Сокровища «Пруссии». Д/ф.
1.25 «Глеб Плаксин. Сопротивление русского француза». Д/ф.

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.15 «Марин и его друзья. Подводные истории». М/с. (0+)
6.30 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
6.55 «Лига WatchCar. Битвы чемпионов». М/с. (6+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Драконы и всадники Олуха». М/с. (6+)
8.30 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
9.00 «Уральские пельмени». «Любимое». (16+)
9.45 **«ШАНХАЙСКИЕ РЫЦАРИ»** (США–Гонконг, 2003). Комедийный боевик. (12+)
12.00 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
13.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
15.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
19.30 **«ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»** (Россия). (16+)
21.00 **«ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ»** (США, 2009). Комедия. (12+)
22.55 Шоу «Уральских пельменей». «Не вешать хвост, ветеринары!». (16+)
0.10 «Уральские пельмени». «Любимое». (16+)
0.30 **«ВЕЧНЫЙ ОТПУСК»** (Россия). (16+)
1.30 **«ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»** (Италия, 2012). Триллер. (16+)
4.05 **«ВТОРЖЕНИЕ. БИТВА ЗА РАЙ»** (Австралия, 2010). Боевик. (12+)

ТНТ

7.00 «Про декор». (12+)
7.30 «Про декор». «Зеленый корабль». (12+)
8.00 «Женская лига». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
13.00 «Comedy Woman». (16+)
20.00 **«УНИВЕР»** (Россия). (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ВЕДЬМЫ»** (Великобритания, 1990). Реж. Николас Роуг. В ролях: Анджелика Хьюстон, Маи Зеттерлинг, Джасен Фишер, Роуэн Эткинсон и др. Ужасы. Когда бабушка Хельда рассказывала своему внуку Люку страшные сказки о ведьмах, ни она сама ни внук не подозревали, что сами, ведьмы уже здесь, совсем рядом... Повелительница ведьм вынашивает зловещие планы, она хочет погубить всех детей с помощью ужасного зелья. Если выпить это зелье, то можно превратиться в мышку. Бедный Люк уже стал ее жертвой и действительно превратился в мышонка. Однако он не собирается сдаваться... (16+)
2.50 «ТНТ-Club». (16+)
2.55 «Перезагрузка». (16+)
3.55 «Сделано со вкусом». (16+)
4.55 «Ешь и худей!». (12+)
5.50 **«САША+МАША»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». «Нянечка». (12+)
12.30 «Не ври мне». «Отчаянная домохозяйка». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». «Знаки судьбы». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.45 **«НЕЙРОДЕТЕКТИВ»** (США). (16+)
21.15 **«ВЕЧНОСТЬ»** (США). (16+)
23.00 **«ЗАКЛЯТИЕ»** (США, 2013). Реж. Джеймс Ван. В ролях: Вера Фармига, Патрик Уилсон, Рон Ливингстон, Лили Тейлор и др. Триллер. Фильм основан на реальных событиях из практики Эда и Лоррейн Уоррен. Пугающая история Эда и Лоррейн Уоррен, всемирно известных детективов, занимающихся паранормальными расследованиями. К ним за помощью обратилась семья, терроризируемая темным духом на уединенной ферме. Вынужденные сражаться с могущественной демонической сущностью Уоррены сталкиваются с самым пугающим случаем в своей жизни. (16+)
1.15 **«ВЫЗОВ. ЧУЖАЯ ТЕНЬ»** (Россия). (16+)
5.15 «Тайные знаки». «Обреченные на бессмертие». (12+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Территория заблуждений». (16+)
11.00 «Документальный проект»: «Ангел безнадежных». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Иван Царевич и Серый Волк-2» (Россия). Анимационный фильм. (6+)
14.20 «Иван Царевич и Серый Волк-3» (Россия). Анимационный фильм. (6+)
15.55 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«13-Й РАЙОН»** (Франция, 2004). Реж. Пьер Морель. В ролях: Давид Белль, Сирил Раффаэлли, Тони Д'Амарио и др. Боевик. (16+)
21.40 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ОТКРЫТОЕ МОРЕ: НОВЫЕ ЖЕРТВЫ»** (США, 2010). Реж. Эндрю Трауки. В ролях: Дэмиэн Уолш-Хоулинг, Гайтон Грантли и др. Фильм ужасов. (16+)
1.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.00 «Тайны Чапман». (16+)
4.00 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.10 **«ДОЖИТЬ ДО РАССВЕТА»** (СССР, 1956). Военная драма.
7.45, 9.15 **«ЖАВОРОНОК»** (СССР, 1964). Героическая киноповесть.
9.00 Новости дня.
9.50 **«ОТРЯД КОЧУБЕЯ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ОТРЯД КОЧУБЕЯ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ОТРЯД КОЧУБЕЯ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ОТРЯД КОЧУБЕЯ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Легендарные вертолеты. Ми-28. Винтокрылый танк». Д/ф. (6+)
19.45 «Легенды кино». Татьяна Лиознова. (6+)
20.35 «Военная приемка. След в истории». «1945. Сорок флагов над Рейхстагом». (6+)
21.20 «Не факт!». (6+)
21.55 «Процесс». Ток-шоу. (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 **«ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ»** (СССР, 1963). Военная драма. (12+)
3.00 **«СЛЕДЫ НА СНЕГУ»** (СССР, 1955). Приключения. (6+)
4.40 **«УЧЕНИК ЛЕКАРЯ»** (СССР, 1983). Сказка. (6+)

ЧЕ

6.00 «100 великих». (16+)
7.30 **«МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ»** (Россия). (16+)
9.30 **«СОЛДАТЫ»** (Россия). (12+)
13.30 **«БРАТ ЗА БРАТА»** (Россия–Украина). (16+)
16.30 «КВН на бис». (16+)
19.30 **«СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС»** (США, 1989). Реж. Сидни Люмет. В ролях: Шон Коннери, Дастин Хоффман, Мэттью Бродерик, Розанна ДеСото, Джанет Кэрролл, Виктория Джексон и др. Криминальная комедия. (16+)
21.30 **«УОЛЛ-СТРИТ: ДЕНЬГИ НЕ СПЯТ»** (США, 2010). Реж. Оливер Стоун. В ролях: Майкл Дуглас, Шайа ЛаБаф, Джош Бролин, Кэри Маллиган, Фрэнк Ланджелла, Ванесса Ферлито и др. Мелодрама. (16+)
23.30 **«ПОБЕГ-2»** (США). (16+)
1.30 «Брачное чтиво». (18+)
3.00 **«АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ»** (Россия, 1995). Реж. Карен Шахназаров. В ролях: Владимир Машков, Эллисон Уитбек, Мария Шукшина, Армен Джигарханян, Стивен Епп, Джонни Хэйес, Малкольм Браунсон, Дженнифер Дэвис, Дэйл Моррис, Тедди Лэйн-мл. и др. Драма. (6+)
5.00 «100 великих». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.50 «Давай разведемся!». (16+)
13.50 «Тест на отцовство». (16+)
14.50 **«ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
19.00 **«ФАМИЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ»** (Россия). (16+)
20.55 **«И ВСЕ-ТАКИ Я ЛЮБЛЮ...»** (Россия). (16+)
22.55 «Жанна». Д/ф. (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ЧЕРНЫЙ ЦВЕТОК»** (Украина, 2016). Реж. Роман Барабаш. В ролях: Иванна Сахно, Рихард Леперс, Виктория Малекторович, Гедеминас Сторпирштис и др. Мелодрама. Действие происходит в 1986 году в Чернобыле. Выпускница пединститута Лера направляется по распределению в Припять – один из самых уютных и хорошо снабжаемых городов Советского Союза, чтобы работать учительницей младших классов. Именно здесь она встречает инженера-ядерщика Витаса и сразу влюбляется в него. Но события, произошедшие в апреле 1986 года, бесповоротно изменили их жизнь... (16+)
4.20 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 13.35, 2.10 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
6.45, 7.35, 11.55, 12.45, 17.00, 17.50, 3.00, 3.50 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (12+)
8.25, 8.55, 19.40, 20.10, 0.10, 0.40 **«КУХНЯ»**. (16+)
9.25, 14.25, 20.40 «Правила моей кухни». (16+)
10.25, 15.30, 21.40 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
11.10, 16.15, 22.25 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
18.40, 19.10, 4.40 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
23.10, 1.10 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
5.10, 5.35 **«ПЛОХАЯ УЧИЛКА»**. (16+)

SONY

6.00, 9.45, 15.25 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
6.45, 16.10 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
7.30, 16.55 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
8.15, 20.00 **«ПОД КУПОЛОМ»**. (16+)
9.00, 20.45, 0.40 **«СОТНЯ»**. (16+)
10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 3.00, 3.45, 4.30, 5.15 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ»**. (16+)
13.30, 17.40, 18.05 **«ЧУЖИЕ»**. (16+)
13.55, 14.40, 18.30, 19.15, 23.05, 23.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
21.30, 1.25 **«ГРАНЬ»**. (16+)
22.15, 2.10 **«УБЕЖИЩЕ»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
8.30 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.25 «Вкусно 360». (12+)
10.15 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ЧЕМПИОН»** (Россия). (16+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.05 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА»** (Россия). (12+)
19.00 «Большие новости».
21.00 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«12 ЛЕТ РАБСТВА»** (США–Великобритания, 2013). Реж. Стив Маккуин. В ролях: Чиветель Эджиофор, Майкл Фассбендер, Лупита Нионго, Сара Полсон, Бенедикт Камбербэтч, Брэд Питт, Пол Дано, Пол Джаматти и др. Биографическая драма. Соломон Нортап был женатым и образованным мужчиной, который жил и работал в штате Нью-Йорк, когда два человека однажды предложили ему привлекательную работу в Вашингтоне. По прибытии он был похищен, стал рабом и влачил жалкую жизнь, переходя от одного хозяина к другому. (16+)
0.50 «Самое яркое». (16+)
1.45 «Все просто!». (12+)
3.05 «Самое яркое». (16+)
4.00 «Большие новости».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Ранние пташки». «Марин и его друзья. Подводные истории», «Барбоскины».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Пляс-класс».
7.30 «Чаггингтон: маленькие паровозики». М/с.
8.05 «Новые приключения пчелки Майи». М/с.
9.15 Давайте рисовать! «Ритм».
9.45 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!».
10.55 «Веселая ферма».
11.10 «Боб-строитель». М/с.
12.15 «Ниндзяго». М/с.
13.00 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА»** (Россия).
14.00 «Лабораториум».
14.25 «Смешарики. Пин-код». М/с.
16.00 «Бум! Шоу».
16.30 «Маленькое королевство Бена и Холли». М/с.
17.20 «Королевская академия». М/с.
17.45 «DC девчонки-супергерои». М/с.
17.50 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
19.00 «Чуддики». М/с.
19.15 «Смурфики». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Огги и тараканы». М/с.
22.00 «LBX – битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
22.45 «Лига Справедливости: Экшн». М/с.
23.10 **«СЕМЬЯ СВЕТОФОРОВЫХ»** (Россия).
0.05 **«ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛАССЕ И МАЙЯ»: ВОЗВРАЩЕНИЕ ХАМЕЛЕОНА»** (Швеция).
1.35 «Викинг Вик». М/с.
3.30 «Маленький принц». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Битва салонов». (16+)
7.30 «Утро Пятницы». (16+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (16+)
10.00 «Орел и решка». «Рай и ад». (16+)
13.00 «Магаззино». (16+)
14.00 «На ножах». (16+)
17.45 «Кондитер». (16+)
19.00 «Кондитер». Ренат Агзамов – легенда в мире кондитеров. Сладкие шедевры Рената украшают самые дорогие праздники в России и в Европе. И теперь Ренат ищет себе помощника из народа. За право стать правой рукой мастера поборются лучшие из лучших. У кого хватит мастерства, профессионализма и силы воли, чтобы присоединиться к команде гения кондитерского искусства? Ведь путь в сладкий бизнес будет пропитан горькими слезами. (16+)
20.00 «На ножах». (16+)
23.00 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (США). (16+)
0.45 «Пятница News». (16+)
1.15 **«СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (США). (16+)
3.40 **«ВЫЗОВ»** (США). (16+)
4.35 «Пятница News». (16+)
5.05 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Вся правда про ...». (12+)
7.00, 7.25, 8.55, 12.00, 14.20, 19.00 Новости.
7.05 «Зарядка ГТО». (0+)
7.30, 12.05, 14.30, 23.20 Все на Матч!
9.00 «Большая вода». (12+)
10.00 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ»** (Гонконг, 1985). Боевик. (12+)
12.35 Смешанные единоборства. Тяжеловесы. (16+)
15.00 Смешанные единоборства. M-1 Challenge. Сергей Харитонов против Рамо Тьерри Сокуджу. Прямая трансляция из Китая.
17.00 «Мечта». Д/ф. (Россия, 2017). (16+)
19.10 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. «Химки» – ЦСКА. Прямая трансляция.
21.20 Волейбол. Мировая лига. Мужчины. Польша – Россия. Прямая трансляция из Польши.
0.00 Гандбол. Чемпионат мира-2017. Женщины. Отборочный турнир. Польша – Россия. (0+)
2.15 «Футбол и свобода». (12+)
2.45 **«ФУТБОЛ – ЭТО НАША ЖИЗНЬ»** (Германия, 2000). Спортивная драма. (16+)
4.30 Смешанные единоборства. M-1 Challenge. Сергей Харитонов против Рамо Тьерри Сокуджу. Трансляция из Китая. (16+)

ПЯТНИЦА, 16 ИЮНЯ

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 «Контрольная закупка».
9.50 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
13.20 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Жди меня».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.50 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.40 «Вечерний Ургант». (16+)
0.30 **«ФАРГО»** (США). (18+)
1.35 **«ПОРОЧНЫЙ КРУГ».** (Индия, 2011). Реж. Рохан Сиппи. В ролях: Абхишек Баччан, Бипаша Басу, Рана Даггубати, Пратик Баббар, Адитья Панчоли и др. Триллер. Лорри очень нужны деньги. Его девушка едет на учебу в США, и он намерен последовать за ней. Однако поездка не из дешевых – 15 тысяч долларов, которых у парня нет. Случайная встреча в международном аэропорту Гоа меняет судьбу Лорри раз и навсегда. Ему предоставляется возможность получить необходимую сумму, но на определенных условиях... (16+)
4.05 «Модный приговор».
5.05 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.40 Вести. Местное время.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
14.00 Вести.
14.40 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.20 Вести. Местное время.
17.40 «Прямой эфир». (16+)
18.50 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 «Аншлаг и Компания». (16+)
23.35 **«МОСКВА – ЛОПУШКИ»** (Россия, 2014). Реж. Юрий Морозов. В ролях: Анастасия Задорожная, Алла Юганова, Виталий Альшанский, Елена Мольченко, Дмитрий Наумов и др. Мелодрама. (12+)
1.30 **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2010). Реж. Александр Кананович. В ролях: Анна Горшкова, Александр Пашков, Сергей Комаров и др. Мелодрама. (12+)
3.50 **«НАСЛЕДНИКИ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.00 **«БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1973). Детектив. (12+)
9.40, 11.50, 15.05 **«БЕСПОКОЙНЫЙ УЧАСТОК»** (Россия). (12+)
11.30, 14.30, 22.00 «События».
14.50 «Город новостей».
17.50 **«УРОКИ ВЫЖИВАНИЯ»** (Россия, 2015). Реж. Андрей Томашевский. В ролях: Денис Никифоров, Илья Костюков, Екатерина Волкова, Александр Самойленко, Тамара Семина и др. Комедия. Женя Аистов – брутальный красавец и лихой летчик. Он знает толк в жизни и женщинах, ценит свободу и... не любит детей. Когда-то он был командиром воздушного судна, а ныне управляет маленьким самолетом, доставляющим грузы на экзотический курорт. Однажды он терпит крушение на необитаемом острове. Но самое ужасное, что вместе с ним на острове оказывается 8-летний мальчишка, смешной и занудливый Коля. Так началась эта веселая «игра» на выживание... (6+)
19.30 «В центре событий».
20.40 «Право голоса». (16+)
22.30 Елена Ксенофонтова в программе «Жена. История любви». (16+)
0.00 «Наталья Варлей. Без страховки». Д/ф. (12+)
0.55 «Сябры». Моя дорога». Юбилейный концерт. (6+)
1.55 **«УМНИК»** (Россия). (16+)
5.45 «Петровка, 38». (16+)
6.00 «Линия защиты». (16+)

НТВ

5.00 **«ВИСЯКИ»** (Россия). (16+)
6.00 «Сегодня».
6.05 **«ВИСЯКИ»** (Россия). (16+)
7.00 «Деловое утро НТВ». (12+)
9.00 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ЛЕСНИК»** (Россия). (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.30 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
18.30 «ЧП. Расследование». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
23.30 Премьера. «Зенит» – «Приразломная». Первые в Арктике». (12+)
0.40 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
1.40 «Место встречи». (16+)
3.40 «Поедем, поедим!». (0+)
4.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5 канал

5.00 «Известия».
5.10 «Дядя Степа – милиционер». М/ф. (0+)
5.30, 6.10 **«ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ»** (СССР, 1983). Детектив. 2-я серия. (12+)
6.00 «Известия».
7.00 «Утро на «5».
9.00 «Известия».
9.30 **«ГРОМ»** (Россия, 2012). Реж. Юрий Кузьменко. В ролях: Антон Макарский, Ирина Баринова, Вадим Андреев, Дарья Чаруша, Владислав Ветров и др. Криминальная мелодрама. 1–8-я серии. Капитан Прохоров не умеет быть равнодушным к несправедливости и никогда не проходит мимо беззакония и лжи. Прохорову помогает преданный конь по кличке Гром, который благодаря уникальному чутью и сообразительности не раз спасает жизнь хозяина и помогает раскрывать запутанные дела. Прохоров и Гром – идеальный тандем. Они разоблачают похитителей икон, раскрывают дело с киднеппингом, сажают в тюрьму опасных преступников и просто помогают людям. (16+)
13.00 «Известия».
13.30 **«ГРОМ»** (Россия). (16+)
17.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
22.50 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.20 «Самуил Маршак. Обыкновенный гений». Д/ф (Россия, 2010).
11.10 **«ДЕВУШКА С КОРОБКОЙ»** (СССР, 1927). Комедия.
12.25 «Головная боль господина Люмьера». Д/ф.
13.05 «Рэгтайм, или Разорванное время». Фильм 4-й. «Под парусом через океан».
13.35 «Письма из провинции». Калмыкия.
14.05 «Сокровища «Пруссии». Д/ф.
14.45 «Мировые сокровища». «Мерида. Вода и ее пути» (Германия).
15.10 **«ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ»** (СССР, 1982). Комедия. 3-я серия.
16.15 «Царская ложа».
16.55 «Лунные скитальцы». Д/ф.
17.35 «Энигма. Юрий Вачнадзе».
18.15 Игорю Стравинскому посвящается... «Весна священная».
18.55 «Рассекреченная история».
19.20 «Эдгар Дега». Д/ф (Украина).
19.45, 1.55 «Искатели».
20.30 «Цвет времени». Леонардо да Винчи. «Джоконда».
20.45 «Исторические путешествия Ивана Толстого». «Взыскующие прошлого».
21.10 «Линия жизни». Эдуард Артемьев.
22.05 **«РОДНЯ»** (СССР, 1981). Трагикомедия.
23.55 «Худсовет».
0.00 «Портрет поколения». «Рок». Д/ф (СССР, 1987).
1.30 «Деньги», «Новая жизнь». Мультфильмы для взрослых.
2.40 «Мировые сокровища».

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.15 «Марин и его друзья. Подводные истории». М/с. (0+)
6.30 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
6.55 «Лига WatchCar. Битвы чемпионов». М/с. (6+)
7.25 «Три кота». М/с. (0+)
7.40 «Драконы и всадники Олуха». М/с. (6+)
8.30 «Семейка Крудс. Начало». М/с. (6+)
9.00 «Уральские пельмени». «Любимое». (16+)
9.30 Шоу «Уральских пельменей». «Не вешать хвост, ветеринары!». (16+)
10.05 **«ШПИОН ПО СОСЕДСТВУ»** (США, 2009). Комедия. (12+)
12.00 **«МАМОЧКИ»** (Россия). (16+)
13.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
15.00 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Уральские пельмени». «Любимое». (16+)
19.30 Шоу «Уральских пельменей». «Виза есть – ума не надо!». (16+)
21.00 **«КАРАТЭ-ПАЦАН»** (США–Китай, 2010). Боевик. (12+)
23.45 **«МОЯ СУПЕРБЫВШАЯ»** (США, 2016). Фантастическая комедия. (16+)
1.35 **«СТРАХ И НЕНАВИСТЬ В ЛАС-ВЕГАСЕ»** (США, 1998). Комедийная драма. (18+)
3.45 **«Ч/Б»** (Россия, 2014). Мистическая комедия. (16+)
5.35 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 «Про декор». «Винтаж для винтажиста». (12+)
7.30 «Про декор». «Беседка». (12+)
8.00 «Женская лига». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
13.00 «Comedy Woman». (16+)
20.00 «Импровизация». (16+)
21.00 «Комеди Клаб. Дайджест». (16+)
22.00 «Открытый микрофон». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 **«МОСКВА 2017»** (США, 2012). Реж.: Джейми Брэдшоу, Александр Дулерайн. В ролях: Эд Стоппард, Лили Собески, Джеффри Тэмбор, Макс фон Сюдов, Марина Игнатова и др. Фантастический триллер. Выжив после удара молнии, Миша Галкин подозревал, что это недобрый знак и в будущем его ждет что-то еще более чудовищное. Так и получилось: Москва 2017-го стремительно толстеет от пропаганды фаст-фуда. А виноваты в этом корпоративные монстры явно не земной породы. (12+)
3.35 «Перезагрузка». (16+)
4.35 «Сделано со вкусом». (16+)
5.45 **«САША+МАША»** (Россия). (16+)
6.00 **«ВЕРОНИКА МАРС»** (США). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
10.30 «Гадалка». Д/ф. (12+)
11.30 «Не ври мне». «Хорошая мать». (12+)
12.30 «Не ври мне». «Любовь моя». (12+)
13.30 «Охотники за привидениями». Д/ф. (16+)
15.00 «Мистические истории». «Знаки судьбы». (16+)
16.00 «Гадалка». Д/ф. (12+)
17.35 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (12+)
18.00 «Дневник экстрасенса». (12+)
19.00 «Человек-невидимка». (12+)
20.00 **«БЛЭЙД-2»** (США–Германия, 2002). Фантастический триллер. (16+)
22.15 **«СЛЕДОПЫТ»** (США, 2006). Драма. (16+)
0.15 **«ОДИННАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА»** (США, 2001). Реж. Стивен Содерберг. В ролях: Джордж Клуни, Брэд Питт, Мэтт Деймон, Джулия Робертс, Энди Гарсиа и др. Криминальная комедия.(12+)
2.30 **«РАСПЛАТА»** (США, 1999). Реж. Брайан Хелгеленд. В ролях: Мел Гибсон, Мария Белло, Дебора Кара Унгер и др. Боевик. (16+)
4.30 «Тайные знаки». «Илья Муромец. Любовник проклятой красавицы». (12+)
5.15 «Тайные знаки». «Продам свою душу». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Три богатыря: Ход конем» (Россия). Анимационный фильм. (6+)
14.20 «Три богатыря и Морской царь» (Россия). Анимационный фильм. (6+)
15.55 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Секретные материалы Агентств космических исследований». Документальный спецпроект. (16+)
21.00 «Застывшая тайна планеты». Документальный спецпроект. (16+)
23.00 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-5: ЗАДАНИЕ МАЙАМИ-БИЧ»** (США, 1988). Комедия. (16+)
0.40 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-6: ОСАЖДЕННЫЙ ГОРОД»** (США, 1989). Комедия. (16+)
2.20 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-7: МИССИЯ В МОСКВЕ»** (США, 1994). Комедия. (16+)
3.50 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Конев и Сталин». Документальный фильм. (6+)
7.00 **«УЛИКИ»** (Россия). (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«УЛИКИ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«УЛИКИ»** (Россия). (16+)
12.15, 13.15, 14.05 **«ДЖОНИК»** (Россия, 2006). Драма. (12+)
13.00 Новости дня.
14.00 Военные новости.
14.20 **«СНАЙПЕР. ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ»** (Россия). (12+)
18.00 Новости дня.
18.40 **«ТИХАЯ ЗАСТАВА»** (Россия, 2010). Драма.
20.30 **«ГОРЯЧИЙ СНЕГ»** (СССР, 1972). Военная драма. Фильм рассказывает об одном из героических сражений против фашистов на подступах к Сталинграду, в котором в полной мере проявились стойкость и сила духа русских солдат, защищавших родную землю. (6+)
22.30, 23.15 **«КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ»** (СССР, 1984). Детектив.
23.00 Новости дня.
2.45 **«ВЕСНА»** (СССР, 1947). Комедия.

Че

6.00 Мультфильмы. (0+)
6.45 «100 великих». (16+)
7.30 **«МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ»** (Россия). (16+)
9.30 «Бегущий косарь». (12+)
10.00 «Человек против Мозга». (6+)
11.00 **«ОСЕННИЙ МАРАФОН»** (СССР, 1979). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Олег Басилашвили, Наталья Гундарева, Марина Неелова, Евгений Леонов и др. Драма. (12+)
13.00 **«АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ»** (Россия, 1995). Драма. (6+)
15.00 **«УОЛЛ-СТРИТ: ДЕНЬГИ НЕ СПЯТ»** (США, 2010). Мелодрама. (16+)
17.30 «КВН на бис». (16+)
19.30 **«БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ»** (США–Германия, 1999). Реж. Лес Мэйфилд. В ролях: Мартин Лоуренс, Люк Уилсон, Питер Грин и др. Комедийный боевик. (16+)
21.30 **«НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»** (США, 2003). Реж. Дэннис Дуган. В ролях: Мартин Лоуренс, Стив Зан, Колм Фиори и др. Боевик. (12+)
23.00 **«ЧТО МОГЛО БЫТЬ ХУЖЕ?»** (США, 2001). Криминальная комедия. (12+)
1.00 **«ДЕНЬ СУРКА»** (США, 1993). Комедия. (0+)
3.00 «100 великих». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
10.50 «Давай разведемся!». (16+)
13.50 «Тест на отцовство». (16+)
14.50 **«ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
19.00 **«ФАМИЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ»** (Россия). (16+)
20.55 **«И ВСЕ-ТАКИ Я ЛЮБЛЮ...»** (Россия). (16+)
22.55 **«ПРОВОДНИЦА»** (Россия). (16+)
23.55 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ВТОРОЙ ШАНС»** (Россия–Украина, 2014). Реж. Владимир Устюгов. В ролях: Наталья Бардо, Кирилл Запорожский, Анастасия Стежко, Татьяна Васильева и др. Мелодрама. Провинциальная красавица Вика мечтает поступить в столичный театральный институт. В ее жизнь буквально врывается мотогонщик из Москвы Максим, и кажется, что это любовь навсегда. После нескольких счастливых дней, проведенных вместе, Максим уезжает на соревнования и не возвращается, а наивная Вика, готовясь к свадьбе, покупает свадебное платье. Вика решает найти Максима и доказать, что только с ней он будет счастлив... (16+)
4.10 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00, 13.35, 22.50, 23.40, 0.30, 1.20, 2.10 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
6.45, 7.35, 11.55, 12.45, 17.00, 17.50, 3.00, 3.50 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (12+)
8.25, 8.55 **«КУХНЯ»**. (16+)
9.25, 14.25 «Правила моей кухни». (16+)
10.25, 15.30 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
11.10, 16.15 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
18.40, 19.10, 4.40 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
19.40 **«ШИК!»** (Франция, 2014). Комедия. (16+)
21.20 **«ДАМА В ОЧКАХ И С РУЖЬЕМ В АВТОМОБИЛЕ»** (Франция–Бельгия, 2015). Детективный триллер. (16+)
5.10, 5.35 **«ПЛОХАЯ УЧИЛКА»**. (16+)

SONY

6.00, 9.45, 15.25 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
6.45, 16.10 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
7.30, 16.55 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
8.15, 20.00 **«ПОД КУПОЛОМ»**. (16+)
9.00, 20.45, 0.40 **«СОТНЯ»**. (16+)
10.30, 11.15, 12.00, 12.45, 3.00, 3.45, 4.30, 5.15 **«ТАЙНЫ СМОЛЛВИЛЯ»**. (16+)
13.30, 17.40, 18.05 **«ЧУЖИЕ»**. (16+)
13.55, 14.40, 18.30, 19.15, 23.05, 23.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
21.30, 1.25 **«ГРАНЬ»**. (16+)
22.15, 2.10 **«УБЕЖИЩЕ»**. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
8.00 «Самое яркое». (16+)
9.00 «Новости 360».
9.25 «Вкусно 360». (12+)
10.15 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Шестое чувство». (12+)
12.00 «Большие новости».
13.00 **«ЧЕМПИОН»** (Россия). (16+)
14.50 «Все просто!». (12+)
16.20 «Растем вместе». (6+)
17.05 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА»** (Россия). (12+)
19.00 «Большие новости».
21.00 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«ПИКОВАЯ ДАМА. ЧЕРНЫЙ ОБРЯД»** (Россия, 2015). Реж. Святослав Подгаевский. В ролях: Алина Бабак, Игорь Хрипунов, Владимир Селезнев, Валерия Дмитриева, Сергей Походаев, Евгения Лоза, Валентин Садики и др. Ужасы. С древних времен считается, что любое зеркало может стать порталом в мир мертвых. Одним из старейших мистических ритуалов с зеркалом является обряд вызова Пиковой Дамы. Четверо подростков в шутку решают призвать ее, но даже не подозревают, на какие ужасы они обрекли себя и своих близких. Теперь мстительный призрак не остановится, пока не получит их души. (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)
1.45 «Все просто!». (12+)
3.05 «Самое яркое». (16+)
4.00 «Большие новости».

Карусель

5.00 «Ранние пташки». «Марин и его друзья. Подводные истории», «Барбоскины».
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Пляс-класс».
7.30 «Чаггингтон: маленькие паровозики». М/с.
8.05 «Новые приключения пчелки Майи». М/с.
9.15 «Король караоке».
9.45 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!».
10.55 Мастерская «Умелые ручки».
11.10 «Луни Тюнз шоу». М/с.
11.55 «В мире животных с Николаем Дроздовым».
12.15 «Луни Тюнз шоу». М/с.
16.05 «Невозможное возможно».
16.20 «Луни Тюнз шоу». М/с.
17.20 «Королевская академия». М/с.
17.45 «DC девчонки-супергерои». М/с.
17.50 «Ми-Ми-Мишки». М/с.
19.00 «Чуддики». М/с.
19.15 «Смурфики». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Огги и тараканы». М/с.
22.00 «LBX – битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
22.45 «Лига Справедливости: Экшн». М/с.
23.10 **«СЕМЬЯ СВЕТОФОРОВЫХ»** (Россия).
0.05 **«ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «ЛАССЕ И МАЙЯ»** (Швеция).
2.40 «Бернард». М/с.
3.30 «Маленький принц». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 Мультфильмы. (12+)
6.10 «Кондитер». (16+)
7.30 «Утро Пятницы». (16+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (16+)
10.00 «Стройняшки». (16+)
11.00 «Орел и решка». «Рай и ад». (16+)
13.00 «Магаззино». (16+)
14.00 «На ножах». (16+)
16.00 «Школа ревизорро». (16+)
18.00 «На ножах». (16+)
20.00 «Еда, я люблю тебя!». (16+)
21.00 «На ножах». (16+)
23.00 **«ОЛДБОЙ»** (США, 2013). Реж. Спайк Ли. В ролях: Джош Бролин, Шарлто Копли, Элизабет Олсен, Сэмюэл Л. Джексон и др. Детективный триллер. Фильм рассказывает о рекламщике, которого некто похитил и 20 лет продержал в одиночной камере, никак не объясняя своих мотивов. Столь же неожиданно получив однажды свободу, он решает разыскать того, кто организовал его похищение... (16+)
1.05 «Пятница News». (16+)
1.35 **«БЭТМЕН И РОБИН»** (Великобритания–США, 1997). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джордж Клуни, Крис О'Доннелл, Ума Турман, Алисия Сильверстоун и др. Фантастический боевик. (16+)
4.10 «Пятница News». (16+)
4.40 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Вся правда про ...». (12+)
7.00, 7.25, 8.55, 10.50, 15.05, 17.50, 18.25, 21.25 Новости.
7.05 «Зарядка ГТО». (0+)
7.30, 10.55, 15.10, 18.30, 23.00 Все на Матч!
9.00 «Автоинспекция». (12+)
9.30 «Россия футбольная». (12+)
10.00 «Футбол и свобода». (12+)
10.30 «В зените славы. Все, что нужно знать о Роберто Манчини». (12+)
11.25 «Мечта» (Россия, 2017). (16+)
13.25 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев против Айзека Чилембы. (16+)
15.35 «Лучшая игра с мячом». (12+)
15.55 Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Латвия. Прямая трансляция из Чехии.
17.55 «Массимо Каррера». Д/ф. (12+)
19.00 «Сергей Ковалев». Д/ф. (16+)
19.20 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев (Россия) против Андрэ Уорда (США). Бой за титул чемпиона мира в полутяжелом весе. (16+)
20.50 Реальный спорт. Бокс.
21.30 Все на футбол! Афиша. (12+)
22.30 «Россия футбольная». (12+)
23.45 Шахматы. Командный чемпионат мира. Трансляция из Ханты-Мансийска. (0+)
0.05 «Бобби Фишер против всего мира». Д/ф. (16+)
1.50 **«БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК»** (Великобритания, 1990). (16+)
4.00 **«КРОВЬЮ И ПОТОМ: АНАБОЛИКИ»** (США, 2013). (16+)

СУББОТА, 17 ИЮНЯ

Первый канал

5.45, 6.10 **«ОДИН ДОМА: ПРАЗДНИЧНОЕ ОГРАБЛЕНИЕ»** (США–Канада, 2012). Комедия.
6.00 Новости.
7.40 «Играй, гармонь любимая!».
8.25 «Смешарики. Новые приключения».
8.40 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Николай Дроздов. Шесть мангустов, семь кобр и один полускорпион». (12+)
11.20 «Смак». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Идеальный ремонт».
13.10 «На 10 лет моложе». (16+)
14.00 Премьера. «Вокруг смеха».
15.45 «Угадай мелодию». (12+)
16.30 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.15 «Точь-в-точь». (16+)
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером» с Андреем Малаховым. (16+)
23.00 **«ПОЛНЫЙ ПАНСИОН».** (Франция–Бельгия, 2015). Комедия. (16+)
0.30 **«НЕЦЕЛОВАННАЯ»** (США, 1999). Реж. Раджа Госнелл. В ролях: Дрю Бэрримор, Дэвид Аркетт, Майкл Вартан, Молли Шэннон, Лили Собески, Джереми Джордан, Джессика Элба и др. Комедия. (16+)
2.25 **«ПРОЩАЙ, ЧАРЛИ»** (США, 1964). Комедия. (16+)
4.40 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

5.15 **«Я ИЛИ НЕ Я»** (Россия, 2015). Реж. Максим Дашкин. В ролях: Андрей Носков, Татьяна Федоровская, Владимир Торопов, Андрей Межулис, Светлана Тян, Вадим Проданов и др. Мелодрама. 1-я серия. (12+)
7.10 «Живые истории».
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Россия. Местное время. (12+)
9.20 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 «Пятеро на одного».
11.00 Вести.
11.20 Вести. Местное время.
11.40 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». (16+)
14.00 Вести.
14.20 **«ШАНС»** (Россия, 2015). Реж. Валерий Девятилов. В ролях: Полина Стрельникова, Владимир Колганов, Елена Сафонова, Екатерина Соломатина и др. Мелодрама. (12+)
18.00 «Субботний вечер».
20.00 Вести в субботу.
21.00 Сделано в России. Премьера. **«ТАК ПОСТУПАЕТ ЖЕНЩИНА»** (Россия, 2016). Реж. Александр Кананович. В ролях: Яна Крайнова, Виктор Добронравов, Елена Муравьева, Юлия Топольницкая, Илья Исаев и др. Мелодрама. (12+)
1.00 **«ОТЕЦ ПОНЕВОЛЕ»** (Россия, 2013). Реж. Фуад Шабанов. В ролях: Игорь Ботвин, Анна Попова, Валерий Афанасьев и др. Мелодрама. (12+)
3.00 **«МАРШ ТУРЕЦКОГО-3»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.30 «Марш-бросок». (12+)
7.05 **«УРОКИ ВЫЖИВАНИЯ»** (Россия, 2015). Комедия. (6+)
8.45 «Православная энциклопедия». (6+)
9.10 «Наталья Варлей. Без страховки». Д/ф. (12+)
10.05 **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ».** (СССР, 1966). Сказка.
11.30 «События».
11.45 **«БАЛАМУТ»** (СССР, 1978). Реж. Владимир Роговой. В ролях: Вадим Андреев, Наталья Казначеева, Евгения Симонова, Николай Денисов, Роман Филиппов и др. Комедия. (12+)
13.30, 14.45 **«КАК ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА МИЛЛИОНЕРА-2»** (Россия). (12+)
14.30 «События».
17.20 **«НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ»** (Россия, 2015). Реж. Леонид Мазор. В ролях: Ингрид Олеринская, Софья Хилькова, Евгения Дмитриева, Роман Полянский, Игорь Бочкин, Любовь Германова и др. Мелодрама. (12+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.10 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.40 «События».
23.55 «Право голоса». (16+)
3.05 «Союзники России». Специальный репортаж. (16+)
3.35 **«МОЛОДОЙ МОРС»** (Великобритания). (12+)

НТВ

5.00 «Их нравы». (0+)
5.40 «Звезды сошлись». (16+)
7.25 «Смотр». (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Устами младенца». (0+)
9.00 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+)
9.25 «Умный дом». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Еда живая и мертвая». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.05 «Двойные стандарты. Тут вам не там!». (16+)
14.05 «Красота по-русски». (16+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Однажды...». (16+)
17.00 «Секрет на миллион». Мария Голубкина. (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.00 «Детская Новая волна-2017». (0+)
22.35 **«ЧЕМПИОНЫ: БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ»** (Россия, 2016). Реж. Артем Аксененко. В ролях: Кристина Асмус, Евгений Пронин, Сергей Бондарчук, Виктория Толстоганова, Егор Корешков, Дарья Екамасова, Александр Робак, Сергей Сосновский, Василий Мищенко, Александр Галибин и др. Спортивная драма. (6+)
0.40 «22 июня. Роковые решения». (12+)
2.25 «Мои родные». Концерт Юты. (12+)
4.05 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5 канал

5.00 «На лесной тропе», «Быль-небылица», «Девочка и слон», «Королева – зубная щетка», «Три банана», «Комаров», «Утенок, который не умел играть в футбол», «Золотые колосья», «Как ослик грустью заболел», «Путешествие муравья», «Василиса Микулишна», «Лягушка-путешественница», «Ну, погоди!», «Айболит и Бармалей». М/ф. (0+)
9.00 «Известия».
9.15 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия». Итоговый выпуск.
0.30 **«ПАРАДИЗ»** (Россия, 2006). Реж. Рудольф Фрунтов. В ролях: Игорь Лифанов, Елена Захарова, Юрий Стосков, Сергей Чудаков, Евдокия Вишнякова и др. Криминальная мелодрама. Николай Звягин – талантливый гитарист-самоучка, работает в милиции. Его жизнь круто меняется после семейной драмы, связанной с изменой жены. Оказавшись в тюрьме, Звягин знакомится с влиятельным и уважаемым на зоне человеком, к которому идет работать в службу охраны после того, как честно отсидел свой срок. Как-то вечером в баре он знакомится с красивой девушкой и проводит с ней страстную ночь. Она оказывается законной женой его хозяина... (16+)
2.25 **«ГРОМ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 Библейский сюжет.
10.35 **«ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ»** (СССР, 1941). Киноповесть.
12.15 «Пряничный домик». «Монастырское искусство».
12.45 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки».
13.15 «Страна птиц». «Псковские лебеди».
13.55 «Дорогами великих книг». «Н.В.Гоголь. «Мертвые души».
14.25 **«РОДНЯ»** (СССР, 1981). Трагикомедия.
16.05 85 лет Александру Аскольдову. «Линия жизни».
17.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
17.30 «Бедная овечка». Д/ф (Россия, 2017).
18.10 «Романтика романса».
19.05 «Острова». Нина Усатова.
19.45 **«ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ»** (Россия–Белоруссия, 1992). Мелодрама.
21.00 «Агора». Ток-шоу.
22.00 К 75-летию музыканта. Пол Маккартни и группа «Wings». Рок-шоу.
23.00 **«ИЗМЕРЯЯ МИР»** (Германия–Австрия, 2012). Исторический фильм. (18+)
1.05 «Легенды свинга». Валерий Киселев и Ансамбль классического джаза.
1.55 «Живая природа Индокитая». Д/с (Нидерланды, 2014). 1-я серия.
2.50 «Бенедикт Спиноза». Д/ф (Украина).

СТС

6.00 «Балбесы» (Дания, 2010). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
7.25 «Драконы и всадники Олуха». М/с. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
9.30 «ПроСТО кухня». (12+)
10.30 «Успеть за 24 часа». (16+)
11.30 **«ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»** (Россия). (16+)
13.30 **«ЛОВУШКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»** (США, 1998). Комедия. (0+)
16.00 «Уральские пельмени». «Любимое». (16+)
16.30 **«КАРАТЭ-ПАЦАН»** (США–Китай, 2010). Боевик. (12+)
19.15 **«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»** (США, 2005). Мистическая комедия. (12+)
21.00 **«ТРАНСФОРМЕРЫ-3. ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»** (США, 2011). Фантастический боевик. (16+)
0.00 **«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЧУВАК»** (США, 2009). Комедия. (16+)
2.00 **«ЛОВУШКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»** (США, 1998). Комедия. (0+)
4.25 **«ОБРАТНО НА ЗЕМЛЮ»** (Германия–Канада–Австралия–США, 2001). Мистическая комедия. (12+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. MIX». (16+)
8.00 «Женская лига». (16+)
9.00 «Агенты 003». (16+)
9.30 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Школа ремонта». (12+)
12.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ОХОТНИКИ НА ВЕДЬМ»** (Германия–США, 2012). Реж. Томми Виркола. В ролях: Джереми Реннер, Джемма Артертон, Фамке Янссен, Пихла Виитала, Томас Манн и др. Ужасы. Едва не погибнув в лапах ужасной ведьмы, Гензель и Гретель стали только сильнее. Одержимые местью, они ведут отчаянную борьбу со злом, даже не подозревая, что их поджидает нечто куда более опасное... собственное прошлое... (16+)
22.00 «ТНТ. Best». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК»** (Австралия–США, 2002). Реж. Стив Бек. В ролях: Джулианна Маргулис, Десмонд Хэррингтон, Гэбриел Бирн, Рон Элдард, Исайя Вашингтон и др. Ужасы. (18+)
2.45 «Перезагрузка». (16+)
3.45 «Сделано со вкусом». (16+)
4.45 «Ешь и худей!». (12+)
5.15 **«САША+МАША»** (Россия). (16+)
6.00 **«ВЕРОНИКА МАРС»** (США). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 «Школа доктора Комаровского». (12+)
10.00 «О здоровье. Понарошку и всерьез». (12+)
10.30 «Погоня за вкусом». (12+)
11.30 Мультфильм. (0+)
12.15 **«СЛЕДОПЫТ»** (США, 2006). Реж. Маркус Ниспел. В ролях: Карл Урбан, Мун Бладгуд, Рассел Минс, Клэнси Браун и др. Драма. (16+)
14.45 **«ВИКИНГИ»** (Ирландия–Канада). (16+)
23.00 **«ОДИНОЧКА»** (США, 2003). Реж. Ф. Гэри Грей. В ролях: Вин Дизель, Лоренц Тейт, Тимоти Олифант, Джино Сильва и др. Боевик. (16+)
1.15 **«ЖЕНА ПУТЕШЕСТВЕННИКА ВО ВРЕМЕНИ»** (США, 2009). Реж. Роберт Швентке. В ролях: Эрик Бана, Рэйчел Макадамс, Мишель Нолден, Алекс Феррис и др. Фантастическая мелодрама. (16+)
3.15 **«АГЕНТ ПО КЛИЧКЕ СПОТ»** (США, 2001). Реж. Джон Уайтселл. В ролях: Дэвид Аркетт, Майкл Кларк Дункан, Лесли Бибб и др. Комедия. (0+)
5.15 «Тайные знаки». «Петр Столыпин. Реформатор во власти темных чар». (12+)

РЕН ТВ

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
8.00 **«ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»** (Германия–Великобритания–США, 2009). Фэнтези. (12+)
9.55 «Минтранс». (16+)
10.40 «Ремонт по-честному». (16+)
11.20 «Самая полезная программа». (16+)
12.25 «Военная тайна». (16+)
12.30 Новости. (16+)
12.35 «Военная тайна». (16+)
16.30 Новости. (16+)
16.35 «Военная тайна». (16+)
17.00 «Территория заблуждений». (16+)
19.00 «Засекреченные списки. Осторожно: русские! 10 мифов о российской угрозе». Документальный спецпроект. (16+)
21.00 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ»** (США, 1964). Комедия. (16+)
22.50 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2: ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ»** (США, 1985). Комедия. (16+)
0.30 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-3: ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ»** (США, 1986). Комедия. (16+)
2.10 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-4: ГРАЖДАНСКИЙ ПАТРУЛЬ»** (США, 1987). Комедия. (16+)
3.50 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-2: ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ»** (США, 1985). Комедия. (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.20 **«КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ»** (СССР, 1977). Сказка.
7.00 **«ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ»** (СССР, 1964). Киноповесть.
9.00 Новости дня.
9.15 «Легенды музыки». «ВИА «Пламя». (6+)
9.40 «Последний день». Вольф Мессинг. (12+)
10.30 «Не факт!». (6+)
11.00 «Загадки века». (12+)
11.50 «Улика из прошлого». «Луна». (16+)
12.35 «Одна Ванга сказала...». (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 «Секретная папка». «Тегеран-43. Операция «Длинный прыжок». (12+)
14.00 «Научный детектив». (12+)
14.25 **«ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК»** (СССР, 1982). (12+)
16.20 **«СЧАСТЛИВАЯ, ЖЕНЬКА!»** (СССР, 1984). (12+)
18.00 Новости дня.
18.10 «Задело!»
18.25 **«ПЕТРОВКА, 38»** (СССР, 1980). Детектив. (12+)
20.10 **«ОГАРЕВА, 6»** (СССР, 1980). Детектив. (12+)
22.00 Новости дня.
22.20 **«ЗАСТАВА В ГОРАХ»** (СССР, 1953). (12+)
0.20 **«ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ»** (СССР, 1973). (12+)
2.05 **«ПУТЬ В «САТУРН»** (СССР, 1967). (6+)
3.40 **«КОНЕЦ «САТУРНА»** (СССР, 1967). (6+)
5.30 «Москва фронту». Д/с. (12+)

Че

6.00 Мультфильмы. (0+)
6.45 **«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»** (СССР, 1984). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Лариса Гузеева, Алиса Фрейндлих, Никита Михалков, Андрей Мягков, Борислав Брондуков и др. Драма. (12+)
9.45 **«ОЦЕОЛА»** (ГДР–Болгария–Куба, 1971). Вестерн. (0+)
11.40 **«ЧИНГАЧГУК – БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ»** (ГДР, 1967). Вестерн. (0+)
13.30 «Смешные деньги». (16+)
14.30 «Мужская работа». (16+)
15.00 **«ДЕНЬ СУРКА»** (США, 1993). Реж. Гарольд Рэмис. В ролях: Билл Мюррей, Энди Макдауэлл, Крис Эллиотт, Стивен Тоболовски и др. Комедия. (0+)
17.00 **«ЧТО МОГЛО БЫТЬ ХУЖЕ?»** (США, 2001). Криминальная комедия. (12+)
19.00 **«БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ»** (США–Германия, 1999). Комедийный боевик. (16+)
21.00 **«НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»** (США, 2003). Боевик. (12+)
22.30 **«ДОСТАТЬ КОРОТЫШКУ»** (США, 1995). Комедия. (16+)
0.30 «Чудаки». Д/ф (США, 2002). (18+)
2.30 «100 великих». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)
7.30 **«ТЕБЕ НАСТОЯЩЕМУ. ИСТОРИЯ ОДНОГО ОТПУСКА»** (Россия–Украина, 2004). Реж. Оксана Байрак. В ролях: Дмитрий Харатьян, Ольга Кабо, Ада Роговцева и др. Мелодрама. (16+)
10.30 **«МОЯ ВТОРАЯ ПОЛОВИНКА»** (Россия, 2011). Реж. Теймураз Эсадзе. В ролях: Александр Домогаров, Елена Дробышева, Екатерина Маликова, Елена Николаева и др. Мелодрама. (16+)
14.00 **«ДРУГАЯ СЕМЬЯ»** (Россия, 2014). Реж. Александр Кананович. В ролях: Анна Полупанова, Александр Никитин, Анна Зайцева и др. Мелодрама. (16+)
18.00 «Жанна». Д/ф. (16+)
19.00 **«1001 НОЧЬ»** (Турция). (16+)
23.30 «6 кадров». (16+)
0.30 **«БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО»** (Россия, 2014). Реж. Дмитрий Барщевский. В ролях: Виктория Толстоганова, Кристина Орбакайте, Нина Веселовская, Нико Тавадзе, Дмитрий Ульянов и др. Мелодрама. (16+)
4.35 **«ДОКТОР ХАУС»** (США). (16+)
5.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (12+)
10.05 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
10.50 «Правила моей кухни». (16+)
12.50 **«КУХНЯ»**. (16+)
14.50 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
16.20 **«АЛИБИ»**. (16+)
18.00 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»**. (16+)
19.40 **«ИНСТРУКЦИИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ»** (Мексика, 2013). Комедийная драма. (16+)
21.40 **«ШИК!»** (Франция, 2014). Комедия. (16+)
23.20 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
1.30 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
3.00 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
4.25 **«ДАМА В ОЧКАХ И С РУЖЬЕМ В АВТОМОБИЛЕ»** (Франция–Бельгия, 2015). Детективный триллер. (16+)

SONY

6.00 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)
9.45 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
13.30 **«ПОД КУПОЛОМ»**. (16+)
17.15 **«СОТНЯ»**. (16+)
21.00 **«ВОЛНА»** (Норвегия, 2015). Фильм-катастрофа. (16+)
22.45 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
2.30 **«ЧУЖИЕ»**. (16+)
4.30 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)

360° Подмосковье

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.00 «Будни».
9.00 «Новости 360».
9.25 «Вкусно 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.20 «Все просто!». (12+)
14.00 «Будни».
15.00 «Новости 360».
15.20 «Шестое чувство». (12+)
16.15 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА»** (Россия). (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДРУГ»** (США, 2010). Реж.: Джош Гордон, Уилл Спек. В ролях: Джейсон Бейтман, Дженнифер Энистон, Джефф Голдблюм, Джульетт Льюис, Виктор Паган и др. Комедийная драма. (16+)
22.20 **«ЧТЕЦ»** (США–Германия, 2008). Реж. Стивен Долдри. В ролях: Рэйф Файнс, Кейт Уинслет, Давид Кросс, Жанетт Хайн и др. Драма. Майкл Берг, 52-летний закрытый в себе адвокат, постоянно думает о своем прошлом. Уже почти 40 лет его гложет мысль о том, что он мог кардинально изменить свою судьбу, и не только свою. Стоит ли думать о прошлом, если оно – уже история? Или все еще продолжается? (16+)
0.25 «Самое яркое». (16+)
2.40 «Все просто!». (12+)
5.00 «Будни».

Карусель

5.00 «Врумиз». М/с.
5.55 «Пляс-класс».
6.00 «Барбоскины». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Колобанга. Только для пользователей интернета». М/с.
8.05 «Горячая десяточка».
8.30 «Новые приключения пчелки Майи». М/с.
9.40 Мастерская «Умелые ручки».
10.00 «Три кота». М/с.
11.30 «Король караоке».
12.00 «Соник Бум». М/с.
13.35 «Непоседа Зу». М/с.
15.00 «Шиммер и Шайн». М/с.
17.00 «Маша и Медведь». М/с.
18.30 «Смешарики. Новые приключения». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Лунтик и его друзья». М/с.
23.30 «Фиш и Чипс». М/с.
1.15 «Овощная вечеринка». М/с.
3.05 «Бернард». М/с.
3.30 «Дружба – это чудо». М/с.

ПЯТНИЦА!

6.00 «Богиня шопинга». (16+)
7.00 «Школа доктора Комаровского». (16+)
8.00 «Утро Пятницы». (16+)
10.00 «Жаннапомоги». (16+)
11.00 «Орел и решка». «Рай и ад». (16+)
12.00 «Еда, я люблю тебя!». (16+)
13.00 **«БИБЛИОТЕКАРИ»** (США). (16+)
18.00 «На ножах». (16+)
23.00 **«БИБЛИОТЕКАРИ»** (США). (16+)
2.30 **«БЭТМЕН НАВСЕГДА»** (США–Великобритания, 1995). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Вэл Килмер, Томми Ли Джонс, Джим Керри, Николь Кидман, Крис О'Доннелл и др. Фантастический боевик. Бэтмен продолжает войну со злом. На этот раз ему предстоит биться с двумя объединенными злодеями: бывшим окружным прокурором, пострадавшим от кислоты Двуликим, и сумасшедшим гением Загадочником. А помогать ему станет юный акробат по имени Робин. (16+)
5.00 Мультфильмы. (12+)

МАТЧ! ТВ

6.30 «Вся правда про ...». (12+)
7.00 «Зарядка ГТО». (0+)
7.20 Все на Матч! События недели.
7.45 **«ЛЕГЕНДА О БРЮСЕ ЛИ»** (Китай, 2009). (16+)
11.25 «Анатомия спорта». (12+)
11.50 Все на футбол! Афиша. (12+)
12.50 «Футбол и свобода». (12+)
13.20 «Россия футбольная». (12+)
13.50 «Автоинспекция». (12+)
14.20, 16.50, 20.20 Новости.
14.25, 23.00 Все на Матч!
14.55 Гандбол. Чемпионат Европы-2018. Мужчины. Отборочный турнир. Россия – Черногория. Прямая трансляция.
17.00 Все на футбол!
18.00 «Десятка!». (16+)
18.20 Волейбол. Мировая лига. Мужчины. Россия – США. Прямая трансляция из Польши.
20.30 «Жестокий спорт». (16+)
21.00 Смешанные единоборства. (16+)
23.45 Шахматы. Командный чемпионат мира. (0+)
0.00 Баскетбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Бельгия. Трансляция из Чехии. (0+)
2.00 **«ФУТБОЛ – ЭТО НАША ЖИЗНЬ»** (Германия, 2000). (16+)
4.00 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев против Андре Уорда. Реванш. Бой за титулы чемпиона мира по версиям WBA, IBF, WBO в полутяжелом весе. Дмитрий Бивол против Седрика Эгнью. Прямая трансляция.

Первый канал

6.00 Новости.
6.10 **«ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС»** (СССР, 1966). Реж. Герберт Раппапорт. В ролях: Александр Збруев, Земфира Цахилова, Игорь Горбачев, Алексей Кожевников Детектив.
8.05 «Смешарики. ПИН-код».
8.25 «Часовой». (12+)
8.55 «Здоровье». (16+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.35 «Пока все дома».
11.25 «Фазенда».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Идеальный ремонт».
13.10 «Теория заговора». (16+)
14.10 «Страна Советов. Забытые вожди». (16+)
16.20 «Призвание». Премия лучшим врачам России.
18.20 «Аффтар жжот». (16+)
19.25 Премьера. «Лучше всех!».
21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
22.30 «Что? Где? Когда?». Летняя серия игр.
23.40 Премьера. «Тайные общества. Код иллюминатов». (16+)
0.40 **«ЖЮСТИН»** (США, 1969). Реж.: Джордж Кьюкор, Джозеф Стрик. В ролях: Анук Эмме, Дирк Богард, Роберт Форстер, Анна Карина, Филипп Нуаре и др. Драма. (16+)
2.55 «Модный приговор».
3.55 «Наедине со всеми». (16+)

Россия 1

5.00 **«Я ИЛИ НЕ Я»** (Россия, 2015). Мелодрама. 2-я серия. (12+)
7.00 Мульт-утро. «Маша и Медведь».
7.30 «Сам себе режиссер».
8.20 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
8.50 «Утренняя почта».
9.30 «Сто к одному». Телеигра.
10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
11.00 Вести.
11.20 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
13.10 «Семейный альбом». (12+)
14.00 Вести.
14.20 **«РАЙСКИЙ УГОЛОК»** (Россия, 2013). Реж. Владимир Дмитриевский. В ролях: Наталья Антонова, Андрей Биланов, Сергей Комаров и др. Мелодрама. (12+)
16.15 **«МИРТ ОБЫКНОВЕННЫЙ»** (Россия, 2015). Реж. Александр Хван. В ролях: Лидия Милюзина, Илья Алексеев, Юлия Бурлова, Валерия Бурдужа и др. Мелодрама. (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
0.30 «Война и мир Александра I. Благословенный старец. Кто он?». (12+)
1.25 **«ОБЛАКО-РАЙ»** (Россия, 1991). Лирическая драма. (12+)
3.10 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.

ТВЦ

6.05 **«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»** (СССР, 1964). Комедия. (6+)
7.55 «Фактор жизни». (12+)
8.25 «Короли эпизода. Георгий Милляр». (12+)
9.15 **«НАД ТИССОЙ»** (СССР, 1958). ПРиключения. (12+)
10.55 «Барышня и кулинар». (12+)
11.30 «События».
11.45 **«ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА»** (СССР, 1978). Детектив. (12+)
13.35 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 **«ТОНКАЯ ШТУЧКА»** (Россия, 1999). Реж. Александр Полынников. В ролях: Александра Захарова, Дмитрий Певцов, Игорь Бочкин, Никита Джигурда, Алексей Серебряков, Алика Смехова, Илья Олейников и др. Комедия. (12+)
16.45 **«СВОДНЫЕ СУДЬБЫ»** (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)
20.20 **«УКРАДЕННАЯ СВАДЬБА»** (Россия, 2015). Мелодрама. (16+)
23.55 «События».
0.10 «Петровка, 38». (16+)
0.20 **«ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ»** (СССР, 1981). Детектив. (12+)
2.00 «Заговор послов». Д/ф. (12+)
3.05 **«МОЛОДОЙ МОРС»** (Великобритания). (12+)
4.55 «Осторожно, мошенники! Подлые шабашники». (16+)

НТВ

5.00 **«ЗА СПИЧКАМИ»** (Россия–Финляндия, 1980). Реж.: Леонид Гайдай, Ристо Орко. В ролях: Евгений Леонов, Вячеслав Невинный, Рита Полстер и др. Комедия. (12+)
7.00 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 Лотерея «Счастливое утро». (0+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.05 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.05 «НашПотребНадзор». (16+)
14.10 «Поедем, поедим!». (0+)
15.05 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.10 «Ты не поверишь!». (16+)
21.10 «Звезды сошлись». (16+)
23.00 **«ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН. ВЕСНА»** (Россия, 2014). Реж. Антон Калинкин. В ролях: Илья Любимов, Мария Андреева, Анна Чурина, Борис Хвощнянский, Тимофей Трибунцев и др. Триллер. (18+)
1.00 **«ЗА СПИЧКАМИ»** (Россия–Финляндия, 1980). Комедия. Повтор. (12+)
3.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СТИХИЯ ГЕРОЕВ»** (Россия). (16+)
4.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

9.15 «Маша и Медведь». М/ф. (0+)
9.35 «День ангела». (0+)
10.00 «Известия».
10.10 «Истории из будущего» с Михаилом Ковальчуком. (0+)
11.00 «Алла Пугачева. И это все о ней...». Д/ф. (12+)
13.15 **«АКВАТОРИЯ. ЭКОЛОГИ»** (Россия). (16+)
14.00 **«АКВАТОРИЯ. ЛЮБОВЬ ЗЛА»** (Россия). (16+)
14.50 **«АКВАТОРИЯ. СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ»** (Россия). (16+)
15.40 **«АКВАТОРИЯ. ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ»** (Россия). (16+)
16.25 **«АКВАТОРИЯ. УТИНАЯ ОХОТА»** (Россия). (16+)
17.10 **«АКВАТОРИЯ. КАК В ВОДУ КАНУЛ»** (Россия). (16+)
18.00 «Известия». Главное.
19.30 **«НЕПОДКУПНЫЙ»** (Россия, 2015). Реж.: Александр Даруга, Марат Ким. В ролях: Владимир Епифанцев, Ирина Розанова, Андрей Носков, Мария Коняшкина, Владимир Юматов и др. Криминальный фильм. (16+)
2.35 **«ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ»** (СССР, 1983). Детектив. 2 серии. (12+)

Россия К

6.30 «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Обыкновенный концерт».
10.35 **«ПОЛУСТАНОК»** (СССР, 1963). Комедия.
11.40 «Легенды кино». Сидни Люмет.
12.10 «Кто там...».
12.35 «Гении и злодеи». Николай Склифосовский .
13.05 «Живая природа Индокитая». Д/с (Нидерланды, 2014). 1-я серия.
13.55 «Дорогами великих книг». «Ф.А.Искандер. «Сандро из Чегема».
14.25 Пол Маккартни и группа «Wings». Рок-шоу.
15.25 **«ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА»** (СССР, 1973). Музыкальная комедия.
17.35 «Пешком...». Москва романтическая.
18.05 «Искатели». «Подарок королю Франции».
18.50 «Песня не прощается...1976–1977 годы».
20.15 **«БОСИКОМ В ПАРКЕ»** (США, 1967). Комедия.
22.00 «Ближний круг Александра Ширвиндта».
22.55 К 70-летию Константина Лопушанского. «Острова».
23.35 **«ПИСЬМА МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА»** (СССР, 1986). Драма.
1.00 «Страна птиц». «Псковские лебеди».
1.40 «Архангельские новеллы». Мультфильм для взрослых.
1.55 «Искатели». «Подарок королю Франции».
2.40 «Мировые сокровища». «Авиньон. Место папской ссылки» (Германия).

СТС

6.00 «Смешарики». М/с. (0+)
6.50 «Безумные миньоны». Мультфильм. (6+)
7.00 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
7.50 «Три кота». М/с. (0+)
8.05 «Да здравствует король Джулиан!». М/с. (6+)
9.00 Шоу «Уральских пельменей». «Виза есть – ума не надо!». (16+)
10.30 Премьера! «Взвешенные люди. Третий сезон». (12+)
12.30 **«ТРАНСФОРМЕРЫ-3. ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»** (США, 2011). Фантастический боевик. (16+)
15.30 «Уральские пельмени». «Любимое». (16+)
16.30 Шоу «Уральских пельменей». КоЛидоры иСкуств. Часть II». (16+)
17.20 **«МОЯ СУПЕРБЫВШАЯ»** (США, 2016). Фантастическая комедия. (16+)
19.10 «Гадкий я-2» (США, 2013). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«ТРАНСФОРМЕРЫ. ЭПОХА ИСТРЕБЛЕНИЯ»** (США–Китай, 2014). Фантастический боевик. (12+)
0.15 **«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»** (США, 2005). Мистическая комедия. (12+)
2.05 «Взвешенные люди. (12+)
4.05 **«ДЖЕФФ, ЖИВУЩИЙ ДОМА»** (США, 2011). Трагикомедия. (16+)
5.40 «Музыка на СТС». (16+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. MIX». (16+)
7.30 «Агенты 003». (16+)
8.00 «Женская лига». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.00 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.00 «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Импровизация». (16+)
13.00 «Открытый микрофон». (16+)
14.00 «Однажды в России». (16+)
15.25 **«ОХОТНИКИ НА ВЕДЬМ»** (Германия–США, 2012). Реж. Томми Виркола. В ролях: Джереми Реннер, Джемма Артертон, Фамке Янссен, Пихла Виитала и др. Ужасы. (16+)
17.00 «Большое кино»: **«ВПРИТЫК»** (США, 2010). Реж. Тодд Филлипс. В ролях: Роберт Дауни-мл., Зак Галифианакис, Мишель Монахэн, Джейми Фокс, Джульетт Льюис и др. Комедия. (16+)
19.00 «ТНТ. Best». (16+)
20.00 «Где логика?». (16+)
21.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«ДЖЕЙСОН Х»** (Канада–США, 2001). Ужасы. (18+)
2.50 «Перезагрузка». (16+)
4.50 «Сделано со вкусом». (16+)
5.55 «Ешь и худей!». (12+)
6.25 **«САША+МАША»** (Россия). (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
6.30 «О здоровье. Понарошку и всерьез». (12+)
7.00 «Погоня за вкусом». (12+)
8.00 «Школа доктора Комаровского». (12+)
8.30 **«АГЕНТ ПО КЛИЧКЕ СПОТ»** (США, 2001). Комедия. (0+)
10.30 **«ЭЛЕМЕНТАРНО»** (США). (16+)
14.45 **«ЖЕНА ПУТЕШЕСТВЕННИКА ВО ВРЕМЕНИ»** (США, 2009). Фантастическая мелодрама. (16+)
16.45 **«БЛЭЙД-2»** (США–Германия, 2002). Фантастический триллер. (16+)
19.00 **«ОДИННАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА»** (США, 2001). Криминальная комедия. (12+)
21.15 **«ОПАСНЫЕ ПАССАЖИРЫ ПОЕЗДА 123»** (США, 2009). Криминальный боевик. (16+)
23.15 **«РАЗБОРКА В МАЛЕНЬКОМ ТОКИО»** (США, 1991). Боевик. (16+)
0.45 **«РАСПЛАТА»** (США, 1999). Боевик. (16+)
2.45 **«ОДИНОЧКА»** (США, 2003). Боевик. (16+)
5.00 «Тайные знаки». «Шутки со смертью». (12+)

РЕН ТВ

5.30 **«ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ-3: ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ»** (США, 1986). Реж. Джерри Пэрис. В ролях: Стив Гуттенберг, Бубба Смит, Дэвид Граф, Майкл Уинслоу, Мэрион Рэмси, Лесли Истербрук, Арт Метрано, Тим Казурински и др. Комедия. Для поступления в полицейскую академию не нужно обладать никакими специальными данными – рост, вес и умственные способности не имеют значения. Однако денег сразу на две полицейские академии у города нет, поэтому одно заведение придется закрыть. Бывшие студенты берут судьбу альма-матер в свои руки и отправляются обучать новую порцию безнадежных служителей закона. Чтобы победить конкурента, они готовы воспользоваться самыми грязными приемами. (16+)
7.00 **«ГОСПОДА-ТОВАРИЩИ»** (Россия, 2004). Реж. Василий Сериков, Всеволод Аравин, Алексей Рудаков. В ролях: Александр Домогаров, Елизавета Нилова, Вячеслав Крикунов, Сергей Сосновский и др. Криминальный фильм. (16+)
23.00 «Добров в эфире». Информационно-аналитическая программа. (16+)
0.00 «Соль». Музыкальное шоу Захара Прилепина. Дидье Маруани. (16+)
1.15 «Военная тайна». (16+)

Звезда

6.00 **«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»** СССР, 1982). Сказка.
7.20 **«КОРТИК»** (СССР, 1954). Приключения.
9.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России!».
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Политический детектив». (12+)
11.10, 13.15 **«КЛИНИКА»** (Россия, 2006). Драма. (16+)
13.00 Новости дня.
13.30 **«БЕЗ ПРАВА НА ВЫБОР»** (Россия–Казахстан–Украина). (12+)
18.00 Новости. Главное.
18.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
20.15 «Незримый бой». Д/с. (16+)
22.35 **«ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»** (Россия, 1992). Детектив. Группа оперативников занимается расследованием на первый взгляд бытового убийства. Следователь Александр Турецкий понимает, что нити дела ведут в высшие эшелоны военного руководства нашей страны и каждый следующий шаг может стать для сыщиков последним. Но оперативники, рискуя жизнью, продолжают свою работу. (12+)
0.55 **«ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ»** (СССР, 1980). Боевик. (6+)
2.30 **«БОЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ...»** (СССР, 1972). (6+)

Че

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 **«БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО»** (СССР, 1982). Реж. Сергей Тарасов. В ролях: Петерис Гаудиньш, Тамара Акулова, Борис Химичев и др. Приключенческая мелодрама. (12+)
10.30 **«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА»** (СССР, 1981). Военно-приключенческий фильм. (12+)
12.00 **«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ»** (СССР, 1983). Реж. Виталий Василевский. В ролях: Владимир Вихров, Леонид Яновский, Сергей Маковецкий, Михаил Семенов и др. Военная драма. (0+)
13.30 **«ЗАСТАВА ЖИЛИНА»** (Россия–Беларусь, 2008). Военная драма. (16+)
0.00 **«ЗАГНАННЫЙ»** (США, 2002). Триллер. (16+)
1.50 **«ЧИНГАЧГУК – БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ»** (ГДР, 1967). Вестерн. (0+)
3.30 **«БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО»** (СССР, 1982). Приключенческая мелодрама. (12+)
5.30 «100 великих». (16+)

Домашний

6.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)
7.30 «6 кадров». (16+)
8.00 **«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»** (СССР, 1961). Реж. Александр Роу. В ролях: Александр Хвыля, Людмила Мызникова, Юрий Тавров и др. Комедия. (16+)
9.20 **«ЗАПАСНОЙ ИНСТИНКТ»** (Россия, 2005). Реж. Наталия Беляускене. В ролях: Максим Аверин, Елизавета Боярская, Алена Бондарчук, Никита Высоцкий, Томас Моцкус, Сергей Беляев и др. Детективная мелодрама. (16+)
13.30 **«1001 НОЧЬ»** (Турция). (16+)
18.00 «Восточные жены». (16+)
19.00 **«1001 НОЧЬ»** (Турция). (16+)
23.25 «6 кадров». (16+)
0.30 **«ЛЮБОВЬ ПОД НАДЗОРОМ»** (Россия, 2007). Реж. Владимир Шевельков. В ролях: Наталья Шамина, Владимир Шевельков, Сергей Паршин, Александр Сластин и др. Мелодрама. (16+)
2.25 **«СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ»** (СССР, 1953). Реж.: Татьяна Лукашевич, Борис Равенских. В ролях: Владимир Ушаков, Вера Васильева, Владимир Дорофеев, Татьяна Пельтцер, Кира Канаева и др. Комедия. (16+)
4.50 «6 кадров». (16+)
5.30 «Домашние блюда с Джейми Оливером». (16+)

Sony Entertainment Television

6.00 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (12+)
10.10 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
11.40 «Правила моей кухни». (16+)
13.40 **«КУХНЯ»**. (16+)
15.10 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
16.40 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
19.40 **«ДАМА В ОЧКАХ И С РУЖЬЕМ В АВТОМОБИЛЕ»** (Франция–Бельгия, 2015). Детективный триллер. (16+)
21.10 **«ИНСТРУКЦИИ НЕ ПРИЛАГАЮТСЯ»** (Мексика, 2013). Комедийная драма. (16+)
23.05 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
1.15 **«МАМА-ДЕТЕКТИВ»**. (16+)
2.45 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
4.15 **«ШИК!»** (Франция, 2014). Комедия. (16+)

Sony

6.00 **«ВОЛНА»** (Норвегия, 2015). Фильм-катастрофа. (16+)
7.45 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)
10.00 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
13.45 **«ВОЛНА»** (Норвегия, 2015). Фильм-катастрофа. (16+)
15.30 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)
17.45 **«ГРАНЬ»**. (16+)
21.30 **«УБЕЖИЩЕ»**. (16+)
1.40 **«ЧУЖИЕ»**. (16+)
3.45 **«ТАИНСТВЕННЫЕ ПУТИ»**. (12+)

360° Подмосковье

6.00 «Самое яркое». (16+)
8.00 «Вкусно 360». (12+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Будни».
12.00 «Новости 360».
12.20 «Все просто!». (12+)
13.20 «Дача 360». (12+)
15.00 «Новости 360».
15.10 «Шестое чувство». (12+)
16.05 **«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА»** (Россия). (12+)
19.30 «Добродел 360». (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«КОРОЛЕВА»** (Великобритания–США–Франция–Италия, 2005). Реж. Стивен Фриз. В ролях: Хелен Миррен, Джеймс Кромуэлл, Майкл Шин и др. Биографическая драма. (16+)
22.20 **«ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО»**. (Великобритания – ЮАР, 2015). Реж. Гэвин Худ. В ролях: Хелен Миррен, Алан Рикман, Аарон Пол и др. Военный триллер. Война изменилась навсегда. Новые технологии дронов позволяют проникать в ранее недоступные места и предотвращать массовые террористические атаки. Но когда завершение операции становится таким же легким, как нажатие одной кнопки, встает самый трудный вопрос. Погубит ли одно решение десятки мирных жителей или же спасет тысячи жизней? (16+)
0.05 «Самое яркое». (16+)
2.40 «Все просто!». (12+)
4.00 «Будни».
5.00 «Все просто!». (12+)

Карусель

5.00 «Врумиз». М/с.
5.55 «Пляс-класс».
6.00 «Барбоскины». М/с.
7.00 «С добрым утром, малыши!».
7.25 «Колобанга. Только для пользователей интернета». М/с.
8.05 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить».
8.30 «Малышарики». М/с.
9.30 «Школа Аркадия Паровозова».
10.00 «Смешарики». М/с.
11.30 «Секреты маленького шефа».
12.00 «Королевская академия». М/с.
13.15 «Непоседа Зу». М/с.
15.50 «Октонавты». М/с.
17.30 «Союзмультфильм» представляет: «Умка».
17.50 «Тайна третьей планеты». Мультфильм.
18.40 «Фиксики». М/с.
20.15 «Волшебный фонарь». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Гуппи и пузырики». М/с.
23.30 «Овощная вечеринка». М/с.
1.10 «ТракТаун». М/с.
3.10 «Мук». М/с.

Пятница!

6.00 «Богиня шопинга». (16+)
7.00 «Школа доктора Комаровского». (16+)
8.00 «Утро Пятницы». (16+)
10.00 «Еда, я люблю тебя!». (16+)
11.00 «Орел и решка». «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Орел и решка». «Рай и ад». (16+)
13.00 «Генеральная уборка». (16+)
13.30 «Школа ревизорро». (16+)
15.30 «На ножах». (16+)
23.00 **«БЭТМЕН НАВСЕГДА»** (США–Великобритания, 1995). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Вэл Килмер, Томми Ли Джонс, Джим Керри, Николь Кидман, Крис О'Доннелл и др. Фантастический боевик. (16+)
1.30 **«БЭТМЕН И РОБИН»** (Великобритания–США, 1997). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джордж Клуни, Крис О'Доннелл, Ума Турман, Алисия Сильверстоун и др. Фантастический боевик. Над Готэмом вновь нависла угроза: злодей-морозилка Мистер Фриз и психованная любительница растений по кличке Ядовитый Плющ решают уничтожить город. Единственные, кто могут остановить злодеев – Бэтмен и Робин, однако у этих супергероев возникают разногласия... 16+)
4.00 Мультфильмы. (12+)

Матч!

7.00 Все на Матч! События недели. (12+)
7.30 «Диалоги о рыбалке». (12+)
8.00 **«НОВАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ»** (Гонконг–Китай, 2004). (16+)
10.30 «Передача без адреса». (16+)
11.00 Смешанные единоборства. UFC. Fight Night. Холли Холм против Бет Коррейа. Трансляция из Сингапура. (16+)
13.00 **«НЕ ОТСТУПАТЬ И НЕ СДАВАТЬСЯ»** (США–Гонконг, 1986). (6+)
14.45, 17.40, 20.20 Новости.
14.55, 17.45, 23.00 Все на Матч!
15.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Финал. Прямая трансляция.
17.20 Все на футбол! (12+)
18.20 Волейбол. Мировая Лига. Мужчины. Россия – Иран. Прямая трансляция из Польши.
20.25 Реальный спорт. Бокс. (12+)
21.00 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев против Андре Уорда. Реванш. Бой за титулы чемпиона мира по версиям WBA, IBF, WBO в полутяжелом весе. Дмитрий Бивол против Седрика Эгнью. (16+)
23.45 Смешанные единоборства. UFC. Fight Night. Холли Холм против Бет Коррейа. (16+)
1.45 «Россия футбольная». (12+)
2.15 **«ЛЕГЕНДА О БРЮСЕ ЛИ»** (Китай, 2009). (16+)
6.00 «Автоинспекция». (12+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Ну все понятно, Тигран Кеосаян обиделся за свою жену. За что, на кого? На кого он руку поднял? На Эммануэля Макрона, свежеизбранного президента Франции. Вот такой любовный треугольник образовался.

Лети, моя голубка...

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

AP

Этот Макрон на совместной пресс-конференции с Владимиром Путиным обрушился на российские каналы RT и «Спутник», сказав, что там не работают журналисты. И еще обвинил этих «не журналистов» во лжи. Вот так прямо и без обиняков в присутствии Президента РФ. Причем Президент РФ смолчал тогда, проглотил пилюлю, не ответил.

За него ответил г-н Кеосаян в своей программе «Международная пилорама» на НТВ. Если кто еще не знает, то во главе канала RT находится кто? Любимая Кеосаянова жена Маргарита Симоньян. Значит, этот Макрон посмел обидеть его Маргариту?! И вот ответ мастера.

Нет, когда-то Тигран был Мастером с самой что ни на есть большой буквы — когда кино снимал. А сейчас он просто телеведущий и больше ничего. Вы хотите знать, как телеведущий защитил свою жену? Рассказываю. Он просто стал святее Папы Римского. Вернее, круче всех самых заядлых российских патриотов. А что такое российский патриот в нашем понимании? Тот, кто проповедует и чтит нравственные ценности, духовные скрепы, традиции. И ненавидит геев.

Ненавидеть геев можно по-разному. Можно, как депутат Милонов, — смешно, глупо и безвкусно. А можно, как телеведущий Кеосаян, — с надрывом. Сидит такой брутал, натурал и кроет Макрона почти по матушке. А для пущего смеха называет его «голубкой». Тут вступает в игру Михаил Сергеевич, но не Горбачев, а Боярский и поет свою любимую песню на эту тему: «В мой старый сад,/Ланфрен-ланфра,/Лети, моя голубка...» Нет, сам Боярский, конечно, не в курсе, его Кеосаян использовал, дал новую роль в этом своем эротическом фильме.

Ну какая тут эротика? К черту политкорректность, толерантность гребаную. В программе Тиграна и он сам, и его девушки (в смысле корреспондентки) все так говорят. Чисто по-русски, не по-армянски, нет. Одна его девушка так и сказала в кадре: «Ты меня за...» Дальше ее запикали, и правильно сделали, у нас ведь мораль, нравственность в тренде. И Кеосаян сам себя очень часто запикивает. Самокритично, блин. Ведь русский язык велик и могуч. Можно сказать, ты меня достал, замучил, затрахал, в конце концов. Но гораздо патриотичнее... В общем, вы поняли.

Как же здорово человека с нетрадиционной ориентацией назвать не геем, не гомосексуалом даже, а простым битым словом... ну, в общем, вы поняли. Его еще Никита Сергеевич Хрущев использовал для ясности. Как же прекрасно назвать афроамериканца (в смысле Обаму) негром. А что, мы не в Америке, моя дорогая. Если уж еще Владимир Владимирович нам завещал: «Да будь я негром преклонных годов...», почему Тиграну Кеосаяну нельзя? Можно, теперь все можно. Если очень хочется.

Представьте, сидит наш Тигранчик в кадре, весь рот в капусте, кваском запивает. Давится, но пьет. Потому что патриот теперь, квасной. И геев ненавидит для пущей важности. И жену любит. И мстит за нее.

Такой это черный юмор, такое единство формы и содержания. В этом Кеосаян преуспел, точно. Потому что он есть на ТВ, а «Перисхилтона», к примеру, нет. Почему? Потому что Кеосаян как начал, так и гнет свою четкую линию, и высокоморальная Дума ему не указ. А «Перисхилтон» и туда вихлял, и сюда, и вашим, и нашим... И кончился у нас на глазах.

И все-таки... Тигран, остановись, дорогой, мой тебе совет. Потому что ты вскрываешь табу, которые были вот еще только что. И скоро, поверь, тебя будет уже мало, недостаточно. А на твое место посадят другого, у которого капуста уже будет не во рту, а на бороде, и запивать он будет не кваском, а водярой. И крыть уже станет не только макронов всяких, геев и пятую колонну, но и тебя, и меня. И тогда надо будет либо сдаваться, либо бежать до канадской границы. Ты успеешь.

И еще... Так рьяно борясь против «голубков», ты вызываешь у меня подозрительные чувства. Ну как Милонов. Ведь если вдруг вы окажетесь в бане не одни... Ты же не владеешь дзюдо, в отличие от...

По-моему, в прошлой жизни вы с Милоновым были ими... Вот этими... Прекрасными людьми. Не иначе. «Ланфрен-ланфра, лан-та-ти-та,/Но слаще сна твои уста,/И роза падает с куста/Тебе на грудь, голубка».

Интервью самой раскрученной и очень дорогой журналистки NBC Мегин Келли с Владимиром Путиным закончилось полным провалом. Не Путина, а именно этой самой раскрученной Келли. Которая еще недавно была на протрамповском канале Fox News.

Есть такая профессия...

AP

Путин щелкал «убийственные» вопросы как орешки. И саму Мегин Келли он щелкал очень легко. По носу. Чтобы не задавалась.

А она задавалась вопросами. Сделанными под копирку. Неострыми, однообразными, монотонными. Про русских хакеров на разные лады. Скучно, девушка!

И это хваленая американская журналистика? Свободная? Независимая? Это умение ставить в тупик своего оппонента, кто бы он ни был? Точное знание его психологии, сути, повадок? Ноль знаний, ноль.

Примерно то же самое мы видели много лет назад, когда лучший интервьюер всех времен и народов Ларри Кинг беседовал с тем же самым Путиным. И опять ничего не добился. «Что случилось с вашей подводной лодкой?» — «Она утонула». Ларри Кингу почему-то этого было достаточно. Вот они, «хваленые канадские профессионалы». На таком фоне и наш Познер, и Берман–Жандарев, и Ксения Собчак, и Дарья Златопольская выглядят чуть ли не эталоном.

Но мы говорим о политической журналистике. И об Америке. Ну какая вам свобода слова, когда в недавно закончившейся президентской кампании вся CNN топила за Хиллари Клинтон. И «Нью-Йорк таймс» топил, и «Вашингтон пост». Как это может быть, вы же так гордитесь своей первой поправкой к Конституции. Где ваша объективность, ребята?

Но пророков нет и в моем отечестве, это не обсуждается. Когда наши Владимир Соловьев или Вадим Такменев брали интервью у Путина, это было тоже довольно жалкое зрелище. Они все как бы находились по одну сторону окопа или баррикад, кому как нравится. Соловьев делал понимающие глаза, умное лицо (а зачем ему делать, он и так умный и понимающий), но подавал себя, позиционировал как абсолютная опора российского президента, ее главный рупор и болт, не побоюсь этого слова.

Здесь пропаганда, там пропаганда, куда бедному журналисту податься. Если он хочет быть не очень бедным, но настоящим. Потому как журналист, как бы он ни симпатизировал своему патрону, президенту, царю, все равно должен (просто обязан!) задавать самые неудобные, неприятные, острые вопросы. Даже если он не получит на них ответ, важно все равно их задать, сформулировать. Но, чтобы задать, нужно понимать, что за человек перед тобой. Нужно узнать его, по-своему принять, в чем-то даже оправдать. Как артист оправдывает практически любого своего персонажа.

Оправдать, чтобы лучше его сыграть. И уже на основе этого быть непримиримым, точным и несгибаемым. Это и есть наша профессия.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ГРОБНИЦА НЕФЕРТАРИ В 3D

Египтолог Виктор Солкин: «Наша реконструкция перенесет в XIII век до новой эры»

...Совсем скоро в Эрмитаже откроется эпохальная выставка из артефактов, привезенных из Египетского музея в Турине (второго по объему коллекции после Каирского), под названием «Нефертари и Долина цариц»: в центре внимания — гробница любимой жены Рамсеса II. И одновременно — так чудно совпало — в Петербурге будет представлена уникальная научная трехмерная реконструкция этой самой гробницы — в том виде, какой она была до 1904 года, со всеми невероятными росписями и собственно саркофагом, которого давно уже в Фиванском ансамбле нет. Об особенностях новой музейной практики важных археологических 3D-реконструкций нам рассказал египтолог Виктор СОЛКИН.

— Виктор, насколько я понимаю, любитель египетских древностей может теперь пойти двумя путями — поехать в Луксор, чтобы рассмотреть погребальную камеру воочию (точнее, то, что от нее осталось), и увидеть вашу трехмерную видеореконструкцию — как это все было в первозданном виде...

— Да, причем эти два способа взаимодополняющие, — говорит Виктор Солкин, — глобально проблема заключается в том, что зачастую самый страшный урон египетским древностям был нанесен вовсе не в Средние века, а в XIX — начале XX века, и связано это было как с активной индустриализацией, так и с изменением экологии. Действительно, экологическая ситуация в долине Нила стала тяжелой, храмы и гробницы очень пострадали, и нам остается только завидовать путешественникам середины и начала XIX века, которое видели цветные колоннады, цветные росписи гробниц... И в этом свете история с 3D-реконструкцией становится весьма актуальной: речь идет о знаменитой гробнице царицы Нефертари в Фиванском некрополе (XIII век до новой эры), а Нефертари была самой любимой из множества жен фараона Рамзеса Великого...

— Это один из главных шедевров в Фивах?

— Гробница относительно небольшая, но она по-царски была отделана — там более 520 квадратных метров расписных рельефов, которые в фантастической сохранности донесли до нас не только объем, но и цвет. То есть это яркие полихромные росписи, объемные изображения царицы, которая идет в загробный мир, встречается с божествами, проходит через загробный суд и выходит в виде оправданной на суде души. В 1904 году выдающийся итальянский археолог Эрнесто Скиапарелли обнаружил эту гробницу: с одной стороны, она ограблена, и нашел он не так много вещей (хотя там был и саркофаг царицы — теперь он в Турине, — и ее личные вещи, и магические обрядовые статуэтки, которое должны были защищать в загробном мире). Все, что нашел, он вывозит в Турин. Но в 1904 году он еще застает великолепное состояние росписей; и если посмотреть эти фотографии, то нам становится грустно: с 1904-го по 1960-е ушла (погибла) приблизительно 1/4 расписанных рельефов.

— В связи с чем?

— Дело в том, что популярные гробницы, привлекающие к себе туристов, страдают очень сильно: туристы дышат, накапливается влага, влага реагирует с солью, которая находится в известняке скалы, где вырублена сама гробница. И вот эта соль отслаивает от стен штукатурку, росписи со временем просто обрушиваются на пол. Так вот, если использовать первые фотографии, которые нам доступны, то можно сделать полноценную научную реконструкцию (причем здесь нет никаких придумок и домыслов), получается полное погружение в памятник — каким он остался после египетских мастеров XIII века до новой эры.

Фрагмент видеореконструкции гробницы царицы Нефертари, какой она была до 1904 года.

— Это серьезный труд?

— Титанический. Андрей Плаксин (замечательный наш 3D-дизайнер, одновременно с детства увлекающийся египтологией) сначала собирал архив более чем из 2500 фотографий (как времен Скиапарелли, так и 60-х и 90-х годов, когда гробница реставрировалась), а потом скрупулезно делал реконструкцию (это видеофайл, в котором при значительном увеличении можно рассмотреть элемент каждой стены, прочитать иероглифические надписи, детально все изучить). То есть, во-первых, вы все это смотрите, не нанося никакого урона памятнику, во-вторых, сейчас ряд помещений в самой гробнице закрыт ввиду особенной хрупкости (или близко не подойдешь к стенам, стоят ограждения), а на реконструкции — пожалуйста, все есть в доступе. Так что приехать реально в Фивы и посмотреть 3D — это два важных элемента, в совокупности позволяющие лучше понять этот памятник. Надо помнить, что сейчас Египет ненадолго разрешил по специальному билету допуск в гробницу Нефертари, но была оговорка: это всего на год или полтора, гробницу все равно потом закроют, и наша работа в этом свете приобретает особенную ценность.

— Работа шла долго?

— Два года: это не только сбор архива и подбор необходимых программ; дело в том, что часть обрушенных фрагментов стен — это иероглифические надписи, это комментарии к знаменитой Книге мертвых, поэтому работа потребовала хороших знаний древнеегипетского языка; потребовала знаний искусства этой эпохи, потому что некоторые изображения восстанавливались при помощи аналогов из других гробниц этого времени. Следующий этап — будут появляться переводы текстов, которые размещены на стенах, таким образом, она станет более доступной в образовательных целях...

— И все это презентуется в связи с открытием выставки в Эрмитаже?

— Это счастливое совпадение. Мы, начиная работу, конечно, об этом не думали. Но теперь приезжают древности из Турина, и это знаменательное событие. Забавно то, что когда-то бóльшую часть этой коллекции предлагали купить русскому императорскому дому, но, к сожалению, тогда Александр Первый отказался (то есть это могло бы быть сейчас гордостью России, а не Италии), и вот впервые за очень долгие годы мы увидим привозные египетские сокровища (последним в 1973-м был Тутанхамон из Каирского музея, после ничего крупного не было). Это более 250 вещей — как связанных с царицей Нефертари, так и всяких артефактов эпохи Рамсеса Великого (начиная с колоссальных царских статуй и завершая изящными косметическими принадлежностями египетских красавиц, личными вещами строителей царских гробниц, мебелью). Все это будет в Малом манеже Зимнего дворца (изначально выставка была сделана для Нидерландов). Так что наш проект и проект Эрмитажа удачно дополняют друг друга.

Уникальная выставка египетских древностей скоро откроется в Эрмитаже.

Ян СМИРНИЦКИЙ.

ДОРОЖНАЯ СЕТЬ РАЗВИВАЕТСЯ ГРАНДИОЗНЫМИ ТЕМПАМИ

Автомобильные потоки отводят от центра к окраинам

О том, что Москва перестала быть самым пробочным мегаполисом, горожане узнали в прошлом году. Впрочем, удивления новость не вызвала: строительство развязок и дорог, реконструкция МКАД и вылетных магистралей, организация цивилизованного парковочного пространства способствуют улучшению дорожного движения минимум последние 5 лет.

За прошедшие 6 лет (с 2011 по 2016 год) протяженность московских дорог выросла на 544 км. Это ни много ни мало 12,5% существующей сети. Построено или реконструировано 162 моста, эстакады, тоннеля (26% от общего количества искусственных сооружений столицы) и 160 пешеходных переходов (40% от общего количества). Благодаря этим мерам столица улучшила показатели по загруженности дорог на 16%.

Только в прошлом году строители завершили реконструкцию нескольких транспортных развязок на МКАД, «развязали» узел на въезде в Зеленоград и разгрузили ряд вылетных магистралей как в пределах МКАД, так и в Новой Москве.

До конца 2017 года столица прирастет еще 115 км дорог. Плюс к тому специалисты закончат строительство 27 мостов, эстакад и тоннелей, а также 23 пешеходных переходов.

Головная боль для москвичей — низкая связанность районов. Транспортники утверждают: ее причиной являются прежде всего многочисленные железнодорожные ветки. В советское время этому вопросу практически не уделялось внимания, и теперь мы вынуждены расхлебывать результаты недальновидной транспортной политики прошлого века. Рекордсменом в пределах Московской кольцевой является Павелецкая железная дорога. «На участке от Коломенского проезда до МКАД протяженностью почти 11 км нет ни единого тоннеля или моста через нее. Естественно, жителям районов, расположенных по обе стороны от железки, проще доехать до центра», — констатируют специалисты.

Отсутствие связок через железные дороги приводит к гигантским перепробегам, в отдельных случаях достигающим коэффициента 40 при норме 1,2 в среднем по городу (имеется в виду отношение реального пути к кратчайшему расстоянию). А для пассажиров общественного транспорта это означает, что добраться в соседний район быстро и без пересадок не получится. К счастью, напряжение во многом сняло открытие Московского центрального кольца.

Проблема связанности более чем актуальна и для Новой Москвы. И власти уделяют ее решению серьезное внимание. Так, в начале года мост через железнодорожные пути появился в Щербинке. Движение по нему открылось в январе. Двухполосная эстакада увеличила пропускную способность переезда в 8 раз.

В мае 2017 года заработал реконструированный участок Калужского шоссе от МКАД до деревни Сосенки. В этом же месяце машины пустили по новому путепроводу в Ново-Переделкине. Он заменил старый железнодорожный переезд, который был причиной многокилометровых пробок. Открывая движение, Сергей Собянин отметил, что строительство и реконструкция путепроводов через железнодорожные пути важны еще и в связи с увеличением интенсивности движения электричек на большинстве радиальных направлений. Поэтому даже на второстепенных дорогах наземные переезды надо срочно менять на безопасные путепроводы с более высокой пропускной способностью.

В конце июля две части Новой Москвы соединит путепровод через железнодорожные пути в районе Кокошкина. Как сообщил первый заместитель столичного руководителя Департамента строительства Петр Аксенов, переезд в Кокошкине играет важнейшую роль, потому что он становится составной частью большой магистрали новой территории от деревни Ботаково до границ Московской области: «Он соединяет Калужское, Киевское, Боровское и Можайское шоссе. Протяженность этой магистрали — больше 20 км. Раньше это была деревенская однополосная дорога. Вскоре на ней будет двухполосное движение с выделенной полосой для общественного транспорта».

Важнейшей частью градостроительной концепции является строительство хорд — скоростных трасс, которые было решено строить вместо четвертого транспортного кольца. «Когда говорят о причинах отказа от четвертого кольца, обычно единственной причиной называется цена проекта — примерно триллион рублей. Эта причина важная, но не единственная, — поясняет транспортный аналитик Андрей Мухортиков. — Дело в том, что хорда с транспортной точки зрения гораздо правильнее колец. Почему? Если посмотреть на карту четвертого кольца и на карту четырех хорд, то на первый взгляд они похожи. Но есть серьезное различие: у хорд есть «хвосты», благодаря которым поток «выбрасывается» на окраины города и за его пределы. Кольцо же этот поток крутит и в результате гораздо больше зависит от съездов и заездов. Затор на одном из них сразу создает коллапс, что мы часто наблюдаем на МКАД и Третьем кольце. Следующая причина: на трассе четвертого транспортного кольца находится два парка — Филевский и Коломенский, из-за чего оно бы два раза пересекало Москву-реку. Пришлось бы копать четыре тоннеля глубокого заложения под рекой и под парками. Для этого требовалось заказывать новый проходческий щит. Все это в совокупности растянуло бы

Калужское шоссе.

MOS.RU

строительство минимум лет на десять, причем с возможностями непрогнозируемого увеличения расходов».

Часть масштабного проекта по созданию трех сквозных магистралей — Северо-Западная хорда. Дорога длиной 78,6 км пройдет по территории четырех округов (Северо-Восточного, Северного, Северо-Западного и Западного) и соединит крупные автомобильные магистрали: Мичуринский проспект, Сколковское, Можайское, Рублевское, Звенигородское, Волоколамское, Ленинградское и Дмитровское шоссе.

На северо-востоке хорда будет иметь выход на Ярославское шоссе у Северянинского путепровода. На окраинах участки трассы являются новыми радиальными направлениями. Срединный участок поможет перераспределить потоки транспорта.

В итоге появится сквозная диагональная связь, благодаря чему автомобилистам не придется выезжать на МКАД и Третье кольцо, что, в свою очередь, значительно облегчит движение по этим магистралям. На 15% снизится нагрузка на некоторые центральные улицы города. Кроме того, Северо-Западная хорда улучшит связи между соседними районами. При поездках между ними водители сократят свой путь на 10%.

Изначально хорду планировали пустить только до Сколковского шоссе. Но в конце 2015 года построили очень важную эстакаду на Рябиновой улице. Она проходит над путями Московской железной дороги (Киевское направление) и соединяет улицу с Мичуринским проспектом.

В итоге на западе Москвы новая трасса заканчивается сетью дорог, в которую вошли также улицы Витебская, Вяземская, Рябиновая, Генерала Дорохова, Сколковское шоссе, участок Мосфильмовская улица — улица Генерала Дорохова.

В районе Дмитровского шоссе появится удобный выезд с Северо-Западной на Северо-Восточную хорду. Автомобилисты смогут проехать в сторону аэропорта «Шереметьево» либо в сторону Ярославского шоссе.

— На Северо-Западной хорде уже введен в строй Алабяно-Балтийский тоннель, завершены работы на Большой Академической улице от Дмитровского шоссе до Алабяно-Балтийского тоннеля, а также от Ленинградского шоссе до проспекта Маршала Жукова, где построен первый в Москве винчестерный тоннель, — напоминают специалисты. — Проведена реконструкция Вяземской и Витебской, Рябиновой улиц, Сколковского шоссе и участка от моста через реку Сетунь до Рябиновой улицы, а также Аминьевского шоссе до развязки с улицей Генерала Дорохова.

Идут работы на следующих участках Северо-Западной хорды:

✔ на улице Генерала Дорохова от Аминьевского шоссе до МКАД;

✔ на транспортной развязке на пересечении Аминьевского шоссе с улицей Генерала Дорохова;

✔ от Мосфильмовской улицы до улицы Генерала Дорохова;

✔ на улицах Крылатской, Ярцевской, Боженко, Кубинке с выходом на Можайское шоссе;

✔ на транспортной развязке на пересечении улицы Генерала Дорохова с МКАД;

✔ от проспекта Маршала Жукова до Крылатской улицы.

— В этом году мы рассчитываем в октябре открыть последний участок седьмого этапа, который соединит улицу Генерала Дорохова с Мосфильмовской улицей, — сообщил Петр Аксенов. В итоге трасса от Мосфильмовской до улицы Генерала Дорохова, которую должны открыть в 2017 году, станет полноценным дублером Можайского шоссе и Мичуринского проспекта. Благодаря реконструкции улицы Генерала Дорохова, которая должна завершиться в этом году, будет создана дополнительная магистраль от МКАД до Аминьевского шоссе. Она позволит двигаться до Кутузовского проспекта без необходимости выезда с МКАД на Можайское шоссе.

На днях, 7 июня, после реконструкции открылась одна из ключевых московских магистралей — Аминьевское шоссе. Оно является частью сразу двух грандиозных строящихся трасс: Северо-Западной хорды и Южной рокады (последняя тянется от Рублевского шоссе до Каширки и дальше до Люблинской улицы). Обновление Аминьевского шоссе началось в 2014 году и закончилось на полгода раньше планируемого срока. Небольшой по длине (меньше 4 км), но весьма сложный в инженерном исполнении, этот участок дорожной сети разрубил сразу несколько транспортных узлов на западе столицы. На открытии реконструированной трассы присутствовал мэр Москвы Сергей Собянин.

И вот что получило обновленное шоссе в ходе реконструкции:

✔ эстакаду основного хода длиной 1032 м (3 полосы движения в каждом направлении);

✔ тоннель в районе улицы Артамонова — 444 м, 3 полосы движения в каждом направлении;

✔ тоннель в районе пересечения Аминьевского шоссе с улицей Генерала Дорохова — 1009 м; 2 полосы движения (автомобили смогут беспрепятственно проехать с улицы Генерала Дорохова на Аминьевское шоссе с дальнейшим выходом на Рублевское шоссе и Кутузовский проспект; попасть на Кутузовский можно будет без выезда с МКАД на Можайское шоссе);

✔ правоповоротный съезд с Аминьевского шоссе на улицу Генерала Дорохова — 582 м (одна полоса движения в каждом направлении);

✔ два моста через реку Сетунь (по 3 полосы движения в каждом направлении);

✔ три пешеходных перехода (два подземных и один надземный).

Таким образом, после реконструкции Аминьевское шоссе стало современной трассой с двумя-пятью полосами движения в каждую сторону. Пропускная способность дороги выросла на 30%. Больше 240 тысяч жителей районов Очаково-Матвеевское и Фили-Давыдково теперь гораздо быстрее добираются до ближайших станций метро и центра города. «В результате реконструкции улучшится движение в двух прилегающих районах, станут удобнее подъезды к двум существующим станциям метро, четырем строящимся станциям, так что это важный объект», — подчеркнул мэр Москвы. Есть и еще пара деталей, которые трудно заметить невооруженным глазом: в ходе реконструкции специалисты переложили 180 км инженерных сетей и укрепили 150 м русла реки Сетунь.

— Эффективные связи между окраинами Москвы — это не только удобно, но и очень полезно для города в целом, — говорят урбанисты. — Появление новых дорог делает окраины более привлекательными как для жизни, так и для работы. Вместо спальных районов мы получаем развитые территории со своей инфраструктурой, рабочими местами и хорошей транспортной доступностью. Теперь жители столицы могут найти работу в пешей доступности от собственного дома и не тратить время на дорогу. А в центр Москвы, который все больше становится пешеходным, можно приехать на выходных — чтобы интересно и полезно отдохнуть, посетить столичные музеи, стать зрителем или участником городских фестивалей и просто погулять по любимым московским улицам. Кстати, развивать окраины и наполнять центр города пешеходными пространствами — общая мировая тенденция.

Елена СОКОЛОВА.

«ЛУЖНИКИ» ГОТОВЫ К БОЛЬШОЙ ИГРЕ

На современном поле уже ждут футболистов, а на обновленных трибунах — болельщиков

Реконструкция стадиона «Лужники» к чемпионату мира по футболу 2018 года завершена. 8 июня мэр Москвы Сергей Собянин и заместитель председателя правительства Виталий Мутко осмотрели легендарную арену: фасад, трибуны, а главное, футбольное поле готовы к приему болельщиков и спортсменов. По словам Сергея Собянина, «удалось сохранить исторический облик главного символа российского спорта и создать один из лучших футбольных стадионов мира с натуральным газоном».

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Большой стадион «Лужники» утопает в сирени. Знакомый всем светло-песочный фасад почти не изменился: его отмыли и отреставрировали, украсив панно с изображением спортсменов. Благодаря подсветке в ночное время арена будет заметна издалека, причем во время важных матчей фасад будут подсвечивать еще ярче.

Залы ожидания и рестораны в самом стадионе не бросаются в глаза: выполненные в сдержанных коричневых тонах, они выглядят стильно и дорого. Особенно приятно внимание к деталям — к стульям, обитым кожей, просто приятно прикасаться. Но главная изюминка — это, сама арена...

На поле пахнет краской и мебелью, как в новой квартире. Еще не со всех стульев на трибунах сняли защитную пленку, но уже видна мозаика из коричневых, бежевых и песочных кресел с мягкой обивкой. При обустройстве зрительных мест учли проблемы прошлой арены — около 10% зрителей просто не видели матча из-за плохого обзора. Новые трибуны установлены под более крутым углом: происходящее на поле увидят даже с самой дальней галерки. Немного цифр: вместимость стадиона увеличилась на 3 тысячи мест — до 81 тысячи. Организаторы предусмотрели и толкучки после матча: ширина выходов с трибун увеличена, появились 44 новые лестницы.

На самом поле, как и на любом стадионе, есть и скамейки запасных, и тренерские места. Мягкие, удобные, издалека за счет формы козырька над ними они похожи на садовые качели.

От дождя и прочих капризов непогоды зрителей защитит кровля из поликарбоната: козырек удлинили на 11 метров. Но темнее от этого не станет — солнечный свет легко проникает через прозрачную крышу, освещая всю арену.

Гордость «Лужников» — футбольное поле с натуральным газоном. Траву вырастили здесь, в Москве, и берегут для матчей как зеницу ока: журналистам на нее вход воспрещен, опробовать уникальное покрытие дали юным игрокам из Футбольной школы молодежи.

— Газон отличный, — заключает футболист Дмитрий Дудников. — Вообще весь стадион очень красивый, стильный.

Трава на газоне немного сырая — работают дренажные системы.

— Это поле — своего рода пирог, — рассказывает главный агроном Максим Радомский. — Щебень, в нем дренажные трубы, сверху слой песка, система подогрева и корневой слой стабилизирован волокном на глубину 18 сантиметров.

Всего под полем проложено 35 километров труб, а в системе полива — 35 оросителей. Газон засеяли еще в августе прошлого года. Трава отлично перенесла затянувшуюся зиму: система обогрева поддерживала на поле устойчивые 15 градусов, а в пасмурные дни на газоне имитировали солнечный свет. Когда у нас наконец-то окончательно потеплело, с травы сняли защитное покрытие и еще посеяли семена. И вот газон готов: осталось нанести последнюю разметку — и на нем уже можно играть в футбол. Кстати, суперсовременное поле уже одобрили эксперты из ФИФА.

— Такого стадиона в России нет, — заключил Собянин, осмотрев арену, — в Европе-то их раз-два и обчелся. И я официально докладываю, что «Лужники» готовы к чемпионату мира по футболу, полностью закончена реконструкция. Хотя это сложно назвать реконструкцией — от него оставалась одна внешняя оболочка.

Готовность стадиона оценил и заместитель председателя правительства Виталий Мутко, назвав «Лужники» ориентиром для всех крупных проектов в стране. Остались лишь последние штрихи: построить временные сооружения на территории, поставить фонари, лавочки и навигацию.

Параллельно в Москве вовсю готовились к Кубку конфедераций, который начнется 17 июня.

— Основные работы на стадионе «Спартак» закончены, — продолжил Мутко, — решен вопрос с Wi-Fi, продуманы транспортные схемы. Уже начали прибывать команды. У первой из них — сборной Чили — нет никаких вопросов к организации. С 7 июня начали действовать меры по безвизовому режиму — первые 27 зрителей пересекли территорию России по паспорту болельщика.

А Сергей Собянин добавил, что работу начали и 1800 волонтеров, которые будут помогать зрителям и игрокам.

— Решены вопросы обустройства стадиона, где будет проходить Кубок, благоустройства транспортных артерий, — заключил Собянин. — Возле стадиона «Спартак» построена новая станция метро и запущена, реконструированы полностью Волоколамка, съезды, эстакады на территорию стадиона. Так что я надеюсь, что Кубок конфедераций пройдет в Москве достойно.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Анна СЕРГЕЕВА.

ПРОМЗОНЫ ОБРЕТАЮТ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ

Только в 2017 году на территориях бывших заводов может быть введено в эксплуатацию около 2,7 млн кв. м недвижимости

Реорганизация промзон — уже сложившееся направление в градостроительной политике Москвы, однако на фоне реализации программы реновации ожидается новый всплеск интереса к нему. Сейчас площадь стартовых площадок в промзонах, где возможно новое строительство, превышает 500 гектаров.

В 2017 году на территориях промзон Москвы может быть введено в эксплуатацию около 2,7 млн кв. м недвижимости. Об этом рассказал журналистам глава столичного департамента градостроительной политики Сергей Левкин во время демонстрации одного из подобных объектов — современного жилого комплекса на Садовнической улице, который появился на месте бывшего завода шампанских вин. Там удалось увязать воедино историю и современность: на улицу по-прежнему смотрит красный кирпичный фасад позапрошлого века, зато за ним спрятался современный дом комфорт-класса с рекреационной зоной во дворе. Застройщикам удалось сохранить часть характерной фабричной архитектуры, которая сейчас особенно популярна во всем мире. Напомним, что в Златоглавой примерами подобного использования бывших заводов и фабрик являются Даниловская и Трехгорная мануфактуры, территория «Красного Октября» и лофт-пространство на Новодмитровской улице.

— По поручению мэра Москвы Сергея Собянина в столице ведется работа по реновации промзон. Их площадь — около 19 тыс. гектаров. При этом упор делается на сбалансированное развитие территорий. В 2011–2017 годах по промзонам было утверждено 65 проектов планировки территорий площадью около 3,2 тыс. гектаров. Их строительный потенциал составляет более 30 млн кв. м. В 2017 году было утверждено четыре проекта планировки территории. На этих территориях ряд предприятий модернизировали, а некоторые вывели за черту города, — объяснил Сергей Левкин.

По его словам, возле реорганизованных промзон планируется создать необходимое количество рабочих мест, чтобы люди могли работать вблизи дома, а не ехать на другой конец города. Следующий масштабный проект города — реорганизация бывшего завода «Серп и молот», территория которого будет застроена в ближайшее время.

Сергей Левкин отметил, что на территории бывшего ЗИЛа сейчас строится жилье комфорт-класса.

— Мне кажется, что строить на таких территориях простейшие панельные дома не слишком правильно. Жилье комфорт-класса более выразительно с точки зрения фасадных решений и квартальной застройки, комфортности придомовой территории. Однако ценовые параметры будут доступными для москвичей. Как показывает опыт, это жилье пользуется спросом, — объяснил руководитель департамента.

Напомним, что до 2011 года в Москве наблюдалась ситуация, когда около 40% территории города было занято бывшими промышленными зонами, которые в настоящее время слабо вовлечены в хозяйственную и экономическую жизнь столицы.

Евгения НИКИТСКАЯ.

АНОНС

ФЕСТИВАЛЬ «ВРЕМЕНА И ЭПОХИ» ЗАКОНЧИТСЯ ГРАНДИОЗНОЙ РЕКОНСТРУКЦИЕЙ

От Древней Руси до XX века: что можно будет увидеть в последний день праздника

Сфотографироваться на фоне полевого военного лагеря, пройтись по улице времен Петра I и почувствовать себя кавалеристом на Отечественной войне 1812 года можно будет в один день и в одном месте. 10, 11 и 12 июня с 12.00 до 22.00 москвичей ждет грандиозная кульминация фестиваля исторической реконструкции «Времена и Эпохи. Собрание». А для читателей «МК» на празднике будет еще один подарок — возможность оформить подписку на 2-е полугодие по супервыгодной цене.

10 и 11 июня на фестивале будут танцы. На Тверской площади с 19.00 до 21.00 артистки балета ведущих театров Санкт-Петербурга представят выступления из репертуара «Русских сезонов» Сергея Дягилева. В программе — реконструкция выступлений Анны Павловой, Айседоры Дункан и Иды Рубинштейн.

Гости фестиваля смогут развеяться на экскурсиях от бюро «Московские истории». Темы прогулок — абсолютно разные: «Москва Серебряного века», «Театральные подмостки», повседневная жизнь москвичей начала XX века и отдельная экскурсия, посвященная Владимиру Маяковскому.

Лучшие реконструкции за все 12 дней фестиваля представят 12 июня в 12.00. Тверская улица от Пушкинской до Манежной площади и Охотный Ряд станут машиной времени: перед гостями на 17 тематических зонах предстанут эпохи от Древней Руси до прошлого века.

С чего начать? Например, можно понаблюдать за работой ткачей и гончаров, отведать блюдо из мяса бобра на площадке «Дьяковская культура», а потом отправиться в русский город X века в «Древней Руси». Недостаточно погрузились в эпоху? На соседней площадке «Русь и соседи» откроется левада (загон с травяным покрытием) с лошадьми, соколятня, мастерские по ткачеству и изготовлению бус.

Пропускаем семь веков и оказываемся в мастерской иконописца или посреди казармы стрелецкого полка, где всех научат обращаться с пиками и мушкетами. А в следующем веке — на соседней площадке — возникнет московская улица. Но не простая, а построенная на новый для XVII века европейский манер. Это эпоха Петра I, время ассамблей и кораблестроения.

А вот и грохочущие пушки, бесстрашные кавалеристы и великие сражения! На площадке «Отечественная война 1812 года» будет интересно всем: мальчикам — в школе фехтования и мастерской шорника, девочкам — на чайной церемонии. Меняем локацию — попадаем в Севастополь 1854 года. Там развернется полевой лагерь французов и англичан времен Крымской войны. Из него переходим на типичную городскую площадь XIX века. Что там делать? Например, пройти ускоренный курс обучения в кадетской школе, сыграть в крокет и сфотографироваться в ретро-ателье.

Идем дальше по Тверской, и век XIX сменяется веком XX. В тренировочном лагере Первой мировой войны солдаты упражняются в строевой подготовке, учатся ходить в штыковую, а медсестры рядом накладывают повязки раненным в бою... Рядом выставлена техника времен Первой мировой — бронеавтомобиль, танки, макеты самолетов.

Война закончилась, на дворе 30-е годы Советского Союза: настольные игры, песни под гитару, модное дефиле и парад физкультурников.

Завершится путешествие в страшном 41-м. На площадке «Великая Отечественная война» на призывном пункте будут готовить пулеметчиков, медсестер и бойцов ПВО. А после — уже в 45-м — отпразднуем Победу танцами под гармонь под марши из репродукторов.

Еще один подарок гостям фестиваля — уникальная возможность оформить подписку «МК» на 2-е полугодие. Сделать это можно будет 10, 11 и 12 июня с 11.00 до 17.00 в одном из шале на площади Революции.

Анна СЕРГЕЕВА

РЕНОВАЦИЯ

МОСКВИЧИ, ГОЛОСУЯ ПО ПРОГРАММЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЯ, ПРОЯВИЛИ «БЕСПРЕЦЕДЕНТНУЮ АКТИВНОСТЬ»

В Общественной палате города подвели предварительные итоги

До окончания голосования по включению домов в программу реновации или выходе из нее осталась неполная неделя, но уже сегодня власти констатируют: программу поддерживают большинство жителей пятиэтажек. С 15 мая по 7 июня проголосовали или учтены голоса собственников 204,5 тысячи квартир, что составляет 60,5% от общего числа квартир, предполагаемых к участию в реновации. При этом в целом люди голосуют единодушно — в абсолютном большинстве домов более 2/3 собственников отдали свои голоса за переселение. По сути, это масштабное голосование тянет на звание городского референдума. С первыми итогами журналистов ознакомили в ходе брифинга в Общественной палате города.

— Активность граждан, участвующих в голосовании по программе реновации, можно назвать беспрецедентной, — говорит глава Общественной палаты столицы Константин Ремчуков. — Это означает, что проблема реновации, с одной стороны, важная для людей, а с другой — это демонстрируют полную готовность решать эту проблему в рамках предложенной процедуры голосования, которой граждане полностью доверяют.

По данным на 7 июня, из включенных в программу 4546 домов в 3961 (87,1%) проголосовало более 50% квартир. По сути дела, судьба почти 90% квартир, подпавших под реновацию, уже определена. «Это говорит о легитимности собраний собственников и нанимателей», — подчеркивает Ремчуков.

Всего в 21 доме число проголосовавших пока составляет менее 30%, и лишь в 6 домах не проголосовал ни один человек. «Многие предсказывали гражданскую войну, которую породит голосование, но на сегодняшний день очевидно, что ее не будет. Подавляющее число домов голосует однородно: 4113 домов, где проголосовали более двух третей собственников, безоговорочно поддерживают реновацию. Это 90,5% домов. Даже те, кто изначально не доверял новым инструментам голосования — «Активному гражданину» (АГ) и МФЦ, будучи противниками реновации, по факту воспользовались ими. Выходить из программы реновации для них оказалось проще и технологичнее, используя инструмент АГ и МФЦ. На сегодняшний день при помощи «Активного гражданина» и центров «Мои документы» за выход из проекта программы реновации проголосовало 159 домов, лишь 17 из них предоставило протоколы собраний собственников», — продолжает Ремчуков.

Кроме того, есть единичные дома (их 268), где ситуация пока неясна: например количество проголосовавших «за» не дотягивает до двух третей, что недостаточно для включения в программу, в «против» — до одной трети, что недостаточно для выхода из нее. Но у собственников еще есть время, чтобы окончательно определиться.

К тому же уже представлено 256 протоколов собраний жителей домов, которые в программу не вошли, но просят их включить. «Сейчас мы думаем, каким образом реализовать процедуру окончательной публикации голосов, чтобы она не нарушала законодательства о личных данных. Мы опубликуем все данные, в которых будут закодированы номера квартир. Если соединить все листы, получится 6 пятиэтажных домов по высоте. Но ничего, мы их будем хранить», — говорит Ремчуков.

— Процедура уникальна и с точки зрения голосования, и с точки зрения доступности его результатов, — отмечает глава Департамента информационных технологий Артем Ермолаев. — Хочу подчеркнуть, что порядка 107 тысяч человек (а это 40% проголосовавших) проверили, правильно ли учтены их голоса. Это можно сделать и онлайн (на сайтах мэра или «Активный гражданин»), и офлайн (через МФЦ или в Информационном центре по поддержке голосования).

Как рассказывает глава Общественного штаба, который следит за соблюдением процедуры голосования, Алексей Козлов, для москвичей создан сайт, где выложены все документы о том, как провести общее собрание за выход или за вход в программу. Всего за три недели у сайта появилось более 50 тысяч пользователей. Члены штаба также работают с обращениями граждан (их поступило уже 2,5 тысячи) и посещают собрания собственников. Общественный штаб за весь период своей работы провел 135 личных консультаций и совершил 55 выездов членов на общие собрания собственников (36 из них против реновации) в качестве независимых наблюдателей.

— Мы стараемся не вмешиваться в выбор граждан, мы не агитируем ни «за», ни «против», наша цель — обеспечить максимально прозрачное голосование, честное, открытое, — говорит член Общественной палаты города Павел Данилин. — В итоге домов, которые проголосовали против входа в программу, совсем немного. Гораздо больше тех, кого изначально не включили, но они хотят в нее попасть.

Вся оперативная информация о работе Общественного штаба, а также промежуточная статистика по итогам голосования представлены на сайте http://renovation.opmoscow.ru/

Арина ПЕТРОВА.

ВОЙНА И МЫ

Блокадный дневник школьницы и картины знаменитого художника — что их объединяет?

Ольга БОГУСЛАВСКАЯ

Несколько дней назад на столе у старого знакомого я увидела альбом Василия Верещагина и очень удивилась. Я терпеть не могу художников-баталистов, потому что по большей части это политическая живопись и смотреть на нее мне неохота. Вот и с картиной Верещагина «Апофеоз войны» у меня связано противное воспоминание: линялая иллюстрация к школьному учебнику истории, казенная подпись — какая гадость.

WIKIPEDIA

Василий Верещагин и его Георгиевский крест.

От нечего делать я раскрыла альбом и замерла: картины — не оторваться. Оказалось, что в «Русском музее» к 175-летию со дня рождения проходит выставка Верещагина. И я решила тряхнуть стариной и на один день, студенческим методом — ночным поездом туда, ночным поездом обратно, — слетать в Петербург на эту выставку. А знакомый добавил: если не были, зайдите еще в Музей блокады Ленинграда.

Вот я и поехала.

■■■

Начнем с того, что я впервые в жизни увидела картины, написанные на восточные сюжеты, без сахарного налета. Пламенное увлечение Востоком началось в Западной Европе в середине XIX века. И множество стихов, романов и картин романтиков были так пресыщены сусальностью, что подлинного Востока за ней было не разобрать.

Василий Верещагин родился в 1842 году — нет, не в Европе, а в самой что ни на есть российской глубинке, в Череповце. Небогатые родители не хотели, чтобы мальчик, который с детства увлекался живописью, стал художником. Поэтому в 9 лет они отдали его в Царскосельский малолетний кадетский корпус, а потом — в Морской кадетский корпус. Он был первым учеником в классе, но после короткой службы в 1860 году вышел в отставку и поступил в Императорскую академию художеств.

Как и следовало ожидать, академическое обучение с заевшей его классической ржавчиной студенту Верещагину вскоре опостылело. И, несмотря на то, что в 1862 году совет академии даже наградил его серебряной медалью, в 1863 году Верещагин «берет отпуск», покидает академию и уезжает с художником Львом Лагорио путешествовать по Кавказу. Потом преподает рисование в частных школах Тифлиса, а вскоре уезжает в Париж и поступает учеником в мастерскую знаменитого живописца Ж.-Л.Жерома.

Жан-Луи Жером был одним из самых ярких художников-ориенталистов, много раз бывал в Египте, в Турции, в Иерусалиме. Из всех путешествий Жером привозил диковинную восточную утварь, ткани, посуду, потом блестяще писал экзотические жанровые сцены — судя по всему, именно у него Верещагин всерьез заразился интересом к странам восточных сказок.

Спустя полтора года Верещагин возвращается на Кавказ, где с утра до ночи работает с натуры. Сказки не увлекли — увлекла сказочная красота природы и лица людей, жанровые сцены, то есть другая жизнь с ее подлинным цветом и запахом.

В августе 1867 года Василий Верещагин поступает на службу в распоряжение туркестанского генерал-губернатора и командующего Туркестанским военным округом генерала К.П.Кауфмана. Он должен был состоять художником при Кауфмане и живописать историю присоединения Средней Азии к России. В сентябре он отправился в Туркестан, весной 1868 года был командирован для этнографических исследований в Сырдарьинскую область. Однако вскоре становится известно, что побежденный эмир бухарский собирается возобновить военные действия против России. 3 мая он прибыл в Самарканд, в качестве секретаря принял участие в мирных переговорах с бухарскими послами, а уже в начале июня принял героическое участие в обороне Самаркандской крепости.

За отчаянное мужество в августе 1867 года Верещагин был награжден Георгиевским крестом 4-й степени. До конца жизни он презирал ордена и награды и до конца жизни с гордостью носил только этот крест.

И все это время он писал.

На выставке в Русском музее можно увидеть первые работы Верещагина, посвященные войне. Это «После удачи» — картина, на которой изображен азиатский воин с головой убитого русского солдата, и «После неудачи», где русский солдат не спеша раскуривает трубку возле тел убитых противников.

В воспоминаниях о туркестанской компании он писал: «Ужасны были тела тех нескольких солдат, ...головы которых были глубоко вырезаны из плеч, чтобы ничего, вероятно, не потерять из доставшегося трофея. Солдаты кучкой стояли кругом этих тел и решали, кто бы это мог быть — «Сидороу или Федороу» — и только по некоторым интимным знакам на шее земляки признали одного из них. Известно, что за каждую доставленную голову убитого неприятеля выдается награда, преимущественно одеждой, и это не в одной Средней Азии... Этот случай дал мне также тему для небольшой картины, представляющей собирание в мешок голов убитых неприятелей...»

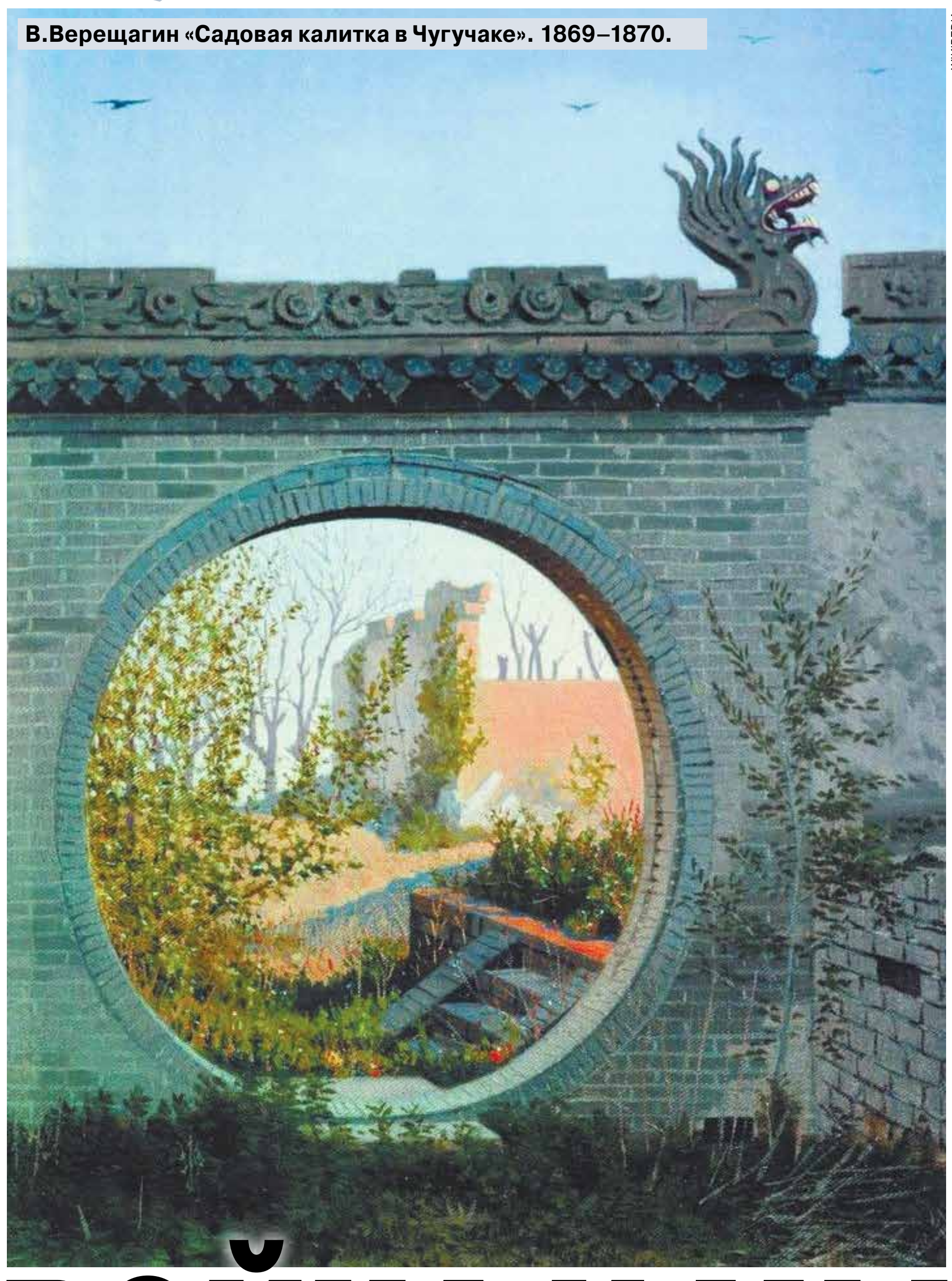
На картинах с головами нет слов, а почему-то ясно, как люто художник ненавидит войну. И с натуры он работал в том числе и для того, чтобы люди, все равно откуда, азиаты или русские, сами поняли, какая это катастрофа. Ни романтики, ни героизма — только кровь и смерть.

И тогда совсем другими глазами видишь «Апофеоз войны», эту страшную гору черепов с воронами, которым уже нечем поживиться, потому что черепа представляют собой одни лишь кости. Это картина из серии «Варвары», написана в 1871 году и «посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим. Эта картина исторически верна: Тимур или Тамерлан, заливший кровью всю Азию и часть Европы и считающийся теперь великим святым у всех среднеазиатских магометан, везде сооружал подобные памятники своего величия. В новейшие же времена голова знаменитого немецкого путешественника Шлагинтвейна также попала, судя по среднеазиатским рассказам, в подобную гору черепов», — писал Верещагин.

Глядя на эту картину, я сразу вспомнила террористов, которые показывали всему миру, как они отрубают головы неверным. Время летит, и вот уже смерть показывают в режиме реального времени, а я стояла и думала, что одежда та же, и те же страшные лица убийц, и тот же невыразимый ужас на лицах тех, кого сейчас убьют. И от этого картина Верещагина сказала мне теперь куда больше, и оказалась точно вчера написанной, и ужас нисколько не прошел.

Из картин, написанных во время двух путешествий в Туркестан и при обороне Самарканда, получилась грандиозная «Туркестанская серия». Многие картины были написаны в Мюнхене. В качестве художника-любителя (это термин того времени) Верещагин представил работы из «Туркестанской серии» в экспозиции Русского художественного отдела на Лондонской выставке. Там была выставлена и картина «Апофеоз войны». Под впечатлением от картин «художника-любителя» Верещагина Владимир Стасов публикует первые отзывы о них. Одним из первых он отметил, что для Верещагина позиция автора, который ненавидит войну, важнее, чем художественное мастерство.

А мастерства Верещагину было не занимать. Илья Репин сказал о нем: «Верещагин в высокой степени грандиозное явление в нашей жизни. Это государственный ум, он гражданин-деятель. И как гения, сверхчеловека, его невозможно отнести к какой-нибудь определенной специальности...»


В.Верещагин «Садовая калитка в Чугучаке». 1869–1870.
WIKIPEDIA

VERESH.RU

В.Верещагин «Охотник с соколом». 1871.

Государственный ум Василия Верещагина, с точки зрения посетителя выставки в Русском музее в 2017 году, то есть, например, моей, больше всего выразился в том, что, прославляя победы русского оружия, он обошелся без пафоса, столь характерного для подобных работ в любые времена. Точней, он почти демонстративно вместо казенного восторга показывает, из чего состоит война, и какова ее цена. При этом он так виртуозно воспроизводит детали, что «напишите книг, сколько хотите, не вызовете такого впечатления, как одна такая картина», заметил художник Иван Крамской. Он имел в виду ныне всемирно знаменитую картину «У дверей мечети», на которой изображена величайшая мусульманская святыня — мечеть Хазрет-Ясави.

Меня на этом полотне, которое можно рассматривать несколько часов, кажется, больше всего поразило даже не виртуозное изображение орнамента, украшающего дверь, а грязный отпечаток ладони на стене мечети, куски отбитой штукатурки и халаты нищих.

На картине «Тамерлановы ворота» изображено красивейшее ущелье, прямо дух захватывает. Ни людей, ни оружия там нет, только мирно пасущиеся верблюды. А «на скале, по левую руку этих натуральных ворот, прикреплена доска с надписью в память сраженья, происходившего здесь между узбеками и кипчаками; оно было до того свирепо, что, говорят, волны протекающей тут реки сделались красными от крови сражающихся».

Картины «Туркестанской серии» имели колоссальный успех и в Европе, и в России. А в 1874 году они были выставлены в Петербурге. И многие обвинили Верещагина в отсутствии патриотизма и сочувствии врагу. Вот понимаете, нет пафоса — нет патриотизма. Щеки не надуты, вместо этого — неприкрытый ужас смерти, стало быть, не патриот. Оказывается, не мы это придумали, это было всегда.

Потом Верещагин два года прожил в Индии, ездил в Тибет, затем приехал в Париж. От картины «Мавзолей Тадж-Махал» невозможно оторваться, как и от лазоревого неба над Гималаями, от цветущих в долинах роз...

В 1877 году, узнав о начале Русско-турецкой войны, Верещагин уезжает из Парижа и направляется непосредственно в действующую армию, где причисляется к составу адъютантов главкома Дунайской армии. Мог бы сидеть в Париже, пить на бульварах кофе и писать свои волшебные картины — вместо этого в июне, будучи наблюдателем на борту российского миноносца «Шутка», был ранен в ногу. Сквозное ранение бедра едва не свело его на тот свет, но он был настоящий богатырь и выздоровел.

Потом были путешествия по Сирии и Палестине, а в 1894 году Верещагин объехал весь русский Север, был на Пинеге, на Двине, на Белом море и посетил Соловки. Картины получились щемящие и прозрачные, как холодная вода.

Неутомимый путешественник в 1901 году отправился на Филиппины, оттуда на Кубу, потом в Японию. Японские картины — это цветы, старинные храмы и незнакомые прежде лица. Если дашь себе труд всмотреться в них, возникает ощущение, что получил послание от художника: в каждом уголке земли свое солнце, свои боги и свои обычаи, постарайся их понять, и в награду за это старание в конце концов поймешь, что все мы — неразумные и неблагодарные дети одной на всех земли и одного на всех солнца.

28 февраля 1904 года, после объявления о начале Русско-японской войны, Верещагин уезжает из Петербурга в действующую армию на Дальний Восток. 31 марта он погиб в Порт-Артуре при взрыве флагманского броненосца «Петропавловск», которым командовал адмирал С.О.Макаров.

Блокадный хлеб.
GLYADEN-SCHOL.UCOZ.RU

■■■

Я ходила по выставке и думала о том, что в детстве у меня и моих сверстников украли художника Верещагина, который застрял в памяти как автор «Апофеоза войны» и только. Вот что может сделать с человеком один неправильно написанный учебник.

А Верещагин еще полтора столетия назад показал нам людей Востока, которые сейчас появились у нас и во всей Европе, и мы не знаем, как себя вести. Я поймала себя на том, что разглядываю изумительную картину «Хор дервишей, просящих милостыню. Ташкент», и среди них вижу таксистов, строителей и продавцов, работающих в Москве. И босых оборванцев с картины «Политики в опиумной лавочке, Ташкент» я тоже видела в Москве, и все их видели, это они вдесятером снимают крошечные комнаты и каждый заработанный рубль отправляют в тот самый Ташкент.

Я вышла на улицу и поняла, что спустя почти полвека мне вернули украденное у меня сокровище, картины Василия Верещагина. Эти картины рассказали мне о жизни и смерти, о гордости и глупости, о восточном солнце и северном сумраке все, чего не сумели вколотить в сознание казенные мудрецы.

■■■

А потом я поехала на Английскую набережную.

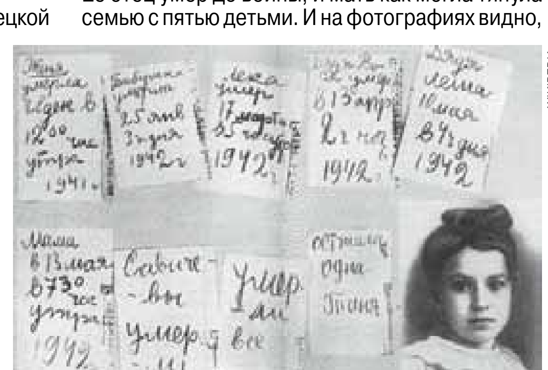
Там, в доме 44, в особняке Румянцева находится Музей блокады Ленинграда. И неисповедимыми путями этот музей оказался естественным продолжением моего путешествия, хотя, казалось бы, где Верещагин, а где блокада?

Ответ такой: в Петербурге. И все это вместе — про войну и про мир. Про войну, на которой кто-то зарабатывает на чужой крови, и про мир, который мало кто ценит, быстро забыв про войну.

Знаете, оказалось, что это главный музей моей жизни.

А в нем — главные страницы моей жизни, девять листочков из блокнота 12-летней Тани Савичевой, которая умерла 11 июня 1944 года.

Таня была дочерью пекаря и белошвейки, которая работала в Ленинградском доме моды. Ее отец умер до войны, и мать как могла тянула семью с пятью детьми. И на фотографиях видно, как их гнездо было украшено чудесными вышивками матери, как там было уютно и надежно.


WIKIPEDIA

На девяти листочках написано, кто когда умер.

Первый лист: «Женя умерла 28 декабря в 12 часов утра 1941 г.»

Второй лист: «Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1942 г.»

Третий лист: «Лека умер 17 марта в 5 часов утра 1942 г.»

Четвертый лист: «Дядя Ваня умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 г.»

Пятый лист: «Дядя Леша 10 мая в 4 часа 1942 г.»

Шестой лист: «Мама 13 мая в 7.30 час. утра 1942 г.»

Седьмой лист: «Савичевы умерли».

Восьмой лист: «Умерли все».

Девятый лист: «Осталась одна Таня».

Женя умерла прямо на заводе во время рабочей смены.

Таню нашел специальный санитарный отряд и вместе со 140 истощенными детьми отправил в Горьковскую область, в поселок Шатки. Но она не смогла оправиться после пережитого и умерла, так и не узнав, что сестру Нину спасли и вывезли в тыл. В 1945 году она вернулась домой и среди голых стен разрушенной жизни нашла блокнот с Таниными записями.

После тяжелого ранения спасли и брата Мишу.

Такого музея на земле больше нет. Только петербуржцы могли сохранить все это, собрать и показать так, как благоговейно позволяют пройти в комнату, где только что умер очень близкий человек, и душа его еще не покинула этот мир.

А еще есть фотография маленькой девочки, которая сидит у тела только что умершей матери. Зима, лютый холод. Про глаза говорить нечего — нет на свете таких слов. Я просто подумала, что если девочка уцелела и у нее выросли волосы, то они сразу были седые.

Я вернулась домой и долго грелась, сжимая в руках стакан горячего чая. И так и не согрелась.

ВЛАДИМИР ЧИСТЯКОВ

ШАШЛЫК НА БУКВУ «Е»

Вся таблица Менделеева внутри

с 1-й стр.

Первое, на что нужно обратить внимание при покупке шашлыка, — это его состав. Тут, как говорят специалисты, университетов заканчивать не нужно: чем меньше стабилизаторов, загустителей, регуляторов кислотности и другой «химии», тем лучше. Сличаем данные на этикетках, и у нас сразу же вырисовывается лидер: судя по надписи, в упаковке образца №1 никаких ненатуральных ингредиентов нет. Только мясо, йогурт и специи. Кроме того, нет в составе маринада и уксуса, который, несмотря на то, что обладает консервирующими свойствами, отрицательно влияет на вкусовые качества продукта и может послужить маскировкой для недобросовестных производителей.

— Сейчас есть очень большое количество разрешенных добавок, которые маскируют некачественное мясо, — рассказала «МК» заместитель руководителя органа по сертификации Елена Нечаева. — Это, например, тот же банальный уксус. Если его больше, чем нужно, то при вскрытии упаковки, кроме его запаха, мы ничего не почувствуем. Вообще переизбыток уксуса обесцвечивает мясо и делает его более плотным, в итоге готовый продукт будет жестким. Например, у народов Кавказа, у которых шашлык является национальным блюдом, не принято лить уксус. Они маринуют мясо в луке или кефире (или другом кисломолочном продукте).

А вот в шашлыках от производителей №2, №3 и №4 можно обнаружить целую таблицу Менделеева! Несмотря на то что добавки в этих продуктах разрешены, специалистами до сих пор не изучено их влияние на организм в долгосрочной перспективе. Кстати, стоит отметить, что наибольшее количество «химии» оказалось в содержимом упаковки №3. При этом производитель применил некоторый маркетинговый ход, чтобы скрыть это от невнимательного покупателя. Вместо всех пугающих индексов «Е», как у №2 и №4, здесь элементы просто прописаны словами, например, лимонная и аскорбиновая кислоты, фосфат натрия и цитрат калия, но от этого продукт более натуральным не становится.

Кстати, забегая немного вперед, отметим: гистологические исследования покажут, что все заявленные составы верны. Во всех образцах именно свинина, а не курица или (не дай Бог!) собачатина.

Размер не имеет значения

А вот и результаты экспертизы. В первую очередь специалисты определили пригодность продукта по органолептическим свойствам. А проще говоря, рассмотрели, понюхали и пощупали его.

— В смысле эстетического вида на первое место можно поставить образец №1, — говорит Елена Нечаева. — Размер кусочков здесь равномерный, около 60 граммов. Мышечная ткань без сухожилий, ее достаточно много — она составляет основную массу. Сам маринад имеет приятный запах, сметанообразный. Если же, например, взять №4, то там куски очень неравномерные, разница между некоторыми чуть ли не в три раза. Это, скорее всего, связано с технологическим процессом. То есть с тем, как происходит сама нарезка. Она чаще всего делается вручную. Но размеры кусочков на качество никак не влияют.

Состояние самой свинины у четырех образцов совпало: мясо плотное, не дряблое. Только у производителя №2 оно «упругое», то есть при нажатии на кусочек образуется лунка, но форма быстро восстанавливается. Когда же мясо плотное, никаких вмятин не остается вообще. Как говорят эксперты, это скорее небольшой нюанс, который находится в рамках нормы.

— Если бы кусочки были дряблые или рыхлые, — объясняет Нечаева, — мы могли говорить о том, что свинина была изначально несвежая, либо была несколько раз заморожена и разморожена. Кстати, при многократной смене температур хранения у мяса изменяется структура мышечных волокон, уходит влага, а с ней и питательные вещества. Это не вредно, но при этом происходят серьезные потери пищевой ценности продукта. Страдает и качественная характеристика: такое мясо сложно прожевать.

Светло-розовое с «мягким» запахом

Проверку на цвет и запах все наши образцы тоже с успехом прошли. Как и должно быть, свинина бледно-розовая, а жир белый. Кстати, по цветовой гамме ее легко отличить от мяса других животных. Например, присказки, что в шашлык могут добавить части бездомных четвероногих, на деле не оправдывают себя. По словам экспертов, определить это визуально не составит труда, так как у всего «дикого» мяса цвет интенсивный, темно-красный. А вот «холодные» оттенки у купленного продукта говорят о его непригодности к употреблению.

— Когда начинается микробиологическая порча, то мясо приобретает зеленую или сероватую окраску, — рассказывает Елена Нечаева. — Есть еще такое понятие, как «загар»: размягчение, потемнение цвета и резкий кислый запах. Это может возникнуть, если мясо неправильно хранилось. При нарушении хранения также могут возникнуть потемнения, подсыхания, пигментация мяса, если во время разделки эту часть не зачистили, то при нарезке «загорелые» кусочки тоже могут попасть в шашлык. Они имеют неприятный вкус. Также по цвету можно определить, здорово было животное или нет и его возраст. Если цвет жира желтый, а само мясо серовато-желтоватое, то можно говорить, что оно, скорее всего, от пожилого или больного животного.

Любой нехарактерный для свинины цвет может стать свидетельством того, что на производстве животное было неправильно забито или перед забоем было накормлено чем-то «посторонним», например, лекарственными препаратами либо какими-то веществами, придающими окраску мясу.

Кстати, в пищу нельзя употреблять как очень старое, так и очень молодое животное. Например, молочных поросят забивают тоже с определенного возраста, так как совсем «юное» мясо еще не имеет полезных свойств и питательных веществ. Оно влажное, почти желеобразное. Не едят также и хряков-осеменителей. Их пускают на переработку (например, мясную муку), так как при приготовлении хозяйка рискует пропахнуть специфическим и сложно выветриваемым запахом разложившейся мочи.

— Что касаемо запаха, свежая свинина имеет слегка сладковатый, иногда даже отдающий молоком аромат, — комментирует Елена Нечаева. — Затхлый, кислый, резкий запах не должен исходить от кусочков. Если мы чувствуем рыбное амбре или ацетон, то от трапезы лучше воздержаться. Букет с оттенками морепродуктов может появиться, если свинью кормили рыбной мукой и не выдержали период перед забоем. Другие резкие запахи возникают из-за размножения различных микроорганизмов. Если это плесень, дрожжи или другие бактерии — может быть кислый, затхлый запах. А если гнилостный — то тут постарались серьезные возбудители заболеваний.

Хрюшкины подарки

После осмотра свинины специалисты начинают тщательный анализ ее содержимого. В специальной емкости — чашке Петри — эксперты на протяжении определенного времени выращивают бактерии, которые скрыты внутри мяса. Чтобы узнать, какие виды грибов или микроорганизмов начали развиваться, какие появились колонии. Таким образом считается общее микробное число образца.

— Общее микробное число свидетельствует о санитарно-гигиеническом состоянии продукта, степени его обсемененности микроорганизмами, — объясняет Нечаева. — Так как шашлык сырым никто не ест, норма для него, как для полуфабриката, достаточно щадящая — 1 000 000 колониеобразующих единиц на грамм продукта. Все образцы, на удивление, оказались в пределах допустимой нормы. Единственное, у шашлыка №3 560 000 колоний на грамм, но и это меньше половины допустимого. Чемпионом снова стал №1. Судя по всему, мясо в нем очень свежее. Даже несмотря на то, что здесь маринад с йогуртом, где гораздо активнее должны развиваться бактерии, его общее микробное число прошло бы даже по более жестким нормативам готовой продукции. При этом можно считать, что у остальных экземпляров даже была фора в виде уксуса, так как он убивает некоторые формы микроорганизмов.

Хотя какое бы число бактерий ни было высеяно в лаборатории, эксперты утверждают: есть свинину сырой категорически нельзя! Поэтому в ресторане вам никогда не предложат стейк из этого животного прожарки rare и medium. А если предложат — бегите из этого заведения! Дело в том, что хрюшки являются переносчиками ряда серьезных заболеваний, и это не только сальмонелла, а еще и очень специфические болезни. Например, трихинеллез, когда микроскопический паразит (глист) проходит по пищеварительному тракту и через кровоток внедряется в мышцы, где начинает размножаться и жить. В этом плане, отмечают специалисты, говядина и баранина безопаснее.

— После того как мы подсчитали общее число колоний, мы смотрим, что именно у нас выросло на образце, — продолжает рассказ Нечаева. — В данном случае отдельно идет анализ по трем бактериям: бактерии группы кишечной палочки, сальмонеллы и листерии. Если первые две группы встречаются во многих видах продукции, то проверка по листерии регламентируется в основном для продуктов животного происхождения. Эти бактерии могут вызывать инфекционное заболевание, характеризующееся поражением защитных клеток иммунной системы с развитием многочисленных симптомов, начиная от болей в горле и заканчивая патологиями нервной системы.

Все образцы прошли данные испытания, так что с уверенностью можно сказать, что есть их в приготовленном виде безопасно для здоровья.

Покупаешь кило, получаешь половину

А вот на гистологическом исследовании к одному из производителей вопросы таки возникли. Когда специалисты в микроскоп рассматривали структуру мяса, они обнаружили на свинине №2 гелеобразователи. Это дает нам право говорить о том, что продукт накачан специальным раствором, который увеличивает объем. То есть вес нашего ведерка искусственно на 10–20% стал больше. Кроме того, от применения такого метода экономии у мяса появляется особенный «мыльный» привкус.

— Гелеобразователь — в нашем случае это вещество под названием каррагинан, или E407, — поясняет Нечаева. — Оно получается из морских водорослей и не опасно для здоровья в допустимых значениях. Загуститель формирует структуру содержимого, таким образом, шашлык кажется более плотным. Но по гистологическим меркам это фикция.

Так как же выбрать правильный шашлык, если под рукой нет исследовательской лаборатории? Как говорят эксперты, большинство характеристик можно определить визуально. Главное, быть внимательным и изучать состав продукта. А в идеале еще его и понюхать.

Екатерина СТЕПАНОВА.

	Норма	№1	№2	№3	№4	№5
Общая микробная обсемененность, КОЕ/г	Не более 1 000 000	1000	11 000	560 000	3600	3000
Бактерии группы кишечной палочки	Не допускаются в 0, 001 г	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены
Патогенные, в том числе сальмонеллы	Не допускаются в 25 г	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены
Листерия	Не допускаются в 25 г	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены	Не обнаружены
Гистологические испытания	Соответствие составу, указанному на этикетке	Образец включает в свой состав: мышечную, соединительную, жировую ткани. Посторонних включений не выявлено	Образец включает в свой состав: мышечную, соединительную, жировую ткани, гелеобразователи. Посторонних включений не выявлено	Образец включает в свой состав: мышечную, соединительную, жировую ткани. Посторонних включений не выявлено	Образец включает в свой состав: мышечную, соединительную, жировую ткани. Посторонних включений не выявлено	Образец включает в свой состав: мышечную, соединительную, жировую ткани. Посторонних включений не выявлено

ЮБИЛЕЙ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК

Леонид МЛЕЧИН: «Станет ли Навальный президентом? Знаете, фантастические романы я давно уже не читаю»

Очень известный журналист, когда-то пишущий, ныне телевизионный. Сейчас работает на маленьком, но гордом канале под названием ОТР — Общественное телевидение России. Основная специализация — история. Но не в этом дело: Леонид Млечин — человек с безупречной репутацией, вот что главное! 12 июня ему исполняется 60 лет.

ВЛАДИМИР ЧИСТЯКОВ

День рождения как государственный праздник

— Такое впечатление, что вы ушли из большого ТВ. Ну, как уходят из большого секса...

— Саш, а я так о себе не размышляю. Вам со стороны виднее: ушел — значит ушел.

— Наверное, ваша работа на Общественном ТВ очень важна, но со стороны кажется, что это такая тихая гавань, куда приходят люди, чтобы довольно спокойно себя чувствовать.

— Нет, я работаю в том же тяжелом темпе, в котором существую всегда. За свою жизнь я сменил несколько мест работы, и каждый раз работы было все больше и больше. Что касается ОТР, то я выбрал именно тот канал, где и сегодня могу работать профессионально. А это для меня главное.

— И вы довольны тем, чем сейчас там занимаетесь?

— Я в своей жизни никогда не был собой доволен. Слава богу, уж этого недостатка во мне точно нет.

— С некоторых пор ваш день рождения совпадает с государственным праздником — Днем России. Ну а День России для вас что за праздник?

— В отличие от многих я хорошо помню 12 июня 1990 года. Помню, за что проголосовали тогда депутаты Верховного совета РСФСР. Они все проголосовали за суверенитет России, и это была важная веха в развитии страны.

— Но сначала этот праздник назывался Днем независимости России. Независимость от кого? Надеюсь, вы были против этой формулировки?

— Просто я не уверен, что такие дни надо делать общегосударственными праздниками. Но событие тогда стало важным, это было противостояние России и союзного руководства, которое действовало тогда, с моей точки зрения, не самым разумным образом. Что и вызвало жесткую реакцию российских депутатов, которые отстаивали тогда интересы нашей республики, как они считали. И на Съезде народных депутатов РСФСР за это проголосовали почти все, если мне не изменяет память.

— Теперь очень многие из тех, кто проголосовал, каются по этому поводу. Или, по крайней мере, стараются об этом не вспоминать.

— Ну, бывает амнезия какая-то. В тех конкретных условиях действие-то было правильное, потому что тогда была попытка изъять из подчинения российского руководства входящие в состав Российской Федерации автономные республики. А это противоречило всему законодательству и смыслу.

— Как человек, хорошо знающий историю, вы готовы повторить за нашим президентом, что распад СССР — это величайшая геополитическая катастрофа XX века?

— Я вообще за другими стараюсь ничего не повторять. Мне приятнее, когда за мной что-нибудь повторяют.

— Но если не повторять, а по существу?

— Это очень непростой вопрос для всех, кто жил тогда и кто помнит. Все события эти были очень драматичны, а для многих в личном плане и трагичны. Просто в моем восприятии этот процесс был закономерным, его нельзя было остановить. В сущности, Советский Союз распался по границам 1918 года. Просто тогда Ленин с Троцким с помощью Красной армии не восстановили единое государство, и как только заморозка кончилась, это государство распалось. Я не вижу большой беды в том, что существуют административные границы. Беда в том, когда ты не можешь легко перебраться из одной части в другую. Если ты едешь из Франции в Бельгию, то даже просто этого не заметишь. Там единая валюта, единое законодательство, и простой человек чувствует себя нормально. Вот моя мечта — не в том, чтобы исчезли административные границы на постсоветском пространстве, а чтобы я и все остальные могли бы легко переезжать, работать, учиться, веселиться, чтобы можно было там получать пенсию и т.д. Вот Европейский союз, с моей точки зрения, практически тот идеал, к которому надо было бы стремиться.

— Как идеал — возможно. Но сам Евросоюз, как нам говорят ваши коллеги по ящику, просто трещит по швам.

— А мне кажется, что Евросоюз преодолел некое ощущение кризиса, которое существовало, и перспективы его видятся очень успешными. Потому что он создан не чьей-то личной волей, а закономерным осознанием того, как должно быть организовано пространство. Успех Европейского союза очевиден, просто ничего идеального не существует, что-то надо улучшать, менять, но это вообще нормальная жизнь. Как в жизни человека что-то меняешь, так и в жизни обществ, государственных объединений...

«Пить или не пить — вот в чем вопрос!»

— Какое самое непростое решение вам пришлось принимать в жизни?

— Пить или не пить? Я выбрал не пить, и это оказалось моим самым удачным решением.

— То есть все было так запущено в тот момент?

— Это было принципиальное решение — не употреблять алкоголя.

— Просто люди к этому как-то приходят по-разному, ну, как в церковь. Либо это делается осознанно, исходя из опыта каких-то других людей, либо на своем горьком опыте, когда сама жизнь уже подталкивает к такому жесткому водоразделу: пить или не пить.

— Я принял это решение в 9-м классе и абсолютно ни о чем не жалею.

— Но, живя в России, как-то скучно не пить.

— Нет! Скучно тем, кто пьет утром, а мне хорошо. Мне хорошо в компании, потому что я веселый по натуре человек, и мне не надо выпивать, чтобы развеселиться. Я и на следующий день продолжаю быть в хорошем настроении — в отличие от многих коллег, которым бывает трудновато.

— Значит, в компании вы ставите себя вот так жестко и говорите: мне не наливать, я не пью?

— Во всех компаниях, где я бываю, давно известно, что я не пью, это такая маленькая достопримечательность. Когда совсем не о чем говорить, можно поговорить об этом.

— Опять же: человек, живущий в нашей стране, выглядит подозрительно, когда он так себя ставит.

— Ну, не знаю, я не встречаюсь с подозрительными людьми и вообще стараюсь держаться от них подальше. Я люблю нормальных, полноценных людей, а людей подозрительных или тех, которые верит в пришельцев, я держу на расстоянии. То есть я люблю нормальных, здоровых, веселых, полноценных людей.

«Ленин — самый гениальный политик XX века»

— В нашей газете вы ведете очень важную рубрику — «К 100-летию русской революции». Вот сейчас 17-й год. Вы, в отличие от очень многих людей, не верите в магию цифр?

— Я-то рассчитывал, что столетие великой русской революции станет поводом к изучению того, что тогда произошло, пониманию, как Россия свернула тогда со своего исторического пути, последствия чего мы ощущаем и по сей день. Но с огорчением вижу, что этот интерес носит очень ограниченный характер. Общество в целом не заинтересовано в новом знании, а скорее ищет то, что подтверждает уже существующие схемы.

— То есть люди просто не хотят этого знать?

— Я тут беседовал с руководителями всех наших ведущих архивов, и они с горечью говорили, что у них сейчас огромный массив недавно рассекреченных документов — и никто не приходит их читать.

— Но тогда мы и останемся иванами, ничего не помнящими, и опять будем наступать на одни и те же грабли. Вы же от этого хотите нас предостеречь?

— Нет, я преследую немножко другие цели. Я просто считаю, что без знания корней невозможно понять, какие плоды появятся весной. Я исхожу из того, что все проблемы, с которыми мы сталкиваемся сегодня, порождены нашей историей, нашим историческим опытом. И очень важно его понять — как и почему это произошло. Тогда станет яснее, что сегодня происходит и что нужно делать. Но беда состоит в том, что заглядывать в историческое зеркало часто бывает очень болезненно, и не хочется в него смотреть — иногда до такой степени, что лучше закричать: «Уберите это зеркало и принесите другое! А в это мы смотреть не хотим».

— Сейчас в новых учебниках истории и Февральская, и Октябрьская революции объединены в некую Русскую революцию, и мне кажется, что это правильно. Но Октябрьская революция вытекала из Февраля и вообще из того, в каком положении была Российская империя в начале прошлого века?

— Во-первых, октябрьские события я бы назвал не революцией, а контрреволюцией, потому что в ходе ее были отвергнуты все завоевания, достигнутые и в Феврале, и до Февраля. Даже то, что было сделано при императорском режиме, те права и свободы, которые были предоставлены людям, Октябрь отобрал. Я думаю, что это совершенно не было неизбежным. Ну, если бы в Петрограде осенью 1917 года не было ни Ленина, ни Троцкого, большевики бы власть не взяли. Я знаю, что среди историков идут различные споры. Думаю, что после Февраля Россия могла бы пройти период авторитарного правления, может, власть взял бы кто-либо из генералов. Но авторитарными были 2/3 режимов Европы в 20-е годы, потом они все пришли к демократическому правлению. Думаю, что и Россия тоже бы пришла.

— И при этом остается вечный вопрос: как на демократических выборах в Германии, вполне себе честных в 33-м году, победил Адольф Гитлер?

— На выборах может победить кто угодно. Тут во Франции Ле Пен на выборах чуть не победила, а она для меня — представитель неонацистской партии.

— Вот так радикально, да?

— Я помню, что в советские времена иначе у нас «Национальный фронт» не называли.

— Но конъюнктура меняется, и генеральные секретари меняются на президентов. А наш президент перед французскими выборами встречался именно с г-жой Ле Пен.

— У нас уровень брезгливости, видимо, сильно понижен в обществе.

— Вы сказали, что если бы не было Ленина и Троцкого в Питере, то и революция не случилась бы. Вы так верите в роль личности в истории?

— Конечно. Если бы не было Ленина, не было бы и советского режима, тут нет никаких сомнений.

— Но вы же изучали Маркса, который утверждал, что лишь глобальные, тектонические процессы способствуют революциям?

— И все-таки Маркс не отрицал роли личности в истории. Просто военный переворот, или государственный, или захват власти не являются тектоническим сдвигом. Кто угодно может захватить власть, если он достаточно умелый для этого. Большевиков в России в октябре 1917-го было 240 тысяч человек, а население России составляло 160 миллионов в ту пору. Просто большевики захватили власть в центре одного города, в столице. Дальше они проявили невероятное мастерство удержания и распространения своей власти. Ленин и Троцкий были талантливейшими политиками. Ленин был самым гениальным русским политиком XX века, вне всякого сомнения.

«Путину советов не даю»

— По-моему, для России неприемлема демократия западного типа. Вы так не считаете?

— Я не знаю, что такое демократия западного типа или восточного. Я только знаю, что такое демократическое государственное устройство, которое успешно показывает себя в странах, принадлежащих к разным географическим частям мира. Везде, где эта политическая система установлена, она обеспечивает своим гражданам стабильную и надежную жизнь, двигает свои страны вперед. Поэтому, честно говоря, я не могу себе представить какие-то разговоры о других моделях, о третьем пути, об особом пути... Это все уже было и всегда заканчивалось катастрофой для этих народов и этих государств. Поэтому демократическое устройство — самое разумное и самое практичное.

— Но можно ли создать единую демократию на территории такой страны, как Российская Федерация, где есть люди, народы, традиции с абсолютно разной ментальностью, религиями? Есть Чеченская Республика, а есть Москва, есть Якутия и Марий Эл, Тува и Татарстан... Может быть, авторитарный режим очень хорошо ложится на историческую матрицу России?

— Ментальность южнокорейцев довольно сильно отличается от ментальности датчан, японцев — от североамериканцев, но и там, и там существуют практически одинаковые политические модели, которые обеспечивают им успех. Индия состоит из различных этнических групп, которые говорят на разных языках, — тем не менее Индия процветает по сравнению с авторитарным нищим Пакистаном.

— Мне бы вашу веру в демократию!..

— А я ни во что не верю, я просто наблюдаю, вот и все.

— Значит, мы наблюдаем по-разному.

— Ну почему вы думаете, что одни заслужили демократию и способны, а другие не заслужили и не способны? Почему надо думать, что русский народ, с его колоссальной историей, великой культурой, чем-то отстает от южных корейцев, например? Просто люди действуют по разумным правилам, только и всего.

— В любимой вами царской России была такая негласная должность: «умный еврей при губернаторе». Вы не хотите поработать умным евреем при Путине и посоветовать ему, что же делать дальше с нашей страной?

— Нет, я действительно не даю никаких советов, потому что не чувствую себя для этого достаточно компетентным.

— Ладно. Давайте тогда помечтаем. Если бы Алексей Навальный пришел к власти, тогда Россия бы двинулась в более правильном направлении? Или вы скажете, что правильным направлением для России была бы простая сменяемость власти, и все?

— Знаете, я в детстве любил фантастические романы, но давно их уже не читаю.

— Я до сих пор под впечатлением вашего документального фильма о Марлен Дитрих и Лени Рифеншталь. Вы показали Марлен Дитрих как женщину, безусловно, не святую, но, когда Гитлер пришел к власти, она эмигрировала в Америку и все делала для победы над фашизмом, говорила все что хотела, была свободной и в этом смысле оказалась человеком необычайной моральной высоты. А великий режиссер Лени Рифеншталь действовала по правилам нацистской Германии и проиграла. Понимаю, насколько важным было для вас сравнение этих женщин.

— Для меня это принципиальный вопрос — как ты себя ведешь. Всегда же говорят: ну, такие были времена или такое трудное время. Я этого не признаю. Времена всегда трудные, а выбираешь ты сам. Мы сделали на Общественном телевидении четырехсерийный фильм о том, как Германия пыталась разобраться после 45-го года в своем прошлом и как тяжело это было. Как многие годы немцы отказывались вообще смотреть в это зеркало, как они искали себе оправдания, говоря, что вот такой был режим, мы служили родине... И как тем не менее они сумели это преодолеть, в результате создав процветающее государство. Это ключевой вопрос, экзистенциальный, вопрос XX века — о личной вине и личной ответственности. И я вот сейчас, в своем возрасте, уверен более чем когда бы то ни было в том, что это вопрос именно личного решения. Вот какое ты решение принял — так ты себя и поведешь.

Александр МЕЛЬМАН.

Очередную публикацию из цикла Леонида МЛЕЧИНА «Великая русская революция. Гении и злодеи» читайте на 16-й стр.

СКАНДАЛ

БЕСПЛАТНО-ПЛАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Школьное начальство качало деньги родителей, создав частную фирму

Одно время школьные поборы являлись у нас нормой жизни. Затем в школе стало больше и порядка и средств — и сборщики родительской дани поутихли. Однако официальное превращение обучения в услугу, сплошь и рядом платную, с одновременным обращением школы в место ее оказания породили новые виды «отъема» родительских средств. К примеру, руководство обычной школы учреждает «сбоку» частную коммерческую структуру и через нее продает родителям дополнительные занятия вкупе с их тьюторским сопровождением силами своих же школьных учителей. Скажете, фантастика? Однако именно это, как стало известно «МК», произошло в школе №1133.

Школа №1133 открылась в 1985 году. Родители считали, что им повезло, т.к. могли выбрать, куда отдавать детей: на традиционное обучение или по так называемой развивающей системе по методикам великих педагогов Эльконина и Давыдова, которую осуществлял открытый в недрах 1133-й экспериментальный учебный комплекс «Школа развития». Организовал и курировал эту «школу в школе» замдиректора Алексей Воронцов.

Оставаясь на этом посту, он вскоре стал гендиректором частного учреждения дополнительного профобразования под названием Открытый институт «Развивающее образование». Этот-то ОИРО и развернул в общеобразовательной школе №1133 широчайшую торговлю платными образовательными услугами, включая доступ к электронным платформам, где учителя размещали дополнительные задания и учебные материалы по ряду тем и проводили самостоятельные и проверочные работы, а также вели тьюторское сопровождение учащихся. При этом функции тьюторов по дистанционному сопровождению образовательного процесса в электронной среде выполняли 19 учителей, или 43% педработников «Школы развития», работающих по совместительству в ОИРО.

Ежемесячный взнос с каждой семьи составлял 4 тыс. руб. В итоге всего за три года работы, как позже установила проверка, родителями было переведено на счет фирмы без малого 39 млн руб., на фоне чего попытка собрать с родителей первоклашек в прошлом учебном году по 10–15 тыс. руб. «на ремонт классов» и передать эти средства не 1133-й школе, а ОИРО, взявшему на себя работу по подготовке данных помещений к новому учебному году, выглядит сущим пустяком.

«Фактически школа использовалась для ведения предпринимательской деятельности, выгодоприобретателем же становилась частная организация», — констатировали в Департаменте образования Москвы.

Любопытно, что платные услуги широко оказывались не только учащимся общеобразовательной школы, но и их учителям — к примеру те могли повышать свою квалификацию лишь на базе ОИРО, что в полной мере оплачивалось казенными средствами из бюджета школы. Еще любопытнее, что с формальной точки зрения все это происходило на вполне законных основаниях, т.к. «каких-либо ограничений на работу по совместительству для заместителей руководителя образовательной организации не установлено», констатировали в Департаменте образования. Но, спрашивается, правильно ли это?

Однако подавляющее большинство родителей — 141 из 151 опрошенных — заявили, что годами платили «совершенно добровольно».

Взбунтовались лишь несколько семей, и по итогам одной из жалоб на «вымогательство денег школой» прошла серия проверок. Последняя, как уточнили «МК» в столичном Департаменте образования, выявила незаконные выплаты с лицевого счета школы в объеме без малого 14 млн руб. Но чуть ранее Алексей Воронцов и и.о. директора школы №1133 Елена Кустовинова, чьим замом он состоял, уволились по собственному желанию.

Правда, за недолгое время правления следующего директора, Владимира Ковшова, проверяющие нашли еще 3 млн руб. неправомерных выплат. Но стоит ли удивляться, ведь и после своего увольнения из школы №1133 гендиректор ОИРО по-прежнему продолжал собирать там средства!

Так как же избежать в школе, мягко говоря, избыточных доплат?

— Сейчас у школ Москвы хорошее финансирование, денег более чем достаточно. Поэтому необходимости для сбора денег на дополнительное оборудование, игрушки, хозяйственные нужды, ремонт и т.д. у школ нет. На все это хватает бюджетных средств, а кроме того, не стоит забывать о том, что у школ есть возможность зарабатывать и внебюджетные средства. Если родителей все-таки просят сдать деньги на нужды школы или у них появляются какие-то вопросы, то им стоит обратиться в Экспертно-консультативный совет родительской общественности или оставить обращение на сайте Департамента образования Москвы, — советует председатель Экспертно-консультативного совета родительской общественности при Департаменте образования Москвы Людмила Мясникова.

— Поборы возникают по двум основным причинам, — дополнил председатель Молодежной ассоциации директоров школ Илья Бронштейн. — Первая — стремление к наживе отдельных представителей нашего школьного цеха. Интересно, что это крайне редко бывают директора, как правило, это кураторы зданий, заведующие хозяйством или отдельные педагоги. В этом случае реакция должна быть немедленной и очень жесткой. Второе — некорректная работа внутришкольной системы ресурсного обеспечения. При нормальной работе ресурсной службы школы каждый педагог знает, каким образом формируется заказ необходимых для проведения уроков материалов, знает, где получить расходные материалы и к кому обратиться за помощью. Если эта работа в школе не отлажена — он идет с просьбами к родителям, а в школе формируется неиспользованный остаток бюджетных средств. Разумеется, за работу всех систем в школе отвечает лично директор — и именно ему должны быть в первую очередь адресованы вопросы при возникновении подобных ситуаций. Убежден, что в Москве не осталось директоров, не способных выстроить понятную и прозрачную систему обеспечения образовательного процесса.

Марина ЛЕМУТКИНА.

НАСЛЕДИЕ

ИЛЬЯ ГЛАЗУНОВ ДАРИТ ЛЮДЯМ НОВЫЙ МУЗЕЙ

В День России и на свое 87-летие знаменитый художник покажет «Похищение Европы»

10 июня народному художнику Илье Глазунову исполняется 87 лет. А уже 12-го — в День России — он дарит стране и городу невероятный подарок: буквально с 11 часов дня открывается для всех посетителей грандиозный Музей сословий, причем специально никуда ехать не надо — здание расположилось как бы в тылу Галереи Глазунова на Волхонке, 13: вы словно бы ступенчато исследуете подлинную красоту сословий дореволюционной России, поднимаясь все выше, этаж за этажом — от дворянства через православие к крестьянству.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Здание Музея сословий России на Волхонке.

Илья Глазунов приглашает на вернисаж: впервые будет показана его новая картина «Похищение Европы».

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Накануне дня рождения Илья Сергеевич рассказал нам об идее нового музея, как он собирался, чем наполнялся, а также о своих картинах, важных и веховых, находящихся пока в работе.

...Нелишне упомянуть, что ранее Музей сословий посетили и президент Владимир Путин, и мэр Москвы Сергей Собянин, и, судя по их реакции, они были в восторге; музей действительно стал очередным «подвигом Геракла» Глазунова: он долго проектировался, строился, прекрасные мастера со всей страны покрывали стены и плафоны удивительными росписями — в духе времени и в стиле конкретных губерний, и это не говоря о собственно «начинке» — картинах, иконах, костюмах, каминах, наличниках, предметах мебели. Мало того, здесь побывал и директор (на тот момент) знаменитого лондонского Музея Виктории и Альберта Мартин Рот. Хотел заехать на полчаса, в итоге провел все три — не мог оторваться...

— Ох, сколько сил было вложено, — говорит Илья Сергеевич, — ведь сословия противоположны классам и каждое имеет свою красоту: дворянство, крестьянство, православие... Музей этот формировался всю мою жизнь. Начиная с детства. Я-то вырос в Ленинграде — можно сказать, в атмосфере «дворянского Петербурга»; когда все умерли в блокаду, уехал в эвакуацию — жил в крестьянской семье, познал эту среду хорошо. Сам был пастухом в войну в Новгородской губернии, в селе Кабожа. А уже осенью 1944-го возвратился в родной Ленинград. Одним из первых. Примерно тогда же в город вернулся из эвакуации Институт им. Репина — бывшая императорская Академия художеств. Объявили — о чудо! — первый после блокады набор. И вот я отучился сначала в школе, а потом в Академии... В 1957-м прошла моя первая выставка в ЦДРИ, которая вызвала бурю всяких эмоций, происшествий — вплоть до конной милиции.

— Выставка прошла на ура, но в самой академии вам, если помню, влепили «тройку» за диплом и попытались распределить в ПТУ...

— Да, они решили меня наказать. Поставили «тройку». Вначале отправили в Ижевск, а потом в Иваново преподавать рисунок в ремесленном училище. Но там я оказался не нужен. Мне дали «отказку». Начальник, помню, мне сказал: «Вот явился, ссыльный... нет, у нас все места заняты, все учителя есть, я тебе любую справку дам, а ты у...й куда хочешь». Так меня приютили в Москве. Мой друг Макаров, племянник народной артистки Тамары Макаровой. И я жил там на пяти метрах. А потом помогла мощная рука Сергея Владимировича Михалкова — он меня прописал, дал 20 метров квартиру. Отвел меня в «Огонек», познакомил с редактором, я стал делать иллюстрации к романам Мельникова-Печерского, потом Достоевского, к произведениям Блока. И вот так дело пошло. И параллельно я очень любил то, что впоследствии стало Музеем сословий, — удивительное крестьянское искусство, иконы...

— Я вижу здесь потрясающие костюмы...

— Да, они представляют каждую область, 20 губерний! Всё подлинное, не то что кто-то там сшил специально... Но, конечно, отреставрированные. Слегка. Лежали когда-то в сундучках у бабушек где-то на Севере, там-сям... я собрал. Были представители у нас из Русского музея и Исторического. Так они отметили, что некоторых видов костюмов нет даже у них.

— Плюс предметы быта...

— Обязательно. Вон потрясающие наличники на окна — как раз из Заволжья (когда я там был в 60-е годы, Мельникова-Печерского иллюстрировал), и ложки монастырские, и вышивки. И конечно, представлен дух Петербурга, дух, я бы сказал, пушкинского Петербурга. Есть даже картина Гверчино (XVII век, Италия), принадлежавшая Наполеону. Александр Первый, как известно, купил всю коллекцию Наполеона, хотя мог отнять... Но нет, купил и передал в Эрмитаж. А в революцию 1917-го все распродавали, пошли аукционы, картина попала к частному владельцу, а от него уж перекочевала ко мне.

— Значит, у вас на каждое сословие по этажу?

— Внизу здания — высокие подвалы, там реставрационные мастерские, лаборатория, гардероб, буфет; а вверху — да, на каждое сословие по этажу, и такого музея нигде нет, потому что он раскрывает полно историю родины в красоте сословий, никакого тут нет марксистского классового подхода — чистое крестьянское, дворянское и православное искусство. Я из костров иконы вытягивал, когда их жгли... всю жизнь собирал, с моей покойной женой Ниной ездили на Север, в другие губернии. И я хотел бы, чтобы каждый, кто пришел сюда, удивился красоте и величию, понял, что Россия — удивительная страна. Директор Музея Виктории и Альберта господин Рот сказал, что «это чудо», он даже не подозревал, что такое может быть. И вот мы в День России такое чудо открываем уже для всех. А то люди на шашлыки выезжают, ерунда всякая, а тут такой музей! Посетите и восхититесь тем, чем, собственно, является Россия. Главные экспонаты — холсты Рериха, Нестерова, Сурикова, Кустодиева — это все дворянское искусство. По переписи 1879 года дворянство составляло 1,5% от всего населения. И оно создало великую литературу, живопись...

— А крестьян сколько?

— По переписи — 80%. Крестьяне наверху, на последнем этаже. Духовенство, православие — на среднем, там иконы — от Васнецова до XV века, их я пытался всю жизнь сохранять...

— А какие картины сейчас у вас находятся в процессе написания?

— Я заканчиваю «Похищение Европы», почти завершена. Сложно рассказывать о картине — надо видеть. Классическую Европу везут в Америку, скульптуры, яйца Фаберже везут под военным конвоем, американцы ставят на все цену — тут сто долларов, там... Эта картина будет представлена 12 июня в основном здании Галереи на Волхонке. А еще две картины в работе — надеюсь к поздней осени успеть: «Россия до революции», «Россия после революции».

— Это две отдельные картины, не диптих?

— Нет, отдельные, шесть на три метра. Сейчас делаю множество эскизов, чтобы потом на холсте изобразить четко каждую деталь. Прорисовываю, ищу... очень сложно. Сложная идея. Сначала монархия, затем советская реальность, демократия. Что такое история России в цвете и в образах? То, что меня всю жизнь и мучает. Кстати, в стенах Музея сословий откроется временная выставка выпускников моей академии, бывших студентов, их больших дипломных работ, посвященных истории нашей страны. Будут новые картины, ранее не участвовавшие в выставках в Манеже и других местах. Приходите обязательно, это важный музей, важный для понимания своей же страны, культуры, себя самого.

Мы же от всей души поздравляем мастера с днем рождения и с открытием Музея сословий России, поскольку наблюдали за его обустройством и оформлением все последние годы и вместе с Ильей Сергеевичем переживали за то, чтобы люди наконец пришли в его стены.

Ян СМИРНИЦКИЙ.

НАИБОЛЕЕ ВЕРОЯТНЫЕ ПРИЧИНЫ ВЫСОКОЙ ЧАСТОТЫ АРТЕРИАЛЬНОЙ ГИПЕРТОНИИ В РОССИИ ПО СРАВНЕНИЮ С США, ЕВРОПОЙ И СОВРЕМЕННОЙ АЗИЕЙ — ЭТО БОЛЬШЕЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ СОЛИ, В ТОМ ЧИСЛЕ В СОСТАВЕ МЯСНЫХ И КОЛБАСНЫХ ИЗДЕЛИЙ, МЕНЬШАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ, КУРЕНИЕ И АЛКОГОЛЬ

АКТУАЛЬНО

СОЦСЕТИ

СЕЗОН СОСУДИСТЫХ КАТАСТРОФ

Повысилось кровяное давление… Ну кто из россиян, скажите, относится к этому как к болезни? По статистике, в России лишь один гипертоник из восьми осознает, что болен гипертонией, и подходит к лечению осознанно. Даже те, кто уже имеет начальную форму этого заболевания, считают артериальный скачок пустячным недоразумением. И совершенно напрасно. Как говорят специалисты, «уже на начальной стадии гипертонии в организме в результате спазма сосудов нарушается кровоснабжение всех органов и тканей. Хотя кризы еще не возникают. И совсем другое дело — вторая и третья стадии гипертонии…»

Так в чем соль вопроса? Кто главный виновник сосудистых проблем? Согласно последним исследованиям, одна из причин высокой частоты артериальной гипертонии в России по сравнению с Европой и США — большое потребление соли. Но есть и другие причины.

Гипертония и до смерти доведет

КИРИЛЛ ИСКОЛЬДСКИЙ

Не случайно гипертонию врачи считают одним из наиболее коварных и опасных заболеваний. Опасность в том, что на первой стадии она протекает незаметно для больного. Как сказал в интервью «МК» известный на весь мир **российский кардиохирург, академик РАМН и РАН, д.м.н. Ринат АКЧУРИН**, «в начале заболевания действительно сам человек может и не подозревать об этом. Но надо знать, что гипертоническая болезнь не менее опасна, чем любая инфекция. Если больной не знает своего артериального давления, да еще и хвалится этим, его ждет множество проблем со здоровьем. Подъем артериального давления выше нормы (120/80) даже на 10–15 единиц постепенно подтачивает организм и создает предпосылки для формирования бляшек, атеросклероза, будущего стеноза артерий и др. И если более трех раз зафиксировано превышение артериального давления хотя бы до 140/90 мм ртутного столба, врач должен назначить пациенту дополнительные обследования и соответствующие виды анализов. И на основании результатов определить причину гипертонии. Сегодня гипертонию можно легко диагностировать с помощью ЭКГ и суточного мониторинга специальным прибором».

Но при всех предупреждениях даже таких высококлассных специалистов и «внезапных» инфарктах и инсультах, известных практически каждому, мало кто из россиян задумывается над тем, какие разрушительные последствия может повлечь за собой гипертония.

Что происходит в это время в организме? Как поясняют эксперты, артериальная гипертония представляет собой состояние, когда после каждого сокращения сердца кровь под высоким давлением мчится по сосудам на огромной скорости. В этом и заключается высокий риск для развития сосудистых катастроф (инфарктов, инсультов и других патологий), угрожающих самой жизни.

К счастью, кризис наступает не сразу. Болезнь развивается постепенно, проходит несколько этапов, и у человека есть возможность вовремя принять меры, остановить ее прогрессирование.

Современные исследователи называют три стадии, которые проходит артериальная гипертония. И каждую желательно не пропустить.

Первая стадия гипертонии (легкая степень): верхнее артериальное давление поднимается максимум до 149 мм рт. ст. Но при этом гипертонические кризы почти исключены, во внутренних органах изменения практически не фиксируются. И сами люди, даже если диагноз уже поставлен, считают, что можно обойтись без лекарств. В России, по статистике, на ранней стадии только один гипертоник из восьми считает это заболеванием и начинает лечиться. А ведь именно на ранней стадии можно приостановить болезнь (быстрее добиться нормализации давления) и даже вылечить ее.

Вторая стадия (умеренная степень): верхнее давление уже поднимается до 179 мм рт. ст. Возникают гипертонические кризы, что говорит о нарушениях функций внутренних органов — прежде всего поражении почек, сердечных проблемах.

Третья стадия (тяжелая степень): верхнее артериальное давление — выше 180 мм рт. ст. Повышается оно резко и сопровождается почечной и сердечной недостаточностью.

В Скандинавии нашли управу на инфаркты и инсульты: потребление соли стали регламентировать на уровне государства

Вот почему так важно исключить факторы риска, которые сегодня хорошо известны. Какие ощущения должны подсказать человеку, что шутки закончились — пора начинать лечиться?

Характерные симптомы при третьей, самой опасной стадии гипертонии (не пропустите!):

— артериальное давление зашкаливает (179/100 мм рт. ст. и выше) и держится долго;

— сильные головные боли, особенно в висках и затылке, особенно во время нагрузок (умственных, физических);

— сильное сердцебиение;

— шум в ушах;

— кружится голова;

— «мушки» перед глазами;

— расширяются сосуды глаз;

— ухудшается память;

— отекают лицо и руки.

Такие изменения в своем организме нельзя не заметить. Кроме того, кризы сопровождаются тошнотой, рвотой, слабостью. Если сразу не вызвать «скорую», последствия могут быть самыми печальными — вплоть до смерти.

Как объясняют эксперты, все это — следствие серьезных изменений в организме, случившихся из-за того, что вовремя не было начато лечение. В сердечной мышце произошло утолщение стенки левого желудочка, что и обнаруживается с помощью ЭКГ, а также при рентгенологическом и эхокардиографическом исследованиях. Также фиксируются изменения в сосудах глазного дна и сетчатке глаз, в почках снижается почечный кровоток и др.

Специалисты предупреждают: вторая и третья стадии гипертонии могут привести к летальному исходу. Не доводите себя до последней точки.

Убираем «белый яд» со стола

На первый взгляд посыл скандинавов об умеренном потреблении соли, причем с регулированием на государственном уровне, — что-то несерьезное. Однако прагматичные европейцы и американцы давно заметили взаимосвязь между соленой пищей и гипертонией. И в России об этом знают, но реальность иная: средний россиянин в месяц съедает стакан, а то и два, «лишней» соли.

Как тут не вспомнить диалог главных героев из прекрасной комедии Владимира Меньшова «Любовь и голуби»: «Соль — это белый яд», — говорит Раиса Захаровна своему курортному знакомому Васе Кузякину. Тот возражает: «Так сахар же — белый яд!» На что собеседница парирует: «Сахар — это сладкий яд…»

Но если серьезно, то и российские ученые-эксперты вслед за европейцами и американцами называют соль наиболее вероятной причиной высокой частоты артериальной гипертонии в России. Сравнение с США, Европой и даже современной Азией, увы, не в нашу пользу.

CELT.RU

— Факторы риска артериальной гипертонии одинаковы везде: лишний вес, малая подвижность, стрессы и т.д., — комментирует сложившуюся ситуацию с заболеванием гипертонией в России **руководитель кардиологического центра Федерального научно-клинического центра ФМБА России, д.м.н., профессор Давид ДУНДУА.** — Наиболее вероятная причина высокой частоты артериальной гипертонии в России по сравнению с США, Европой и современной Азией — это большее потребление соли, в том числе в составе консервированных мясных или колбасных изделий, меньшая физическая активность взрослого населения, бедная клетчаткой и растительным маслом пища (у нас больше углеводов в рационе и меньше морепродуктов). А еще — распространенность курения среди всех возрастных групп в нашей стране (особенно среди молодежи и женщин), избыточное потребление алкоголя среди мужчин, а также низкая по сравнению с Западом подверженность лечению артериальной гипертонии. При этом у нас очень распространено самолечение.

— Уровень распространенности артериальной гипертонии в России выше, чем в других странах, — это факт, — поддержала коллегу **главный внештатный кардиолог Минздрава РФ, академик РАН, д.м.н., профессор Ирина ЧАЗОВА.** — В нашей стране заболеваемость гипертонией даже выше, чем в развивающихся странах. По последним данным, она составляет 43% — столько россиян имеют повышенное артериальное давление.

По ее словам, мужчины подвержены этому недугу чаще: гипертония фиксируется у 45% мужчин и 41% женщин. Но во Всероссийском регистре артериальной гипертонии зафиксировано лишь 33 тысячи пациентов, которые знают о своих проблемах со здоровьем. Но далеко не все гипертоники ответственны в плане контроля заболевания. Хотя в РФ, по статистике, контроль за уровнем артериального давления выше, чем в США, и составляет 50% (в Соединенных Штатах — 39%).

Надо сказать, что во многих странах (не только в скандинавских) содержание поваренной соли в продуктах питания регламентируется государством именно для того, чтобы снизить смертность от сердечно-сосудистых заболеваний. С этой же целью в США и Европе не одно десятилетие идет активная борьба с курением — и достигнуты значительные успехи. Активно пропагандируются здоровый образ жизни и здоровое питание. Там больше «не модно» болеть, а невыполнение назначений врача может привести к потере работы. Поэтому, например, в тех же скандинавских странах пациенты строже контролируют уровень своего артериального давления, тщательнее выполняют назначения врачей и редко прибегают к самолечению.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

СПРАВКА «МК»

Гипертония — самое распространенное заболевание на планете: 1,5 млрд человек страдают этим недугом, из них более миллиарда живут в развивающихся странах и чуть менее полумиллиарда — в развитых странах. То есть четверть населения в мире имеет повышенное артериальное давление. В России таковых — 40 с лишним миллионов человек (более 40%, почти каждый второй взрослый житель).

Клинические исследования, проводимые на протяжении последних 100 лет в разных государствах, показали: любое отклонение от нормы давления чревато поражением органов-«мишеней» (сердце, почки, головной мозг, глаза). И болезнь эта отнюдь не возрастная, как было принято считать ранее. И генетика чаще всего ни при чем. Все больше молодых страдает от гипертонии и гипотонии. Виноват неправильный образ жизни — одновременное воздействие на организм нескольких вредных факторов: курения, алкоголя, несбалансированной и неумеренной еды с преобладанием жирной и углеводистой пищи (что приводит к избыточному весу) и гиподинамии.

Врачи уже устали говорить об этих факторах риска гипертонии. Но, может, пора уже что-то делать на уровне государства? Для молодежи, например, создавать бесплатные места для физических занятий — и это обойдется дешевле, чем потом лечить гипертоников, спасать людей от инфарктов и инсультов, оплачивать инвалидность…

Да и самим людям пора как минимум сократить в своем меню количество этой вредной соли, умерить вредные привычки, начать, наконец, двигаться… Проще простого!

Начинаем ходить быстрым шагом

Чтобы не допустить развития гипертонии или привести свое давление в норму, эксперты в первую очередь рекомендуют изменить питание. Исключить из него слишком соленую и жирную пищу, сократить потребление сахара и кофеина. Только одно уменьшение количества соли в продуктах на треть позволит снизить давление на несколько пунктов. Кстати, это поможет и нормализовать свой вес тем, у кого есть проблемы.

Сохранить нормальный вес позволит и сбалансированное питание. Что означает увеличение в своем рационе объема овощей, фруктов, зелени. Лето — прекрасная для этого пора. Для сосудов очень важно, чтобы в меню была пища, богатая кальцием, а это не только молочные продукты, но и овощи — капуста белокочанная и брокколи, кабачки, редис, картофель; зелень — петрушка, базилик, кресс-салат, укроп; орехи — миндаль, кунжут и др. И даже апельсиновый сок. Все это поможет снизить уровень холестерина в крови.

И, конечно, для здоровых сосудов важна физическая нагрузка. Вначале — умеренная. Ну, например, начать ходить хотя бы минут по 20 в день — в неделю наберется уже 140 минут «отдыха в движении». Не хотите ходить — начните делать элементарные упражнения. Полезны любые упражнения и любые движения, имеющие аэробную направленность, — специалисты советуют езду на велосипеде, ходьбу, бег трусцой, плавание, теннис… Единственное, о чем предупреждают врачи: тяжелые нагрузки для больных гипертонией исключены.

Что имеющим склонность к гипертонии надо бросить курить и отказаться от алкоголя — это даже не обсуждается. А тем, у кого гипертония уже зафиксирована, надо ежедневно, а лучше — два раза в день, контролировать показатели своего артериального давления, чтобы вовремя его скорректировать и избежать беды.

Гипертония очень опасна. Первыми реагируют сердце и мозг (инфаркты и инсульты — основная причина смерти пациентов). Добавьте сюда варикоз ножных вен, повреждение сетчатки глаз и многое другое.

Объяснение у экспертов простое: при постоянном высоком давлении всегда есть риск кровоизлияния в мозг, а это влечет за собой инсульт, проявление слепоты, а как минимум — снижение памяти, работоспособности, интеллекта. Кроме того, есть опасность почечной недостаточности и других дегенеративных разрушений организма. И все это может повлечь за собой обычная гипертония, на которую многие привыкли просто не обращать внимания.

Этих страшных последствий можно избежать, если быть в курсе своего артериального давления, не «злоупотреблять» по всем статьям и дружить с врачами. Тем, у кого «наметилась» гипертония, важно знать, какие надо пройти исследования, сдать анализы.

ЭКСПЕРТЫ СОВЕТУЮТ

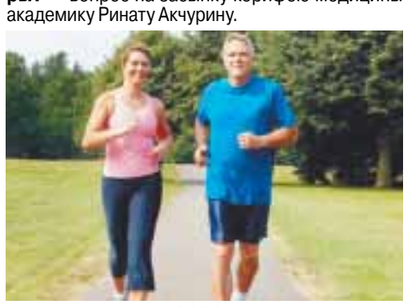
Для точного выявления гипертонии желательно провести несколько исследований и лабораторных анализов:

- электрокардиограмму;
- анализ крови на гемоглобин и на сахар;
- анализ мочи на глюкозу и белок;
- определить содержание азота в моче и в крови.

Возможно, потребуются и другие анализы, чтобы выявить все детали заболевания и назначить адекватное лечение. При отсутствии профессионального лечения будет немало проблем со здоровьем, да и продолжительность жизни сократится минимум на 10 лет. Наибольшему риску подвержены те, у кого гипертония протекает на фоне хронических заболеваний и вредных привычек.

…Итак, запомните: норма артериального давления — по-прежнему 120/80.

— А для тех, кто постарше, — другие цифры? — вопрос на засыпку корифею медицины академику Ринату Акчурину.



— Идеально — 120/80. И для тех, кто постарше, тоже, — довольно жестко среагировал Ринат Сулейманович. — Бытующее в народе мнение, что с возрастом у человека может быть давление выше, — неправильно! И врач должен спрашивать у пациента не о «рабочем давлении», а прежде всего о симптомах: есть ли легкое головокружение, нет ли мелькания «мушек» в глазах, болей в затылке… У гипертонии много лиц: очень высокое давление может быть связано с заболеваниями сердца, почек, с патологией магистральных сосудов и др.

— Но жить, например, с показателями давления 140/90 можно?

— Можно. Вопрос — сколько жить и как. Опыт показал: количество долгожителей у нас увеличилось после внедрения в стране программы борьбы с гипертонией. Преимущественно в той группе, которая проходила правильное лечение этого заболевания. Начали лечить гипертонию — а снизилась смертность от сердечно-сосудистых заболеваний.

Очень важно еще и вести здоровый образ жизни. Например, многие финны бросили курить, и оказалось, что это очень хорошо не только для сердца, но и для предупреждения онкологии.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

ОФИЦИАЛЬНО

ВИЧ НЕ СДАЕТСЯ, НО ЛЕД ТРОНУЛСЯ

Число инфицированных вирусом иммунодефицита человека, получающих лечение, за 10 лет увеличилось в 18 раз

Ежегодно в России на диспансерный учет становятся все новые пациенты, инфицированные ВИЧ. В 2016 году в специализированных медицинских организациях под диспансерным наблюдением находился 658 141 человек. Но заболеваемость постепенно начала снижаться, сделали вывод эксперты, сравнив итоги прошлого года с 2015-м.

ВИЧ-инфицированные — в основном молодые люди, а потому от них рождаются дети. Причем нередко тоже с иммунодефицитом человека. В 2016 году, например, от ВИЧ-инфицированных матерей родилось 15 989 детей, из них у 281 ребенка была подтверждена ВИЧ-инфекция. Но в 98,3% случаев все же родились здоровые дети. Риск так называемой вертикальной передачи этой инфекции снизился до 1,7% за счет высокого охвата инфицированных беременных женщин и новорожденных детей специальной в этих случаях профилактикой: беременные в период родов профилактику проходят в 94% случаев, новорожденные дети — в 99% случаев.

Помогают снизить число заболевших ВИЧ-инфекцией и рано выявить это заболевание профилактические обследования. В 2016 году, к примеру, на ВИЧ-инфекцию обследованы 32 057 976 человек, при этом медицинским освидетельствованием охвачены 20,5%, что на 13,5% больше, чем в 2015 году.

Но еще важнее вовремя назначить лечение таким больным. За минувшие 10 лет число инфицированных вирусом иммунодефицита человека, получающих лечение, увеличилось в 18 раз! Только в прошлом году 259 787 пациентов получали антиретровирусную терапию (рост в сравнении с 2015 годом — на 19,7%).

Такие действия врачей начали приносить положительные результаты. Число новых случаев ВИЧ в России начало наконец сокращаться. Это заметно по 2016 году: если в 2015 году заболеваемость ВИЧ составляла 68,5 на 100 тыс. населения страны, то в 2016 году — 59,2 на 100 тысяч.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

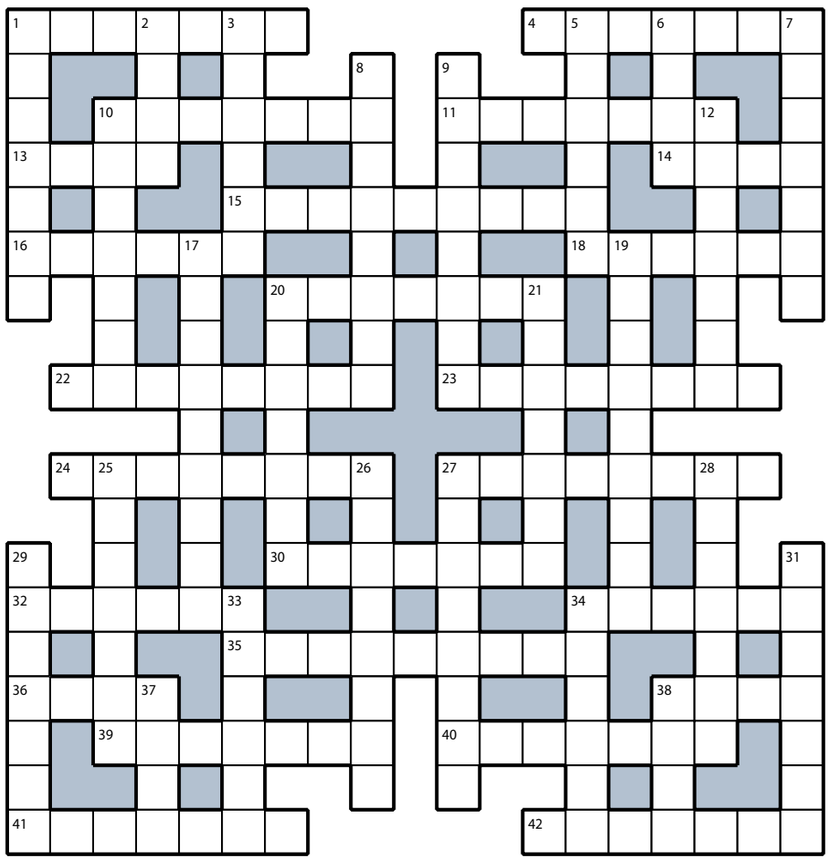
НЕОТЛОЖКА реклама

НАЗВАНИЕ	СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
МИР СЛУХА ВСЕ ДЛЯ ВАШЕГО СЛУХА	СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ для разборчивости речи! Пенсионерам скидка до 50%, выезд специалиста на дом, бесплатная консультация, запас батареек в подарок!	Ст.м. «Третьяковская», «Тульская», «Белорусская», «Сухаревская», (495) 411-90-16

Перед приемом лекарственных средств, обращением за медицинскими услугами или приобретением медицинской техники необходимо ознакомиться с инструкцией по применению (в т.ч. на предмет наличия противопоказаний) либо получить консультацию специалистов.

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1**. Предмет религиозного почитания. **4**. Краткая цитата, предпосланная произведению. **10**. Отсутствие всякого управления в государстве. **11**. Человек, изменивший своим убеждениям и перешедший в лагерь противников. **13**. Семь утра, по меркам совы. **14**. Знак зодиака приятеля, родившегося в первый день учебного года. **15**. Основное помещение архива. **16**. Огненное место для грешников и злодеев. **18**. Каменное изваяние Данилы-мастера. **20**. Плата граждан в казну государства за регистрацию брака. **22**. Ритуальное самоубийство самурая. **23**. Водитель автобуса, подменяющий спящего коллегу в дальних поездках. **24**. Фашист, хозяйничавший в русской деревне. **27**. Философское учение о сущности и формах прекрасного. **30**. Боец в «тридцатьчетверке». **32**. Карманный «гид» туриста. **34**. «Второе имя» творожника. **35**. Противник Иисуса, выдающий себя за Мессию и имеющий злую сущность. **36**. «Копейка», которая фунт стерлингов бережет. **38**. Тайник с сокровищами тещи Кисы Воробьянинова. **39**. Средневековый искатель философского камня. **40**. Красавица в подвенечном платье и фатой на голове. **41**. Порошок, придающий «стойкости» воротничку. **42**. Душевный склад человека.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1**. Рыба-«буратино» из семейства осетровых. **2**. Призрак отца Гамлета. **3**. Неопрятный мальчишка. **5**. Голодный малыш, пищащий в гнезде. **6**. Ледяные осадки, изрешетившие парник. **7**. Мужской головной убор с жестким околышем и козырьком. **8**. Разговорное название головоломки, где элементов меньше шестнадцати. **9**. Натуральное число, изображаемое единицей с дюжиной нулей. **10**. «Рожки» телевизора. **12**. Мясные шарики с подливкой в меню столовой. **17**. Голубой цветочек, «не страдающий амнезией». **19**. Фильм с Хабенским, Ургантом и Милой Йовович. **20**. И житель Литвы, и житель Эстонии. **21**. Волчье «желание» голодающего. **25**. Место остановки летящего вперед паровоза в песне. **26**. Легкая рубашка с короткими рукавами, «сочетающаяся с ракеткой». **27**. Белый офицер, которому на чужбине снились русские березки. **28**. Личная жилплощадь обитателя коммунальной квартиры. **29**. Гражданин, не верящий обещаниям кандидата в президенты. **31**. Изгородь вокруг деревни. **33**. Бичующее осмеяние людских пороков и недостатков общественной жизни. **34**. Причина обжорства у девушки, не отличающейся устойчивой психикой. **37**. Утка в желтой прессе. **38**. Зарифмованное поздравление на открытке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 8 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1**. Домовой. **4**. Коробок. **10**. Соавтор. **11**. Рубанок. **13**. Ясли. **14**. Щука. **15**. Грабитель. **16**. Кабина. **18**. Ярость. **20**. Чувство. **22**. Заказчик. **23**. Простота. **24**. Оснастка. **27**. Гитарист. **30**. Аэробус. **32**. Карцер. **34**. Ватага. **35**. Опасность. **36**. Бриз. **38**. Нимб. **39**. Колибри. **40**. Транзит. **41**. Аграрий. **42**. Укладка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1**. Делянка. **2**. Обои. **3**. Отвага. **5**. Оладья. **6**. Овощ. **7**. Кушанье. **8**. Дробовик. **9**. Прототип. **10**. Слобода. **12**. Курсант. **17**. Наказание. **19**. Растеряха. **20**. Чечетка. **21**. Оболтус. **25**. Сварщик. **26**. Агрессия. **27**. Гибкость. **28**. Сибарит. **29**. Икебана. **31**. Ламбада. **33**. Ролики. **34**. Вьюнок. **37**. Зола. **38**. Ниша.

ВЫГОДНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

РЕКЛАМА 16+

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ «МК»
9 и 13-16 июня с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
13 июня с 8.00 до 20.00
обед с 14.00 до 14.30
р-н Матушкино, Зеленоград, ул. Летчика Полагушина, к. 403«А», у маг. «Пятерочка»
м. «Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2
м. «Полежаевская», Хорошевское шоссе, д. 80, возле городской стоматологии
р-н Алтуфьево, ул. Инженерная, д. 3, у ТЦ «Седьмой континент»
14 июня с 8.00 до 20.00
р-н Левобережный, ул. Беломорская, д. 16«А», у к/т «Нева»
р-н Бирюлево Западное, ул. Булатниковская, д. 9«А», у к/т «Бирюсинка»
р-н Обручевский, Ленинский пр-т, д. 105, у киноклуба «Эльдар»
р-н Ярославский, Ярославское шоссе, д. 6, у маг. «Пятерочка»
15 июня с 8.00 до 20.00
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»
м. «Планерная», ул. Планерная, д. 6, к. 1, южный выход
р-н Ивановское, ул. Молостовых, д. 9, к. 1, у маг. «Пятерочка»

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
9 июня с 10.00 до 15.00
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ, ул. Пролетарская, д. 8, в фойе библиотеки им. А.Белого
ЛЮБЕРЦЫ, Октябрьский пр-т, 200а, перед РДК
НОГИНСК, ул. 3-го Интернационала, д. 65, у р/г «Волхонка»
ПУШКИНО, ул. Некрасова, д. 3, в фойе ДК «Пушкино»
ХИМКИ, перед ДК «Родина», Ленинский проспект, д. 2а
10 июня с 10.00 до 15.00
ИСТРА, ул. Ленина, д. 12, на площади ЦД «Мир»
КОЛОМНА, на территории Коломенского кремля (по ул. Лажечникова, д. 5)
КУРОВСКОЕ, ул. Вокзальная, д. 7, на площади ЦДК
ЛОТОШИНО, в парке культуры и отдыха
РАМЕНСКОЕ, ул. Карла Маркса, у площади Победы
КОЛОМНА, на территории Коломенского кремля
ВОСКРЕСЕНСК, в городском парке,за ДВС «Дельфин»
11 июня с 10.00 до 15.00
БАЛАШИХА, пл. Славы, д. 1, рядом с Центральной городской библиотекой им. Ф.И.Тютчева
ДОЛГОПРУДНЫЙ, ул. Дирижабельная, д. 21, перед ДКДЦ «Полет»
ПОДОЛЬСК, ул. Ревпроспект д. 27, в фойе Дома культуры им. Лепсе
КЛИМОВСК, ул. Ленина, д. 20, в фойе ДК «Машиностроитель»
12 июня с 10.00 до 15.00
ЖУКОВСКИЙ, в городском парке культуры и отдыха
СОЛНЕЧНОГОРСК, Советская площадь
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, проспект Ленина, у политехникума
16 июня с 15.00 до 19.00
МЫТИЩИ, ул. Мира, д. 2а, в фойе РДКД «Яуза»
17 июня с 10.00 до 15.00
ЩЕЛКОВО, площадь Ленина, у магазина «Рось»
ДМИТРОВ, ул. Загорская, д. 64, перед РДК «Созвездие»
КРАСНОГОРСК, ул. Ленина, д. 3, ярмарочная площадь, у ДК «Подмосковье»
СТУПИНО, пр-т Победы, д. 18/43, перед Дворцом культуры
ОДИНЦОВО, ул. Маршала Жукова, д. 26, перед ГДО

ПОДПИСКА НА ФЕСТИВАЛЕ «ВРЕМЕНА И ЭПОХИ»
10, 11 и 12 июня с 11.00 до 17.00
МОСКВА, площадь Революции, на площадке фестиваля «Русская дача конца XIX начала XX веков»

Внимание! Ветеранам ВОВ, инвалидам I и II групп в пунктах «МК» для оформления льготной подписки необходимо передать оператору ксерокопию соответствующих документов.

МК **ПЕРИОД ВЫГОДНОЙ ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!**

- скидку по купону можно получить при оформлении подписки на 2-е полугодие 2017 года:
  с 9 по 25 июня — в редакционных подписных пунктах «МК»;
  с 13 по 23 июня — в центральных почтовых отделениях Москвы и Подмосковья.
- скидка по купону действует при оформлении подписки на газету «Московский Комсомолец» и является дополнительной скидкой к установленным в каталоге подписным ценам на 2-е полугодие 2017года (в почтовых отделениях скидка действует только при подписке на «МК» понедельник-суббота).
На одну подписку можно получить скидку только по одному купону;
- после получения скидки купон изымается, и повторно скидка по данному купону не предоставляется;
- выдача наличных денег по купону не производится;
- скидка по купону для юридических лиц не предоставляется;
- при аннулировании подписки, оформленной с учетом скидки по купону, возвращается фактически оплаченная подписчиком за нее сумма, указанная в чеке, за вычетом суммы уже доставленных номеров подписки.

КУПОН НА СКИДКУ 50 РУБЛЕЙ

Ф.И.О. подписчика . . . . . .

Подробную информацию о промо-акции можно уточнить по телефону отдела подписки Редакции «МК» 8(495)665-40-80 и на одноименном сайте.

РЕКЛАМА 16+

#18 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке
ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА 3Д
выпуск 1142
XLI год издания
июнь 2017

3Д-ПЕРСОНА

LP: «БОЮСЬ СЖЕЧЬ СЕБЯ ИЗНУТРИ»

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

Еще в 2012 году зарубежные критики называли Лауру Перголицци — девушку с яркой, эксцентричной внешностью и особенным тембром голоса — восходящей звездой. Со всей силой она загорелась в прошлом году, с выходом трогательной, эмоциональной песни «Lost On You», вошедшей в одноименный альбом. Ранее Лаура, взявшая себе псевдоним LP, под которым она и выступает по всему миру, писала песни для Рианны, Кристины Агилеры, Backstreet Boys, Шер, Риты Оры и многих других поп-старов. Но в результате ей удалось покорить сердца поклонников своим собственным, ни на что не похожим творчеством. И, кажется, все это только начало. «МК» поговорил с артисткой об искренности, магии песен и об опасных музыкальных территориях, на которые не следует заходить.

■ Вы много гастролируете. Есть ли какие-то различия между публикой в разных странах?

■ И да и нет. Если оценивать рационально, существуют национальные особенности, манера поведения, характер, колорит, но для меня все мои слушатели — одна большая семья. Это очень чуткие, отзывчивые, тонкие люди, способные чувствовать, испытывать яркие эмоции. И для меня все они одинаково прекрасны. Когда видишь горящие глаза, осознаешь, что твоя музыка проникает в них, — это ни с чем не сравнимые ощущения, настоящее чудо. И я понимаю, что моим поклонникам совершенно неважно, как я выгляжу, сколько мне лет, главное, что они погружаются в песни, улавливают тот месседж, который я передаю им. Нас объединяет любовь. Я чувствую свою ответственность перед ними, но она меня не обременяет, только греет.

■ За свою жизнь вы уже написали огромное количество композиций, но фурор произвел именно выход песни «Lost On You», которая принесла вам мировой успех. Вы ожидали такой реакции?

■ Конечно, нет! И лейбл, на котором она была записана, — видимо, тоже, избавившись от меня, как только композиция вышла. Потом эти ребята просили меня вернуться, но нет. Говоря о самой работе — просто мне не давала покоя история внутри меня, которую мне очень важно было рассказать, выплеснуть наружу. Отправной точкой вдохновения стали для меня те ощущения, которые я испытала от уходящей любви. В тот момент я чувствовала себя потерянной, дезориентированной, искала для себя ответы на какие-то важные жизненные вопросы, поэтому совершенно не думала о том, будет ли это произведение успешным или нет. По сути, я открыла всему миру часть своей души, личной жизни. Наверное, это может показаться слишком смелым и даже самонадеянным, но такой опыт только стимулирует движение вперед, мотивирует и делает сильнее. Ну и я была приятно удивлена, что многих слушателей в самых разных уголках планеты тронула композиция.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

■ А вообще когда-нибудь, создавая какую-либо песню, вы задумывались, станет она хитом или нет?

■ Я стараюсь никогда об этом не думать. Это очень опасная территория, не имеющая никакого отношения к творческому процессу, к истинному пути артиста, и не стоит заходить на нее. Я очень самокритична и внимательна к самой себе. Если в моей голове рождаются слова, музыкальные фразы, которые мне самой хочется развивать, повторять снова и снова, — значит, движение идет в верном направлении. Мне важно, чтобы мне самой нравились все части той звуковой и смысловой мозаики, которую я собираю, выражали мои живые эмоции. Для меня это главный критерий, которым я руководствуюсь, сочиняя музыку. Если при этом начать задумываться о том, станет ли она хитом, можно очень быстро потерять чутье, вдохновение. Нужно просто концентрироваться на том, что происходит в твоем сознании и твоей голове, идти за этим ощущением.

■ Вы кажетесь предельно искренней в своих песнях, их прелесть — как раз в откровенности, глубокой эмоциональности. Это всегда реальные истории или есть и придуманные?

■ Это мои истории. Как правило, я опираюсь на свой собственный опыт, то, что мне пришлось пережить в реальности, иначе будет просто нечестно. Я не сказочница — я реалист и одновременно романтик. В композициях неизбежно появляются и другие персонажи. Глядя на мир через их призму и через призму личного восприятия, я наблюдаю за другими людьми, понимаю, что те вещи, о которых я пою, могут быть им близки. Вне зависимости от пола, ориентации, той страны, где они живут. При этом моя лирика все равно остается очень интимной.

■ В вашем багаже много песен, написанных для поп-звезд. Каково это — сочинять не для себя, а для других?

■ Мне нравится это делать. Для меня это переключение, небольшая остановка в своем внутреннем движении, но развитие в немного другом направлении. Знаете, если иногда не брать тайм-аут, можно сжечь себя изнутри, тем более когда ты полностью душевно обнажена в собственном творчестве, которое показываешь людям. Психологически полезно отвлечься, заняться чем-то совершенно другим, оставаясь, однако, в музыке, в тонусе, в форме. Ведь когда я пишу песни для своих коллег, профессионально это тоже развивает. Здесь уже можно включить и сказочницу (смеется).

■ Вы чувствуете себя свободно в процессе такого творчества?

■ Абсолютно. Не могу припомнить, чтобы кто-то на меня давил. Наоборот, я стараюсь услышать человека, для которого я пишу песню, понять и почувствовать, что бы ему хотелось передать в ней. Здесь я как исследователь, наблюдатель, ретранслятор.

Создательница хитов для Рианны и Кристины Агилеры — о личном пути на большой сцене

■ А в какой момент вы почувствовали потребность самой выйти на сцену?

■ Мне кажется, я всегда была готова (смеется). Помню, как меня очаровали самые первые концерты в небольших клубах в Лос-Анджелесе. Причем чем больше было выступлений, тем больше собственных песен мне хотелось создавать. У нас было около 300 концертов в год, мы катались из города в город на старом фургоне, который для меня арендовал мой брат. Мне всегда нравилось то, что я делаю. В этом смысле я счастливый человек.

■ В чем главный месседж вашей музыки?

■ Мне хочется донести до людей мысль о том, что с тобой может происходить все что угодно, но, преодолевая трудности, ты приобретаешь опыт. Ты должен давать себе свободу быть собой, принимать себя, жить в любви. Тогда и мир будет помогать тебе двигаться вперед.

■ Тяжело все время быть в центре внимания?

■ По ощущениям это немного странно. На самом деле я не привыкла к повышенному вниманию к своей персоне, но прекрасно осознаю, что это часть игры. Я принимаю эти правила.

■ Что вас вдохновляет?

■ Это внутренняя жизнь. Мне интересно погружаться глубоко в собственное сознание, может быть, даже в подсознание. Важно и иногда одновременно сложно быть до конца честной с самой собой, не уходить от своих чувств, не отрицать свои страхи. Когда сталкиваешься с этим всем лицом к лицу, рождается что-то по-настоящему интересное. Ты сталкиваешься лицом к лицу с самой собой — собой в любви или собой в одиночестве. Это нужно уметь переживать, анализировать. Потому что именно в таких проявлениях раскрывается твоя истинная природа. Об этом я и пишу.

■ Кто из музыкантов прошлого повлиял на вас?

■ Один из самых ярких источников вдохновения в этом смысле — музыка Роя Орбисона. Обожаю его уникальный голос, атмосферные баллады. Мне кажется, он один из тех, кому удалось наладить сильнейшую эмоциональную связь со слушателями. Он создавал свои композиции на нерве. Меня это невероятно впечатляет. Вообще, рассуждая глобально, мне нравятся песни, которые переносят тебя в другое измерение.

Наталья МАЛАХОВА.

3Д-РАЗГОВОРЫ

ОТЧАЯННЫЕ РОМАНТИКИ «ЖЮЛЬ ВЕРН»

Эти ребята устраивают на сцене настоящую феерию звуков и карнавал нестандартных, любопытных аранжировок известных песен от Джо Кокера до Limp Bizkit. Харизматичная Алекса выдает впечатляющие соло на аккордеоне, Эдриан очаровывает своим голосом прекрасных дам, Макс и Сева отвечают не только за бас и барабаны, но и за акробатические перформансы, которыми эффектно дополняются выступления. «3Д» поговорила с музыкантами о том, как на современной сцене появилось такое явление, почему легкая «безуминка» только помогает артистам и чем они отличаются от других кавер-бэндов.

МИХАИЛ ВИЛЬЧУК

■ Как изначально возникла идея собрать группу?

«ЖВ»: — Сначала появилась группа, а потом — идея, и история рождения нашей команды довольно интересная. Она началась за 5150 км от МКАД, на озере Байкал. Именно оттуда, взяв гитару, блокнот и рюкзак, начал свое путешествие наш солист Эдриан.

Эдриан: — В один из дней я проснулся и понял, что мне не хватает впечатлений и приключений. Я решил, что путешествие по стране даст мне новый заряд эмоций. Маршрут я решил заранее не планировать, а просто сел в первую машину, которая меня подхватила. Так я оказался в Новосибирске, где познакомился с Севой. На тот момент он мечтал поступить в Москве в академию им. Гнесиных. Долго не раздумывая, мы решили продолжать путь вместе. Но была одна проблема… Сева был контрабасистом.

Сева: — Кто не знает, контрабас — это такая огромная бандура, 2 метра на 1 метр, похожая на скрипку. Все наши попытки продолжить путешествие автостопом с контрабасом не увенчались успехом. Поэтому его пришлось поменять на бас-гитару. Наш долгий путь пролегал через такие города, как Омск, Челябинск, Уфа, Нижний Новгород. За это время мы даже успели написать пару совместных песен. За 20 км от Москвы, когда мы пересели в следующую машину, мы счастливо заснули. А вот проснулись… в Ростове-на-Дону.

Эдриан: — Как это произошло, мы до сих пор не понимаем. Но, знаете, мы совсем не расстроились, ведь это был май, было тепло и, помню, цвели абрикосы.

Сева: — А еще в Ростове мы познакомились с длинноволосым парнем, который классно играл на барабанах. Мы сразу решили, что ему с нами по пути.

Эдриан: — Тем более нужно было спасать этого длинноволосого парня из Ростова, ну, и у него была машина.

«ЖВ»: — Появлению нашей кудрявой аккордеонистки мы обязаны Белгороду, через который проезжали на пути к Москве. В этом городе мы решили немного развеяться и пошли в местный клуб. Хотим вам сказать, что белгородские тусовки немного отличаются от московских. Самым модным заведением оказался местный ДК, в котором проходил вечер народной музыки.

Сева: — Первое, что я увидел, — это огромный аккордеон с ногами и кудрявой головой. Из общей массы Алекса явно выделялась. Когда этот аккордеон начал играть, я, не дожидаясь окончания, сказал парням: вот чего нам не хватает.

«ЖВ»: — И вот так вокруг света за 80 дней собрался наш коллектив. И теперь отгадайте, почему мы называемся «Жюль Верн»…

Как собрать бэнд за 80 дней вокруг света

■ В России очень много кавер-бэндов. В чем вы сами видите свое отличие от других?

«ЖВ»: — Начнем с того, что мы не просто красиво перепеваем песни. На протяжении всего концерта мы бегаем, как ненормальные, с гитарами, прыгаем, пляшем, дергаем Сашку за кудри и ломаем Максу барабанные палочки. Плюс каждый из нас не только щупает музыкальные инструменты во время концерта, но и выступает в качестве полноценного вокалиста. Да, кстати, мы любим петь и танцевать со зрителями. Просто вероломно тащим их на сцену и даем возможность порулить у микрофона.

■ А как вы подбираете материал?

Макс: — Мы выбираем те песни, которые были проверены временем. Кстати, еще одно наше отличие: мы стараемся не делать хиты, которые только прогремели на радио. Это было бы слишком просто. Гораздо круче сделать песню, которая напоминает о первой любви, например, или возвращает на несколько минут в прошлое.

■ Ваши программы — это всегда четко простроенная история или в ней есть место для импровизации?

«ЖВ»: — Все очень тонко. И всегда зависит от людей в зале. А на концертах зачастую всякое случается, знаете ли. Поэтому каждое выступление — частично подготовленная импровизация.

■ Как создаются аранжировки песен?

Эдриан: — Это все Сева виноват! Да, Сева?

Сева: — Если песни получаются очень хорошими, то да. А если нет — вот эти трое.

■ Задумывались ли вы о том, чтобы сочинять свой собственный материал?

Алекса: — Мы уже находимся в процессе, по пока не можем раскрыть все карты. Так что просто надо подождать.

■ К какому стилю вы относите свою музыку?

«ЖВ»: — Мы играем песни разных исполнителей, поэтому у нас нет определенного жанра. Вернее, у нас присутствуют все жанры сразу. Но благодаря Севе и Максу в конечном итоге все превращается в рок.

■ Какие тенденции вы видите на современной сцене?

«ЖВ»: — Сейчас очень популярно смешение разных стилей в музыке, поэтому и мы стараемся не отставать. У нас вот даже Сашка может похвастаться своим фирменным хип-хопом.

■ С кем из коллег по сцене вам интересно было бы поработать?

«ЖВ»: — Таких музыкантов очень много. Боимся, если мы начнем перечислять, кто-нибудь может обидеться. Тандемы очень интересны, если они получаются неожиданно. Например, на одном из концертов среди гостей оказался Аркадий Укупник. Разумеется, мы не удержались и позвали его на сцену. Получилось довольно весело. Кстати, видео можно найти на нашем сайте.

Наталья МАЛАХОВА.

МИХАИЛ ВИЛЬЧУК

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
РЕКЛАМА
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00
Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Автосалон
куплю
АВТОВЫКУП ДОРОЖЕ ВСЕХ 8(495)532-59-05 8(926)543-91-11 ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ПОРЯДОЧНОСТЬ
АВТОВЫКУП АБСОЛЮТНО ВСЕ АВТОМОБИЛИ ПО ВАШЕЙ ЦЕНЕ Быстро. Порядочность 100% 8(495)995-06-07, 8(963)782-06-07

Антиквариат
куплю
❑ КНИГИ т. 8(495)720-68-36
❑ антиквариат любой т. 8-495-641-67-21
❑ часы, иконы т. 8-965-397-31-37

Барахолка
куплю
❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36

❑ граммпластинки б/у т. 8-916-177-81-73
❑ грампластинки, аудиотехнику, патефон, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Акустику, усилитель. Б/у. т. 8-985-979-56-09
❑ куплю грампластинки. Б/у т. 8(495)318-69-82
❑ солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, военную форму, часы, открытки, фотоаппараты, марки, фарфор, книги б/у т. 8(495) 508-53-59, 8-926-708-11-04.
❑ фантики от жевательных резинок и конфет б/у куплю т. 8-985-434-82-35

Зоомагазин
предлагаю
ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ БЕМБИ 8 (499) 128-82-95 КРУГЛОСУТОЧНО www.bembivet.ru СТОМАТОЛОГИЯ Лиц.№ 77120000200 на фарм. деят.

❑ безболезненное усыпление, вывоз. Мосветслужба т. 8-495-979-58-12.

Знакомьтесь — ЭТО ГОРДОН! Возраст 1 год, очень игривый и добрый мальчик. 8-917-548-81-26, Светлана

Ищет уютный дом и доброго хозяина Багира! Молодая, добрая и веселая девочка будет верным другом. 8-903-103-15-70, Наталья

Позовете: «СОЛНЫШКО» И она радостно выбежит вас встречать. Прыгнет к вам на колени, и, почесывая ее мягкое ушко или поглаживая мягкий бочок, вы забудете обо всех невзгодах. Ласковая, добрая, 2 годика. С паспортом, прививками. Стерилизована. 8-916-787-10-53

Ищет дом молодая и красивая Дина! Знает команды, со всеми дружит. 8-926-245-44-47, Мария

Медицина
✓ Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста.
предлагаю
❑ запои. Алкоголизм. Круглосуточно т. (495) 956-01-07
❑ запои. Круглосуточно т. (495) 225-24-92
❑ запои. Лечение алкоголизма т. (495) 735-40-20
❑ купирование запоев т. (495) 995-22-50
«НАРКОМЕД» 1993 Лиц. № ЛО-77-01-008427 помощь при запоях алкоголизме (495) 924-55-04, 509-68-09 24ч www.narkomed.ru

1 ЧАС – И ВРАЧ У ВАС ЗАПОИ АЛКОГОЛИЗМ Радикально (495) 225-00-60

Металлы и оборудование
куплю
❑ материнские платы, микросхемы, 500, 800, КМ, разъемы. т. (495) 945-60-02
❑ микросхемы, 155, КМ, разъемы т. 8(499)126-02-60

Недвижимость
продаю
❑ 12 соток, Сергиево-Посадский район, д. Машино, хороший подъезд, без построек, 15 кВт, коммуникации по границе т. 8-926-880-58-27

ГРИНАДА жилой квартал СЕВЕРНОЕ БУТОВО PSN group 495 800 41 42 Квартиры от 4,3 млн ₽ * Группа ПСН. Проектная декларация и подробности на сайте гринада.рф. Застройщик – ООО «Феодосийская».

КВАРТИРЫ в НОВОЙ МОСКВЕ 135 22 23 от 1,8 млн руб. СКИДКА 10% Условия акции и проектная декларация на сайте sit-company.ru. Акция действует с 01.06.17 до 30.06.2017 г. Застройщик ООО «Апрелевка С2»

SREDA жилой квартал ИПОТЕКА от 6,99%** 495 125 16 95 PSN group *Среда **Минимальный взнос 15%, срок до 25 лет от ПАО «Промсвязьбанк», ген.лицензия № 3251 от 17.12.2014 ***Группа ПСН. Застройщик – ООО «ВЦ Стройэкспо». Подробности и проектная декларация на сайте sreda-kvartal.ru

BARKLI медовая долина от 1.7 млн руб. СВЕЖЖЖИЙ КОРПУС квартиры с отделкой Старт продаж 495 162-50-50 Новая Москва, Крёкшино barkli-md.ru Застройщик ООО «ЛОГИТЕК». ЖК «Баркли Медовая долина». Проектная декларация и подробная информация на сайте barkli-md.ru.

Реклама Квартиры комфорткласса в Москве всего от 3,9 млн ₽ Домашний микрорайон 495 280 03 00 Марьино Группа ПСН. Застройщик: АО «Мосстройснаб». Проектная декларация на сайте: домашний.рф.

сниму
❑ сниму комнату т. 8(495)514-59-87

Обучение
приглашаю
БЕСПОКОЙСТВО? СТРЕСС? ПОДАВЛЕННОСТЬ? В этой книге написано, как с ними справиться. КУПИТЕ И ПРОЧТИТЕ КНИГУ Л.РОНА ХАББАРДА ДИАНЕТИКА СОВРЕМЕННАЯ НАУКА О РАЗУМЕ Да не останьтесь таким, каким вы были прежде. Цена - 725 р. 18+ 8-800-333-81-83 WWW.DIANETICSBOOK.RU

Юридические услуги
предлагаю
❑ адвокат т. 8-495-728-25-09
❑ бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41
❑ социальный центр защиты населения. Бесплатная юридическая консультация т. 8(495)796-83-49

Работа
приглашаю
❑ массажисток т. 8-966-167-90-90

Творческое предложение
предлагаю
❑ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43
❑ издание книг от 1 экземпляра т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Оккультные услуги
предлагаю
МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ» Результат в день обращения. Более 900 обрядов для решения любых проблем. ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ НА ЛЮБОМ РАССТОЯНИИ Предсказать будущее могут многие, изменить его – только избранные. 8-905-542-07-61

БАБУШКА ДАРЬЯ Поможет решить ваши проблемы! ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ. ОДНА ИЗ СИЛЬНЕЙШИХ ЯСНОВИДЯЩИХ РОССИИ. Более 700 обрядов для решения любых проблем. Около 300 обрядов только для мужчин! 8-903-406-31-52

НАСЛЕДНИЦА УНИКАЛЬНОГО ДАРА ТАМИЛА Заговор от пьянства по фото Избавление от одиночества; решение семейных проблем; верну мужа в семью, устраню соперницу; мощный приворот «любовная услада» без греха и вреда; снятие порчи, сглаза, родового проклятия, венца безбрачия. 8(967) 297-96-35 Благодарность принимаю после результата

Спорт и красота
предлагаю
❑ отдых ПО МОСКВЕ! т. 8-965-180-34-65
❑ отдых! ЛЮБАЯ станция метро т. 8-964-509-38-09
❑ ОТДЫХ т. 8-968-987-78-83
❑ отдых. Круглосуточно т. 8-985-914-36-15
❑ отдых по Москве! т. (495) 645-17-45
❑ ОТДЫХ! т. 8-968-431-90-50
❑ ОТДЫХ т. 8-967-025-17-73
❑ отдых везде круглосуточно! т. (495) 220-19-50
❑ отдых везде т. 8-967-047-89-99
❑ отдых м. "Кутузовская", м. "Тушинская" т. 8-929-900-07-42
❑ отдых т. 8-916-917-70-56
❑ отдых т. 8-926-783-41-50
❑ отдых! ПО МОСКВЕ т. 8-903-135-07-36
❑ отдых! ЮГО-ЗАПАД! т. 8-916-720-68-55
отдых! Приезжай и отдыхай. Центр т. 8-966-193-07-07.
отдых! т. 8-903-222-57-76
❑ отдых! т. 8-985-308-90-56

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.

Леонид МЛЕЧИН

ВЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ

КТО РАЗВАЛИЛ АРМИЮ?

В 1917 году от политических симпатий армии зависела судьба страны

Братание на российско-германском фронте, 1917 год.

BUNDESARCHIVE

Люди в серых шинелях не хотели сражаться с внешним врагом, зато открыли внутренний фронт.

В 1917 году все российское — и в частности армия — развалилось надвое. «Как только солдаты видели, что в трамвае едет офицер, — вспоминал очевидец, — они входили туда, садились напротив него и, громко разговаривая, курили и пускали дым ему в лицо или открыто издевались над ним и другим военным начальством».

Попытки офицеров перешагнуть сословные различия и сблизиться с солдатами были обречены. Один из офицеров констатировал: «Между нами и ними — пропасть, которую нельзя перешагнуть. Как бы они ни относились лично к отдельным офицерам, мы остаемся в их глазах барами. В них говорят невымещенные обиды веков».

БИТВА ЗА СОЛДАТСКИЕ СЕРДЦА

Братание, то есть встречи русских и немецких солдат на нейтральной полосе, началось еще на Пасху 1915 года. На следующую Пасху это повторилось. «Братание имело традиционный характер в дни Святой Пасхи, — писал генерал Антон Деникин, — но вызывалось оно исключительно беспросветно-нудным стоянием в окопах, любопытством, просто чувством человечности даже в отношении к врагу».

Но началось и дезертирство, добровольная сдача в плен, самострелы, отказы выполнять приказы начальства. После февральской революции братание приобрело массовый характер. Ленин видел в братании верный путь разрушить старую армию и окончить войну. Он писал в «Правде» 28 апреля 1917 года: братание «начинает ломать проклятую дисциплину... подчинения солдат «своим» офицерам и генералам».

Прапорщик Николай Крыленко вспоминал, как на линии фронта вместо боевых действий шло братание с немцами: «С утра на междуокопном пространстве началась типичная картина добродушного смеха, разговоров, бесед на политические темы о том, каким образом надлежит в дальнейшем прекратить войну. Отправившись вместе с солдатами к немцам, я встретил там такое же радушное отношение». Прапорщика Крыленко вызвали в штаб, намереваясь наказать за преступные контакты с врагом, но за него вступились солдаты. Воевать большевик Крыленко не собирался. Пребывание в вооруженных силах использовал для агитации за большевиков. За армию шла борьба между Временным правительством и Петроградским советом рабочих депутатов.

Петроградский совет депутатов создали меньшевики и эсеры. Князь Владимир Оболенский, член ЦК кадетской партии, приютил Петросовет в Государственной думе — в комнате, где заседала бюджетная комиссия.

28 февраля 1917 года первый номер «Известий Петроградского совета рабочих депутатов» оповестил: «Вечером в Таврическом дворце открыл свои заседания Совет рабочих депутатов из представителей петроградского пролетариата и революционной армии». Председателем Петросовета избрали Николая Чхеидзе, лидера меньшевистской фракции в Думе, его заместителями — Александра Керенского, будущего главу Временного правительства, и меньшевика Матвея Скобелева.

Поначалу никто не противопоставлял Временное правительство Петросовету. Таврический дворец разделился на думскую и советскую часть. «Мы поочередно бегали в «советский» буфет, где было тесно, душно, накурено, но где всех задаром кормили щами и огромными бутербродами, — вспоминал один из участников тех событий. — Еды было много, посуды мало, а услужения никакого».

В марте фракции и комиссии Совета рабочих и солдатских депутатов обзавелись собственными комнатами, в них стучали пишущие машинки. В буфете появились ложки и вилки. В Петроградский совет вошли солдатские депутаты, они принесли с собой огромный запас ненависти к офицерам, дисциплине, воинской службе.

Временное правительство пыталось продолжать войну и поэтому требовало сохранять в армии дисциплину. Петроградский совет, напротив, призывал к миру и отмене чинопочитания в армии, что и отразилось в приказе №1: «Отменяется титулование офицеров: ваше превосходительство, благородие и т.п., а заменяется обращением: господин генерал, господин полковник и т.п.»

Приказ наделял солдата правом заниматься политикой — вступать в партии, участвовать в митингах, демонстрациях и вне службы вообще не обращать внимания на начальство. Офицерский состав лишался какой-либо власти, которая переходила к солдатским комитетам. Приказ требовал передать «всякого рода оружие, как то: винтовки, пулеметы, бронированные автомобили и прочее» под контроль ротных и батальонных комитетов. Запрещалось выдавать оружие офицерам «даже по их требованиям».

Армия фактически выводилась из подчинения командования, воинские части должны были руководствоваться указаниями местных Советов. Тем самым петроградский гарнизон уже в марте был переподчинили Совету. Правительство лишалось власти над армией. Солдаты торжествовали: а зачем еще мы делали революцию?

КОНЧАЙТЕ ВОЕВАТЬ!

Почему в 1917 году армия распалась? Часто говорят, что большевики разложили вооруженные силы. В реальности у большевиков позиции в армии поначалу были слабые.

«Ни один большевик не мог появиться в казармах, не рискуя быть арестованным, а то и битым, — вспоминал один из первых руководителей Красной армии Николай Подвойский. — Солдаты-большевики и им сочувствующие в войсковых частях должны были скрывать — почти во всех казармах, — что они большевики или сочувствующие, иначе им не давали говорить, их избивали».

Николай Подвойский как сын священника бесплатно учился в Черниговской духовной семинарии. Николай Ильич играл на скрипке, неплохо пел. В семинарском оркестре играл на барабане. В отличие от недоучившегося семинариста Сталина прошел полный курс богословия. Но посвятить себя служению Богу не пожелал. Его избрали председателем образованной при Петербургском комитете РСДРП военной комиссии, «военки» — с задачей вести пропагандистскую работу в войсках.

Первый съезд Советов рабочих и солдатских депутатов открылся 3 июня 1917 года.

Заседания шли в классах и залах Кадетского корпуса три недели. В тесной, мрачноватой столовой шла постоянная борьба за стакан чая и тарелку щей.

«В синих от табачного дыма гулких коридорах стоял неумолкаемый шум, — вспоминал участник съезда. — Вокруг бойких ораторов и делегатов с мест жадно теснились возбужденные слушатели. Наметанному глазу издали было видно, какого толку жестикулирующий в конце коридора или в углу класса оратор. Левых социалистов-интернационалистов окружали потрепанные серо-черные пиджаки, большевиков — те же пиджаки, но с сильной примесью распоясанных и расстегнутых солдатских гимнастерок. Вокруг правительственных партий широко разливался защитный цвет, на фоне которого виднелось много офицерских, главным образом прапорщичьих, кителей и вполне приличных интеллигентских пиджаков».

Крыленко выступал от фракции большевиков:

— Мы не хотим умирать, когда в душу закрадывается сомнение, что снова вовлечены в бойню капиталистов. Нет сил с легкой душой двигаться вперед — нужна уверенность перед смертью, что умираем за дело народа, а для этого требуется, чтобы вся власть была в руках Советов рабочих и солдатских депутатов...

Но среди делегатов большевики оказались в меньшинстве. Именно поэтому Ленин, уловив настроения армейской массы, принял решение поддерживать любые требования солдат и сделал ставку на лозунг, понятный и привлекательный для солдат: немедленный мир с немцами! Сколько бы его ни обвиняли в отсутствии патриотизма, в пораженчестве и прямом предательстве, на митингах Ленин повторял вновь и вновь:

— Товарищи солдаты, кончайте воевать, идите по домам. Установите перемирие с немцами и объявите войну богачам!

ЧЕРНОЕ АВТО

Ленин понял: если что-то и способно привлечь солдат на сторону большевиков, то только обещание закончить войну, демобилизовать армию и отпустить одетых в серые шинели крестьян домой — к семьям и земле. Владимир Ильич оказался прав. Солдаты не хотели воевать и бросали винтовку при каждом удобном случае, и заставить их не только продолжать войну, но и хотя бы тащить армейскую лямку было невозможно. Чем дальше, тем большую роль играли не политики и даже не генералы, а толпа. Толпа вооруженная. В основном солдаты.

«Мчится автомобиль с красным флагом с солдатами, пулеметом, и барышня там зачем-то сидит, и косичка у нее маленькая, маленькая рыженькая, — писал Михаил Пришвин. — «Ура!» — кричит, и из автомобиля стреляют: салют!»

На фронт ехать они не хотели. Им нравилась свободная столичная жизнь.

«Грузовик, — вспоминал Иван Бунин, — каким страшным символом остался он для нас, сколько этого грузовика в наших самых тяжких и ужасных воспоминаниях! С самого первого дня своего связалась революция с этим ревущим и смердящим животным, переполненным сперва истеричками и похабной солдатней из дезертиров, а потом отборными каторжниками».

Страстное стремление к полной свободе вдруг реализовалось. Решительно ничто не сдерживало — нет ни полиции, ни закона. Можно безнаказанно попользоваться чужим. И покататься, пространствовать — солдаты смело осваивали блага городской цивилизации. Но черный автомобиль, набитый солдатами, — это еще и метафора. Образ России, мчащейся в неизвестность.

В 1917 году развалилась не только армия, но и единое государство. На Украине начались споры: оставаться частью России или добиваться независимости?

Начало в номерах «МК» от 19 декабря, 9 января, далее — каждый понедельник, а также 28 апреля и 5 мая

Марио Фернандес.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

ГДЕ ВЗЯТЬ ЕЩЕ ТРЕХ ФЕРНАНДЕСОВ?

Какие позиции необходимо укрепить в первую очередь представителям РФПЛ в еврокубках

Летний перерыв между чемпионатами — самое подходящее время для клубов премьер-лиги усилить свои составы. «МК» еще подробно расскажет о трансферной деятельности всех 16 команд, а сегодня сделаем акцент на наших еврокубковых представителях, до старта которых в Лиге чемпионов и Лиге Европы остается не так уж и много времени. Именно эта пятерка должна быть проворнее всех на футбольном базаре, ведь права на ошибку в виде неудачной покупки у них, по сути, и нет. «МК» оценил имеющиеся кадровые проблемы у наших еврокубковых бойцов и определил позиции, которые требуют усиления в первую очередь.

«СПАРТАК»

Нужны: правый защитник, атакующий центральный полузащитник

Серьезных кадровых проблем у «Спартака» в чемпионате страны заметно не было, но в Лиге чемпионов порвется именно там, где недостаточно прочно. Таких позиций две. Самая очевидная — правый защитник. Впрочем, если судить по запросам всех пяти наших европредставителей, фланговый защитник (особенно правый) — самая дефицитная позиция в отечественном футболе. И не удивительно, что единственным натурализованным игроком сборной России, который практически гарантированно будет выходить в основе, является правый защитник Марио Фернандес. Получилось, что ЦСКА нашел бразильца не только для себя, но и для национальной команды. И самым актуальным трансферным вопросом для наших клубов на сегодня остается: «Где взять еще трех Фернандесов?»

Спартаковец Андрей Ещенко давно немолод, да и в былые годы звездой его называть никто не спешил. Боевитости оборонцу не занимать, но довольно часто эта боевитость является вынужденной мерой, к которой приходится прибегать после тактических просчетов. А при атакующих действиях Андрей скорее лишь занимает зону на половине поля соперника, чем нагнетает опасность у чужих ворот и комбинирует с партнерами. Кадровая проблема красно-белых на правом фланге обороны имеет место быть уже не первый год и, купи «Спартак» Цаллагова у «Крыльев Советов», этот вопрос можно было бы считать закрытым, но Ибрагима забрал «Зенит».

На замену Ещенко якобы есть сразу несколько кандидатов. Во-первых, 26-летний Мартин Монтойя. Воспитанник «Барселоны», проведший за основную команду каталонцев свыше 50 матчей, сейчас выступает за «Валенсию», в составе которой имеет статус игрока стартового состава. Второй кандидат — защитник «Торино» Давиде Дзаппакоста. 24-летний итальянец имеет на своем счету несколько матчей за сборную Италии, из заявки которой на Евро-2016 он был исключен в самый последний момент. На счету Давиде в минувшем сезоне Серии А значатся 1 гол и 5 голевых передач, что равняется суммарной пользе от атакующих действий в завершившемся чемпионате Ещенко и Дмитрия Комбарова.

Второй требующей усиления под ЛЧ позицией можно назвать амплуа «под нападающим», на которой Массимо Каррера попеременно использует Попова и Джано. Очень похоже, что болгарин покинет в ближайшее время «Спартак», а Джано в силу габаритов уместен на поле в матчах далеко не с любым соперником. Так что покупка атакующего центрального полузащитника напрашивается. Вполне возможно, что закрыть эту брешь по силам Алексею Миранчуку, которого вновь активно сватают в «Спартак». Хотя «железнодорожник» больше склонен к игре на фланге и рассматривать его красно-белым скорее уместно как замену Квинси Промесу, который рано или поздно дождется предложения из топ-клуба, от которого не сможет отказаться ни сам голландец, ни «Спартак». Но и с Промесом в составе Каррера наверняка надет позицию для талантливого хавбека, способного к списку своих достоинств приплюсовать еще и российский паспорт.

В атаке явных проблем у красно-белых нет. Для усиления атакующего потенциала необходимы игроки, превосходящие по уровню Зе Луиша и Луиса Адриано. А таких в принципе не много. А тех, кто согласится поехать в Россию, да еще и за адекватные деньги, и вовсе почти нет. Так что разговоры об интересе селекционного отдела «Спартака» к 21-летнему форварду «Ривер Плейт» Себастьяну Дриусси стоит расценивать скорее как способный принести прибыль бизнес-проект, чем реальное усиление состава. Аргентинский нападающий входит в список лучших бомбардиров национального первенства, но вытеснить из состава «Спартака» Зе Луиша ему сегодня вряд ли под силу. Тем более что имеется в «Спартаке» юный замбиец Фэшн Сакала, так напоминающий манерой игры молодого Балотелли и прекрасно проявивший себя в последних матчах за сборную своей страны (игроки до 20 лет).

***Пришли**/могут прийти: з. Мартин Монтойя («Валенсия»), з. Себастьян Дриусси («Ривер Плейт»), з. Давиде Дзаппакоста («Торино»), п. Алексей Миранчук («Локомотив»)*.*

***Ушли**/могут уйти: **з. Маурисио («Лацио»), п. Иппэй Синодзука**, з. Сердар Таски («Трабзонспор»), п. Роман Зобнин («Рома», «Шальке»), п. Ивелин Попов («Локомотив», «Динамо»), з. Андрей Ещенко, н. Лоренсо Мельгарехо.*

ЦСКА

Нужны: левый защитник, нападающий

В случае расставания с Щенниковым левый фланг обороны армейцев превратиться в уязвимое место. Впрочем, и с Георгием в обойме эту позицию можно назвать проблемной. Игровая схема с тремя центральными защитниками, взятая главным тренером ЦСКА Виктором Ганчаренко в качестве основной, подразумевает активность фланговых игроков обороны на чужой половине поля. А игра в атаке — традиционно слабое место Щенникова. В этом амплуа пробовались и Тошич, и Миланов, но удачными эти эксперименты можно назвать лишь отчасти — эти варианты могут быть востребованы лишь в случае, когда необходимо отыгрываться. Играть с первых минут с тем же Тошичем на этой позиции — верх авантюризма. Да и сам Тошич, хоть и говорит о приоритете ЦСКА в выборе места продолжения карьеры, не исключает возможности расставания с командой Виктора Ганчаренко.

Не менее необходим и нападающий. Причем тот, что будет завершать атаки. Умельцев повозить мяч на подходах в штрафную у Ганчаренко и без того достаточно. И здесь кандидатура Мусы выглядит едва ли не идеально. Быстроногий нигериец умеет и атаки на флангах разгонять, и в качестве наконечника копья выступить способен. Подходящей кандидатурой для усиления можно было бы рассматривать и «железнодорожника» Майкона, который никак не может выторговать у «Локомотива» новый контракт, но не факт, что армейцы смогут предложить больше.

Пришли: в. Антон Антипов («Спартак-Нальчик»), н. Сасса («Ботафого»), п. Мацей Рыбус («Лион»), п. Артем Щадин («Кубань»), н. Ахмед Муса («Лестер»).

*Ушли: **в. Сергей Чепчугов, н. Кирилл Панченко («Динамо»), Алексей Ионов («Динамо»)**, з. Георгий Щенников («Рубин»), п. Зоран Тошич, п. Бибрас Натхо, п. Александр Головин («Челси»).*

«ЗЕНИТ»

Нужен: центральный защитник

Главный трансфер межсезонья «Зенит» уже совершил, подписав без каких-либо оговорок топового тренера Роберто Манчини. Очевидно, что приглашение итальянского специалиста подразумевает нечто большее, чем борьбу за чемпионство в РФПЛ, хотя по трансферной активности команды с берегов Невы этого не видно.

Мигел Данни.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

По большому счету сине-бело-голубым необходим лишь центральный защитник на место ушедшего Николаса Ломбертса. Остальные позиции не просто заняты, но и продублированы. Конечно, это не уровень Халка и Витселя, но для сражений в РФПЛ питерская команда укомплектована довольно качественно. А вот готов ли коллектив к еврокубковым свершениям с Маком, Маурисио и Молло — большой вопрос. Впрочем, если руководство или тренера не устраивает уровень перечисленной выше троицы, то менять необходимо едва ли не весь состав.

Именитый тренер вполне может выступить в качестве гаранта при приглашении звездных игроков. И неудивительно, что уже заговорили и о возможном возвращении в Санкт-Петербург из Китая Халка, и об интересе к отмечающему в эту пятницу свой 33-й день рождения Уэсли Снейдеру, а вместе с ними к целой группе звездных итальянских игроков. Но, учитывая, что на данный момент команду пока пополнили лишь вернувшийся в родные пенаты защитник Денис Терентьев и Кристиан Нобоа, а вновь занявший президентский пост в клубе Сергей Фурсенко уверяет, что будет взят курс на возвращение собственных воспитанников, ждать грандиозных покупок от сине-бело-голубых вряд ли стоит.

Довольно показательным выглядит и приобретение Нобоа. Кристиана можно назвать звездой разве что в российской футбольной действительности, да и то с натяжкой. Сложно поверить, что скупку звезд мировой величины питерцы начали именно с эквадорца.

*Пришли: **п. Кристиан Нобоа («Ростов»), з. Денис Терентьев («Ростов»)**, н. Эрн Кьяртанссон («Маккаби-Т-А»), п. Уэсли Снейдер («Галатасарай»), п. Фредди Гуарин («Шанхай Шеньхуа»), н. Сердар Азмун («Ростов»), н. Иван Перишич («Интер»).*

*Ушли: **з. Николас Ломбертс («Остенде»)**, в. Михаил Кержаков, в. Юрий Лодыгин, з. Иван Новосельцев, з. Луиш Нету («Монако»), **п. Мигел Данни**, н. Лука Джорджевич.*

«КРАСНОДАР»

Нужен: центральный защитник

`Как бы парадоксально это ни звучало, но принципиально «Краснодару» усиление не нужно ни на одной позиции. Вернее, не было нужно до расставания с проведшим отличный сезон Виталием Калешиным и возвращением в «Локомотив» Романа Шишкина. Позицию правого защитника, скорее всего, будет закрывать перешедший на правах свободного агента Ренат Янбаев, но с уверенностью сказать, что 33-летний оборонец сможет стать полноценной заменой Калешину, не получается. А вот уход Андреаса Гранквиста, случившийся буквально на днях, стал серьезной кадровой проблемой. 4 года опытный швед цементировал центр обороны «быков», являясь одним из лучших в РФПЛ на своей позиции. Его замена на Александра Жирова вызывает примерно те же опасения, что и рокировка Калешин — Янбаев.

Практически каждая из остальных позиций в команде Игоря Шалимова продублирована, и даже с учетом ухода Вандерсона и вероятным невозвращением из «Локомотива» Ари глубина состава сохраняется. В центре обороны остается Налдо, на левом фланге — многообещающий Рамирес. В опорной зоне даже после ухода Одила Ахмедова довольно серьезная конкуренция. Есть кому подносить снаряды с флангов лучшему бомбардиру последних чемпионатов России Федору Смолову. Не сказать, что необходим, но точно не стал бы лишним разве что высококлассный игрок на позиции «под нападающим», умеющий сыграть в стиле Романа Широкова, но такой игрок есть. Павел Мамаев в хорошей форме способен успешно закрыть эту зону и в РФПЛ, и в еврокубках. Осталось только Пашу на былой уровень вернуть, удержать Смолова, да команде с тренером наконец понять друг друга.

*Пришли: **з. Ренат Янбаев («Локомотив»), з. Александр Жиров («Анжи»)**, н. Стивен Одей (Нигерия), н. Мигел Данни.*

*Ушли: **з. Виталий Калешин, п. Владимир Быстров, п. Дмитрий Торбинский, н. Вандерсон**, н. Федор Смолов («Эвертон»), н. Ари («Локомотив»), п. Шарль Каборе, з. Андреас Гранквист.*

«ЛОКОМОТИВ»

Нужны: правый защитник

Первостепенная задача — выкупить Кверквелию и Ари у «Рубина» и «Краснодара» соответственно, которые так пришлись ко двору в «Локомотиве». При этом необходимо найти замену Майкону, который, скорее всего, команду покинет. Бразилец задавал темп и скорость атак «железнодорожников», и прямой заменой на Алана Касаева здесь не обойтись. Было бы очень кстати освежить правый фланг обороны игроком уровня армейца Фернандеса, но где такого найти за короткий срок да еще и не за заоблачные деньги. Рассчитывать же на возрастного Шишкина в качестве игрока, который закроет всю правую бровку, едва ли разумно.

Остальные позиции в команде Юрия Семина надежно закрыты, и даже возможный уход Алексея Миранчука не станет трагедией. В центре обороны Пейчинович, Чорлука и Кверквелия, на левом фланге защиты проверенный годами Виталий Денисов. В центральной зоне есть Фернандеш, Тарасов, Игорь Денисов и еще целая группа игроков, которую к резервистам не отнесешь. В атаке застолбил за собой место Ари, который, к радости московских болельщиков, заявил, что хотел бы остаться в «Локомотиве», а не вернуться в Краснодар. Да и Игорь Портнягин рано или поздно вернется из лазарета.

Пришли: з. Соломон Кверквелия («Рубин» — выкуп), п. Ивелин Попов («Спартак»), н. Ари («Краснодар» — выкуп), Мацей Рыбус («Лион»), з. Маурисио («Лацио»).

*Ушли: **н. Петар Шкулетич**, **з. Ренат Янбаев («Краснодар»)**, п. Тарас Михалик («Динамо»), п. Майкон, п. Алексей Миранчук («Спартак»).*

**** в — вратарь, з — защитник, п — полузащитник, н — нападающий***

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ «РОССИЙСКОЙ ОХОТНИЧЬЕЙ ГАЗЕТЫ» №20–21 (14–27 ИЮНЯ), 2017 Г.:

– нужны ли России охотоведы?
– выполняя поручения президента;
– общественные инспектора проблему браконьерства не решат;
– проблемы гончих и охоты с ними;
– почему в столице стало меньше соловьев;
– стрельба на охоте «в меру»;
– карп в июне;
– ветер и рыбалка.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 09.06.2017
1 USD — 56,9857; **1 EURO** — 64,1488.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

9 ИЮНЯ
Игорь Бриль (1944), джазовый пианист, композитор, народный артист России
Джонни Депп (1963), киноактер, музыкант, продюсер
Александр Коновалов (1968), министр юстиции РФ
Петр I Великий (1672–1725), первый русский император
Натали Портман (1981), актриса, обладательница «Оскара»

10 ИЮНЯ
Аида Ведищева (1941), эстрадная певица
Илья Глазунов (1930), советский и российский художник-живописец, народный художник СССР
Светлана Захарова (1979), балерина, народная артистка России
Людмила Зыкина (1929–2009), певица, народная артистка СССР
Сергей Урсуляк (1958), режиссер («Тихий Дон», «Ликвидация», «Жизнь и судьба»)
Евгений Чазов (1929), кардиолог, академик, Герой Социалистического Труда

11 ИЮНЯ
Виссарион Белинский (1811–1848), критик, публицист
Олег Видов (1943–2017), киноактер («Всадник без головы»)
Жак Ив Кусто (1910–1997), океанограф, изобретатель акваланга
Хью Лори (1959), актер («Доктор Хаус», «Дживс и Вустер»), писатель, музыкант
Денис Мацуев (1975), пианист, народный артист России

12 ИЮНЯ
Михаил Кольцов (1898–1942), журналист, писатель
Павел Лунгин (1949), сценарист, режиссер, лауреат Каннского кинофестиваля
Леонид Млечин (1957), советский и российский журналист, международный обозреватель
Вячеслав Полунин (1950), клоун-мим, создатель театра «Лицедеи»
Иосиф Райхельгауз (1947), театральный режиссер, народный артист РФ, руководитель театра «Школа современной пьесы»

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 9...11°, **днем** в Москве 18...20°. Переменная облачность, местами небольшой дождь, ветер северо-восточный, восточный, 5–10 м/с.
Восход Солнца — **3.44**, заход Солнца — **21.13**, долгота дня — **17.29**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, заметных геомагнитных возмущений не будет.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

9 ИЮНЯ
Международный день друзей.
Международный день архивов.
1712 г. — в Туле по указу Петра I заложен казенный оружейный завод.
1737 г. — вспыхнул один из самых сильных пожаров за всю историю Москвы.
1815 г. — завершился Венский конгресс, определивший новый европейский миропорядок после Наполеоновских войн.
1977 г. — на радио BBC выходит в эфир первая рок-передача Севы Новгородцева.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1
— Сёма, что ты делаешь?
— Я тянусь к звездам!
— Но ты тянешься к полке с коньяком.
— Розочка, я так и сказал!

2
— Поехали за город, шашлыки пожарим, водки выпьем!
— Надоело... Если честно, то я на этой неделе всего два дня не пил: субботу и воскресенье. И то только потому, что сегодня пятница.

3
Саксофонист, когда целуется, по профессиональной привычке перебирает у дамы позвонки.

4
— А это кроссовки чьего производства?
— Немецкие!
— А вот смотрите — внутри, под стелькой, написано: китайские!
— Для нормальных людей — немецкие, а для шибко любопытных — китайские!

5
— Меня никто не любит.
— Я люблю тебя.
— Неужели трудно помолчать и послушать?!

ГОСТИ «МК»

КАК СЕБЯ ЧУВСТВУЕТ ЛЕГЕНДАРНОЕ «ТОРПЕДО»?

В четверг, 15 июня, в 12.00 в редакции газеты «Московский комсомолец» состоится «круглый стол», посвященный изменениям в футбольном клубе «Торпедо».

С какими задачами и надеждами подходят черно-белые к старту сезона? Как изменится состав команды? Какие цели ставит перед игроками руководство клуба? В обсуждении примут участие президент «Торпедо» Александр ТУКМАНОВ, вице-президент клуба Борис ИГНАТЬЕВ, главный тренер команды Игорь КОЛЫВАНОВ и звездный болельщик — народный артист Александр ШИРВИНДТ.

Аккредитация по телефону 8 (495) 781-47-12, e-mail: sos@mk.ru. При себе обязательно иметь следующие документы: удостоверение журналиста/пресс-карту; паспорт. Адрес пресс-центра «МК»: улица 1905 года, дом 7, стр. 1 (вход со стороны ул. Костикова).

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2017. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Моя Москва» и «Реновация» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 17-05-00464
Общий тираж: 1.958.504
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Экспресс
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00

Дежурный редактор: Станислав СКОБЛО
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски "МК" выходят и распространяются в 70 регионах России: в Абакане, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Воронеже, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Ижевске, Иркутске, Йошкар-Оле, Казани, Калининграде, Кемерове, Костроме, Краснодаре, Кургане, Курске, Красноярске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Орле, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саранске, Саратове, Серпухове, Севастополе, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Южно-Сахалинске, Элисте, Якутске, Ярославле, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Азербайджане, Австралии, Молдове, ОАЭ.